

**Admiterea la doctorat  
Domeniul Filologie**

**Tematica și bibliografia pentru concursul de admitere  
sesiunea Septembrie 2017**

**Prof. univ. dr. ION BUZAȘI**

**A. Poezia religioasă românească. Coordonate și reprezentanți**

Bibliografie

1. Nichifor Crainic, *Spiritualitatea poeziei românești*, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 1998
2. *Sacru în poezia românească* (Coordonator Aurel Pantea), Alba Iulia, 2004
3. Virgil Nistru Țigănuș, *Lumină lină. (Istoria poeziei religioase românești, Discursul religios metaforic în poezia română)*, Galați, 2000
4. Pan M. Vizirescu, *Poezia religioasă românească*, Cluj, 1943
5. Ilarion V. Felea, *Dumnezeu și sufletul în poezia românească*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2004
6. X X X Scriitorii români și Biblia – Ancheta revistei „Viața românească”, 1998
7. Antonio Spadaro, *Rugăciunea poezilor*, în „Vatra”, an XXIX, 2002, nr. 7 (iulie), p. 94-96
8. Nicolae Manolescu, *Poezia ca rugăciune*, în „România literară” nr. 35/1998

**B. Literatura Transilvaniei în epoca iluministă și pașoptistă. Direcții și reprezentanți**

Bibliografie

1. Ion Breazu, *Literatura Transilvaniei*, Editura Casa Școalelor, București, 1944
2. Mircea Zăciu, *Ca o imensă scenă Transilvania*, Inst. Cultural Român, 1994
3. Dimitrie Popovici, *Pașoptismul românesc*, Editura Albatros, Colecția Lyceum, 1983
4. X X X *Integrala Școlii Ardelene* (coord. Ioan Chindriș și Niculina Iacob) S. Micu, I. Budai-Deleanu, P. Maior, 2012-2016

**Prof. univ. dr. MIRCEA POPA**

**1. Curente și direcții în cultura românească: de la Școala Ardeleană la avangarda literară**

Bibliografie minimală

1. Ion Lungu, *Școala Ardeleană*, 1978
2. Ov. Papadima, *Iluminismul românesc*
3. D. Popovici, *Studii literare*, I-V, 1972-1988
4. Paul Cornea, *Oamenii începutului de drum*
5. Paul Cornea, *Originile romantismului românesc*, 1972
6. Titu Maiorescu, *Critice*, I-III, 1908
7. E. Lovinescu, *T. Maiorescu și posteritatea lui critică*, 1943

8. D. Păcurariu, *Clasicismul românesc*, 1971
9. D. Păcurariu, *Clasicism și romantism*, 1973
10. Z. Ornea, *Junimea și junimismul*, 1975
11. D. Micu, *Poporanismul și „Viața românească”*, 1961
12. N. Iorga, *Pagini de critică de tinerețe*, I-II, 1968
13. N. Iorga, *Istoria literaturii românești*, I-III, 1925-1933
14. D. Micu, *Modernismul românesc*, I-II, 1984-1985
15. G.C. Nicolescu, *Ideologia literaturii poporaniste*, 1937
16. E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, 1900-1937, 1937
17. Lidia Bote, *Simbolismul românesc*, 1966
18. Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, 1972
19. T. Vianu, *Arta prozatorilor români*, 1941
20. Ion Pop, *Avangardismul poetic românesc*, 1969
21. Edgar Papu, *Din clasicii noștri*, 1977
22. G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941
23. N. Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, 1990

### **Conf. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN**

- 1. De la formele imaginarului antic la structurile post-postmodernității**
- 2. Aspecte ale evoluției imaginarului cultural românesc, în context european și universal**
- 3. Scriitori și atitudini culturale, din perspectivă comparatistă / monografică / tematologică**

#### **BIBLIOGRAFIE:**

- L. BLAGA, *Trilogia culturii*, București, E.L.U., 1969.
- Jean BURGOS, *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1988.
- Gilbert DURAND, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
- Martin HEIDEGGER, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, București, Ed. Univers, 1982.
- Adrian MARINO, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Dacia, 1987.
- Adrian MARINO, *Dicționar de idei literare*, București, Eminescu, 1973.
- Charles MAURON, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.
- Gianni VATTIMO, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, traducere de Ștefania Milcu. Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- T. VIANU, *Introducere în teoria valorilor*, în *Opere*, vol. 8, București, Minerva, 1979.
- Se vor avea în vedere și istoriile literare consacrate.**

### **Prof. univ. dr. MARIA-ANA TUPAN**

#### **I. Teme și metodologii curente în studiile literare**

În această arie tematică sunt cuprinse studiile ale operelor literare (aparținând literaturilor britanică, română și americană) într-un cadru teoretic și printr-o metodologie interdisciplinară. Texte în dialog, din diverse arii disciplinare (umanități, dar și științe) sunt abordate ca

posibilități de înțelegere a rețelilor discursive și a interrelațiilor epistemologice care alcătuiesc tabloul de sinteză al cunoașterii unei faze a culturii.

### **Bibliografie:**

#### **Basarab Nicolescu**

*Transdisciplinaritatea - Manifest*, Polirom, Colecția Plural, Iași, 1999, traducere în limba româna de Horia Mihail Vasilescu ; ediția a doua : Junimea, Iași, 2007.

*Transdisciplinarity - Theory and Practice*, Hampton Press, Cresskill, NJ, USA, 2008.

*Towards a Transdisciplinary Education and Learning / Para uma educação e aprendizagem transdisciplinaridades*, in Ana Zahira Bassit (Ed.), *O Interdisciplinar - Olhares contemporâneos*, translation in Portuguese by Rita Ribeiro Voss, Factash Editora, São Paulo, 2010, p. 11-23.

*The transdisciplinary model of University*, in *New Bearings in Higher Education*, Fatih University Press, Istanbul, Turkey, 2006, edited by Kevin J. McGinley, p. 261-265.

*Transdisciplinarity – past, present and future*, in *Moving Worldviews - Reshaping sciences, policies and practices for endogenous sustainable development*, COMPAS Editions, Holland, 2006, edited by Bertus Haverkort and Coen Reijntjes, p. 142-166.

*Un vizionar - Mircea Eliade et Caietele Inorogului si Hyperion*, in *Mircea Eliade în constiința contemporanilor din exil*, Criterion Publishing, Norcross, GA, USA, 1999, p. 222-223, edited by Gabriel Stanescu (in Romanian).

*Eugène Ionesco and the Logic of Contradiction / Eugène Ionesco si logica contradictiei*, Contemporanul, Bucharest, n° 1, January 2010, p. 6.

*A Knight of the Knowledge To Come: Vintila Horia (1915-1992) / Un cavaler al Cunoașterii Ce Va Veni: Vintila Horia (1915-1992)*, Contemporanul, Bucharest, n° 11, November 2009, p. 14-15 republished in Contemporanul, Bucharest, n° 6, June 2010, p. 17-18.

#### **Kenneth Womack, Editor.**

*Interdisciplinary Literary Studies. A Journal of Criticism and Theory*. PennState University. [http://www.psupress.org/Journals/jnls\\_ILS.html](http://www.psupress.org/Journals/jnls_ILS.html)

#### **Maria-Ana Tupan:**

”The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching”. *The International Journal of Learner Diversity and Identities*  
Volume 22, Issue 4, pp.29-41.

<http://maria-anatupantupan.cgpublisher.com/product/pub.261/prod.93>

*Relativism-Relativity. An Interdisciplinary Perspective on a Modern Concept*.  
Cambridge Scholars Publishing, 2013.

<https://www.amazon.com/Relativism-Relativity-Interdisciplinary-Perspective-Modern-Concept/dp/1443847445>

## **II. Texte și contexte**

Literatura este abordată prin inserția într-un context:

- Literatura și Noua Filologie (teorii literare ale ultimei jumătăți de veac, estetica semiotică).
- Literatura și Istoria (Relația dintre Text și materialitatea realității istorice).
- Opera literară în contextul celorlalte opere ale autorului, în contextul negocierilor cu alte texte (intertextualitate), al dialogului cu un text precedent (metafabulație), al istoriei unui curent sau gen literar.

### **Bibliografie:**

Kristi Siegel. *Introduction to Modern Literary Theory*.

<http://www.kristisiegel.com/theory.htm>

Julian Wolfreys (Ed.) *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburgh University Press,

2002. [https://www.amazon.com/Introducing-Criticism-at-21st-Century/dp/074861575X#reader\\_074861575X](https://www.amazon.com/Introducing-Criticism-at-21st-Century/dp/074861575X#reader_074861575X)

Lèon Riegel. *Guerre et Littérature*. Klincksieck, 1978.

Mircea Braga (coordinator). *Ideologia Junimii*. Editura Academiei Române, 2007.

Eugen Simion. *Întoarcerea autorului*, Univers Enciclopedic, 2013.

Nicolae Manolescu. *Arca lui Noe*. Editura Gramar, 2001.

Maria-Ana Tupan, *Teoria si practica literaturii la inceput de mileniu. Eseu de epistemologie literară*, Editura Ideea Europeană. 2010.

### **III. Literatura din perspectivă comparată**

Literaturile evoluează în concert, nu în izolare unele de altele, consideră Homi Bhabha, un filosof al culturii postcoloniale, drept care studiul literaturilor naționale din universități ar trebui, în opinia sa, să fie revizuit ca studiu comparativ. Relațiile dintre opera literare sunt semnificative în măsura în care ele sunt expresia emulației, modelării deliberate, influențelor ce țin nu numai de contacte directe ci de istoricitatea culturii și de mișcarea ideilor.

### **Bibliografie:**

David Damrosch. *What Is World Literature?* Princeton University Press, 2003.

Homi Bhabha. *The Location of Culture*. Routledge, 1994.

Virgil Nemoianu, *Opere I. Structuralismul, Calmul valorilor . Opere II. Trilogia Romantismului Spandugino*, 2013.

Matei Călinescu. *Cele cinci fețe ale modernității*. Editura Polirom, 2005.

Maria-Ana Tupan. *The Kantian Legacy of Late Modernity*. Cambridge Scholars Publishing, 2016.