

**FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR MINIMALE
COMISIA DE FILOLOGIE**

Profesor univ. dr. Felix-Narcis NICOLAU
Universitatea Tehnică de Construcții din București

Departamentul de Limbi Străine și Comunicare

TOTAL PUNCTAJ DOMENIUL A1	A1= \sumpunctaje	138
TOTAL PUNCTAJ DOMENIUL A2	A2= \sumpunctaje	514
TOTAL PUNCTAJ DOMENIUL A3	A3 = \sumpunctaje	128
TOTAL PUNCTAJ CADRU DIDACTIC	\sumA1-A2-A3	780

Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategoriile	Indicatori	Punctaj Cadru didactic
0	1	2	3	4	5	6
1	Activitatea didactică și profesională ⁱ (A1)	1.1 Cărți și capitole de cărți în lucrări de specialitate:	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat.	<i>Codul lui Eminescu</i> , teză de doctorat, Editura Victor, București, 2010, 432 pg., ISBN. 978-973-1815-26-8. (editură recunoscută CNCSIS în 2010): http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/692268;jsessionid=CCF6FDEBC36ADEA3B9853C8E7490FD05	publicarea	Publicată

	(A1) Pondere: P=1		1.1.2. Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific).	<p>autor</p> <p>1. <i>Comunicare și creativitate. Interpretarea textului contemporan</i>, Editura ProUniversitaria, București, 2014, 284 pg., ISBN 978-606-647-837-3. http://www.prouniversitaria.ro/carte/comunicare-si-creativitate</p> <p>2. <i>Take the Floor. Professional</i></p>	20 p.	5x20=100
--	----------------------	--	---	---	-------	----------

				<p><i>Communication Theoretically Contextualized</i>, Editura Tritonic, București, 2014, 252 pg., ISBN 978-606-8571-59-1. http://www.tritonic.ro/isbn-Take_the_Floor_Professional_Communication_Theoretically_Contextualized-978-606-8571-59-1.htm</p> <p>3. <i>Cultural Communication: Approaches to Modernity and Postmodernity</i>, Editura ProUniversitaria, București, 2014, 250 pg., ISBN 978-606-647-838-0. <i>Republished:</i> https://www.fractalia.ro/carti/only-connect/</p> <p>4. <i>Estetica inumană. De la postmodernism la Facebook</i>, Editura Tracus Arte, București, 2013, 260 pg., ISBN 978-606-664-109-8. http://www.tracusarte.ro/eseu/16-estetica-inumana-de-la-postmodernism-la-facebook.html</p> <p>5. <i>Anticanonice</i>, Editura Tritonic, București, 2009, 271 pg., ISBN 978-606-92289-9-9. http://www.libris.ro/anticanonice-felix-nicolau-TRO973-92289-9-9--p358022.html</p>	
--	--	--	--	--	--

			Coautor	10 p.	
		1.1.3. Ediție critică filologică (text vechi, autor 20 p documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	autor	20 p	
			coautor	10 p	
		1.1.4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat critic (note și/sau comentarii) a unei opere științifice.	Autor <i>111 cele mai frumoase poezii Nichita</i> , Editura Nemira, București, 2013, 216 pag, ISBN:978-606-93530-7-3 https://nemira.ro/111-cele-mai-frumoase-poezii	10 p.	1x10=10
			coautor	5 p.	
		1.1.5. Coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate).		10p/70pag.	
		1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu.	autor articol <i>Language in the Digital Era. Challenges and Perspectives</i> , Dejica, Daniel / Hansen, Gyde / Sandrini, Peter / Para, Iulia eds., „The Transfer of Signs between Heterogeneous Systems: Incongruent Equivalences”, pp. 71-95, De Gruyter, 2016, ISBN 978-3-11-047205-9; http://www.degruyter.com/viewbookto c/product/469435?rskey=JyyVvO	10 p.	1x10=10
			coautor articol	5 p.	

		1.2 Îndrumare:	1.2.1. Conducător de doctorat		5 p.		
		1.3. Material didactic:	Curs sau manual universitar	Autor: 1. <i>Lobism cultural</i> , Editura Mirador, 2017, 178 pag, ISBN: 978-973-164-230-7 2. <i>Morpheus: from Text to Images. Intersemiotic Translation</i> , Editura Tritonic, 2016. 145 pag., ISBN 978-606-749-137-1. http://www.tritonic.ro/isbn-978-606-749-137-1.htm 3. <i>Homo imprudens</i> , Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2006, 171 pg., ISBN 973-7751-87-6. http://bibliotecamm.ebibliophil.ro/carte/homo-imprudens		6 p.	3x6=18
				coautor	3p		
TOTAL PUNCTAJ DOMENIUL A1					A1= Σpunctaj e	138	
2	Activitatea de cercetare (A2) Pondere: P=1	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	2.1.1. în: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale.	autor 1. "Imagetext and ekphrasis as chances of revival in translation studies", <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> , Volume 2, Issue 1: <i>Translation and Untranslatable Reading beyond</i>	10 p.	16x10=160	

				<p>2. “Memory and communication as poetic stimulants”, COMMUNICATION, CULTURE, CREATION: NEW SCIENTIFIC PARADIGMS, Editors: Virginia Popović, Ivana Janjić, Speranța Milancovici, Eugen Gagea, Novi Sad: Fondatia Europa and De Gruyter, 2015, pp. 619-625, ISBN 978-973-664-779-6, ISBN 978-86-87879-14-0. Conferință Internațională https://www.researchgate.net/profile/Luiza_Marinescu/publication/283302609_Probleme_ale_comunicarii_interculturale_in_predarea_literaturii_romane_la_ISCAP_Porto_Portugalia_studiu_de_caz/links/5632116608ae13bc6c36b80a.pdf</p> <p>3. ”Artistic symbols as support of a biased imagination”, <i>Ars Aeterna</i>, vol. 7, Issue 1 (July 2015), Slovakia, pages 10–16, ISSN (Online) 1337-9291, Conferință internațională. http://www.degruyter.com/view/j/aa.2015.7.issue-1/aa-2015-0002/aa-2015-0002.xml?format=INT.</p> <p>4. ”Architectural Symbolism as Intersemiotic Translation: Malcolm</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Bradbury's *The History Man*", *Belas Infieis*, v. 3, n. 1, p. 121-130, 2014, Brasília, Distrito Federal, Brasil, ISSN 2316-6614, DOAJ, ResearchBib, WZB

<http://periodicos.unb.br/index.php/belasinfieis/article/view/11975>.

5. "Collaborative and Transnational Translation: Margento", *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*, Arhipelag XXI Press, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 319-325, Conferință Internațională.

www.upm.ro/gidni.

6. "Incentives for academic excellence: sex, money and self-advertising in David Lodge's Changing Places and Small World", *Annals of "Ștefan cel Mare" University of Suceava PHILOSOPHY, SOCIAL AND HUMAN DISCIPLINES SERIES 2013 VOLUME II*, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), pp. 75-85. EBSCO

<http://www.fig.usv.ro/socio-umane/arhiva/2013II.pdf>.

7. „Imagination between fiction and lie”, în *Caietele Echinox*, vol. 22, Cluj-Napoca,

2012, ISSN 1582-960X, pp. 40-47, ERIH, EBSCO, CEEOL. <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?p=4012>.

8. “Prolonging the Lifespan of the Shakespearean Archetypes in Postmodernism”, *Linguistics, Theory of Literature and Art Studies*, Volume 52, Book 6.3, University of Ruse, Bulgaria, 2013, ISSN 1311-3321, CONFERINȚĂ INTERNAȚIONALĂ

https://www.google.ro/search?newwindow=1&biw=1272&bih=636&q=1.%09%E2%80%9CProlonging+the+Lifespan+of+the+Shakespearean+Archetypes+in+Postmodernism&oq=1.%09%E2%80%9CProlonging+the+Lifespan+of+the+Shakespearean+Archetypes+in+Postmodernism&gs_l=serp.12...93177.94207.0.95269.2.2.0.0.0.108.201.1j1.2.0...0...1c.1.49.serp..2.0.0.SF-z3v3GodQ.

9. “Educational Collaboration Aiming at Effective Communication”, vol. 2, *Proceedings of the 9th International Scientific Conference “Quality and Efficiency in E-Learning”*, Bucharest, April 25-26, 2012, Editura Universitară, ISSN 2066-026X, pp. 412-416, CEEOL

www.ceeol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id=66525bbc

				<p>10. “Synchronous and Asynchronous E-Learning with the Help of Weblog”, în <i>Leveraging Technology for Learning</i>”, vol. 2, Proceedings of the 8th International Scientific Conference „eLearning and Software for Education”, Bucharest, April 26-27, 2012, Editura Universitară, ISSN 2066-026X, pp. 241-245, CEEOL</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=203482</p> <p>11. “The jumpiness of hyperliterature”, <i>Caietele Echinox</i>, vol. 20, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1582-960X, pp. 126-130, ERIH, EBSCO, CEEOL.</p> <p>http://connection.ebscohost.com/c/articles/61822237/jumpiness-hyperliterature.</p> <p>12. “Balancing the Power Relations between Dyads and Triads Depending on the Use of Objects”, Conference proceedings, University of Ruse, Bulgaria, 2012, pp. 200-207, CONFERINȚĂ INTERNAȚIONALĂ.</p> <p>http://conf.uni-ruse.bg/bg/docs/cp12/6.3/6.3-34.pdf, https://www.google.ro/search?newwindow=1&biw=1272&bih=636&q=Balancing+the+Power+Relations+between+Dyads+and+Triads+Depending+o</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>n+the+Use+of+Objects&oq=Balancing+the+Power+Relations+between+Dyads+and+Triads+Depending+on+the+Use+of+Objects&gs_l=serp.3...64284.64716.0.65062.2.2.0.0.0.95.186.2.2.0....0...1c.1.49.serp..2.0.0.0.76IowXiKPX4.</p> <p>13. “Lobotomizing the Virtual Violators of the Establishment's Guardians”, June 2012, <i>Philologica Jassyensia</i>; 2012, Vol. 8 Issue 1, pp. 303-308, EBSCOHOST</p> <p>http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18415377&AN=79544708&h=pk3fJmw0gvf2aoGelcRC2QruEbDXnJ3Yr4AIUWuQk0dSO4ExVJgcgxYs8tQiDQ%2bwBHiBRaQpryo%2bbbSwsOgRdw%3d%3d&crl=c.</p> <p>14. ”The perils of science and imagination in Ian McEwan’s <i>Atonement</i>”, <i>Annals of „Dimitrie Cantemir” Christian University</i>, volume XII, No. 2/2013, ProUniversitaria, București, ISSN 2065 – 0868, pp. 81-92. CEEOL. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=134053</p> <p>http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/newsletter-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>iunie.pdf</p> <p>15. "Counterculture includes tradition", <i>Analele Universității „Dimitrie Canemir”</i>, Seria Științele limbii, Literaturii și Didactica predării, nr. 1, 2012, pp. 130-136. CEEOL https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=61884</p> <p>http://aflls.ucdc.ro/en/doc1/13%20COUNTELCULTURE%20INCLUDES%20TRADITION.pdf</p> <p>16. „Contextul poetic românesc din a doua jumătate a secolului al XIX-lea”, <i>Caiete critice</i>, nr. 1-2, 2007, pp. 22-30. SCPIO http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/cc-1-2-2007.pdf</p>		
				coautor	5 p.	
			2.1.2. în: Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate.	<p>Autor</p> <p>1. „În contra encomionului și a desființării”, <i>Actele colocviilor de critică ale Filialei București – critică, eseistică și istorie literară a Uniunii Scriitorilor din România</i>, Edițiile I-VI, 2011-2016, pp. 37-40, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016. ISBN 978-973-167-376-9, http://edituramnlr.ro/librarie/uncatego</p>	6 p.	29x6=174

				<p>rized/radu-voinescu-coord-actele-colocviilor-de-critica/</p> <p>2. „Dacă Napoleon ar fi fost cronicar literar”, <i>Actele colocviilor de critică ale Filialei București – critică, esestică și istorie literară a Uniunii Scriitorilor din România</i>, Edițiile I-VI, 2011-2016, pp. 172-177, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016. ISBN 978-973-167-376-9, http://edituramnlr.ro/librarie/uncategorized/radu-voinescu-coord-actele-colocviilor-de-critica/</p> <p>3. „Structuri preliminare în literatura polițistă: competiția franco-britanică”, <i>Actele colocviilor de critică ale Filialei București – critică, esestică și istorie literară a Uniunii Scriitorilor din România</i>, Edițiile I-VI, 2011-2016, pp. 281-287, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016. ISBN 978-973-167-376-9, http://edituramnlr.ro/librarie/uncategorized/radu-voinescu-coord-actele-colocviilor-de-critica/</p> <p>4. „Balcanism ecologic”, în revista <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, anul XIII, nr. 5-6 (34), 2013, ISSN 1857-1905, pp. 107-110, https://ibn.idsi.md/en/author_articles/32020.</p> <p>5. „Suita și menuetul douămiiste”, în revista <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, anul XIII, nr. 1-2(23-24), 2013, ISSN 1857-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>1905, pp. 44-53, http://www.metaliteratura.asm.md/suita-si-menuetul-douamiiste/</p> <p>6. "Counterculture includes tradition", <i>Anele Universității „Dimitrie Canemir”</i>, Seria Științele limbii, Literaturii și Didactica predării, nr. 1, 2012, pp. 130-136. CEEOL https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=61884</p> <p>7. "A poetry larger than the devil", <i>The Muse – An International Journal of Poetry</i>, no. 1, volume 1, June 2012, India, ISBN/EAN13:1495993825/9781495993824. https://www.createpace.com/4677644, pp. 90-95.</p> <p>8. "How dangerous is digital literature", <i>The Muse – An International Journal of Poetry</i>, no. 1, volume 1, June 2011, India, ISBN/EAN13:1495993825/9781495993824, http://themuse.webs.com/Felix%20Nicolau.htm.</p> <p>9. "One possible way of getting beyond postmodernism", <i>Web Del Sol</i>, ianuarie 2011, U.S.A., http://wdsreviewofbooks.webdelsole.com/Postmodernism.htm, pp.34-37.</p> <p>10. "Counterculture versus</p>	
--	--	--	--	--	--

Mainstream”, *Buletinul Științific, Seria: Limbi Străine și comunicare*, Volumul V, Nr. 2/2012. Universitatea Tehnică de Construcții, București, ISSN 2068-8202, pp. 49-53.

http://lsc.rs.utcb.ro/docs/BS_LSC_2_2012.pdf

11. „Experimental teaching - between the educational avant-garde and avant-garde as education”, *Les Cahiers Tristan Tzara*, tomes 3-4, 2013, ISSN 1584-8825, pp. 306-309, https://www.google.ro/search?q=Les+Cahiers+Tristan+Tzara,+tomes+3-4,+2013&newwindow=1&ei=e_XXU8bWDufnygOvn4GADA&start=10&sa=N&biw=1272&bih=636.

12. “Trilogy at the End of Postmodernity”. *Metaliteratura*, revistă științifică a Institutului de Filologie al ASM și a Universitatii Pedagogice de Stat "Ion Creanga". Anul XI, nr. 5-6 (28), 2011, Chișinău, Republica Moldova, ISSN 1857-1905. p. 85-90, <https://www.yumpu.com/ro/document/view/16068927/2011-nr5-6-prima-pagina>.

13. ”Margaret Thatcher – the milk snatcher”, *Poesis International*, an III, nr. 12, iunie 2013, ISSN 2068-7060, pp. 43-47, <http://poesisinternational.blogspot.ro/>

14. ”False identities of self-proposed heroes”, *Hypercultura*, nr.

				<p>2, 2012, pp. 122-133, ISSN 2285-2115 http://softadviser.ro/sorina/pdf/anunturi/Hypercultura/volum2012_1/Nicola u%20Felix.pdf</p> <p>15. "The taste is a stick in the mud", <i>Poesis International</i>, an II, nr. 6, septembrie 2011, ISSN 2068-7060, pp. 110-112 http://www.poetic.ro/03-10-2011-poesis-international-nr-6/.</p> <p>16. "The performatism or the joys of idiocy", <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Editura Victor, București, 2010, ISSN 1841-3382, pp. 18-25, hypercultura.zzl.org/2010.pdf.</p> <p>17. „Europenizarea imaginarului exotic în poemele din 1876 ale lui Mihai Eminescu”, revista <i>Intertext</i> nr. ½ (9-10), anul 3, 2009, al Universității Libere Internaționale din Moldova, ISSN1857-3711, pp. 188-194, https://ibn.idsi.md/en/vizualizare_articol/13563</p> <p>18. „Perspectiva eroică în poemul eminescian <i>Memento mori</i>”, <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Filologie, Editura Victor, 2003-2004, ISBN 1841-3382, pp. 50-57.</p> <p>19. „Ipostaze oblomoviene sau despre lenea contemplativă ca boierie”, <i>Analele Universității</i></p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>„Hyperion”, Filologie, editura Victor, 2003-2004, ISBN 1841-3382, pp. 43-48, hypercultura.zzl.org/ANALELE%202003-2004.pdf.</p> <p>20. „Falstaff și Don Quijote în trecere prin New Orleans”, în revista <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, anul X, nr. 1-4(23-24), 2010, ISSN 1857-1905, pp.194-200, http://www.scribd.com/doc/98341456/Metaliteratura-1-4-23-24-2010-001-277-Final-20100913-ora-1-12-25-CS3.</p> <p>21. „Bietul Ioanide și absurdul stereotipiei intelectuale”, „Caiete critice”, nr. 6-7, iun-iul 2007, p. 28-33.</p> <p>22. „Complexitate sau simplificare? Diletantism superior sau specializare?”, <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Filologie, editura Victor, 2005-2006, pp. 65-71, ISBN 1841-3382.</p> <p>23. „Ispita androgenului sau despre sferturi”, <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Filologie, editura Victor, 2005-2006, pp. 179-185, ISBN 1841-3382.</p> <p>24. „Cronos și Eros sub semnul lui Hybris”, <i>Comunicările „Hyperion”</i>, Filologie, Editura Victor, nr. 12/2004.</p> <p>25. „Performatism won’t call a spade a spade”, <i>Poesis International</i>,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>an II, nr. 5, iunie 2011, ISSN 2068-7060, pp. 102-104, http://poesisinternational.com/arhiva/numarul-5/.</p> <p>26. "Who goes Beat and who goes Beatnik", <i>Poesis International</i>, an II, nr. 4, martie 2011, ISSN 2068-7060, pp.122-123, http://poesisinternational.blogspot.ro/.</p> <p>27. "Part-time workaholic", <i>Poesis Internațional</i>, anul II, nr. 3, decembrie 2010, ISSN 2068-7060, pp. 95-97, http://poesisinternational.com/part-time-workaholic/.</p> <p>28. „Hyperliteratura – o noutate de când lumea”, <i>Poesis Internațional</i>, anul I, nr. 2, septembrie 2010, ISSN 2068-7060, pp. 37-39, http://poesisinternational.blogspot.ro/.</p> <p>29. Ierarhia a murit! Trăiască ierarhiile!", <i>Poesis Internațional</i>, anul I, nr. 1, iunie 2010, ISSN 2068-7060, pp. 39-41, http://poesisinternational.com/ierarhi-a-a-murit-traiasca-ierarhiile/.</p> <p>30. „Mutația valorilor pornografice sau Lungul drum al pornografiei către literatura erotică”, <i>Steaua</i>, nr. 7, 2008, pp. 50-58, ISSN 0039 – 0852</p>	
--	--	--	--	---	--

				http://revisteaua.ro/old/core/numere/2008/Steaua%207-2008.pdf		
				coautor	3 p.	
		2.1.3. Comunicări la zilele Universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele de cercetare ale Academiei Române.		1. “Political correctness and cultural marketing in Romania”, Centre for Languages and Literature, Lund University, Sweden, September 2015, http://www.sol.lu.se/sol/kalendarium/?L=1&dateTime=anyDate&sortMode=reversed&seriesId=57&type=seminar 2. “Poetic turmoil and half-fledged creativity”, Margento – a uOttawa Arts website, Canada, http://artsites.uottawa.ca/margento/en/2014/04/21/felix-nicolau-on-romanian-poetry-manifestos-of-the-1990s-and-2000s/ .	5 p.	2x5=10
		2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.		1. Nina Corcinschi, <i>Arcul voltaic. Textul ca lume (i)mediată</i> , Chișinău, Editura Notograf Prim, 2013, 146 p. <i>Philologica Jassyensia</i> , an XII, nr.2 (24), 2016, pp. 329-332. http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XII_2_Cuprins.pdf 2. Petrișor MILITARU, Știința modernă, muza neștiută a	2 p.	6x2=12

				<p>suprarealiștilor”, <i>Philologica Jassyensia</i>, an XII, nr.1 (23), 2016, pp. 360-363.</p> <p>http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XII_1_Recenzi_i.pdf</p> <p>3. Antonio Patraș, <i>Scriitorul și umbra sa. Geneza formei în literatura lui E. Lovinescu</i>, Iași, Editura Institutul European, 2013, vol. I, 266 p., vol. II, în „<i>Philologica Jassyensia</i>”, an XI, nr. 1 (19), 2015, pp. 326-327.</p> <p>http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XI_1_CUPRINS.pdf</p> <p>4. Bianca Burța-Cernat și Carmen Duțu, <i>Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică</i>, Cartea românească, București, 2011, 336 pag., Iași, Editura Timpul, 2011, 120 p., în „<i>Philologica Jassyensia</i>”, an X, nr. 2 (18), 2014, pp. 325-328.</p> <p>http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IX_2_Recenzii.pdf</p> <p>5. ”The accessorized, transvizable man”, <i>Buletinul Științific al Universității de Construcții din București, Seria: Limbi Străine și Comunicare</i>, nr. 1, an VII, 2014, pp.</p>	
--	--	--	--	---	--

				62-63. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=477843 6. Iulia Militaru, „Metaphor and Metonymy/Metaforic și metonimic: o tipologie a poeziei”, Iași, Editura Timpul, 2011, 120 p., în <i>Philologica Jassyensia</i> , an X, nr. 2 (18), 2014,		
		2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN.		1. „Voluptăți și necazuri incendiare”, <i>Arca</i> , an. XXVIII, nr. 1-2-3, 2017, ISSN 1221-5104, pp. 161-165. http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/pdf/arca_1-2-3_2017.pdf . 2. „Posibilități de evadare. Majoritatea dureroase”, <i>Mozaicul</i> , an XX, nr. 2 (220), 2017, pp. 19-20. http://www.revista-mozaicul.ro/arhiva.html 3. „Discreții translucide în universul ketoa”, <i>Steaua</i> , an LXVII, nr. 11-12 (817-818), noiembrie-decembrie 2016, pp. 60-61. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.11-12-din-2016.pdf 4. „Ca o vară indiană prin jungle narative”, <i>Steaua</i> , an LXVII, nr. 10 (816), octombrie 2016, pp. 32-34. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.10-din-	1 p.	128x1=128

				<p>2016.pdf</p> <p>5. „Razie în vechile cluburi postmoderne. Când colo, toată lumea e pe funcții”, „<i>Astra. Literatură, arte și idei</i>”, nr. (13) 3-4/2016, ISSN 2069-1955, pp. 8-9.</p> <p>6. „Neștiute sunt căile megabiților”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 9 (815), septembrie 2016, p. 37. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.9-din-2016.pdf</p> <p>7. „Experimentați, experimentați! Păpuși și organe”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 8 (814), august 2016, p. 22. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.-8-din-2016.pdf</p> <p>8. „Linii și umbre”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 10 (1076), octombrie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 8.</p> <p>9. „Improvizații intermediare”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 9 (1075), septembrie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 8.</p> <p>10. „Natura non contristatur”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 7 (813), mai 2016, p. 25. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.7-din-2016.pdf</p> <p>11. „Experimentați, experimentați! Păpuși și organe”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 6 (812), mai</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>2016, pp. 27-28. http://revisteaua.ro/experimentati-experimentati-papusi-si-organe/</p> <p>12. „Schisme, bune, comuniști și lichele”, <i>Arca</i>, an. XXVII, nr. 7-8-9, 2016, ISSN 1221-5104, http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2016/7-8-9_2016/23_lecturi_felix_7-8-9_16.html;</p> <p>13. „Vârsta de fier și bube solare”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 1-2/2016, ISSN 2069-1955, pp. 10-11; http://www.revista-astro.ro/literatura/files/2016/09/Varsa-de-fier.pdf</p> <p>14. „Chestii se întâmplă. Dar oare de ce?”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 8 (1074), august 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?editie=216</p> <p>15. „Universuri periculoase, efecte macara”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 7 (1073), iulie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5871&editie=215</p> <p>16. „Structuri preliminare în literatura polițistă: competiția franco-britanică”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 6 (1072), iunie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 15.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?editie=214</p> <p>17. “Sublimul marsupial: trasoare bucureștene”, <i>Arca</i>, an. XXVII, nr. 4-5-6, 2016, pp. 177-181, ISSN 1221-5104; http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/pdf/arca_4-5-6_2016.pdf</p> <p>18. „Rezultă că libertatea se găsea la sat”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 5 (811), mai 2016, pp. 27-28, http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-5-2016.pdf.</p> <p>19. „Poezie +/-7%”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 4 (810), aprilie 2016, pp. 38-39, http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-4.pdf.</p> <p>20. „Autor periculos la orizont”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 4 (1070), aprilie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 7. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?editie=212</p> <p>21. „Nirvana bercenară”, <i>Steaua</i>, an LXVII, nr. 2 (808), februarie 2016, p. 34, http://www.revisteaua.ro/core/numere/2016/Steaua_2_2016.pdf</p> <p>22. „O tiplă cu adevărat literară”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 2 (1068), februarie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5678&editie=210</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>23. „Asalturi ale Celui Rău”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 1 (1067), ianuarie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5637&editie=209</p> <p>24. „Absurdul: un tip aventuros și nițel existențialist”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 3-4/2015, ISSN 2069-1955, pp. 8-9, http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2016/01/008-009_Cronicar-eseu.pdf.</p> <p>25. „O poezie fără eșapament”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 11 (805), noiembrie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 29-30. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_11_2015.pdf</p> <p>26. „Veris leta facies”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 10 (804), octombrie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 31-32. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_10_2015.pdf.</p> <p>27. „Unghiuri speciale”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 9 (803), septembrie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 39-40. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_9_2015.pdf.</p> <p>28. „Calea mâinii înfipte”, <i>Familia</i>, nr. 7-8 (596-597), iulie-august, anul 51, 2015, Oradea, pp. 59-61, (Online) I.S.S.N 1841-0278, http://revistafamilia.ro/iulie-august/</p> <p>29. „Nessun dorma”, <i>Familia</i>, nr.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>7-8 (596-597), iulie-august, anul 51, 2015, Oradea, pp. 61-63, (Online) I.S.S.N 1841-0278, http://revistafamilia.ro/iulie-august/ 30. „Nici urmă de orori comuniste la Aiud. Noroc cu poezia”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 9 (1063), septembrie 2015, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?editie=205</p> <p>31. „Vremuri când reușeam să ne bucurăm de contradicția fecundă”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 1-2/2015, ISSN 2069-1955, pp. 18-19, http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2015/09/Pag_18-19_Cronicar-eseu-Felix-Nicolau.pdf</p> <p>32. „Înscenări pariziene demne de secția 13, Diham”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 8 (1062), august 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 6. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5452&editie=204</p> <p>33. „Epifanii arădene din Aradul cosmic”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 5-6 (799-800), mai-iunie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 55-56. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_5_6_2015.pdf</p> <p>34. „O lume doldora de aiuriți simpatici”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 3-4 (797-798), martie - aprilie, 2015,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>ISSN 0039-0852, pp. 45-46. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2015/Steaua_3_4_2015.pdf</p> <p>35. „E cel mai frumos din orașul acesta, e zeu și băiat”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 6 (1060), 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 20. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5376&editie=202</p> <p>36. „Metoda contraatacului”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 1-2 (795-796), ianuarie-februarie, 2015, ISSN 0039-0852, pp. 71-72. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2015/Steaua_1_2_2015.pdf</p> <p>37. „Un absurdist fără ezitațiune”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 5 (1059), 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 21. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?editie=201</p> <p>38. „Siamezii de pustă și cei de litoral”, <i>Algoritm literar</i>, Nr. 1 (11), an. VI, p. 9, ISSN 2068-0392. https://costyconsult.files.wordpress.com/2015/04/revista-agloritm-11-net.pdf</p> <p>39. „Un titlu pe care l-am invidiat”, <i>Arca</i>, an. XXVI, nr. 1-2-3, 2015, pp. 153-156, ISSN 1221-5104; http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2015/1-2-3_2015/00_sumar_1-2-3_15.html</p> <p>40. „Madame Bovary nu-și vede capul”, <i>Arca</i>, an. XXVI, nr. 1-2-3,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>2015, pp. 156-160, ISSN 1221-5104; http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2015/1-2-3_2015/00_sumar_1-2-3_15.html</p> <p>41. „Dreptul la liberă critică”, nr. 55 (februarie 2014), <i>Prăvălia culturală</i>, ISSN 1842-0109, http://www.pravaliaculturala.ro/templatel.php?&aa=2015&ll=2&menu=1#10.</p> <p>42. „Nosta sau melan”, nr. 53 (decembrie 2014), <i>Prăvălia culturală</i>, ISSN 1842-0109, http://www.pravaliaculturala.ro/templatel.php?&aa=2014&ll=12&menu=1#15.</p> <p>43. „Realism magic și neaoș”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 1 (1055), 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 22. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?editie=197</p> <p>44. „Poezia tezei de doctorat”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 11-12 (793-794), noiembrie-decembrie, 2014, ISSN 0039-0852, pp. 57-58. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.11-12-din-2016.pdf</p> <p>45. „Tot ce nu știau nouăzeciștii despre promoția lor”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 3-4/2014, ISSN 2069-1955, pp. 8-10. http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2015/01/Felix-</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Nicolau.pdf</p> <p>46. „Sublimul stării de greață”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 9-10 (791-792), septembrie-octombrie 2014, ISSN 0039-0852, pp. 57-59. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%209-10%202014.pdf</p> <p>47. „Natura incertă a virtuții. Uvertură platoniciană: <i>Menon (Despre virtute)</i>”, <i>Algoritm literar</i>, Hunedoara, nr. 10, 2014, ISSN 2068-0392, pp. 14-15. https://costyconsult.files.wordpress.com/2014/12/rev-nr101.pdf</p> <p>48. „Selfies cu moartea și dame”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 12 (1054), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 22. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5158&editie=196</p> <p>49. „Avem si noi un Scutură-Lance”. <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 11 (1053), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 6. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5097&editie=195</p> <p>50. „Răcădău – peisaj de bibliotecă”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 10 (1052), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 6. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5060&editie=194</p> <p>51. „Tot cumanii, săracii”, <i>Arca</i>, an. XXV, nr. 7-7-9, 2014, pp. 169-173, ISSN 1221-5104;</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/7-8-9_2014/00_sumar_7-8-9_14.html</p> <p>52. „Dihaniada”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 7-8 (788-789), iulie-august 2014, ISSN 0039-0852, pp. 68-69. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%207-8%202014.pdf</p> <p>53. „New Age clujevit”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 8 (1050), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 7. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4995&editie=192</p> <p>54. „Faptele bune trebuie repetate”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 5-6 (787-788), mai-iunie 2014, ISSN 0039-0852, pp. 28-29. https://steualiterara.files.wordpress.com/2014/11/steaua-nr-5-6-2014.pdf</p> <p>55. „Ce va rămâne după ce nu va mai fi nimic?”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 3-4 (785-786), martie-aprilie 2014, ISSN 0039-0852, pp. 61-62. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%203-4%202014.pdf</p> <p>56. „Inaptitudine pentru viață=supra-aptitudine pentru scris”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 1-2/2014, pp. 14-15, ISSN 2069-1955, http://www.revista-astra.ro/literatura/arhiva-supliment-astra/astra-literatura-arte-si-idei-nr-1-22014</p> <p>57. „Spre Malta între o daneză și</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>o ex-româncă”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 1 (1043), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 2. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4714&editie=185</p> <p>58. “Swinburne sau nefericirile victorianismului”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr.3-4/2013, pp. 6-9, ISSN 2069-1955, http://www.revista-astra.ro/literatura/arhiva-supliment-astra/astra-literatura-arte-si-idei-nr-3-42013,</p> <p>59. „Grecia a ieșit din criză – dovada”, <i>Steaua</i>, an LXIV, nr. 7-8 (777-778), iulie-august 2013, ISSN 0039-0852, pp. 57-59. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2013/Steaua%207-8%202013.pdf</p> <p>60. „Vacanțe poetice all-inclusive”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 6, 2013, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4485&editie=179</p> <p>61. „Bestiile lui Cantemir nu sunt si bestiile noastre”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 11-12, 2013, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4684&editie=184</p> <p>62. „Balcanismul și postmodernismul, frați de cruce”.</p>	
--	--	--	--	---	--

Astra. Literatură, arte și idei, anul III (XLVII), nr. 3-4 (331332), 2012, pp. 13-15.

<http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2014/02/felix-nicolau1.pdf>

63. „Femeile marginale ale literaturii române. Și câțiva bărbați”, *Astra. Supliment. Literatură, arte și idei*, anul III (XLVI), nr. 1-2 (329-330), 2012, pp. 12-13.

<http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2014/02/felix-nicolau.pdf>

64. „Redefinirea canonului în literatura română contemporană”, *Steaua*, an LXII, nr. 8 (753), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 4-5.

<http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%208%202011.pdf>

65. „Postcolonialismul și noile abordări în traductologie”, *Steaua*, an LXII, nr. 6 (752), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 49-50.

<http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%206%202011.pdf>

66. „De ce nu se dă plecat postmodernismul”, *Steaua*, an LXII, nr. 5 (751), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 35-36.

<http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%205%202011.pdf>

67. „Zece critici mititei...”, *Steaua*, an LXII, nr. 4 (750), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 35-36.

				<p>http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%204%202011.pdf 68. „Dacă urât nu e, nimic nu e”, <i>Steaua</i>, an LXII, nr. 3 (749), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 48-49.</p> <p>http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%203%202011.pdf 69. „Importanța seriozității”, <i>Steaua</i>, an LXII, nr. 1-2, 2011, ISSN 0039-0852, pp. 78-80.</p> <p>http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%201-2%202011.pdf 70. „Marmeladă, globalizare și tentative de gust”, <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 10-11, 2010, ISSN 0039-0852, pp. 15-18.</p> <p>http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%2010-11%202010.pdf 71. „Patru etape în care universitarul se poate rata ca intelectual”, revista <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 6, 2010, ISSN 0039-0852, pp. 27-30.</p> <p>http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%206%202010.pdf 72. „Garsoniere virtuale, ultracentral, preț fără concurență”, <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 4-5, 2010, ISSN 0039-0852.</p> <p>73. „Despre slam poetry”, <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 3, 2010, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%203%202010.pdf 74. „Arta de peșteră”, <i>Steaua</i>, an</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>LXI, nr. 1-2, 2010, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>75. „Confesiuni zguduitoare?”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.30 (948), 30 iunie 2010, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>76. „Manifestul poeziei europene”, <i>Steaua</i>, an LIX, nr. 10-11, 2009, I.S.S.N. 0039-0852, p. 44.</p> <p>77. „Retorica moare, dar nu se predă”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.29 (947), 23 iunie 2010, I.S.S.N. 2065-7536, p. 4.</p> <p>78. „Păgânism alergic la ironie”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.25-26 (944-945), 2010, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>79. „Singurătatea criticului”, <i>Steaua</i>, an LIX, nr. 10, Cluj-Napoca, 2008, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>80. „Mutația valorilor pornografice sau lungul drum al pornografiei către literatura erotică”, <i>Steaua</i>, nr.2/2008, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>81. „Dramaturgul Eminescu despre Decebal” - <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.1, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>82. „Studiu de patologie argotică”, <i>Steaua</i>, nr. 3, an LX, Cluj-Napoca, 2008, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>83. „Mizaru, iwazaru, kikazaru”, <i>Tomis</i>, nr. 456, an XLII, 2008, I.S.S.N. 12208167.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>84. „Cine nu se teme de trilogii?”, <i>Steaua</i>, nr. 1, an LX, 2008, I.S.S.N. 0039-0852;</p> <p>85. „Măști, bârfe și tristeți universitare”, <i>Luceafărul</i>, nr. 47-48 (770-771), 27 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>86. „Pactul autobiografic: tortură și ispășire”, I-II, <i>Luceafărul</i>, nr. 42, 43 (765, 766), 22, 29 noiembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>87. „Extreme, extremități, extremisme”, <i>Luceafărul</i>, nr. 44 (767), 4 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>88. „Un Falstaff postmodern”, <i>Luceafărul</i>, nr. 45 (768), 13 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>89. „Infernul japonez”, <i>Luceafărul</i>, nr. 46 (769), 20 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>90. :Boierismul:, <i>Convorbiri literare</i>, nr. 10 (130), octombrie 2006, an CXL, I.S.S.N. 0010-8243;</p> <p>91. „Complexitate sau simplificare. „Diletantism superior” sau specializare?”, <i>Arca</i>, Arad, nr. 10-11-12, an XV, 2004, I.S.S.N. 1221-5104;</p> <p>92. „Ispita androgenului - sau despre sferturi”, <i>Arca</i>, Arad, nr. 4-5-6 (193-194-195), an XVII, 2006, I.S.S.N. 1221-5104;</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>93. „Iubirea e un triunghi isoscel”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.36, 2011, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5.</p> <p>94. „Feminismul religios” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.7, 2011, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>95. „Tinerete fără gerovital” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.24-25 (943-944), 2010, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>96. „Teroarea perfecțiunii” – <i>Tomis</i>, Constanța, nr. 458, an XLIII, I.S.S.N. 12208167.</p> <p>97. „Un blazat cu geniu simpatic” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.26, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>98. „În sfârșit avem poveste. E de ajuns?” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.23, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>99. O înmormântare ca un botez – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.22, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>100. Chestii serioase, nu talent – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.21, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>101. Delicatese la ceaun – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.19, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>102. Speologia în țările calde – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.15, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>103. Ocoș și la fix – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.12, 2009,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>104. Cremenal ot Chişinău – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr.9, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>105. Numără până la 100, apoi citeşte – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr.8, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>106. Stilul ca menhină – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr.7, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>107. O babă neautentică – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr.6, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>108. Un vid umplut cu fleacuri – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr.5, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>109. Miracole sub obroc – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr.3, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>110. Cânepa şi margareta – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr.2, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>111. „Artă fără opinteli” – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr. 40-41, 2008,</p> <p>112. „Păruieli narative” – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr. 38-9, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>113. „O modernitate buclată” – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr. 37, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>114. „Un universitar sinucigaş” – <i>Luceafărul de dimineaţă</i>, Bucureşti, nr. 36, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>115. „O disperare relaxată” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 34, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>116. „Poezie de tras în piept” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 30, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>117. „Diferența uluitor de specifică” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 29, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>118. „Proză pentru olimpici” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 27-28, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>119. „Merceologie literară” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 25-26, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>120. „Foc continuu” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.23-24, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>121. „Cât pe-aici” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.22, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>122. „Basmе, snoave, parodii” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.21, 2008 I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>123. „Dinspre baroc către manierism” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.18, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>124. „Manipulatorii din umbră” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.14-15, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>125. „Cârcoteli postapocaliptice” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.13, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=288&editie=18 126. „Femeia cu șobolani” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.12, 2008, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=264&editie=17 127. „Cum să enervezi un bărbat rece” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.6, 2008, I.S.S.N. 2065-7536. 128. „Marginalii centrale” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.4, 2008, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=12&editie=7</p>		
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshop-uri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele A.R.	<p>Coordonator</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Analele Facultății de Litere și Limbi Străine</i>, nr. 20/2011, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382; 2. <i>Analele Facultății de Litere și Limbi Străine</i>, nr. 19/2010, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382; 3. <i>Analele Facultății de Litere și Limbi Străine</i>, nr. 18/2009, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382; 4. <i>Analele Facultății de Litere și</i> 	7 p.	7

				<p><i>Limbi Străine</i>, nr. 17/2008, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382;</p>		
				co-editor	5 p.	
			2.2.2. Referent științific la Edituri sau reviste din țară sau din străinătate.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membru în Board of advisers la <i>The Muse - An International Journal of Poetry</i> ISSN 2249 –2178 http://themuse.webs.com/editors.htm 2. Membru în comitetul științific al <i>Buletinul Științific, Seria: Limbi Străine și comunicare</i>, Universitatea Tehnică de Construcții, București, ISSN 2068-8202. 3. Membru în comitetul științific al <i>Metaliteratura</i>, Chișinău. http://www.metaliteratura.asm.md/comitetul-stiintific/ 4. Membru în comitetul științific al <i>Annals of "Dimitrie Cantemir" Christian University Linguistics, Literature and Methodology of Teaching</i>. http://aflls.ucdc.ro/en/analelells-cons-cons.php 5. Referent științific la Editura Brumar, Timișoara. 6. Referent științific la Editura universitară Victor, București. 	1 p.	6x1=6

			2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate din țară sau din străinătate.	Revista <i>Hypercultura</i> , http://hypercultura.zzl.org/colectiv_redactie.html	2 p.	1x2=2
	2.3. Organizarea de manifestări științifice:	2.3.1. Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese.		Organizator 1. "Beyond words and into the message", Departamentul de Limbi Străine și Comunicare, Universitatea Tehnică de Construcții, București, 10 noiembrie 2016. 2. "FOUND IN TRANSLATION" - TRANSLATIONS ARE THE CHILDREN OF THEIR TIME – Departamentul de Limbi Străine și Comunicare, UTCB, septembrie 2015. 3. „Language - the raw material for building bridges between people and cultures”, May 24-25, 2013, The Department of Foreign Languages and Communication, The Technical University of Civil Engineering, Bucharest.	5 p.	3x5=15
	2.4. Granturi	2.4.1. obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.				
				TOTAL PUNCTAJ DOMENIUL A2	A2= Σpunctaj e	514

3	Recunoaștere și impactul activității	3.1. Traduceri	3.1.1 Operă științifică sau beletristică dintr-o limbă modernă	autor Coautor David Baker, <i>Hunger to Hunger</i> , Aureole Press, U.S.A., http://www.kenyonreview.org/kr-online-issue/2013-spring/selections/hunger-to-hunger-introduction/	2 p. 1 p.	1x1=1
		3.2. Carte de autor publicată în străinătate	3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.		20 p.	
	(A3) Pondere: P =1	3.3. Citare, mențiuni bibliografică, cronică, recenzare	3.3.1 Cu excepția autocitărilor. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. Pe parcursul unui capitol sau studiu se punctează o sigură citare.	1. Maria Alexe și Vergil Cojocaru-Cover, <i>Ferestrele Bucureștiului</i> , (2016), Editura Conspress, ISBN 978-973-100-417-4 „Orașul contemporan – metropola” (pp. 77-79). http://biblioteca.utcb.ro/pdf/7- cartinoi.pdf 2. Nina Corcinschi, <i>Cărțile care mă iubesc</i> (2016), Editura Junimea, Iași, ISBN 978-973-37-1970-0 „Cartea ca electroșoc” (pp. 134-138) și „Scriu, deci enervez și seduc” (pp. 175-178). http://www.editurajunimea.ro/produs/ cartile-care-ma-iubesc/ 3. R Wark & Webber, J. (2015). “A qualitative descriptive analysis of collaboration technology in the	2 p.	15x2=30

Navy". *Interdisciplinary Journal of Information, Knowledge, and Management*, 10, 173-192, ISSN: 1555-1229.

<http://www.ijikm.org/Volume10/IJKMv10p173-192Wark1843.pdf>

4. Laurențiu Ichim, „A postmodernist experiment in the category of erotic literature”, *Communication, Context, Interdisciplinarity*, vol. 3, p. 37, „Petru Maior” University Press, 2014
<http://upm.ro/cc3/CCI-03/Lit/Lit%2003%2005.pdf>

5. Gheorghe Mocuța, *Printre nouăzeciști*, Editura Tracus Arte, 2013, ISBN: 978-606-664-103-6.

http://www.uniuneascritorilorarad.ro/usr/34_Gh_Mocuta.htm

6. Chris Tănăsescu, „Vieți, voci, nume pe mâini bune”, în *Convorbiri literare*, iunie 2013, nr. 6 (210), ISSN: 0010-8243
<http://convorbiri-literare.dntis.ro/TANASESCUmai11.htm>

7. Margento, „Mize ale poeziei, azi”, în *Steaua*, Cluj, nr. 7-8, 2014, pp. 51-58, I.S.S.N. 0039-0852.

<http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%207-8%202014.pdf>

8. Gheorghe Mocuța, *Literatura Vestului apropiat*, Editura Mirador, 2013, ISBN 978-973-164-157-7, pp. 215-219.

				<p>http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/usr/34_Gh_Mocuta.htm</p> <p>9. Nina Corcinschi, în <i>Soarele și pământul: căutări de paradigmă</i>, „Stresuri literare în scurt metraj” (pp. 149-158), Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Filologie, Chișinău, 2013, ISBN 978-9975-4399-8-5. http://catalog.bnrm.md/opac/bibliografic_view/716526;jsessionid=8AAA8341EA68A2FCFB59B2BF7B9982CF</p> <p>10. Răzvan Voncu, „Poezia suplă”, în <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.7, 2014 I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4964&editie=191</p> <p>11. Nina Corcinschi, în <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, anul XIV, nr. 5-6 (34), 2014, ISSN 1857-1905, http://metaliteratura.asm.md/wordpress/?p=113.</p> <p>12. Andrei Țurcanu, “O amazoană” a ‘criticii în exercițiul funcțiunii’, În <i>Sud Est, Artă, cultură, Civilizație</i>, 2012/4, Republica Moldova, ISSN 0868-7749, http://www.sud-est.md/numere/20121125/article_5/</p> <p>13. <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i>, Editura Academiei, vol. I-IV, 2006, p. 474. ISBN: 973-637-</p>	
--	--	--	--	--	--

			070-4	<p>14. Antonio Patraș, în <i>Ion D. Sîrbu - De veghe în noaptea totalitară</i>, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2003, p. 2. ISBN: 973-8243-72-6 http://www.editura.uaic.ro/fisa-carte.php?id_d=d05&id_c=388</p> <p>15. <i>Dicționarul scriitorilor arădeni</i>, Editura Mirador, 1997, pp. 154-155. ISBN: 973-9284-00-0 https://www.abebooks.com/9789739284004/Dictionarul-scriitorilor-aradeni-azi-Romanian-9739284000/plp</p>		
		3.3.2 Cronică recenzare		<p>1. Angela Mamier-Nache, „No limit diabolic asumat si poezie experimentală”, <i>Metaliteratură</i>, 2015, http://www.metaliteratura.net/no-limit-diabolic-asumat-si-poezie-experimental-a-non-stop-felix-nicolau-kamceatka-time-is-honey/</p> <p>2. Mihai Vieru în <i>Familia</i>, nr. 7-8 (596-597), iulie-august, anul 51, 2015, Oradea, pp. 59-61, (Online) I.S.S.N 1841-0278, http://revistafamilia.ro/iulie-august/</p> <p>3. Margento, “Crowdsourcing a Poet”, http://www.asymptotejournal.com/blog/2016/01/28/margento-on-musina/</p> <p>4. Petrișor Militaru, „Felix</p>	1 p.	25x1=25

				<p>Nicolau's Games: <i>Mockingjay</i> in Kamceatka", în <i>Mozaicul</i>, nr. 11-12, 2014, Craiova, pp. 11-12, ISSN 1454-2293 http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole_Cultura_6_2015.pdf</p> <p>5. Nina Corcinschi, „Două volume de Felix Nicolau”, <i>Metaliteratură</i>, 2013, http://www.metaliteratura.asm.md/oua-volume-de-felix-nicolau/</p> <p>6. Lucia Cuciureanu, „Cine știe înțelege, cine nu...jazz!”, în <i>Arca</i>, nr. 4-5-6 (289-290-291), an XXV, 2014, http://www.revistaarca.ro/2014/4-5-6/05_cronica/03_lucia_4-5-6_14.htm</p> <p>7. Viorica Răduță, „Antiutopia lui Felix Nicolau – eliberarea spiritului critic”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 6, 2013, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4487&editie=179.</p> <p>8. Chris Tănăsescu, „Repere pe un posibil drum spre poetici digitale și translaționale”, http://www.lapunkt.ro/2013/06/16/r</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>epere-pe-un-posibil-drum-spre-poetici-digitale-si-translationalale/</p> <p>9. Maria Alexe, „În dulcele stil clasic”, <i>Art Out</i>, nr. 23, 2014, ISSN-L:2069-694, pp. 58-61</p> <p>10. Vasile Dan, <i>Critica de serviciu</i>, Editura Tracus Arte, București, 2013. http://www.uniuneascrititorilorad.ro/usr/14_Dan.htm</p> <p>11. Viorica Răduță, „Antiutopia lui Felix Nicolau. Eliberarea spiritului critic”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr.6, 2013 http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4487&editie=179</p> <p>12. Antonio Patraș, <i>Codul lui Eminescu</i>, Editura Victor, București, 2010, 432 p., în “România literară” (ISSN 1220-6318), nr. 6/2011, http://www.romlit.ro/recenzii12</p> <p>13. Petre FLUERAȘU, „Felix Nicolau sau revitalizarea prezentului continuu”, <i>Revista Agero</i>, Stuttgart, http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/CULTURA/Felix%20Nicolau%20sau%20revitalizarea%20prezentului%20continuu%20de%20Petre%20Fluerasu.htm</p> <p>14. Elena Butușină, <i>Steaua</i>, nr. 3-4, 2014, pp. 29-30 http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%203-4%202014.pdf</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>15. Emanuela Ilie, „Pe mâna femeilor”, <i>Convorbiri literare</i>, nr. 5 (185), mai 2011, pp. 80-82. http://convorbiri-literare.dntis.ro/critica.</p> <p>16. Laurențiu Malomfănean, „Un roman decapitat”, <i>Cultura</i>, nr. 327, 2011 http://revistacultura.ro/nou/2011/06/un-roman-decapitat/</p> <p>17. Raul Huluban, „Nici prea tandru, nici prea rece”, <i>Steaua</i>, nr. 7-8, 2010, pp. 106-107. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%207-8%202010.pdf</p> <p>18. Viorica Răduță, „Fragmente de viață intersanjabile”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr.29, 2011 http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=3566&editie=148</p> <p>19. Lia Faur, „Produs de ultima oră”, <i>Arca</i>, nr. 4-5-6, 2011, http://www.revistaarca.ro/2011/4-5-6/12%20lecturi/lia_4-5-6_11.htmII, nr. 4-5-6 (253-254-255), 2011</p> <p>20. Gheorghe Mocuța, „Felix Nicolau – un roman al cuplului în tranziție”, <i>Orizont</i>, nr. 8, 2009. http://www.revistaorizont.ro/arhiva/ugust2008.pdf</p> <p>21. Șerban Axinte, „Romanul antiromanului sau despre gratuitatea sublimă”, <i>Tribuna</i>, nr. 2, 2009 https://www.revistatribuna.ro/arhiva/</p> <p>22. Liviu Comșia, „Despre iubire</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>și rațiune în Balcani”, <i>Gazeta de Transilvania</i>, nr. 4, aprilie, 2008</p> <p>23. Doru Pop, „Vrei literatură, cheamă un meseriaș”, <i>Steaua</i>, nr. 12, 2007, http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%207.pdf</p> <p>24. Victor Cubleşan, „Când lectura e rece, nu tandră”, <i>Cuvântul</i>, nr. 378, 2007</p> <p>25. Lucian Chișu, „Eroismul eminescian”, <i>Literatorul</i>, nr. 3, 2004.</p>		
	3.4. Premii și distincții academice	<p>3.4.1. oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USSR, Asociații profesionale de nivel național</p>	<p>1. Premiul pentru critică al revistei Antares, Uniunea Scriitorilor, filiala Galați- 2016 http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/78217-premiile-festivalului-antares-dupa-zile-de-cinci-stele-pe-dunare</p> <p>2. Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Arad – 2012, http://www.wvmp.ro/news/2012/12/08/decernarea-premiilor-anuale-la-uniunea-scriitorilor/</p> <p>3. Premiul revistei <i>Luceafărul</i> pentru critică literară, 2006 http://www.poezie.ro/index.php/article/226602/Gala_Premiilor_Revistei_</p> <p>4. Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Arad - 2006</p>	2 p.	4x2=8
	3.5. Keynote speaker	3.5.1. la colocvii, simpozioane,	1. Key-note speaker la	1 p.	2x1=2

			conferințe, congrese.	<p>“Professional Communication and Translation Studies, Language and Communication in the Digital Era”, Departamentul de Comunicare și Limbi Străine, Politehnica din Timișoara, martie 2015. https://www.cls.upt.ro</p> <p>2. Key-note speaker la „Assessing historical truth with the help of the imaginary”, Language and Literature. European Landmarks of Identity. University of Pitești Press, 2012. https://www.upit.ro/_document/9662/eli_nr_12-2013.pdf</p>		
	3.6. Stagii în străinătate	3.6.1. Visiting Profesor			3 p.	
		3.6.2. Stagiul postdoctoral (exclus Erasmus -staff mobility)		cel puțin o lună	2 p.	
	3.7. Prezența în baze de date din țară și din străinătate:	3.7.1. ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink ejournals, Wiley Online Library, Cambridge, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, kubonsagner.de, bibliomadrid.org, libfl.ru, wolfram.schneider.org, ceecs.net, registaimperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.uni-jena.de și altele, în cataloagele B.C.U.		<p>1. ”Artistic symbols as support of a biased imagination”, <i>Ars Aeterna</i>, vol. 7, Issue 1 (July 2015), Slovakia, pages 10–16, ISSN (Online) 1337-9291, ERIH PLUS http://www.degruyter.com/view/j/aa.2015.7.issue-1/aa-2015-0002/aa-2015-0002.xml?format=INT.</p> <p>2. ”The accessorized, transvizable man”, <i>Buletinul Științific al Universității de Construcții din București, Seria: Limbi Străine și Comunicare</i>, no. 1, an VII, 2014, pp.</p>	2 p.	13x2=26

			<p>București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate</p>	<p>62-63. - CEEOL</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=477843</p> <p>3. „The perils of science and imagination in Ian McEwan’s <i>Atonement</i>”, <i>Annals of „Dimitrie Cantemir” Christian University</i>, volume XII, No. 2/2013, ProUniversitaria, București, ISSN 2065 – 0868, pp. 81-92. - CEEOL https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=134053</p> <p>4. “Synchronous and Asynchronous E-Learning with the Help of Weblog”, în <i>Leveraging Technology for Learning</i>, vol. 2, Proceedings of the 8th International Scientific Conference „eLearning and Software for Education”, Bucharest, April 26-27, 2012, Editura Universitară, ISSN 2066-026X, pp. 241-245, CEEOL https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=203482</p> <p>5. ”Counterculture includes tradition”, <i>Anele Universității „Dimitrie Canemir”</i> , Seria Științele limbii, Literaturii și Didactica predării, nr. 1, 2012, pp. 130-136. CEEOL</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-</p>		
--	--	--	--	--	--	--

detail?id=61884

6. „Lobotomizing the Virtual Violators of the Establishment's Guardians”,

<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=sit e&authtype=crawler&jrnl=18415377 &AN=79544708&h=pk3fJmw0gvf2a oGe1cRC2QruEbDXnJ3Yr4AlUWu Qk0dSO4ExVJgcgXys8tQiDQ%2bw BHiBRaQpryo%2bbbSwsOgRdw%3 d%3d&crl=c>. Ebsco

7. ”Imagetext and ekphrasis as chances of revival in translation studies”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Volume 2, Issue 1: *Translation and Untranslatables – Reading beyond Borders*, July 2016, ISSN 2457 – 8827, pp. 35-58. CEEOL

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=463780>

8. ”Imagination between Fiction and Lie” - *Caietele Echinox* . Iunie 2012, Vol. 22, p. 40-46, EBSCO

<http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=sit e&authtype=crawler&jrnl=1582960X &AN=85032904&h=Y5kMxeg5oPg 4HjRvVLC831WrkTkcRU7UvzMO w4Mi%2bcglxUzE4Fy%2fjWA6HE>

UjClxVaA5MsKkbHZJhIKfTJQZxa
A%3d%3d&crl=f

9. „Educational Collaboration Aiming At Effective Communication”, *Caietele Echinox*, Issue no.22 /2012, pp. 42-415.,CEEOL

www.ceeol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id=66525bbc.

10. „Intersemiotic translation and the tumultuos world of graffiti and scratchiti”, *Buletinul Științific al Universității de Construcții din București*, Seris: Limbi Străine și Comunicare, no. 2, an VII, 2014, pp. 7-15. CEEOL

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=477170>

11. “The jumpiness of hyperliterature”, *Caietele Echinox*, vol. 20, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1582-960X, pp. 126-130, EBSCOhost.

<http://connection.ebscohost.com/c/articles/61822237/jumpiness-hyperliterature>,

12. “Lobotomizing the Virtual Violators of the Establishment's Guardians”, June 2012, *Philologica Jassyensia*;2012, Vol. 8 Issue 1, pp. 303-308, Ebsco =Lobotomizing the

			<p>Virtual Violators of the Establishment's Guardians, EBSCOHOST</p> <p>http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=sit e&authtype=crawler&jrnl=18415377 &AN=79544708&h=pk3fJmw0gvf2a oGe1cRC2QruEbDXnJ3Yr4AlUWu Qk0dSO4ExVJgcgXys8tQiDQ%2bw BHiBRaQpryo%2bbbSwsOgRdw%3 d%3d&crl=c</p> <p>13. “Synchronous and Asynchronous E-Learning with the Help of Weblog”, Conference proceedings of "eLearning and Software for Education" (eLSE) Publication(02/2012). CEEOL</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=203482</p>		
	3.8. Comisii	Prezența într-o comisie de susținere a tezei de doctorat sau într-o comisie de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	<p>1. George Volceanov, Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Litere, profesor, februarie 2017, poziția 4, Post publicat în Monitorul Oficial al României, partea a III-a, nr. 1629 din data de 28.11.2017</p> <p>2. Carmen Dominte, UNMB, Facultatea de Muzicologie și Științele educației muzicale, lector, poziția 24, MO, partea III, nr. 1631, din 28,11,2016</p> <p>3. Sorin Gâdianu, UTCB,</p>	2 p.	18x2=36

				<p>Departamentul de Limbi străine și comunicare, profesor poziția 4, UTCB, 2016.</p> <p>4. Adina Rădulescu, Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Litere, conferențiar, poziția 12, 2016.</p> <p>5. Raluca Hurduzeu, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații internaționale, conferențiar poziția 29, 2016.</p> <p>6. Viorela-Valentina Dima, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații internaționale, conferențiar poziția 33, 2016.</p> <p>7. Violeta Negrea, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații internaționale, conferențiar poziția 34, 2016.</p> <p>8. Mihai Draganovici, Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, conferențiar poziția 12, 2015.</p> <p>9. Silvia Osman, SNSPA, Facultatea de Științe politice, conferențiar, poziția 11, 2015.</p> <p>10. Silvia Osman, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, lector poziția 12, 2014.</p> <p>11. Cristina Nicolaescu, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, conferențiar, poziția 11, 2014.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>12. Comisie de doctorat – Oana Popescu – Academia de Poliție, „Alexandru I. Cuza”, București, iunie 2014.</p> <p>13. Cristina Andreescu Veronica, UMF „Carol Davila”, lector, poziția 4, 2013.</p> <p>14. Cristina Athu, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, Facultatea de Relații internaționale, conferențiar, poziția 13, 2013.</p> <p>15. Carmen Duțu, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, conferențiar poziția 8, 2013.</p> <p>16. Roxana Toma, Universitatea Tehnică de Construcții, Departamentul de Limbi străine și comunicare, lector, 25,2012.</p> <p>17. Sorina Georgescu, Universitatea „Hyperion”. Facultatea de Jurnalism, lector, poziția 14, 2009</p> <p>18. Sorina Georgescu, Universitatea „Hyperion”, Facultatea de Jurnalism, asistent, poziția 10, 2006.</p>		
				TOTAL PUNCTAJ DOMENIUL A3	A3 = Σpunctaje	128
				TOTAL PUNCTAJ CADRU DIDACTIC		780

DATA:....06.03.2017...

Felix-Narcis NICOLAU:...

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nicolau', written in a cursive style.