

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION  
“1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA  
DOCTORAL SCHOOL OF THEOLOGY**

**THE ROMANIAN RELIGIOUS MUSICAL CREATION  
FOR CHILDREN  
FROM THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY  
(SUMMARY)**

**PhD coordinator:  
Pr. Prof. Univ. Dr. Domin Adam**

**PhD student:  
Daniel Camară**

**ALBA IULIA  
2020**

**TABLE OF CONTENTS**  
**OF THE DOCTORAL THESIS**

**INTRODUCTION / 6**

- 1. Introductory considerations / 6*
- 2. The purpose of the research / 6*
- 3. Methods and status of the current research / 7*
- 4. The importance of the research / 8*

**1. ROMANIAN AUTHORS OF RELIGIOUS SONGS FOR CHILDREN IN THE  
FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY/ 10**

*1.1. Authors and musical works in the period 1900-1945 / 10*

- 1.1.1. Baciú Constantin (1895-1959) / 10
- 1.1.2. Botez Marcel (1883-1954) / 11
- 1.1.3. Brăiloiu Constantin (1893-1958) / 12
- 1.1.4. Brătianu Ionel (1885-1921) / 15
- 1.1.5. Breazul George (1887-1961) / 16
- 1.1.6. Chirescu Ioan D. (1889-1980) / 24
- 1.1.7. Comișel Gheorghe (1885-1955) / 25
- 1.1.8. Cordoneanu Constantin M. (1852-1918) / 26
- 1.1.9. Cristescu Cecilia / 27
- 1.1.10. Costescu Ion (1860-1935) / 28
- 1.1.11. Crișan Iuliu (1876-1946) / 28
- 1.1.12. Croitoru Ion (1884-1972) / 29
- 1.1.13. Cuclin Dimitrie (1885-1978) / 30
- 1.1.14. Cucu Gheorghe (1882-1934) / 36
- 1.1.15. Danielescu Ioan Cristu (1884-1966) / 38
- 1.1.16. David Dumitru / 40
- 1.1.17. Dima Gheorghe (1847-1925) / 40
- 1.1.18. Drăgoi Sabin (1894-1968) / 41

- 1.1.19. Dumitrescu-Bistrița Gheorghe (1895-1992) / 42
- 1.1.20. Galinescu Gavriil (1883-1960) / 42
- 1.1.21. Ghika Comănești Ioana (1883-1972) / 43
- 1.1.22. Ghimpețeanu C. G. (1859-?) / 44
- 1.1.23. Glodeanu P.C. / 44
- 1.1.24. Golumba Sava (1894-1957) / 44
- 1.1.25. Ionescu Nelu Ioan (1906-1976) / 46
- 1.1.26. Ionescu-Butaș Alexandru (1894-1983) / 47
- 1.1.27. Ivășcanu Aurel (1908-1990) / 47
- 1.1.28. Ivela A.L. (1878-1927) / 50
- 1.1.29. Kiriac Dumitru Georgescu (1866-1928) / 51
- 1.1.30. Lungu Nicolae (1900-1993) / 59
- 1.1.31. Magiari Grigore (1895-1975) / 68
- 1.1.32. Mandicevschi Eusebie (1859-1929) / 69
- 1.1.33. Mihăilescu Constantin I. / 69
- 1.1.34. Mihăilescu Elie (1868-1929) / 70
- 1.1.35. Mirea Ilie (1904-1993) / 71
- 1.1.36. Monția Emil (1882-1965) / 73
- 1.1.37. Movilă Juarez (1870-1943) / 75
- 1.1.38. Mureșianu Iacob (1857-1917) / 75
- 1.1.39. Musicescu Gavriil (1847-1903) / 77
- 1.1.40. Oancea Nicolae (1893-1974) / 78
- 1.1.41. Paulian Ion Ștefan (1864-1936) / 81
- 1.1.42. Petrescu Emil / 81
- 1.1.43. Podoleanu Alexandru (1846-1906) / 81
- 1.1.44. Popescu-Brănești Gheorghe (1876-1959) / 83
- 1.1.45. Popescu Ștefan (1884-1956) / 83
- 1.1.46. Popescu Pasărea Ion (1871-1943) / 84
- 1.1.47. Popovici Timotei (1870-1950) / 86
- 1.1.48. Poslușnicu Mihail Gr. (1871-1936) / 91
- 1.1.49. Presmereanu G. Fl. / 93

- 1.1.50. Rădescu D. Mihail (1880-1958) / 93
- 1.1.51. Saxu Nicolae / 94
- 1.1.52. Severeanu Nicolae (1864-1941) / 94
- 1.1.53. Soloveanu V. / 95
- 1.1.54. Soloviu Ion (1876-?) / 97
- 1.1.55. Stoicescu Nicolae / 97
- 1.1.56. Stoicovici Nicolae / 98
- 1.1.57. Stupcanu Theodor V. (1861-1925) / 99
- 1.1.58. Ștefănescu George (1843-1925) / 100
- 1.1.59. Ștefu Nicolae (1855-1914) / 101
- 1.1.60. Teodorescu Livia (1899-1965) / 101
- 1.1.61. Teodorescu Teodor (1876-1920) / 102
- 1.1.62. Teodossiu Grigore (1871-1941) / 103
- 1.1.63. Vasulescu Dumitru S. (1874-1948) / 105
- 1.1.64. Vasilache Vasile / 105
- 1.1.65. Vasilescu Emil St. (1907-1971) / 105
- 1.1.66. Velceanu Iosif (1874-1936) / 107
- 1.1.67. Vicol Ioan D. (1898-1996) / 108
- 1.1.68. Vidu Ion (1863-1931) / 111
- 1.1.69. Voevidca Alexandru (1862-1931) / 112
- 1.1.70. Voiculescu Vintilă / 112
- 1.1.71. Vorobchievci Isidor (1836-1903) / 113
- 1.1.72. Zirra Alexandru (1883-1946) / 115

***1.2. The religious song for children in the period 1944-1950 / 116***

- 1.2.1. The period August 1944 – August 1948 / 116
- 1.2.2. The religious song for children after the education reform from 1948 / 119

**2. THE VISION OF THE ROMANIAN COMPOSERS IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY REGARDING THE ROLE OF THE RELIGIOUS SONGS IN CHILDREN'S LIFE AND ITS PRESENT CIRCUMSTANCES / 128**

***2.1. The religious-moral song – an essential factor in the musical creation for children / 128***

2.1.1. Characteristics of the religious song for children / 130

2.1.2. The lifestyle - a source of musical creation for children / 137

***2.2. Themes of religious musical creation for children / 148***

2.2.1. The songs of the Holy Mass and other church hymns / 149

2.2.2. Sung prayers and songs with religious-moral teachings / 153

***2.3. The role of the religious-moral song in the child's life / 156***

2.3.1. The presence of the religious-moral song in the child's daily life / 156

2.3.2. The presence of the religious-moral song in the student's school life / 160

***2.4. The actuality of the religious-moral song for children / 166***

2.4.1. The religious-moral song in the current Romanian musical education / 169

2.4.2. The religious-moral song in the current Romanian religious education / 174

## SUMMARY

### 1. Introductory considerations

Our thesis is part of the *field* of Theology, Church Hymn section, focusing especially on religious songs for children. The multidisciplinary character of the thesis is given by the intersection of several fields, such as Theology, Music, History, Pedagogy and Literature.

At the beginning of the 20th century, the Romanian musical creation for children had a special progress, by anchoring the school song in the local musical tradition, with the motto "Romanian songs in the Romanian school", having as exponent Dumitru Georgescu Kiriac, supported by his collaborators and the Minister of Education at that time, Spiru Haret, who was directly involved in this endeavour. Thus, without foreign songs being eliminated from song repertoires, the process of musical education took place based on the Romanian songs. Following this direction, the Romanian musical pedagogy would reach international affirmation and appreciation in 1936, at the International Congress of Musical Education, held in Prague, where it was represented by Constantin Brăiloiu and George Breazul, together with a choir of girls, led by Margareta Leon, who assured the musical illustration of the methodical principles presented.

The local foundation that provided the source of the musical education in this period was the folk song and the church hymn. Therefore, in the textbooks and music collections composed by the authors guided by these coordinates, the church hymn is always present, as an essential element, being accompanied by religious-moral songs, specially created for children.

As a priest, I sought to involve young people and children in the parish in various cultural and artistic activities, giving a special importance to the choral singing. In this way, having contact with various textbooks and collections of songs, I discovered that the religious song was an essential presence in the first half of the 20th century, then it disappeared completely until 1989, and, after a return in the last decade of the last century, nowadays it is again on the verge of disappearing from the musical education. It seems unbelievable, but a primary school student today cannot learn from the Music and Movement textbooks that there is a church or religious song because this is completely missing from these textbooks. On the other side it is true that carols or star songs are included in current textbooks, but they are part of the religious folklore. In fact,

the current trend is to associate church songs with folk elements, as evidenced by the fact that in the current textbooks for grades V-VIII, when they appear, these songs are included in the chapter Folklore. From our point of view, this is an abdication from the vision of the classics of children's songs, from the first half of the last century, when singing *With us is God* or *God of powers* in schools was something natural, being a part of the daily life of students.

## **2. The purpose of the research**

The questions around which the whole thesis will be built are the following: *To what extent is the musical-religious work of the authors from the first half of the 20th century still relevant for a secularized society? Can the religious children's songs of these authors be revalued today? What moral educational impact can the reintegration of the religious song in the current textbooks have on children?*

Therefore, in this paper, we will demonstrate that, for the authors of songs for children in the first half of the 20th century, the religious song was the basis of the musical education, of the religious-moral education, but also of the integral education, thus trying to demonstrate that their vision and creation should be capitalized today, too. So, our research hypothesis is: *The reintegration of the religious song in the Musical Education, the Religion and the General Education is an imperative for a complete educational process, an integrated spiritual education and a harmonious development of today's children.*

## **3. Methods and status of the current research**

To carry out this idea, the main *method* used was to systematize and critically evaluate the sources, which will include all relevant works of authors of religious songs from the first half of the 20th century. To do this, I researched the specialized literature, which contains bio-bibliographies of musicians, to identify all musical creations for children, then, after obtaining the works, I selected the songs with religious content from them.

I also compared the religious songs of the authors of the first half of the 20th century with the songs of the same authors, but modified textually, as well as with the new songs that appeared during the communist regime, to see to what extent the state policy affected the musical creation.

At the same time, I carefully examined the authors' vision regarding the role of the religious songs in children's lives, discovering various considerations both in the prefaces of their works, but also in magazines such as *Muzica -Music* (a magazine on cultural music), *Armonia -Harmony*

(a magazine of the Teachers of Music, publication of professional interest) and *Izvoarașul- the Spring* (Music, National Art and Folklore magazine).

The subject of musical creation for children from the period we are referring to had also been approached in various works, such as *The Chronicle of Romanian Music*, by Octavian Lazăr Cosma, vol. VII, Bucharest, Music Publishing House, 1986, which presents the *Choral Miniature*, illustrated by several authors of this musical genre (DG Kiriac, E. Mandicevschi, G. Ștephănescu, I. Mureșianu). However, being a work published in 1986, the religious theme is avoided. After 1989, Vasile Vasile, who militated many times for the re-establishment of the Romanian musical education on the foundations of George Breazul, published the work *Unwritten Pages in the History of Romanian Pedagogy and Culture*, Bucharest, Didactic and Pedagogical Publishing House, 1995, in which he chronologically presents the authors, the works and the transformations in the history of the Romanian musical pedagogy, until 1948, highlighting the local foundation (the folk song and the church hymn) on which the musicians from the first part of the 20th century were based. Being a work of history of the musical pedagogy, the religious content of the songs could only be treated in a general way. Mihaela Modoran made an important contribution to the knowledge of interwar musical pedagogy, through her doctoral thesis presented in Bucharest, in 2005, under the guidance of Prof. Dr. Dan Voiculescu, entitled *The Musical Education in Interwar Romania*, analysing mainly the methodological approaches of the authors of music textbooks from this period. Among the recent works, we mention the doctoral thesis presented in Sibiu, in 2016, by Fr. Teodor-Ionuț Ploscaru, under the guidance of Fr. Prof. Dr. Vasile Grăjdian, entitled *The Religious music in George Breazul's preoccupations*. It contains a subchapter entitled *George Breazul and the Musical Education*, in which the author presents the role of the religious music in education, analysing the religious songs from the textbooks and the musical works for children written by George Breazul.

Therefore, we can conclude that there is not yet an ample and complete work, which systematize and analyse all these musical-religious creations for children from the first half of the 20th century.

#### **4. The importance of the research**

The educational role of music is recognized, having multiple effects on the life of the spirit. In the context in which in the Romanian society the Church was the first school for people, it is obvious that there was no delimitation between the church hymn and the musical education. The



musical education, including the appearance of the teaching materials, was born in the Church. The Romanian intellectuals in the first half of the 20th century often emphasized the essential role of music in inspiring the experience of beauty, by cultivating moral, religious, patriotic and social feelings. The information reviewed in this paper shows that this was the case until 1948, when, as we will see, there was a brutal intervention in the educational process, in order to establish a new direction in the Romanian education.

With the installation of communism, the church hymn was eliminated from the musical education. Things did not stop there: the information regarding their connections with the Church was removed from the biographies of the great composers, and their religious creation was silenced. References to spirituality were taken out of education, and carols, in the rare cases when they were mentioned, were related to the field of work ... from the time of the Dacians. Music was subordinated to the communist ideology, becoming a propaganda tool.

After 1989, the church hymn re-entered the school and the musical education of the students, underlying the need to return to the conception of George Breazu, reflected in his music textbooks, about the role of the national and universal values, which harmoniously combine the liturgical songs, the national creations and the universal musical masterpieces. However, things have not evolved in a good direction: nowadays, church hymn occupies a smaller place in the school curriculum of Musical Education, losing its educational-formative role and becoming at most a matter of general culture.

In this paper we have referred to authors and works from 1900-1950, and we have only tangentially addressed the religious folklore (carols, star songs, religious verses, etc.), considering that this topic deserves a separate approach.

## **5. The structure of the research**

In the first half of the 20th century we can notice a special concern towards the musical education of children, which led to a flourishing of the musical creation for schoolchildren. The collections of songs and the music textbooks are a testimony in this respect, the religious song occupying an essential role, given its educational virtues.

Chapter I of the paper contains bio-bibliographical data of Romanian music creators for children from the first half of the 20th century, presented in alphabetical order. We referred especially to the most relevant moments in their teaching activity, which in fact determined them to compose musical works for children. From these I extracted the songs with religious-moral

content. A noteworthy fact is that many songs with a diverse theme (nature, school, play, etc.) have a religious-moral message, which shows us that the religious was not a separate field or sector of life, but intertwined with the other aspects of childhood.

The end of the first chapter refers to the transformations that took place in the Romanian society between 1945-1950, when, with the elimination of religion from education, the religious-moral song was eliminated as well. During this period, in order to fill the gap left by the absence of the religious hymn, songs with ideological content were created or borrowed, which involved a new "religiosity", that is, the devotion to communist characters, party and ideology.

The second chapter is a synthesis of the vision of the Romanian authors of children's songs from the first half of the 20th century, regarding the role of the religious song in children's lives, with current implications. In the vision of the authors of children's songs from this period, the church hymn is not only related to the religious field, but through its beauty and values, it extends to the man's entire way of living, ennobling and beautifying it. This transforming power of the church hymn is not fully exploited today, as we will see at the end of the second chapter.

In conclusion, in this paper we have reviewed the opinions regarding the religious music that musicians and pedagogues of the first half of the 20th century expressed in the textbooks and collections of music they published, as well as in the articles specifically dedicated to this topic. The analyzed texts prove to be true pleadings for the place of the religious song in the musical education, made by personalities with decades of experience in the educational process and with results validated by the passage of time.

The children's songs created during the mentioned period also reveal the fact that the authors did not see in their songs a mere entertainment meant to entertain their children, but, starting from the pleasure or joy of singing, they took into consideration their axiological substantiation, the song becoming a real educational factor, through beauty and for beauty. Therefore, in the musical collections of this period the religious songs are also present, as ways of meeting the Supreme Beauty, or meeting God.

The authors of children's songs promoted the religious song and they themselves created religious songs for children. Besides the fact that it has an essential role in worshipping, as a means of communion with God and with our fellows, the religious song is a foundation of education, by anchoring the child in the world of the Kingdom of God, and is a source of spiritual adornments,

through the virtues that it cultivates in children. Through this, it triggers the soul's powers, ennobles the character and beautifies the child's behaviour.

The religious song present in the children's creation is not an appendix to education, but a foundation of it. In textbooks and collections, the religious song is not an end in itself, but a natural, living presence, because the environment in which the child lived was loaded with the consciousness of God's presence: if they learned, it meant they used their God-enlightened mind, if they worked, they worked due to God's power and blessing, the surrounding nature expressed the power, the wisdom, the love and the care of God, and the act of playing was accompanied by God's kind consent. Thus, wherever they sang (at home, at school, in the church, in nature) and whatever the subject (childhood, nature, homeland or life), the child sang the presence of God in everything. Therefore, the discovery of the vision and activity of these creators opens new perspectives regarding the musical education, the promotion of the evangelical values through songs and the framing in a liturgical rhythm of life.

In the times we live in, on the one hand, there is a tendency to see in music only an entertainment factor, even in the music textbooks this influence is felt, and on the other hand, the church hymn is seen as a musical genre intended only for the place of worship or the concert hall. Our research reveals that, following in the footsteps of the creators of the first half of the 20th century, both problems can be solved, since the authors mentioned, capitalized on both the axiological purpose of music and the educational function of the church hymn.

As a consequence, the purpose of this approach is to bring up to date the children's songs from the first half of the 20th century, the aspirations of the creators of that time, and their possible capitalization nowadays. We believe that their rediscovery will help us enrich not only the choral repertoires, but especially the children's souls.

Last but not least, on a practical level, priests, teachers or church singers, seeing the efforts of these pedagogues and the songs created by them, can be impelled to organize children's choirs on religious-moral foundations.

## SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

1. BACIU, Constantin I., *Coruri, didactice, epice, lirice, spirituale*, Dorna-Vatra, 1939.
2. BOTEZ, Marcel, *Cântece și semne muzicale*. Carte pentru clasa a III-a tuturor școalelor de grad secundar, Craiova, Editura Scrisul Românesc S.A., 1932.
3. BOTEZ, Marcel, *Cântece și semne muzicale*. Carte pentru clasa a IV-a tuturor școalelor de grad secundar, Craiova, Editura Scrisul Românesc S.A., 1938.
4. BOTEZ, Marcel, *Îndrumări în viața muzicală*. Carte pentru clasa a V-a a tuturor școalelor de grad secundar, Craiova, Editura Scrisul Românesc S.A., 1936.
5. BOTEZ, Marcel, *Îndrumări în viața muzicală*. Carte pentru clasa a VI-a a tuturor școalelor de grad secundar, Craiova, Editura Scrisul Românesc S.A., 1936.
6. BRĂILOIU, C., CROITORU, I., *Manual de muzică*, pentru clasa I a Școalelor Secundare, Ediția V, București, Editura Autorilor Asociați, 1937-1938.
7. BRĂILOIU, Constantin, POPOVICI, V.I., *Coruri și cântece pentru tineretul școlar, extrașcolar și premilitar*, București, 1943.
8. BRĂTIANU, Ionel, *Coruri pentru ambele sexe*, București, Cartea Românească, 1919.
9. BREAZUL, George, *Carte de cântece pentru clasa a IV-a secundară de băieți și fete*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1933.
10. BREAZUL, George, DRĂGOI, Sabin, *Carte de cântece pentru clasa a II-a secundară de băieți și fete*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1934.
11. BREAZUL, George, DRĂGOI, Sabin, *Carte de cântece pentru clasa I secundară de băieți și fete*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1943.
12. CĂPRIȚA, Ioan, *Coruri*, după diferiți autori pentru una, două și trei voci, Ediția I, pentru uzul școlar de ambele sexe: Primar, Secundar, Normal și Seminarii, Chișinău, Litografia, Frații Grabovski&Mairot, s.a.
13. CHIRESCU, I.D., BREAZUL, G., *Colecție de coruri*. Voci egale, vol. II, Craiova, Editura Scrisul Românesc, s.a.
14. CHIRESCU, I.D., BREAZUL, G., *Repertor coral pentru școli*, Craiova, Editura Scrisul Românesc S.A., s.a.

15. COLUMBA, Sava, *Cărticică de cântece pe una și două voci*, pentru elevii cursului inferior a școalelor secundare de ambe sexe, Cluj, Lito Schildkraut.
16. COLUMBA, Sava, *Culegere de 60 coruri mixte pentru uzul școalelor secundare și societăți corale*, Partea I, Cluj, Litografiat la Inst. Lit. Baga., 1927.
17. COMIȘEL, Gheorghe, POPESCU, Al., ANDREESCU, D., *Cântările Sf. Liturghii pentru două voci*, pentru corurile școlare populare și sătești, caiet I și III, Ploiești, 1932.
18. CRISTESCU, Cecilia, *Colecție de coruri școlare pe trei voci egale*, București, Tip. Graiul românesc, 1925.
19. CRIȘAN, Iuliu, *Din Repertoriul Școalei din Săliște*. Colecțiune de cântece în 1, 2 și 3 voci pentru folosul școalelor primare, medii și a liceelor inferioare, Ediția I, Cluj, Imprimeria „Minerva”, 1922.
20. CROITORU, I., *Liturghia psaltică omofonă pentru școală și popor*, București, 1940.
21. CUCLIN, Dimitrie, *80 Cântece pentru copii*, pe texte proprii, manuscrise B.A.R., cota 9042, f.a..
22. CUCLIN, Dimitrie, *Manual de muzică, pentru clasa I-a secundară*, București, Editura „Cartea Românească”, 1936.
23. CUCLIN, Dimitrie, *Manual de muzică, pentru clasa a III-a secundară*, București, Editura „Cartea Românească”, 1937.
24. CUCLIN, Dimitrie, *Manual de muzică, pentru clasa a IV-a secundară*, București, Editura „Cartea Românească”, 1937.
25. CUCLIN, Dimitrie, *Manual de muzică, pentru clasa a V-a secundară*, București, Editura „Cartea Românească”, 1937.
26. CUCLIN, Dimitrie, *Tratat elementar de muzică*, pentru cl. I-VIII ale Școalelor Secundare, Aprobate de Ministerul Educației Naționale cu nr. 251.852/ 946, s.l., 1946.
27. CUCLIN, Dimitrie, *Tratat elementar de muzică*, pentru cl. I-VIII ale Școalelor Secundare, Aprobate de Ministerul Educației Naționale cu nr. 251.852/ 946, s.l., 1946.
28. CUCLIN, Dimitrie, IONESCU, Nelu, *Cântece pentru străjeri*, aprobate de „Straja Țării”, s.l., s. Edit., 1938
29. CUCLIN, Dimitrie, IONESCU, Nelu, *Coruri pentru voci egale*, București, Editura „Cartea Românească”, 1937.
30. CUCU, G., *12 Colinde populare*, București, Tipografia Dorneanu, 1924.

31. CUCU, G., *Liturgie pe trei voci egale*, pentru uzul seminariilor, școalelor normale de băieți și fete, școalelor de cântăreți bisericești, precum și pentru toate corurile bisericești formate din tineri, București, Atelierele „Cartea Românească”, f.a.
32. CUCU, G., *Trei coruri religioase*, pe trei voci egale, pentru uzul tuturor școalelor, adunărilor religioase și societăților corale, ediție îngrijită de Justina G. Cucu, profesoară de muzică, București, Atelierele „Cartea Românească”, (f. a.).
33. CUCU, G., *Zece cântece religioase*, pe trei voci egale, pentru trebuința tuturor școalelor și adunărilor religioase, București, Tiparul Tipografiei „Realitatea”, 1930.
34. DANIELESCU, Ioan Cr., *34 Coruri*, compuse și aranjate pentru 2 și 3 voci egale, Craiova, Instalațiunea specială de note muzicale, Scrisul Românesc S. A., 1931.
35. DARIU, Ioan, *Carte de cântece pentru tinerimea școlară de ambe sexele și de toate gradele*, Brașov, 1900.
36. DAVID, Dumitru, „Imnul tinerimii creștine”, în *Cultura*, anul XXVIII, 8-9/1939, p.54.
37. DAVID, Dumitru, *Coruri religioase și populare*. Pentru șezători și serbări școlare, culese și orânduite de Dumitru David și Gheorghe Dandescu, Piatra-Neamț, 1939.
38. DIACONI, C. C., TRANDAFIR, Ion, GLĂGĂNEANU, D., *Cântările Sf. Liturghii pe două voci*, după melodii bisericești, pentru trebuința corurilor școlare, București, 1942.
39. DIMA, G., *Din lumea copiilor*, Craiova, Editura Scrisul Românesc S.A., 1930.
40. DUMITRESCU-BISTRIȚA, Gh. N., *Cântece patriotice și școlare pe 2 voci*, Ediția I, Bistrița-Mehedinți, Editura și Tipografia „Izvorașul”, 1932.
41. DUMITRESCU-BISTRIȚA, Gheorghe, *Liturghia pentru școalele primare*, pe două voci, Bistrița-Mehedinți, ediție proprie, f. a.
42. GHIMPEȚEANU, C., *Cântările Sfintei Leturghii pe trei voci*. Tradusă după mai mulți autori ruși, București, Institutul de Arte Grafice „Carol Göbl”, 1912.
43. GHIMPEȚEANU, C., *Trei rugăciuni*. Compuse pe două voci egale. Pentru usul scolelor primare, urbane și rurale la intrare și eșire din clasă, Slatina, Editura Librăriei și Tipografiei Societății, 1900.
44. GLODEANU, P.C., *Culegere de cânturi*. Pentru usul școalelor primare și secundare, caiet I, București, Tipo-litografia și fonderia de Litere, Dor. P. Cucu, 1894.
45. IONESCU, Nelu, *Manual de muzică*, pentru clasa I-a a Gimnaziului unic, Ediția a II-a, București, Edit. SOCEC&Co., S.A.R., 1946.

46. IONESCU, Nelu, POTOLEA, I.M., *Manual de muzică*, pentru clasa I-a a Gimnaziului unic, București, Edit. SOCEC&Co., S.A.R., 1945.
47. IVELA, A.L., *Al IV-lea album muzical*, cuprinzând coruri școlare în trei voci egale și patru voci mixte, pentru clasele de ansamblu coral ale școalelor secundare, București, Ed. Alcalay, 1919.
48. IVELA, A.L., *Culegere de cântece și coruri pentru școalele secundare*, broșura I și II, București, Ed. Feder, 1912.
49. IVELA, A.L., *Lira școlarului*, (a treia), numai cu versuri, cuprinzând cântece școlare pentru învățământul muzical după auz, București, „Viața Românească”, 1922.
50. IVELA, A.L., MAGIARI, Grigore, *Manual de muzică vocală* cuprinzând solfegii și cântece pentru clasa I-a secundară, de ambele sexe, Ediția a II-a, București, Edit. Libr. „Universala” Alcalay and co., 1930-1931.
51. JONESCU BUTAȘ, Al., *10 Coruri mixte*, pentru uzul școalelor secundare și societăților corale, caiet I, Cluj, Tip. Schildkrant, f.a.
52. KIRIAC, D.G., *Cântările Liturgiei pentru copii și popor*, lucrare aprobată de Sfântul Sinod și de Ministerul Instrucției, Ediția a II-a, Târgu Jiu, Institutul de Arte Grafice N. D. Miloșescu, 1926.
53. KIRIAC, D.G., *Cântece și coruri școlare, caiet I și II*, Leipzig, Oscar Brandstetter, 1902 (ed. a III-a, 1928).
54. KIRIAC, D.G., *Cântece și coruri școlare*, pentru toate treptele învățământului, ediție postumă, îngrijită de Const. Brăiloiu, București, Atelierele Grafice SOCEC&Co., 1930.
55. KIRIAC, D.G., *Coruri școlare*, pentru 2 și 3 voci de copii, compuse și aranjate de către mai mulți membri ai Societății Corale Române „Carmen”, vol I, București, Inst. De Arte Grafice „Carol Göbl”, 1904.
56. KIRIAC, D.G., BĂNULESCU, N., CUCU, Gheorghe, *Culegere de coruri*, pentru voci mixte, pentru uzul școalelor secundare și al societăților corale, București, Ed. Carol Göbl, 1911.
57. KIRIAC, D.G., BĂNULESCU, N., SAXU, N., *Cântece și Coruri școlare*, pentru uzul copiilor din școalele primare, Ediția a II-a, Tip. „România Nouă”, Th. Voinea, București, 1923.
58. KIRIAC, D.G., *Cântece și coruri*, pentru copii și școlari, cu și fără acompaniament, Ediție îngrijită de Ioan D. CHIRESCU, Editura Muzicală a Uniiunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, 1967.

59. KLENK, Robert, CERCHEZ, Nicu P., *Carte de muzică, pentru școalele normale și secundare de ambele sexe clasa I-a*, București, Institut de Arte Grafice CAROL GÖBL, 1915.
60. MAGIARI, Gr., LUNGU, Nicolae, *Carte de muzică, pentru clasa a I-a secundară a tuturor școalelor de băieți și fete*, București, Tipografia „Lupta”, N. Stroilă, 1940.
61. MAGIARI, Gr., LUNGU, Nicolae, *Carte de muzică, pentru clasa a II-a secundară a tuturor școalelor de băieți și fete*, București, Tipografia „Lupta”, N. Stroilă, 1941.
62. MAGIARI, Gr., LUNGU, Nicolae, *Carte de muzică, pentru clasa a III-a secundară a tuturor școalelor de băieți și fete*, București, Edit. „UNIVERSUL”, 1945.
63. MAGIARI, Gr., LUNGU, Nicolae, *Carte de muzică, pentru clasa a IV-a secundară a tuturor școalelor de băieți și fete*, București, Institutul de Arte Grafice „Tiparul Românesc”, 1935.
64. MAGIARI, Gr., LUNGU, Nicolae, *Carte de muzică, pentru clasa a IV-a secundară a tuturor școalelor de băieți și fete*, București, Tipografia „Lupta”, N Stroilă, 1943.
65. MAGIARI, Gr., LUNGU, Nicolae, *Carte de muzică, pentru clasa a V-a secundară a tuturor școalelor de băieți și fete*, București, Institutul de Arte Grafice „Tiparul Românesc”, 1935.
66. MAGIARI, Gr., LUNGU, Nicolae, *Carte de muzică, pentru clasa a VII-a secundară a tuturor școalelor de băieți și fete*, Ediția a II-a, Edit. UNIVERSUL S.A., 1944.
67. MARINESCU, AL., CIOCAN, Ioan, IVĂȘCANU, Aurel, *Educație fizică, joc și cântec*, pentru școala primară, Făgăraș, Editura Librăriei Ioan Lazăr, 1936.
68. MICHĂLIESCU, Elie, *Colecțiune de cânturi corale pentru usul școalelor*, Broșura I, Ediția II, Craiova, Institutul de editură „Ralian și Ignat Țamitea”, 1903.
69. MIHĂILESCU, Constantin I., *44 Coruri*, pentru patru voci egale adunate și parte aranjate pentru elevele Școalei profesionale, Iași, 1911-1912.
70. MIHĂILESCU, Constantin I., *Leturghia, pentru 3 și 4 voci egale*, aranjată pentru elevele Școalei Profesionale, Iași, 1911-1912.
71. MIREA, Ilie I., *Colecție de cântece școlare și populare pe 1-4 voci*, București, Editura „Cugetarea” – P.C. Georgescu Delafras, 1936.
72. MONȚIA, Emil, UNGUREANU, I. D., *Cântul nostru, Cântece și coruri*, pentru clasele I-VII primare, București, Editura Cugetarea-Georgescu Delafras, 1941.
73. MOVILĂ, Juarez, *Colecțiune de cântece pentru copii*, Ediția I, București, Editura Librăriei Leon Alcalay, 1895.



74. MUREȘIANU, Iacob, *Colecțiuni de cântece corale*. Pentru școalele elementare, medii și secundare, București, Editura „Cartea Românească”, s.a.
75. OANCEA, N., *Culegere de cântece românești*. Pentru învățatorime, culese, aranjate, compuse pe 2 și 3 voci egale și pentru cor mixt, București, Editura Comitetului Școlar Județean Ilfov, 1934.
76. OANCEA, N., *Floricele, cântece pentru copii*, București, Institutul de Arte Grafice „Lupta”, N. Stoilă, 1933.
77. OANCEA, N., SORICU, I.U., *Carte de cântece. Pentru clasa I și II primară*, București, Editura Librăriei Pavel Suru, 1936.
78. OANCEA, N., SORICU, I.U., *Carte de cântece. Pentru clasa III primară*, București, Editura Librăriei Pavel Suru, 1936.
79. OANCEA, N., SORICU, I.U., *Carte de cântece. Pentru clasa IV primară*, București, Editura Librăriei Pavel Suru, 1936.
80. OANCEA, Nicolae, *Coruri școlare, clasele I, II, III, IV*, Brașov, Litografia Lehmann, 1923.
81. PETRESCU, Emil, *Culegere de coruri*. Pe una, două, trei voci egale și patru voci mixte. Pentru clasa de ansamblu a școalelor secundare, București, Editura „Carte Românească”, 1942.
82. PLOIEȘTEANU, Nifon N., *Carte de muzică bisericească, pe psaltichie și pe note liniare, pentru trei voci*, București, Tipografiile Joseph Göbl („Gutenberg”) a Cărților Bisericești și Carol Göbl, 1902.
83. POPESCU, Ștefan, NEGRU, Mihail; *Douăsprezece Coruri în două și trei voci egale*, București, Lucrare aprobată de Consiliul permanent al Ministerului Instrucțiunii, Cultelor și Artelor, 1935.
84. POPESCU-PASĂREA, I., *Culegere de Cântări Bisericești, ce se cântă de către preoți în sobor la diferite servicii bisericești*, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1940.
85. POPESCU-PASĂREA, I., *Colecțiune de cântări bisericești alese. Imne școlare și cântece populare (cu notație psaltică)*, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1921.
86. POPESCU-PASĂREA, I., *Colecțiune de cântări bisericești, școlare și populare, partea I*, București, Tipografia Profesională Dimitrie C. Ionescu, 1912.

87. POPESCU-PASĂREA, I., *Colecțiune de imne școlare*, compusă și scrisă pe notațiunea muzicii orientale (...) și cu un adaos după diferiți alți autori, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1900.
88. POPESCU-PASĂREA, I., COMANA, G., BREAZU, George, *Cântările Sf. Liturghii întocmite pentru școală și popor*, Craiova-București, Editura Scrisul Românesc, 1936.
89. POPOVICI, Timotei, *Cântări liturgice*, compuse pentru cor de copii, Sibiu, Tip. W. Krafft, 1902.
90. POPOVICI, Timotei, *Cântece și Coruri Școlare*, pentru uzul copiilor din școalele primare, ediția a II-a, București, Tip. „România Nouă”, 1923.
91. POPOVICI, Timotei, *Carte de cântece*. Partea 1. Cântece în 1, 2 și 3 voci egale pt. azilele de copii, școalele primare și cursul inferior al școalelor secundare, Sibiu, Tipografia Drotleff, 1923.
92. POSLUȘNICU, Mih. Gr., *Crestomația Musicală*, pentru clasa I a Școalelor Secundare de ambe sexe, ediția VII, București, Edit. Cartea Românească, 1929.
93. PREȘMEREANU, G.Fl., *Lira de aur*. Colecțiune de cântece și coruri în 2 și 3 voci, pentru școalele populare și medii și pentru usul reuniunilor de cântări, Brașov, Litografia Herz, 1913.
94. RĂDESCU, M.D., *Amintiri din școală*, Melodii Tradiționale Bisericești și Naționale Românești, armonizate pe 2-3 voci și 4 voci mixte pentru uzul școalelor secundare, școli normale și seminarii, Craiova, Editură proprie de note muzicale, s.a.
95. SACHELARIE, I., „Concursul corurilor din județul Mehedinți”, în *Armonia*, an V, 3-4/1928, p.5-8.
96. SAXU, N., BREAZUL, G., *Carte de cântece pentru copii, clasa I primară*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, s.a.
97. SAXU, N., BREAZUL, G., *Carte de cântece pentru copii, clasa II primară*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, s.a..
98. SAXU, N., BREAZUL, G., *Carte de cântece pentru copii, clasa III primară*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, s.a.
99. SAXU, N., BREAZUL, G., *Carte de cântece pentru copii, clasa IV primară*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, s.a.

100. SAXU, Nicolae, BREAZUL, George, *Cântece românești pentru școala primară*, București, „Bucovina” I. E. Torouțiu, 1943.
101. SEVEREANU, Maria M., *20 de cântece*. Pe două voci egale, pentru usul școalelor primare și secundare, București, Tipografia și Fonderia de litere Dor. P. Cucu, 1904.
102. SEVEREANU, Maria, SEVEREANU, N., *Lectură muzicală*, pentru Clasa a II-a secundară, ediția a VIII-a, Buzău, Tipografia Librărilor Ioan Călinescu, 1929.
103. SEVEREANU, Maria, SEVEREANU, N., *Lectură muzicală, pentru Clasa I secundară*, ediția a VIII-a, Buzău, Tipografia Librărilor Ioan Călinescu, 1929.
104. SOLOVEANU, V., *Repertor de cântece scolastice*. Pe o voce și pe două voci, cu un început de exerciții de intonație, pentru usul școalelor, Craiova, Tipo-litografia Națională Ralian și Ignat Samitcă, 1900.
105. SOLOVEANU, V., COMIȘEL, G., *Cântarea copiilor*. Repertor pe o voce, două și trei voci, pentru usul școalelor primare și secundare, Tip.-Leg. „Văcărești”, s.a.
106. SOLOVIU, I., *Colecțiune de coruri școlare*. Pentru trei voci, Craiova, „Ramuri” – Societate anonimă, 1924.
107. STOICESCU, Nicolae, *Cântări ortodoxe rituale și nerituale pentru educație religioasă (...)*, adunate, transpuse de pe muzica psaltică pe cea lineară și puse în ordine, pentru uzul popular, școli și biserici, revăzute de Ștefan Popescu, București, Fântâna Darurilor, 1942.
108. STOICOVICI, N., *Colecțiune de cântece și cântări bisericesti*. Pentru scolele populare, Partea I (Cântece și cântări bisericesti într-o voce, pentru anii I, II și III de școlă), Brasso, Editura Librăriei H. Zeitner, 1903.
109. STUPCANU, Teodor V., *Colecție de cânturi școlare, religioase, patriotice și naționale*, pe una și două voci egale, Iași, Proprietatea autorului, 1910.
110. TĂNĂSESCU, Mihail, SOLOVEANU, Vasile, *Carte de muzică (solfegii), pentru clasa I-a secundară (băieți și fete)*, București, Cartea Românească, Institutul de Arte Grafice CAROL GÖBL, 1920.
111. TEODORESCU, L., *Curs de muzică, pentru cl. I-a secundară*, cuprinzând grafica sunetelor muzicale, cântece și solfegii, Ediția a II-a, București, Editura Autoarei, Depozit General Librăria „SOCEC”, 1943.
112. TEODORESCU, Livia, *Curs de muzică, pentru cl. a V-a secundară*, Craiova-București, Scrisul Românesc S. A., 1929.

113. TEODORESCU, Livia, *Curs de muzică, pentru cl. VII-a secundară*, Ediția a II-a, Focșani, Tipografia „Cartea Putnei”, 1935.
114. TEODOSSIU, Gr., *Ciripit de păsărele. Cântece și jocuri pentru copii. Pentru familii, grădinile de copii și școalele primare*, vol I, București, Editura „Cartea Românească”, 1933.
115. TEODOSSIU, Gr., *Ciripit de păsărele. Cântece și jocuri pentru copii. Pentru familii, grădinile de copii și școalele primare*, vol. II, București, Editura „Cartea Românească”, 1936.
116. VASCULESCU, D.S., *Coruri ostășești, scolastice, religioase, instructive*, s.l., 1915.
117. VASILACHE, Vasile, GAGOS, Dumitru, *87 coruri școlare. Colinde, religioase, patriotice, diferite genuri, străine, ocazionale pe 1,2 și 3 voci egale*, Iași, Tipografia „Presa bună”, 1941.
118. VASILESCU, Emil St., *Carte de cântece și coruri școlare. Pentru școalele de copii mici, primare, supra-primare și secundare, curs interior*, Ploiești, Tipografia Unirea, s.a.
119. VELCEANU, Iosif, *Banatul muzical, cântece pentru coruri de copii pe 2 și 3 voci, seria II*, Timișoara, LITO PREGLER, 1935.
120. VICOL, Ioan D., *Carte de cântece și învățături muzicale, pentru clasa I-a a tuturor școalelor secundare de băieți și fete*, București, Editura „Cugetarea” P. C. Georgescu-Delafraș, 1938.
121. VICOL, Ioan D., *Carte de cântece și învățături muzicale, pentru clasa a III-a, a tuturor școalelor secundare de băieți și fete*, București, Editura „Cugetarea”, 1939.
122. VIDU, Ioan, *Liturghia Sfântului Chrisostom. Terzet pentru școlari*, Leipzig, 1896.
123. VOICULESCU, Vintilă, *Cântece pentru copii, pe două voci*, București, Editura Cugetarea, 1939.
124. VOROBCHIEVICI, Isidor, *Colecțiune de cântece pentru școalele populare, fascioarele I-III*, Viena, Editura I. R. a Cărților școlastice, 1902-1903.
125. ZIRRA, Al.I., *43 Coruri pentru uzul școalelor secundare, normale, profesionale, seminarii*, Craiova, Scrisul Românesc, 1928.