



## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

**Nume / Prenume** **Nume, Prenume** TATAY, CORNEL-ALEXANDRU (în publicații: Cornel Tatai-Baltă)  
**Adresă(e)** Alba Iulia, Str. Nicolae Iorga 11-13, Romania  
**Telefon(oane)** 0258/711872 **Mobil:** (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)  
**Fax(uri)** 0258/812630  
**E-mail(uri)** ctataibalta@yahoo.com  
**Naționalitate(-tăți)** Romana  
**Data nașterii** 05. 04.1944  
**Sex** Masculin

**Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional** **Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia**

### Experiența profesională

Profesor universitar, conferențiar universitar, Șef de catedră, Director la Muzeul de Istorie Blaj, Muzeograf

**Perioada** Menționați separat fiecare experiență profesională relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea. (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

**Funcția sau postul ocupat** -1967-1982- Muzeograf coordonator la Muzeul de Istorie Blaj  
-1982-1992- Director la Muzeul de Istorie Blaj  
1992-1999-Lector la Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia  
1993-1995-Șef de catedră, Facultatea de Istorie  
1999-2004- Conferențiar universitar-Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia  
2004- prezent-Profesor universitar-Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia  
2008- prezent-Conducător de doctorat

**Activități și responsabilități principale** 1992-2010 Cadru didactic la Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia (1992-2000 conferențiar universitar, 2000-2009 profesor universitar)  
- Din anul **1992** doctor în Istorie (Istoria artei), Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj

**Numele și adresa angajatorului** Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Str. Nicolae Iorga 11-13, Alba Iulia

**Tipul activității sau sectorul de activitate**

### Educație și formare

**Perioada** 2008 – Calitate de conducător de doctorate

**Calificarea / diploma obținută** 1992 - Diploma de Doctor  
1967 – Diploma de absolvire a universității

**Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite** Istoria artelor, Curente artistice în evul mediu, Curente artistice în sec. XIX-XX, Teoria artei, Arte minore și aplicate în antichitate, Arte minore și aplicate în evul mediu, Arte minore și aplicate în epoca modernă, Arte minore și aplicate în epoca contemporană, Elemente de istoria religiilor, Istoria și teoria artei, Arta transilvană sec. XVIII-XIX, Istoria artelor, Istoria religiilor, Teoria și metodologia cercetării istorice, Metode de cercetare și întocmire a lucrărilor științifice, Elemente de sursologie istorică

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare  
Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Universitatea „Babes-Bolyai” Cluj Napoca, Romania

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

### Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

**Precizați limba(ile) maternă(e)** Limba romana

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (\*)

**Limba FRANCEZA**

**Limba MAGHIARA**

**Limba ITALIANA**

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
DA	DA	DA	DA	DA
DA	-	DA	-	-
DA	DA	-	DA	-

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Competențe și aptitudini organizatorice

Funcții de director Muzeu, șef de catedra, director de contracte, membru în redacțiile „Cultura Crestina” – Blaj, „Astra Blăjeană”, „Gand Romanesc” Alba Iulia, recenzor *Patrimonium Apulense*

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Operare pe calculator, scris, tehnoredactare, internet

Competențe și aptitudini artistice

Alte competențe și aptitudini

Permis(e) de conducere

-

### Informații suplimentare

#### Prestigiul Profesional:

-1981-Premiul III la Etapa Republicană a Festivalului Național Cântarea României pentru eseu *Pictorul blăjean Iuliu Moga (1906-1976)*  
-2000-Premiul Astra pentru Istorie, Despărțământul „Timotei Cipariu”, Blaj, acordat pentru lucrarea *Din arta și cultura Blajului*  
-2003-Cetățean de onoare al Municipiului Blaj  
-2004-Diplomă de excelență conferită de Primăria municipiului Blaj și Astra pentru întreaga activitate pusă în slujba și cunoașterea artei și culturii blăjene  
-2009-Man of the Year representing Romania, 2009, awarded by the American Biographical Institute  
-1996-Membru al Asociației Ars Transsilvaniae  
-1999-Membru de Onoare al Astei, Despărțământul „Timotei Cipariu”, Blaj  
-2009-Membru al Asociației Cercetătorilor Bisericii Greco-Catolice  
-2013-Profesor emerit la Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia  
-2014-Volumul omagial: *Imagine, tradiție, simbol. Profesorului Cornel Tatai-Baltă la 70 de ani*, coordonatori: Valentin Trifescu, Gabriela Rus, Daniel Sabău, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2014.  
Referent în comisii de doctorat (Alba Iulia, Cluj, Sibiu)  
Citat în simpozioane științifice internaționale în țară și străinătate  
Citat în numeroase lucrări apărute în țară sau în străinătate  
Inclus în dicționare din Romania, Anglia, SUA

**Anexe**

In anexa: Lista lucrarilor publicate

Alba Iulia,

18 decembrie 2018

**Semnătură**

*Cornel Tatai Baltă*

## Lista publicațiilor:

### I. Cărți:

1. Cornel Tatai-Baltă, *Secvențe din arta plastică blăjeană (sec. XVIII-XX)*, Editată de Casa de Cultură Blaj, Blaj, 1993 (100 p.).

#### Recenzii:

1. Vasile Moga, în *Unirea*, Alba Iulia, Anul V, nr. 902, 12 mai 1993, p. 4.
  2. Mircea Țoca, în *Tribuna*, Cluj, Serie nouă, Anul V, nr. 21 (2077), 27 mai – 2 iunie 1993, p. 8.
  3. Ion Mărgineanu, în *Gazeta de Transilvania*, Brașov, Anul CLV, Serie nouă, nr. 1080, 13 iulie 1993, p. 2.
  4. Ion Buzăși, în *Ardealul*, Alba Iulia, Anul IV, nr. 647, 6-12 august, 1993, p. 2.
  5. Gheorghe Fleșer, în *Apulum*, Alba Iulia, XXVII -XXX, 1990-1993, p. 653-654.
  6. Marcel Știrban, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, Cluj, 1-2, 1993, p. 222-224.
  7. Iacob Mârza, în *Revista istorică*, București, Tom IV, nr. 11-12, 1993, p. 1190-1191.
  8. Ion Buzăși, în *Unirea*, Blaj, Serie nouă, Anul V, nr. 9 (38), septembrie 1994, p. 2.
  9. Ion Buzăși, în *Steaua*, Cluj, Anul XLV, nr. 9/1994, p. 58-59.
  10. Doina Ionescu, în *Sargetia*, Deva, XXV, 1992-1994, p. 690-693.
  11. Viorica Guy Marica, în *Ars Transsilvaniae*, Cluj, IV, 1994, p. 222-224.
2. Cornel Tatai-Baltă, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830)*, Editura Eventus, Blaj, 1995 (285 p.), ISBN 973-96623-3-1.

#### Recenzii:

1. Vasile Moga, în *Unirea*, Alba Iulia, Anul VII, nr. 1510, 16 mai 1995, p. 4.
  2. Daniel Iancu, în *Informația de Alba*, Alba Iulia, Anul II, nr. 135, 18 mai 1995, p. 4.
  3. Ion Buzăși, în *Unirea*, Blaj, Anul VI, nr. 6 (47), iunie 1995, p. 5.
  4. Nicolae Edroiu, în *Cele trei Crișuri*, Oradea, Serie nouă, Anul VI, nr. 5-6 (62-63), mai-iunie 1995, p. 2.
  5. Maria Basarab, în *Sargetia*, Deva, XXV, 1992-1994, p. 952-954.
  6. Eva Mârza, în *Revista muzeelor*, București, Anul XXXIII, 1996, p. 78.
  7. Nicolae Edroiu, în *Colloquia*, Cluj, Tom I, no. 2, July-December 1994, p. 212-213.
  8. Viorica Guy Marica, în *Ars Transsilvaniae*, Cluj, VI, 1996, p. 189-190.
  9. Gheorghe Buluță, în *Biblioteca*, București, 1, 1997, p. 22.
  10. Gheorghe Fleșer, în *Apulum*, Alba Iulia, XXXIV, 1997, p. 717-718.
  11. Iacob Mârza, în *Revista istorică*, București, Serie nouă, Tom VIII, nr. 5-6, mai-iunie 1997, p. 456-458.
  12. Octavian Schiau, în *Vatra*, Târgu Mureș, Serie nouă, Anul XXVII, nr. 318, 9/1997, p. 34-35.
  13. Octavian Schiau, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Alba Iulia, 1, 1997, p. 164-165.
  14. Ion Buzăși, în *Tribuna*, Cluj, Serie nouă, Anul X, nr. 7-8 (2255), 12-25 februarie 1998, p. 14.
  15. Eugenia Serafini, în *Folium*, Roma, Anno I (V), nr. 2, 1999, p. 95.
  16. V. Ecsedy Judit, în *Magyar Könyvszemle*, Budapest, 117, Évfolyam 2001/1 Sz., p. 150-152.
3. Cornel Tatai-Baltă, *Pagini de artă românească*, Editată de Primăria Municipiului Blaj, Blaj, 1998 (127 p.), ISBN 973-0-00624-5.

#### Recenzii:

1. Ion Aiudeanu, în *Târgul de fete*, Alba Iulia, nr. 8, 18-19 iulie 1998, p. 3.
  2. Angela Groza, în *Unirea*, Blaj, Anul IX, nr. 7 (84), iulie 1998, p. 6.
  3. Ion Buzăși, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul III, nr. 2-3 (7-8), 1998, p. 20.
  4. Dorin Ovidiu Dan, în *Unirea*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul X, nr. 2564, 12 noiembrie 1998, p. 4.
  5. Gabriela Mircea, în *Apulum*, Alba Iulia, XXXV, 1998, p. 521-522.
  6. Ion Buzăși, în *Steaua*, Cluj, Anul XLI, nr. 10, 1998, p. 20.
  7. Eugenia Serafini, în *Folium*, Roma, Anno II (VI), nr. 2, 2000, p. 62-63.
  8. Iacob Mârza, în *Astra*, Brașov, 8 (23), aug. 2000, p. 28-29.
  9. V. Ecsedy Judit, în *Magyar Könyvszemle*, Budapest, 117, Évfolyam 2001/1 Sz., p. 150-152.
4. Cornel Tatai-Baltă, *Din arta și cultura Blajului*, Editura Altip, Alba Iulia, 2000 (160 p.), ISBN 973-99644-3-5.

#### Recenzii:

1. Ion Buzăși, în *Adevărul literar și artistic*, București, Anul IX, 2000, nr. 519, p. 4.
2. Dorin Ovidiu Dan, în *Unirea*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XII, nr. 3057, 4 iulie 2000, p. 4.

3. Zevedei-Ioan Drăghiță, în *Discobolul*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul IV, nr. 30-31 (37-38), iunie-iulie 2000, p. 141-145.
4. Timotei Grapă, în *Transilvania jurnal*, Alba Iulia, 13 noiembrie 2000, p. 4.
5. Angela Groza, în *Unirea*, Blaj, Anul XI, nr. 10-11 (105-106), octombrie-noiembrie 2000, p. 17.
6. Ioan Popa, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul V, nr. 4 (17), 2000, p. 12.
7. Dorin Ovidiu Dan, în *Apulum*, Alba Iulia, XXXVII /2, 2000, p. 426-427.
8. Nicolo Giuseppe Brancato, în *Folium*, Roma, Anno IV (VIII), nr. 2, 2002, p. 63-64.
5. Cornel Tatai-Baltă, *Blajul în imagini*, Editura Altip, Alba Iulia, 2002 (92 p.), ISBN 973-8141-34-6.  
Recenzii:
  1. Iacob Mârza, în *Unirea*, Alba Iulia, 31 ianuarie 2002, p. 4.
  2. Ion Buzăși, în *Informația de Alba*, Alba Iulia, Anul VIII, nr. 2142, 4 februarie 2002, p. 3.
  3. Silvia Pop, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul VII, nr. 1 (22), 2002, p. 12.
  4. Iacob Mârza, în *Cultura creștină*, Blaj, Serie nouă, Anul V, nr. 1-2, 2002, p. 262-263.
  5. Zevedei-Ioan Drăghiță, în *Apulum*, Alba Iulia, XXXIX, 2002, p. 632-634.
  6. Angela Groza, în *Unirea*, Blaj, Serie nouă, Anul XVI, nr. 7, iulie 2003, p. 9.
  7. Angela Groza, în vol. *Școlile Blajului, izvor de haruri*, Blaj, 2004, p. 44-45.
6. Cornel Tatai-Baltă, *Interferențe cultural-artistice europene*, Editura Astra, Blaj, 2003 (183p.), ISBN 973-85955-3-3.  
Recenzii:
  1. Iacob Mârza, în *Pașii profetului* (Festivalul Internațional „Lucian Blaga”), Alba Iulia, Ediția a XXII -a, 9-11 mai 2003, p. 7.
  2. Zevedei-Ioan Drăghiță, în *Unirea*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XV, nr. 3950, 7 iulie 2003, p. 4.
  3. Zevedei-Ioan Drăghiță, în *Apulum*, Alba Iulia, XL, 2003, p. 559-560.
  4. Aurel Dumitru, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Alba Iulia, 7, 2003, p. 410
  5. Ioana Rustoiu, în *Patrimonium Apulense*, Alba Iulia, III, 2003, p. 333-334.
  6. Daniela Pănăzan, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul IX, nr. 1 (30), 2004, p. 13.
  7. Anton Rus, în *Unirea*, Blaj, Serie nouă, Anul XV, nr. 7, iulie 2004, p. 8.
  8. Anton Rus, în *Cultura creștină*, Blaj, Anul VII, nr. 1-2, 2004, p. 309-310.
7. Cornel Tatai-Baltă, *Iuliu Moga (1906 – 1976)*, Editura Astra, Blaj, 2004 (67p.), ISBN 973-7704-05-3.  
Recenzii:
  1. Anton Rus, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul IX, nr. 2 (31), 2004, p.13.
  2. Vasile Moga, în *Informația de Alba*, Alba Iulia, Anul X, nr. 2842, 12 iunie 2004, p. 3.
  3. Ion Moldovan, în *Unirea*, Blaj, Serie nouă, Anul XV, nr. 8, august 2004, p. 7.
  4. Zevedei-Ioan Drăghiță, în *Unirea*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XVI, nr. 4312, 17 septembrie 2004, p. 4.
  5. Anton Rus, în *Apulum*, Alba Iulia, XLI, 2004, p. 658-660.
  6. Zevedei-Ioan Drăghiță, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Alba Iulia, 8, 2004, p. 248-249.
  7. Ioana Rustoiu, în *Patrimonium Apulense*, Alba Iulia, IV, 2004, p. 433-435.
  8. Iacob Mârza, în *Cultura creștină*, Blaj, Serie nouă, Anul VII, nr. 3-4, 2004, p. 292-293.
8. Cornel Tatai-Baltă, *Scrieri despre artă*, Editura Altip, Alba Iulia, 2005 (155p.), ISBN 973-7724-41-0.  
Recenzii:
  1. Rică Roman, în *Unirea*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XVII, nr. 4511, 19 mai 2005, p. 4.
  2. Daniel Voinea, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul X, nr. 2 (35), iunie 2005, p. 21.
  3. Ion Mărgineanu, în *Ulpia jurnal*, Alba Iulia, Anul II, nr. 415, 21 aprilie 2005, p. 5.
  4. Ioana Rustoiu, în *Apulum*, Alba Iulia, XLII, 2005, p. 520-522.
  5. Virgil Șerbu Cisteianu, în *Monitorul de Alba*, Alba Iulia, Anul VIII, nr. 265 (2116), 12 noiembrie 2005, p. 5.
  6. Iacob Mârza, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Alba Iulia, 9/1, 2005, p. 355-356.
  7. Cristian Barta, în *Cultura creștină*, Blaj, Serie nouă, Anul VIII, nr. 1-2, 2005, p. 336-337.
9. Anca Elisabeta Tatai – Cornel Tatai-Baltă, *Tabăra Internațională de Artă „Ioan Inocențiu Micu-Klein” de la Blaj. Edițiile I-X (1997 - 2006). Sacrul reflectat în colecția prezentă*, Editura Altip, Alba Iulia, 2007, (136 p.), ISBN 978-973-117-042-8.  
Recenzii:
  1. Rică Roman, în *Unirea*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XIX, nr. 5128, 8 iunie 2007, p. 6.

2. Ioana Rustoiu, în *Apulum*, Alba Iulia, XLI V, 2007, p. 724-725.
3. Virgil Șerbu Cisteianu, în *Gând românesc*, Alba Iulia, nr. 1, 2007, p. 126-127.
4. Daniel Voina, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul XI, nr. 4 (45), 2007, p. 43.
5. Ioan Mitrofan, în *Cultura creștină*, Blaj, Serie nouă, Anul IX, nr. 3-4, 2006, p. 243-245.
6. Emil Comșa, în *Patrimonium Apulense*, Alba Iulia, VII-VIII, 2008, p. 359-360.
7. M. Stâncel, în *Discobolul*, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XI, nr. 124-125-126 (129-130-131), apr.-mai-iun. 2008, p. 356-359.
10. Cornel Tatai-Baltă, *Ipostaze cultural-artistice*, Editura Altip, Alba Iulia, 2007 (236 p.), ISBN 978-973-117-086-2.  
Recenzii:
  1. Virgil Șerbu Cisteianu, în *Gând românesc*, Alba Iulia, nr. 6, 2008, p. 122-123.
  2. Ioana Rustoiu, în *Apulum*, Alba Iulia, XLV, 2008, p. 654-656.
  3. Claudia Oancea-Raica, în *Patrimonium Apulense*, Alba Iulia, VII-VIII, 2008, p. 356-357.
  4. Anton Rus, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul XII, 2009, nr. 3 (52), p. 52.
  5. Daniel I. Iancu, în *Alt-Schaessburg*, Sighișoara, 2011, p. 251-253.
11. Cornel Tatai-Baltă, *Marea și Mica Romă în viziunea lui Teodor Răducan*, Editura Altip, Alba Iulia, 2008, (94 p.), ISBN 978-973-117-116-6.  
Recenzii:
  1. Simona Frâncu, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul XII, nr. 3 (48), 2008, p. 70.
  2. Zevedei-Ioan Drăghită, în *Patrimonium Apulense*, Alba Iulia, IX, 2009, p. 505-506.
12. Cornel Tatai-Baltă, *Vasile Șt. Crișan (1949-2003)*, Editura Altip, Alba Iulia, 2009, (112 p.), ISBN 978-973-117-196-8.  
Recenzii:
  1. Emil Comșa, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul XII, nr. 2 (51), 2009, p. 46.
  2. Rică Roman, în *Unirea*, Alba Iulia, 15 iunie 2009, Serie nouă, Anul XX, nr. 5727, p. 5.
  3. Iacob Mârza, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, Alba Iulia, 13, 2009, p. 280-282.
  4. Nicoleta Bărbat, în *Gând românesc*, Alba Iulia, Anul III, nr. 2-3 (14-15), 2009, p. 92-93.
  5. Ion Mărgineanu, în *Informația de Alba*, Alba Iulia, 11 mai, 2009, p. 3.
  6. Zevedei-Ioan Drăghită, în *Patrimonium Apulense*, Alba Iulia, IX, 2009, p. 506-507.
13. Cornel Tatai-Baltă, Ioan Fărcaș, *Iconostasul Catedralei Greco-Catolice „Sfânta Treime” din Blaj, sec. XVIII*, Editura Altip, Alba Iulia, 2011 (236 p.), ISBN 978-973-117-304-2.  
Recenzii:
  1. Iacob Mârza, în *Steaua*, Cluj, Anul LXII, nr. 7 (753), iulie 2011, p. 60-61.
  2. Daniel I. Iancu, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Theologia Catholica*, Cluj, LVI, 3-4, 2011, p. 179-181.
  3. Angela Groza, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul XVI, nr.1 (62), 2012, p. 68-69.
  4. Mircea-Alexandru Gligor, în *Studii de știință și cultură*, Arad, XI, nr. 1, 2015, p. 255-257.
14. Cornel Tatai-Baltă, *Caleidoscop artistic*, Editura Altip, Alba Iulia, 2013 (199p.), ISBN 978-973-117-422-8.  
Recenzii:
  1. Angela Groza, în *Astra blăjeană*, Blaj, Anul XVII, nr. 4 (69), 2013, p. 60.
  2. Daniel I. Iancu, în *Școala Ardeleană*, Oradea, VII, 2014, p. 281-285.
  3. Daniel I. Iancu, în *La Scuola Transilvana*, Nyíregyháza–Oradea, 2014, p. 391-396.
  4. Ovidiu Pecican, în *Ziarul de duminică*, 23 ianuarie 2014, ediția on-line (<http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/plastica-la-blaj-de-ovidiu-pecican-galerie-foto-11955494>).
  5. Maria Basarab, în *Sargetia*, Deva, VI, 2015, p. 373-374.
  6. Mircea Alexandru Gligor, *Studii de știință și cultură*, Arad, 2016 (în curs de apariție).
15. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Xilogravura din cartea românească veche tipărită la București (1582-1830)*, Cluj-Napoca, editura Mega, 2015 (518 p.), ISBN 978-606-543-647-3.  
Recenzii:
  1. Marcela Ciortea, în *Astra blăjeană*, nr. 1 (78), martie, 2016, p. 39-40.
  2. Maria Zintz, în *Vatra*, Târgu-Mureș, nr. 5, 2016, p. 89-91.
  3. Maria Zintz, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts, București, 2016 (în curs de apariție)*.
16. Anca Tatai, Cornel Tatai-Baltă, *Anuarul Liceului de băieți greco-catolic din Blaj 1853-1945*, Alba Iulia, Editura Altip, 2017 (300 p.), ISBN 978-973-117-624-6. (CNCS B).

17. Cornel Tatai-Baltă, Călin Anghel, Radu Totoianu (coordonatori), *Colecția Sava Henția a Muzeului Municipal din Sebeș. 170 de ani de la nașterea artistului*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2018 (118 p. ), 978-606-020-025-3. (CNCS B).
18. Cornel Tatai-Baltă, *Daniel Luca Voina, grafician și pictor*, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2018 (118 p.), ISBN 978-606-690-712-5.

## II. Studii\*:

### 1973

1. Cornel Tatai, *Unelte litice preistorice în colecțiile muzeului din Blaj*, în *Apulum*, XI, 1973, p. 693-702.
2. Cornel Tatai–Octavian Rotaru, *Materiale arhivistice referitoare la activitatea lui Timotei Cipariu*, în *Apulum*, XI, 1973, p. 795-808.

### 1974

3. Cornel Tatai, *Timotei Cipariu, animator și sprijinitor al artei românești din Transilvania*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Series Historia, Fasciculus 1*, 1974, p. 65-75.
4. Cornel Tatai, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830) I. Gravorul Vlaicu*, în *Apulum*, XII, 1974, p. 629-641.
5. Cornel Tatai–Octavian Rotaru, *Un document revelator asupra activității culturale desfășurate de Petru Pavel Aron*, în *Apulum*, XII, 1974, p. 642-648.

### 1975

6. Cornel Tatai, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830) II. Gravorii Ioanichie Endrédi și Sandul Tipograf*, în *Apulum*, XIII, 1975, p. 719-745.

### 1976

7. Cornel Tatai-Baltă, *Din activitatea lui Timotei Cipariu ca director al gimnaziului din Blaj*, în *Apulum*, XIV, 1976, p. 321-342.

### 1977

8. Cornel Tatai-Baltă, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830) III/a. Gravorul Petru Papavici Tipograf Râmnician*, în *Apulum*, XV, 1977, p. 705-727.

### 1978

9. Mihai Blăjan–Cornel Tatai-Baltă, *Descoperiri din epoca neolitică și eneolitică în județele Sibiu, Alba și Cluj*, în *Apulum*, XVI, 1978, p. 9-38.
10. Cornel Tatai-Baltă, *Timotei Cipariu, precursor al muzeografiei românești din Transilvania*, în *Apulum*, XVI, 1978, p. 367-371. (Articolul a apărut inițial în *Biblioteca și cercetarea*, II, 1977, p. 94-105).

### 1979

11. Cornel Tatai-Baltă, *Incursiune în xilogravura românească (sec. XVI-XIX)*, în *Apulum*, XVII, 1979, p. 441-467.
12. Viorica Guy Marica–Cornel Tatai-Baltă, *Surse iconografice și stilistice ale unor teme figurative din xilogravura românească (sec. XVI-XIX)*, în *Acta Musei Napocensis*, XVI, 1979, p. 295-324.

### 1980

13. Cornel Tatai-Baltă, *Considerații referitoare la xilogravura românească din secolul al XVIII-lea*, în *Biblioteca și cercetarea*, IV, 1980, p. 32-44.
14. Ana Tatai–Cornel Tatai-Baltă, „*Vioarelele junimei studioase din Blaj*” (1860). *Contribuții la istoria presei școlare românești*, în *Apulum*, XVIII, 1980, p. 365-376.
15. Iacob Mârza–Cornel Tatai-Baltă, *Răspândirea tipăriturilor românești vechi în Transilvania (mijl. sec. al XVII-lea–primele decenii ale secolului al XIX-lea) în lumina unui material arhivistic*, în *Acta Musei Napocensis*, XVII, 1980, p. 758-768.

### 1981

16. Cornel Tatai-Baltă–Teodor Smericinschi, *Din activitatea tipografiei de la Blaj (1787-1821) reflectată de un material arhivistic*, în *Apulum*, XIX, 1981, p. 239-258.

### 1982

17. Cornel Tatai-Baltă, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830), III/b. Gravorul Petru Papavici Tipograf Râmnician*, în *Apulum*, XX, 1982, p. 221-239.

\* Lista nu conține cele peste 235 de titluri cuprinzând publicistica culturală din *Tribuna*, *Vatra*, *Orizont*, *România literară*, *Astra blăjeană*, *Discobolul*, *Gând românesc*, *Antic art magazin*, *Unirea (Alba Iulia)*, *Unirea (Blaj)*, *Unitatea*, *Ardealul*, *West magazin*, *Informația de Alba etc.*, *Recenziile sau Prefețele* realizate pentru anumite cărți.

18. Cornel Tatai-Baltă–Iacob Mârza, *Obiecte cu valoare de patrimoniu într-un inventar de la Blaj din 1784*, în *Anuarul Institutului de Istorie din Cluj*, XXV, 1982, p. 265-273.
19. Mihai Blăjan, Eugen Stoicovici, Cornel Tatai, Ioan Man, *Studiul arheologic și metalografic al unor obiecte de aramă și bronz, descoperite în sudul Transilvaniei*, în *Sargetia*, XVI-XVII, 1982-1983, p. 95-124.
- 1983**
20. Cornel Tatai-Baltă, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830) IV. Gravuri atribuite lui Petru Papavici Tipograf Râmnicăean și gravorul Dimitrie Finta*, în *Apulum*, XXI, 1983, p. 245-262.
21. Cornel Tatai-Baltă, *Xilografurile lui Vlaicu de la Blaj (1751-1752)*, în *Acta Musei Napocensis*, XX, 1983, p. 823-842.
- 1984**
22. Cornel Tatai-Baltă, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830) V. Gravuri și gravuri în discuție*, în *Apulum*, XXII, 1984, p. 183-196.
- 1985**
23. Cornel Tatai-Baltă, *Considerații referitoare la imaginea xilografată a Blajului din sec. al XVIII-lea*, în *Revista muzeelor și monumentelor. Muzeu*, 2, 1985, p. 73-75.
- 1986**
24. Cornel Tatai-Baltă, *Gravorii în lemn de la Blaj (1750-1830) VI. Frontispicii, viniete și inițiale ornamentate. Concluzii*, în *Apulum*, XXIII, 1986, p. 211-222.
25. Cornel Tatai-Baltă, *L'activité des graveurs sur bois de Blaj (1750-1830)*, în *Revue Roumaine d'Histoire*, nr. 1-2, 1986, p. 113-121.
26. Cornel Tatai-Baltă, *Un pictor militant pentru cauza românilor din Transilvania: Anton Zeiler (1874-1956)*, în *Revista muzeelor și monumentelor. Muzeu*, 7, 1986, p. 68-74.
- 1987**
27. Cornel Tatai-Baltă, *Pictorul blăjean Iuliu Moga (1906-1976)*, în *Revista muzeelor și monumentelor. Muzeu*, 6, 1987, p. 44-51.
28. Cornel Tatai-Baltă–Iacob Mârza, *Tipărituri românești vechi în județul Alba (O evidență din 1933)*, în *Apulum*, XXIV, 1987, p. 259-268.
- 1988**
29. Cornel Tatai-Baltă–Iacob Mârza, *Cărți cu ilustrații de Rubens în Biblioteca Batthyaneum din Alba Iulia*, în *Revista muzeelor și monumentelor. Muzeu*, 3, 1988, p. 76-89.
30. Cornel Tatai-Baltă, *Mărturii documentare privind activitatea lui Timotei Cipariu*, în *Revista muzeelor și monumentelor. Muzeu*, 4, 1988, p. 59-63.
31. Cornel Tatai-Baltă–Gabriela Mircea, *Lucrătorii tipografiei de la Blaj (1787-1821) în context documentar, I*, în *Apulum*, XXV, 1988, p. 365-384.
- 1990**
32. Cornel Tatai-Baltă–Gabriela Mircea, *Lucrătorii tipografiei de la Blaj (1787-1821) în context documentar, II*, în *Apulum*, XXVI, 1990, p. 405-445.
- 1991**
33. Cornel Tatai-Baltă, *Historiographie de la xilographie roumaine (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, în *Ars Transsilvaniae*, I, 1991, p. 45-53.
- 1992**
34. Cornel Tatai-Baltă, *Le baroque dans la gravure sur bois de Blaj*, în *Ars Transsilvaniae*, II, 1992, p. 77-91.
- 1993**
35. Cornel Tatai-Baltă, *Muzeul de istorie Blaj*, în vol. *Breviar (Muzeu, colecții muzeale, monumente)*, Alba Iulia, S. C. Alba Print S. R. L., 1993, p. 70-85.
- 1994**
36. Cornel Tatai-Baltă–Gabriela Mircea, *Legătorie și legători de carte la tipografia din Blaj în anii 1787-1792, 1795-1821*, în *Anuarul Institutului de Istorie Cluj-Napoca*, XXXIII, 1994, p. 259-304.
37. Cornel Tatai-Baltă, *Receptarea xilografurii ucrainene la Blaj*, în *Ars Transsilvaniae*, IV, 1994, p. 97-113.
38. Cornel Tatai-Baltă, *Considerații referitoare la influența xilografurii asupra miniaturistului Anastasie Crimca*, în *Apulum*, XXXI, 1994, p. 303-312.
39. Cornel Tatai-Baltă, *Imagini din Blaj (sec. XVIII)*, în *Cultura creștină*, Număr jubiliar dedicat aniversării a 240 de ani de la înființarea școlilor din Blaj (1754-1994), octombrie 1994, p. 63-66.
- 1995**



40. Cornel Tatai-Baltă, *O valoroasă xilogravură de Sandu (sec. XVIII), păstrată la Muzeul Banatului din Timișoara*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul I, nr.1, 1995, p. 67-75.
41. Cornel Tatai-Baltă, *Une valeureuse gravure sur bois de Sandu (XVIII<sup>e</sup> s.), conservée au Musée du Banat de Timișoara*, în *Ars Transsilvaniae*, V, 1995, p. 75-83.
- 1996**
42. Cornel Tatai-Baltă, *Implicațiile tipografice și arta grafică în Biblia de la Blaj (1795)*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul II, nr. 1, 1996, p. 70-77.
43. Cornel Tatai-Baltă, *Considerații cu privire la icoana Maicii Domnului „care a lăcrimat” la moartea episcopului P. P. Aron (1764)*, în *Ars Transsilvaniae*, VI, 1996, p. 57-63.
- 1997**
44. Cornel Tatai-Baltă, *Date noi în legătură cu una din xilogravurile lui Sandu (sec. XVIII)*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul III, nr. 1, 1997, p. 131-136.
45. Cornel Tatai-Baltă, *O lucrare din tinerețe realizată de pictorul Epaminonda Bucevschi la Blaj*, în *Apulum*, XXXIV, 1997, p. 401-409.
46. Cornel Tatai-Baltă, *250 de ani de la înființarea tipografiei de la Blaj. Circulația cărților românești vechi imprimate la Blaj*, în *Revista muzeelor*, Anul XXXIV, nr. 3, 1997, p. 51-53 (Articolul a apărut și în *Discobolul*, Alba Iulia, nr. 1, 1997, p. 121-126).
47. Cornel Tatai-Baltă, *Contribution de Blaj au développement des arts plastiques*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 1, 1997, p. 113-117.
48. Cornel Tatai-Baltă, *Modelul rusesc prezumtiv al unei xilogravuri de Ioanițiu Endrédi de la Blaj*, în *Ars Transsilvaniae*, VII, 1997, p. 203-212.
- 1998**
49. Cornel Tatai-Baltă–Gabriela Mircea, *Prefecții tipografiei din Blaj (1754-1822)*, în *Apulum*, XXXV, 1998, p. 389-405.
50. Cornel Tatai-Baltă, *Marea Adunare Națională de pe Câmpul Libertății de la Blaj din 3/15 mai 1848 în viziunea picturii Iuliu Moga*, în vol. *1848–Blajul și amintirea revoluției*, Blaj, 1998, p. 263-267.
51. Cornel Tatai-Baltă–Iacob Mârza, *Livres avec des illustrations de Rubens dans la Bibliothèque Batthyaneum d’Alba Iulia*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 2-3, 1998-1999, p. 279-304.
52. Cornel Tatai-Baltă, *Reprezentarea Sfântului Ioan Damaschin în Octoihurile românești vechi*, în *Ars Transsilvaniae*, VIII -IX, 1998-1999, p. 245-259.
- 1999**
53. Cornel Tatai-Baltă, *Expoziția de bază a Muzeului de Istorie din Blaj (1999)*, în *Discobolul*, Serie nouă, Anul III, nr. 21-22, sept.-oct. 1999, p. 154-169.
54. Cornel Tatai-Baltă, *Pictura murală de pe frontispiciul casei lui Iacob Mureșianu din Blaj*, în *Apulum*, XXXVI, 1999, p. 423-431.
- 2000**
55. Cornel Tatai-Baltă, *Specificul artei plastice blăjene (secolele XVIII-XX)*, în *Revista muzeelor*, 4-6, 2000, p. 134-137. (Articolul a apărut inițial în *Discobolul*, nr. 4, 1998, p. 131-136).
56. Cornel Tatai-Baltă, *Episcopul Ioan Inocențiu Micu Klein în arta plastică*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul IV, nr. 1, 2000, p. 124-136.
57. Cornel Tatai-Baltă, *Un pictor contemporan prestigios: Horea Cucerzan*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 4-5, 2000-2001, p. 239-243.
- 2001**
58. Cornel Tatai-Baltă, *Les peintres de Blaj (Transylvanie) et l’Italie*, în *Folium*, Roma, III (VII), 1-2, 2001, p. 32-46.
59. Cornel Tatai-Baltă, *Artistul decorator Dionisie Popa (1938-2000)*, în *Apulum*, XXXVIII/2, 2001, p. 255-262.
- 2002**
60. Cornel Tatai-Baltă, *L’imprimerie de Blaj (1747-1830)*, în *Magyar Könyvszemle*, Budapesta, 2002, 2 szám, p. 113-128.
61. Cornel Tatai-Baltă, *Virgil Fulicea și activitatea sa de pictor și sculptor la Blaj*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul V, nr. 1-2, 2002, p. 234-248.
62. Cornel Tatai-Baltă, *Antimise din secolele XVIII-XIX, păstrate la Muzeul de Istorie din Blaj*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 6/1, 2002, p. 267-273.



63. Cornel Tatai-Baltă, *Tipografia de la Blaj (1747-1830)*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul V, nr. 3-4, 2002, p. 205-221.
64. Cornel Tatai-Baltă, *Aportul clericilor la desfășurarea activității tipografiei din Blaj (1747-1948)*, în vol. *Acta Blasiensia I, Coordonatele preoției greco-catolice. Istorie și actualitate*, Blaj, Editura Buna Vestire, 2002, p. 225-233.

### 2003

65. Cornel Tatai-Baltă, *Pictori din Blaj și Italia*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul VI, nr. 1-2, 2003, p. 271-288.
66. Cornel Tatai-Baltă, *Antimise din secolele XIX-XX, păstrate la Mitropolia Greco-Catolică din Blaj*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 7, 2003, p. 219-227.
67. Cornel Tatai-Baltă, *Covorul cu vultur din catedrala Blajului*, în vol. *Artă, Istorie, Cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Cluj-Napoca, Editura Nereamia Napocae, 2003, p. 273-276.
68. Cornel Tatai-Baltă, *Cărți tipărite la Blaj cu ilustrații de Octavian Smigelschi*, în vol. *Studia Blasiensia II. 150 de ani de la înființarea Mitropoliei Române Unite Greco-Catolice la Blaj*, Blaj, Editura Buna Vestire, 2003, p. 421-441.

### 2004

69. Cornel Tatai-Baltă, *Blajul și artele plastice în lumina istoriografiei contemporane*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, An VII, nr. 1-2, 2004, p. 240-272.
70. Cornel Tatai-Baltă, *Înrâurirea antimiselor asupra icoanelor pe sticlă*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 8, 2004, p. 143-149.
71. Cornel Tatai-Baltă, *Ușile împărătești ale iconostasului catedralei din Blaj*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, An VII, nr. 3-4, 2004, p. 204-223.
72. Cornel Tatai-Baltă, *Influența lui Dürer asupra ilustrațiilor xilografate din cărțile românești vechi (sec. XVII-XIX)*, în *Ars Transsilvaniae*, XIV-XV, 2004-2005, p. 171-182.

### 2005

73. Cornel Tatai-Baltă, *Predarea desenului la liceul din Blaj (1867-1945)*, în vol. *Școlile Greco-Catolice ale Blajului. 250 de ani de credință și cultură*, Blaj, Editura Buna Vestire, 2005, p. 329-339.
74. Cornel Tatai-Baltă, *Reprezentarea Încoronării Fecioarei Maria în icoanele pe sticlă*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 9, 2005, p. 93-103.
75. Cornel Tatai-Baltă, *Înrâurirea unei xilografuri de Dürer asupra ilustrației din Votiva apprecatio, Blaj, 1760*, în *Apulum*, XLII, 2005, p. 285-289.
76. Cornel Tatai-Baltă, *Modelul ucrainean de origine germană al unei xilografuri de la Mănăstirea Neamț*, în *Cultura creștină*, Anul VIII, nr. 3-4, 2005, p. 169-179.

### 2006

77. Cornel Tatai-Baltă, *Influența lui Dürer și a unor artiști germani asupra xilografurilor de la Blaj din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea*, în *Apulum*, XLIII /2, 2006, p. 159-171.
78. Cornel Tatai-Baltă, *Sursele europene ale gravurii în lemn de la Blaj*, în vol. *Reconstituiri istorice. Idei, Cuvinte, Reprezentări. Omagiu Profesorului Iacob Mârza*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2006, p. 375-389.
79. Cornel Tatai-Baltă, *Icoanele împărătești ale iconostasului catedralei din Blaj*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 10, 2006, p. 37-49.
80. Cornel Tatai-Baltă, *Pe scurt despre xilografura de la Blaj*, în *Cultura creștină*, Anul IX, nr. 3-4, 2006, p. 211-217.

### 2007

81. Cornel Tatai-Baltă, *Din viața și activitatea preotului pictor Iuliu Moga (1906- 1976)*, în *Apulum*, XLI V, 2007, p. 693-699.
82. Cornel Tatai-Baltă, *Ușile diaconești ale iconostasului catedralei din Blaj*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*, 11, 2007, p. 312-322.
83. Cornel Tatai-Baltă, *Les sources européennes de la gravure sur bois de Blaj*, în *Biblioteca și cercetarea*, Serie nouă, nr. 1, I-III (XXVI-XXVIII), 2007-2009, p. 169-184.

### 2008

84. Cornel Tatai-Baltă, *Noi date referitoare la icoana de hram a iconostasului catedralei din Blaj*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium*, 1, 2008, p. 49-54.
85. Toma Goronea–Cornel Tatai-Baltă, *Palatul Apor. Analiză istorico-arhitecturală*, în *Patrimonium Apulense*, VII-VIII, 2008, p. 319-343.

86. Cornel Tatai-Baltă, *Les sources européennes de la gravure sur bois de Blaj*, în *Series Byzantina*, Warsaw, Volume VI, 2008, p. 75-86.

#### 2009

87. Cornel Tatai-Baltă, *Neue Daten betreffs der namengebender Ikone der Ikonostase aus der Kathedrale von Blaj*, în *Perspective*, München, Anul XXX, 2009, nr. 83, p. 3-14.

88. Cornel Tatai-Baltă, *Das Bild der Stadt Blaj zur Zeit des Bischofs Petru Pavel Aron*, în *Perspective*, München, Anul XXX-XXXI, 2009-2010, nr. 84-85, p. 3-10.

#### 2010

89. Cornel Tatai-Baltă, *Cadrul foii de titlu al Molitvenicului de la Blaj din 1784. Sursele sale de inspirație*, în *Școala Ardeleană*, IV, Oradea, 2010, p. 141-150.

90. Cornel Tatai-Baltă, *Das weinende Bild der Mutter Gottes beim Tod des Bischofs Petru Pavel Aron (1764)*, în *Perspective*, München, Anul XXXII, 2010-2011, nr. 86-87, p. 5-15.

#### 2011

91. Cornel Tatai-Baltă, *Crucea Răstignirii cu molenii a iconostasului catedralei din Blaj (sec. XVIII)*, în vol. *In Memoriam Pompiliu Teodor. Simpozion internațional, Deva, 9 aprilie 2011*, Deva, Editura Cetate Deva, 2011, p. 330-336.

92. Cornel Tatai-Baltă, *Din relațiile de colaborare ale tipografiei de la Brașov cu cea de la Buda*, în *Școala Ardeleană*, V, Oradea, 2011, p. 105-114.

#### 2012

93. Cornel Tatai-Baltă, *Sursele de inspirație ale unor icoane care împodobesc iconostasul Bisericii „Cuvioasa Paraschiva” din Rășinari (1785)*, în vol. *Silviu Dragomir (1888-1962) – 50 de ani de la trecerea în veșnicie*, Cluj-Napoca–Deva, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane–Editura Episcopiei Devei și Hunedoarei, 2012, p. 318-324.

94. Cornel Tatai-Baltă, *Litografiile din cartea lui Vasile Aaron, Patima și moartea Domnului și Mântuitorului nostru Isus Hristos, Sibiu, 1829*, în *Școala Ardeleană*, VI, Oradea, 2012, p. 99-108.

95. Cornel Tatai-Baltă, *Caracterul militant al artei plastice blăjene*, în *Sargetia*, III (XXXIX), Serie nouă, 2012, p. 451-460.

96. Cornel Tatai-Baltă, *Materialul grafic al Molitvenicului de la Blaj din 1784. Diversitatea surselor sale de inspirație*, în *Transilvania*, Serie nouă, Anul XL (CXLIV), nr. 5-6, 2012, p. 66-72.

97. Cornel Tatai-Baltă, *The Icon of the Virgin Which Shed Tears at Bishop Petru Pavel Aron's Death(1764.)* în *Series Byzantina*, Warsaw, Volume X, 2012, p. 61-66.

98. Cornel Tatai-Baltă, *Un model venețian pentru o xilogravură de la Blaj (1781)*, în *Ars Transsilvaniae*, XXII, 2012, p. 95-98.

99. Cornel Tatai-Baltă, *Academicianul Virgil Vătășianu (1902-1993) sau despre fascinația modelului*, în vol. *In Memoriam–Arcadie Hinescu 70*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2012, p. 110-112.

100. Cornel Tatai-Baltă, *Die Kaiserlichen Turen des Domikonostases in Blaj*, în *Perspective*, München, Anul XXXII -XXXIII, nr. 89-91, 2012, p. 3-23.

#### 2013

101. Cornel Tatai-Baltă, *Xilogravorul Ioanițiu Endrédi de la Blaj (sec. XVIII) în bibliografia europeană*, în *Transilvania*, Serie nouă, Anul XLI (CXLV), nr. 5-6, 2013, p. 25-30.

102. Cornel Tatai-Baltă, *Expoziția permanentă a Muzeului de Istorie „Augustin Bunea” din Blaj (2011)*, în vol. *Ioan Pleșa, profesor, arhivist, istoric la 80 de ani*, Sfântul-Gheorghe, Editura Eurocarpatica, 2013, p. 374-381.

103. Cornel Tatai-Baltă, *Din viața și opera pictorului Aurel Nedel*, în *Sargetia*, IV (XL), Serie Nouă, 2013, p. 451-458.

#### 2014

104. Cornel Tatai-Baltă–Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravura de tradiție bizantină din cartea românească veche tipărită la Blaj (1750-1830)*, în vol. *Diversitate culturală, realități politice și multiconfesionalism în Transilvania și Banat (sec. XVIII-XX). Cercetătorului Științific Gr. I Dr. Dumitru Suciuc la împlinirea vârstei de 70 de ani*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2014, p. 39-48.

105. Cornel Tatai-Baltă–Anca Elisabeta Tatay, *Ipostaze ale reprezentării Îngerului păzitor în grafica de carte românească veche (sec. XVIII-XIX)*, în vol. *Omagiu părintelui profesor Ioan Mitrofan la 65 de ani de viață și 35 de ani de preoție*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014, p. 291-300.

106. Anca Elisabeta Tatay–Cornel Tatai-Baltă, *Reprezentări ale „Cinei celei de taină” în grafica de carte românească veche (1700-1829)*, în *Școala Ardeleană*, VII, Oradea, 2014, p. 53-72.

107. Anca Elisabeta Tatay–Cornel Tatai-Baltă, *Rappresentazioni dell' „Ultima cena” nella grafica di libro romeno antico (1700-1829)*, în *La Scuola Transilvana*, Nyíregyháza–Oradea, 2014, p. 60-80.
108. Cornel Tatai-Baltă–Anca Elisabeta Tatay, *Woodcuts of Byzantine Tradition in the Old Romanian Writings Printed in Blaj (1750-1830)*, în vol. *Niš and Byzantium, Twelfth Symposium, Niš, 3-6 June 2013. The Collection of Scientific Works*. XII, Niš, 2014, p. 457-466.
109. Cornel Tatai-Baltă, *Ioanițiu Endrédi XVIII. századi balázsfalvi fametsző az európai bibliográfiában*, în *Ars hungarica*, Budapesta, 2/2014, p. 185-193.
110. Cornel Tatai-Baltă–Anca Elisabeta Tatay, *Reprezentarea Duminicii tuturor sfinților în icoana pe lemn, xilogravura de carte și icoana pe sticlă românească (sec. XVI-XIX-lea)*, în *Transilvania*, Serie nouă, Anul XLII (CXLVI), nr. 5-6, 2014, p. 126-133.
111. Anca Elisabeta Tatay–Cornel Tatai-Baltă, *Însemnătatea graficii cărții românești vechi tipărite la București (1582-1830)*, în vol. *Societate – Cultură – Biserică. Studii de istorie medievală și modernă. Omagiu Profesorului Avram Andea*, editori: Doru Radosav, Radu Mârza, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2014, p. 98-113.

## 2015

112. Cornel Tatai-Baltă–Anca Elisabeta Tatay, *Representation of the Sunday of all Saints in the Romanian Icons on Wood, Book Xylographs and Icons on Glass (16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century)*, în vol. *Niš and Byzantium, Twelfth Symposium, Niš, 3-6 June 2014. The Collection of Scientific Works*. XIII, Niš, 2015, p. 401-412.
113. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravuri semnate de Stanciul Tipograf la București (1780-1806)*, în *Transilvania*, 2015, nr. 6-7, p. 14-26.
114. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *The Importance of Graphics in the Early Romanian Religious Writings of Bucharest (1582-1830)*, în *Text și discurs religios*, vol. VII, 2015, p. 249-264.
115. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravuri semnate de Ghervasie Monah în cărți tipărite la București (1819-1830)*, în *Sargetia*, VI (XLII), Serie nouă, 2015, p. 263-272.
116. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravurile de tradiție bizantină ale lui Grigorie Ieromonah din Triodul tipărit la București în anul 1768*, în *Terra Sebus*, 7, 2015, p. 587- 607.
117. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Noi cercetări referitoare la xilogravurile de la București semnate de Ieromonah Costantie (1820-1830)*, în vol. *Cercetarea în era globalizării. Mize, provocări și perspective*, coordonatori: Gina Boda, Cătălin Rogojanu, **Târgoviște**, Editura Cetatea de Scaun, 2015, p. 253-275.

## 2016

118. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Xilogravurile de mici dimensiuni dintr-un Acatist de la București (1823, 1828)*, în *Transilvania*, Serie Nouă, Anul XLIV (CXLVIII), nr. 4-5, 2016, p. 43-50.
119. Cornel Tatai-Baltă, *Receptarea xilogravurii lui Albrecht Dürer, Regele David, 1499, în tipografiile de la Iași și București din secolele XVII-XVIII*, în *Sargetia*, VII (XLIII), Serie nouă, 2016, p. 275-280.
120. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Despre grafica Evangheliei greco-române (București, 1693) a lui Antim Ivireanul*, în vol. *Artă și cultură ecleziastică în timpul Sfântului Ierarh Antim Ivireanul*, editor: Mihail-Simion Săsăujan, București, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, 2016, p. 222-233.
121. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Reprezentări ale Sfântului Ioan Gură de Aur în xilogravura de carte românească veche (sec. XVII-XIX)*, în vol. *Arhetipuri și tipologii culturale*, coord. V. Trifescu, V. Ilyes, F. Bréda, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, p. 245-265.
122. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Gravuri de Ioanichie Bakov din cartea românească veche (1678–1705)*, în *Libraria* (Târgu Mureș), nr. XIV, 2016, p. 205-220.

## 2017

123. Cornel Tatai-Baltă, *Cunoașterea xilogravurii ucrainene în diferite centre tipografice românești (sec. XVII-XVII-XIX)*, în *Transilvania*, 2017, nr. 4-5, p. 7-15. (CNCS B, SCOPUS)
124. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Représentations de Saint Jean Chrysostome dans la xylographie des livres roumains anciens (XVII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècle)*, în *Revue des Études Sud-Est Européennes* (București), Tome LV, 2017, p. 263-276. (CNCS B).
125. Cornel Tatai-Baltă, *Daniel Luca Voina, un remarcabil ilustrator de carte contemporană*, în *Sargetia*, VIII (XLIV), Serie nouă, 2017, p. 427-449. (CEEOL. Awol).
126. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Xilografia din cartea tipărită la București în context european (sec. XVI-XIX)*, în vol. *Lucrările Simpozionului Internațional de Istorie Epaminonda Lucaciu, Ediția I-a*,

2016: *Etape și momente de istorie românească în S.U.A., Cleveland, 12-14 mai 2016*, Alba Iulia, **Editura Altip**, 2017, p. 277-302.

## 2018

127. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Observations sur le livre illustré imprimé à Bucarest (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, în *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale* (Geneva, Librairie Droz), 2018, nr. XIV, p. 269-286.
128. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Instrumente muzicale în xilografura de carte românească veche (sec. XVII-XIX)*, în ***Transilvania***, 2018, nr. 5-6, p. 30-36. (CNCS B, SCOPUS).
129. Cornel Tatai-Baltă, *Cel de al treilea ansamblu pictural din Sala Unirii de la Alba Iulia*, în ***Sargetia***, IX (XLV), Serie nouă, 2018, p. 323-328. (CEEOL. Awol).
130. Cornel Tatai-Baltă, *Succintă prezentare a vieții și activității pictorului Sava Henția (1848-1904)*, în vol. *Colecția Sava Henția a Muzeului Municipal din Sebeș. 170 de ani de la nașterea artistului*, Cluj-Napoca, **Editura Mega**, 2018, p. 7-18. (CNCS B).
131. Cornel Tatai-Baltă, *Grafica de carte, sec. XVI-XVII*, în vol. *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Vol. I, Coordonatori și editori: Acad. Răzvan Teodorescu, Acad. Marius Porumb, **Editura Academiei Române & Editura Mega**, Cluj-Napoca, 2018. (CNCS B).
132. Cornel Tatai-Baltă, *Grafica de carte, sec. XVIII*, în vol. *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, Vol. II, Coordonatori și editori: Acad. Răzvan Teodorescu, Acad. Marius Porumb, **Editura Academiei Române & Editura Mega**, Cluj-Napoca, 2018. (CNCS B).
133. Cornel Tatai-Baltă, *The echo of Albrecht Dürer's woodcut, King David, 1499, in printing houses from Iași and Bucharest during the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries*, în vol. *Arta iconografică în contemporaneitate*, Craiova, **Editura Mitropoliei Olteniei**, 2018, p. 78-83.