

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH
“1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

**DOCTORAL THESIS
(Summary)**

SCIENTIFIC COORDINATOR,

Prof. univ. dr. Constantin Cubleșan

PhD STUDENT,

Cosmina Maria (Mircea) Neagoe

ALBA IULIA

2016

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH
“1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

ION HOREA
Monographic study

SCIENTIFIC COORDINATOR,

Prof. univ. dr. Constantin Cubleșan

PhD STUDENT,

Cosmina Maria (Mircea) Neagoe

ALBA IULIA

2016

Table of contents

ARGUMENT.....	4
Chapter 1. ION HOREA – "THE MAN WITH ROOTS".....	13
1.1. Biographical references.....	13
1.2. The discovery of his poetic vocation.....	22
1.3. "Mihai Eminescu" School of Literature – experience and feelings.....	25
CHAPTER II. THE AGES OF THE LYRICAL CREATION: BETWEEN CLASSIC AND MODERN.....	35
2.1. The paradigm of the lyrical confession.....	35
2.2. The feeling of nature.....	54
2.3. Transcendence and immanence in the religious poetry.....	71
2.4. Elements of poetic individuality. Predilect literary species.....	92
2.5. The thematic areas of his work. Reiteration and recurrence.....	99
2.5.1. The Transylvanian theme.....	100
2.5.2. Metaphorical representations of time.....	120
2.5.3. The poetical feeling of death.....	126
2.5.4. The feeling of pure eros.....	135
2.6. The originality of Ion Horea's poetry. Prosodic and linguistic individuality.....	144
CHAPTER III. FROM THE HERITAGE CHEST OF DRAWERS: THE HYPOSTASIS OF THE PARENT-POET.....	152
3.1. Testamentary poems.....	152
3.2. The poetry and the graphic design.....	158
CHAPTER IV. ION HOREA –PUBLICISTIC PROSE.....	160
4.1. The chronicle of the centuries.....	160
4.2. People and places.....	169
CHAPTER V. ION HOREA IN THE CONSCIENCE OF THE CRITICS. THE CONTEXT OF HIS WORK AND RECEPTION.....	176
5.1. The critical reception in the periodicals.....	176
5.2. The critical reception in volumes.....	190
CONCLUSIONS.....	201
BIBLIOGRAPHY.....	205

Keywords: Ion Horea, prolific, canon, ethnic, paradigm, artistic belief, empirical, transcendental vision, topos, recurrence, individuality, subjective chronicle, hermeneutic reading, neotraditionalism.

The title of the research project, *Ion Horea. Monographic study*, underlines the two components of the thesis and prefigures its structure that is in accordance with the canons such an endeavour subscribes to but also with Ion Horea's existential and creative trajectory. Therefore, our aim envisaged the monographic investigation of Ion Horea's personality and work, one of the most illustrious representatives of the 60's generation, whose forerunner he actually was. The conception of this research mostly follows the comparative, synthetic, structural and thematic analysis of the creations, the networks of recurrent elements in Ion Horea's poetry, which would reassess it within the context of the postwar literature and in the conscience of the contemporary researchers.

One of the reasons which have led us towards this research idea was the preoccupation with authentic lyric, with poetry that has kept its originality within the context of Transylvanian culture and which, once discovered, it can create massive pages of literary history. Ion Horea's appearance in our literature meant the continuation of the traditionalist lyric and of the rustic vision of the world; the same way Ion Horea's forerunners had evoked the village, the parental home, the land, with Ion Horea poetry returns to its roots. A second argument is that the first decade of the postwar lyric was left underrated because of the socio-historical context, although the foundation of the postwar lyric was laid by the cultural personalities whose debut was recorded in this "obsessive decade". Ion Horea's work has not been, until recently, the subject of any basic study, meant to remain at the disposal of the researchers. Therefore, the need to offer references for future research studies regarding Ion Horea's personality and thematic field of his creations has constituted a preamble to the research idea.

The selection of the texts has been made through the prospective reading of poems and prose excerpts from the volumes mentioned in the bibliography, their organisation according to the research objectives, also including works of literary criticism and history, which would allow us to make stylistic connections and to offer us the necessary tools to lay the basis of certain concepts. Thus, in analysing Ion Horea's creation we have used texts from the poetry volumes: *Poems* (1956), *Column at midday* (1961), *Dandelion flowers* (1962), *The shadow of the poplars* (1965), *Poems* (1967), *Calendar* (1969), *Our little book* (1971), *Not yet* (1972), *Verses* (1973), *Plato's olive tree* (1976), *The fight with*

gold (1979), *A love song for Transylvania* (1983), *I must be* (1984), *Night of nights* (1985), *The pigeon* (1985), *The border bridge* (1986), *Life, life* (1987), *Hills of clay* (1990), *The book of beautiful children* (1991), *Turning points* (1991), *The place and the watch* (1994), *The musing* (1996), *Striped beats* (1999), *The Book of Sonnets* (2001), *And there will be a day and there will be a night* (2001), *Confessions and Prayers* (2003), *Reverses* (2005), *The fight with gold* (2009), *Verses and reverses* (2009), *Fair road*, (2010), *The scribe* (2011), *Psalms and prayers* (2011), *Rondeaux* (2012), *Engravings* (2013), *Wanders* (2014), *How long has it been* (2015), *Strained-glass window* (2016). In order to study his prose creations we have used texts from the publicistic prose volume *Roads and wells* (1988).

Our previous documentation which included studying dictionaries, works of literary history and criticism that contained references to Ion Horea the poet and the man, the reviews and the exegeses written over the course of time, published in periodicals or in volume form, everything that has been studied so far has also supported our evaluation of the chronicles dedicated to Ion Horea's poetry, emphasising unanimous considerations, for and against, identifying aspects that have never been dealt with or have never been within the reach of readers. In designing our research, our aim was to investigate the way in which the biography itself leads towards the literary biography, identify and clarify specific characteristics of Ion Horea's creation, the path from assuming models to creative individuality, shape the correlation between traditional and modern aspects which characterise the structure and the language of poetic creations and the prose work, establish the aesthetic essence of his creation and the thematic fields, the hermeneutic analysis of the poetic techniques he used.

When reassessing a literary personality, rereading the entire work plays a crucial role because it differentiates the reader's perception from the initial critical authority, it shapes the reflection of the feeling of time and his life in his work, it resizes the chronological time that defines the history of a certain life or it brings to life again, in the conscience of today's critics the authentic local culture, the truly everlasting icon of national identity. In order to keep it alive, it has to be related to the being of the world it represents, which has to go beyond the immediacy and project it into the future, as a tendency towards permanence and, at the same time, eternal becoming. As Alfred Adler noted, in *The meaning of life*, that the integrating vision of the world derives from the man's necessity to be incorporated in the community he "physically and spiritually supported, through the

division of work and efficiency and his sufficient reproduction of the species"¹, the same way we consider that Ion Horea the poet and the man must be integrated within the being of this literary world, an endless source of eternal meanings. Therefore, throughout our doctoral thesis we have had in view the way Ion Horea's biography and his publicistic activity have opened up the way towards the discovery of his poetic vocation, we have outlined an overview of the political and literary postwar climate in order to integrate Ion Horea's literary debut within this context, in a redeeming endeavour concerning everything that meant creation which was striving to remain within the boundaries of tradition and authenticity.

Prolific writer, for whom more than 25 published volumes of poetry are but embodiments of his literary biography conjugated with his own life, he travelled through the art of writing for six decades of literary activity, succeeding to build an artistic individuality which shows original rhymes, classical and modern rhythms. From this perspective, Ion Horea remains in our literary history traditional and modern alike, a pillar of the 60's generation; the poetry he wrote and the excerpts from his publicistic prose illustrate what happened in the history he lived, conferring amplitude to his generation.

The structure of our research corresponds with the objectives of our investigation and it comprises five chapters, the argument and the conclusions.

Being acquainted with a poet's biography may reshape the perception of his work and the critical act but only as long as it does not intend to replace or underestimate the value of his work. Therefore, in the first chapter, *Ion Horea - "The man with roots"*, we have tried to briefly render the dimensions of a prolific existence: the first years of his life, the schools he attended, his editorial and publicistic activity, his awards and prizes. Out of his existential path we have selected the essential moments that shape the core of his creations, we have corroborated them by testimonies of the poet himself or by verses that would lay emphasis on their uniqueness. The literary biography of the poet Ion Horea defines itself within the coordinates of the Transylvanian reality, which the poet's affective memory has kept almost untouched. His whole work releases biographic echoes. Thus, one has but to study the creations he achieved during his rich literary activity in order to understand a lifework dedicated to the art of writing.

¹ Alfred Adler, *Sensul vieții*, translation, foreword and notes by dr. Leonard Gavrilu, Bucharest, Iri Publishing house, 1995, p. 20

We have identified in the chronology of the first years of his life, up to his debut, defining elements for his literary biography and the coherence of his art of writing. Although the poet's biography shaped itself abroad after 1950, his poetic creation proves that he remains faithful to the same village hearth, with its perennial values, and the lyrical poetry and prose are authentic fragments of life (un)related to the poet's biographic reality. The archetypal point of reference of the biographical self is Petea, this horizon covered in thick hoar-frost, this blurred line that keeps everything untouched; a stretch of forest, the grey hill, the acacia forest, "*the walls whitewashed by the moon./ the dewy yard at dusk/ And at dinnertime together...*" (*Recollection*, vol. *The scribe*). The poet's childhood years have kept their essence, far from the hardships the grown-ups had to face during those times of transition. As a matter of fact, the endless games, sledging in fairy tale snow, Christmas carols, the news in brief, all of these painted the landscape of a childhood that the poet considers authentic and unique, unrepeatable, belonging only to his memory. The movement from the individual point of reference towards the totality is done empirically because Ion Horea has a biography, and the spacial points of reference define a theatrical frame where he finds himself, where he feverishly stirs the pulse of the ethnical rhythm with a familiar sensitivity. The poetical space and the one of his life communicate during his sleep, in a natural way of existence, where the self becomes soul, emotion.

Throughout this doctoral thesis we have strived to emphasise the idea that the individuality of the creative self refused to deny the past, to remove from his works his personal perspective of the world, that the Institute of Fine Arts and "Mihai Eminescu" School of Literature constituted turning points for Ion Horea, in shaping his way towards poetic originality. Furthermore, the beneficial experience of the school of literature for the literary biography of the poet Ion Horea is concretised in his getting acquainted with a writing environment populated by renowned critics and writers, his literary debut, the extension of his fundamental readings, training his poetic talent, which would take shape in the following years. After graduating from the School of Literature, established in Bucharest for the rest of his life, the young poet marries in the summer of 1963, the one who had been his classmate in primary school, and would later become a Physics teacher at "George Coşbuc" Highschool from Bucharest, Chisilean Felicia. Ion Horea's complex personality also resides in the external factors of his poetic experience. Editor at the "Romanian Life " between 1951-1964, secretary of the Writers' Union between 1964-1968

and deputy editor of “Literary Romania”, with a three year interruption until retirement, in 1989, the poet Ion Horea thus enters the literary world of authentic values.

The prizes and the awards granted over the course of time have reaffirmed his value but it can be said that for a man of culture – poet and writer alike - the most valuable distinctions are his readers, the ones who have inferred from Ion Horea’s creation that constant which goes over the times and confers homogeneity to his work. The faithful reader has carefully followed the poet’s path towards pure art: abandoning any imposed clichés from the very beginning of his creation and the entire literary labour which meant language renewal, experimenting all forms of versification, and that nostalgic fantasy through which he rebuilds in authentic language and rare rhymes the universe of the village. Our aim is also to locate Ion Horea within the context of the postwar literature, his literary debut being recorded by the “New Ardeal” newspaper from Târgu Mureş, with a poem in prose entitled *The haymaker*. Essentially, it is a lyrical debut in a Transylvanian area whose rustic essence would be eternally revived, the poet always portraying during his activity the same "circle of the same hearth", that of Vaidei. We consider that his very breaking free from the burden of the socialist realism and the revival of classical literary themes allowed Ion Horea to put together the ancient liberties of creation.

Moreover, our thesis also covers, in an ample chapter, the configuration of the ages of Ion Horea’s creation, the ideational and stylistic description of his poetry volumes, without obeying the chronological principle, the thematic organisation of his lyrical work according to dominant and coherent elements, analysing feelings by appealing to details. By overlapping several poetic texts, we have tried to establish a series of thematic networks and recurrent poetic motifs: the rhetoric of remembrance, the pathos of confession, the feeling of nature and sacrality, the obsession with death and time, pure love.

The paradigm of confession, the feeling of nature and the poetics of transcendence are a few of the essential traits of Ion Horea’s creation which are developed in separate subchapters. Flirting for a while with symbolist poetry, a passionate reader of Baudelaire, and with hermetic poetry as well, or detecting the osmosis between modernism and traditionalism, the poet shapes his becoming within the boundaries of pure poetry which permanently aims to put together a lasting biography under the sign of art. Since poetic arts – direct or indirect expressions of the creative self – are defining for the literary biography of the poet, closer to a traditional model rather than the modern one, the transcendence of

the self may be achieved through creation, act through which it is captured the quintessence of existence under its several hypostases. Here, inside the creation's corpus, the poetic self can put on all the masks, can experiment all the forms of existence, and every text can reflect its hidden identity: *"You also used to have a mask,/Yours alone, in a sea of words,/And it was lost. And it was never found again."* (*Diary page, You're also hiding crosses...*, vol. *How long has it been*). The paradigm of the lyrical confession in Ion Horea's poetry takes shape at the crossroads between mimetic communication, the projected and the Orphic one, *"Among prophets and wise men,/ Close to a scrap of paper,/ You sit alone, looking, waiting,/ Dreaming of everything that would happen."*(*Among prophets and wise men*, vol. *How long has it been*), always individualistic and detached from his own self, in order to change everything he writes into postulates. This is a call for all of us to go beyond our comfort zone and pragmatism, to successfully enrich our culture's destiny and the horizon of our spiritual values.

Ion Horea becomes a *"daydreamer"*, changing everything related to the telluric forces and his biography into *"unsuspected, strange lands"*. In relation to the universal time, through a game of splitting, the instant shapes two *"sides"* for the self, silent faces that preserve the ambiguity of the identity – *"Time embraces me, and for a moment I still can't tell/ Whether I'm the grown-up man or still the child/ My forehead leans towards both of them shivering feverishly "*. (*Border*, vol. *The shadow of the poplars*). Ion Horea's arts of confession go beyond the decades and they are metaphors of the life turned into poetry, because life that was given to the man remains hope: *"just like a temple/from now till tomorrow/I'll sit and ponder// Passions, love/Are soon forgotten/like a breeze/over the shrines"*. (*My life remains*). Comparatively speaking, for Ion Horea, *"life, life"* are inseparable elements: his biography is a yardstick for the poet against which he measures what he experienced for himself, and his self's lyric offers him an opportunity for introspection. His self being placed in a complex of elements to which the affective memory confers a coherence that goes beyond the individuality, somewhere between coherent and futile, between *"Nothing, everything, the second, for instance"*, *"Half mad,/Half wise"*.

Ion Horea's almost entire work grasps the artistic emotion revealed from the feeling of nature bursting with life, aiming at establishing the coordinates of a mythical world, detached from the eternal life. Painter of the rural realm, Ion Horea uncovers the ancestral soul of the Romanian community and the secret, unchanging source of ancestral beliefs,

hidden in every corner of nature, rediscovered through memory when direct testimonies are not available. The pictorial landscape emphasises the frenzy, the innocence of the forever young spirit, connected to the eternity of the surrounding world, and at the same time, the escape into the legend. Within the boundaries of this ancient space of life and creation, *the poplar, the apple tree, the pumpkins, the grapes*, each element of nature tells its own story about the universe: the affective memory of the poet has kept the image of this archaic world “*like an ancient story, like an Atlantis sunken under the waves of history*”². Nature’s life event transfers from the objective world to the living of a life for Ion Horea.

The poet artistically navigates through *materia mundi* and *materia libri*, whose relationship is osmotic, out of where he retains representations of the sacred which shape the topography of certain experiences, rites, logoi as means of communication, rhythms, topoi that he semantically reshapes. His poetry of religious inspiration seems to be the embodiment of paradise reconquered, of the immanence of the sacred wherever his soul, eyes and memory go because, as Rudolf Otto states, “The one who is capable of immersing themselves in contemplation, of opening their soul to an impression, will manage to *acknowledge* the sacred according to certain inner criteria whose rule cannot be expressed, will gain, through pure feeling, “*the vision of the eternity in the temporality*”³. As far as the creation of religious inspiration is concerned, there are at least two axes of the transcendental vision in Ion Horea’s lyric: the poetics of his first volumes where he evokes moments when the divine discovers Vaidei through the light descending from above in “*fruit-bearing*” or through the mediation of the self who leads his steps but also the poetics of his last published volumes, where God returns to the world, from the Bibles, to save the world. It can be affirmed that all these trials and returns or representations of the divine activate the poetic being and determine it to oscillate between asceticism and the fight against the mundane, the flesh; rebellion, imagination, analogy often replace the prayer. They are demonstrated just like Arghezi’s psalms, as comprehensible prerequisites against certain logical constraints, not a religion of redemption because the self’s behaviour is always ready to update itself, deep inside itself, simultaneously with the passage of time. The poetic self proudly or humbly reaffirms itself in front of the divinity, disguised in a nuance

² Iulian Boldea, *Ion Horea: Cine citește, citește. Așa a fost de cându-i lumea*, in “România literară”, year XLVI, nr. 21, 16 May 2014, p.12

³ Rudolf Otto, *Sacral*, in Romanian by Ioan Milea, Cluj-Napoca, Dacia Publishing house, 1996, p. 180

of fine sarcasm. Moreover, it receives the identity of the religious man, "*loving life, fearing death*" or of the luciferic man, "*I still love Satan in the woman's body/ And I seldom delay what you have asked me to do*" (*When I mention You...*), that of nothingness, "*I am but your shadow and dust, and maybe not even that*", of the outlaw "*There's a country weeping inside of me, only Satan howls inside of me,/ The houses are old inside of me, the doors are locked inside of me*" (*To tell of everything is to repent*). And, maybe even more strikingly, we discover it is the expression of the human condition itself, with its extatic or ascetic essence.

Beside the Transylvanian theme, omnipresent in Ion Horea's creation, the poetic feeling of death, the painful acknowledgement of the passing of time, the feeling of pure eros establish the essential coordinates of Ion Horea's work and always represent paths towards understanding one's self, the world, the nature and the cultural universe. Being under the sign of the lyrical Romanian tradition, more prominently, under the lyrical influence of the poets from "The star", Ion Horea's poetry knows symbolistic, Parnassian and traditionalistic influences but interweaving artistic and existentialistic notes with personal, original ones. In an attempt to restore connections with the inter-war lyric, Ion Horea preserves the thematic field within the boundaries of his own aesthetic domain, the value of the artistic image of the literary work being comparable in relation to the amount of life it contains. The reality of the Transylvanian world can be perceived all throughout Ion Horea's work and it connects with the bucolic landscape, with the cultural pages or with the national history, in a mysterious influence, meant to give his individuality back to the poet. If the rustic landscape is nostalgically shaped into the return to "the soul of the village", the parental house can reenact the central archetypal point of reference, where eternal refuge becomes possible. The reader-traveller can relate to the Transylvanian identity through the history being retold by Ion Horea, although this takes place at the border between real and imaginary, it is the fundamental process of decrypting the meanings of his poetry. History and culture unfold in this universe that has also become a poetic space, in a time of questions and answers, memories and regrets, hopes that belong to a colossal rhythm. The longing for the return, the thirst for beauty - find their comfort in the song; understanding the process of objective becoming, always painful, the poet sings his longing for the lands where "*Wallachians no longer come on rafts,/ fullers no longer go through the villages,/ the wells have died, filled/ with the salt of all the tears shed*". (*Late song*). The thirst for the uproar, the hustle and bustle and for life itself is expressed in

an imperative manner, and patriotism is a natural intimate feeling. Regardless of the way this history of Transylvania is illustrated, it becomes a pure religion of the self, a realm where it nostalgically returns in order to reveal its mythical, historical and sometimes heavenly essence; a landscape, a memory, a history page or a biographic point of reference, they are all present in the monography of the Transylvanian life.

Time most often finds its expression in Ion Horea's creations, even though it is not always dealt with in a distinctive thematic field; associated to other expressions of life, such as submission, divinity, art, ideal, good and evil, it echoes the spirit. The temporal dimensions spread their rapacious tentacles, without always showing the human being their signs in the exterior plan of existence. With Ion Horea the fight against the limit of duration takes place in art, through an act of time compression or dilatation, which is often a plea for eternity, relating to the Heideggerian research of authentic human existence. The bidimensional aspect of time ceremonially takes shape under an autumnal sign, and when the worm of death threatens life, the time takes shelter in eternity. The abolishment of time or the congruence of the ages happens under the empire of the mysterious eros; close to the village hearth, love also endlessly preserves the instant in a mythical or mioritic space, where the human being proclaims their tranquility. Escaping time means for Ion Horea a journey into the eternal hearth of the rural world, where the soul cures itself of wanderings.

The permanent leaving towards the "*border bridge*" leads to contradictory attitudes, from the dramatic unrest, suggested by the forewarning of the being's slipping into the abyss, to the elegiac reconciliation, the quiet resignation, through the reintegration into the elementary. The poet follows here the endless road of the passage, waiting for his turn, as if he were waiting in line at the miller's.

His surrender in front of death, its reason, it is all related to the eternal universal laws, which often stir one's curiosity and generate existential questions; the ritual of the burial and of the commemoration has been endlessly taking place, as a natural given fact, for centuries but it creates an incipient unrest, an impulse of thrills acknowledged while the poet materialises a deadly atmosphere. Extinction does not always appear as an inner image and lyricism concentrates in a tragic uneasiness. He often treats this finitude with cruel self-mockery, when the time of creation comes to an end, self-mockery replaces self-respect: "*From now on, shut your mouth!// Otherwise you're either dead or ridiculous,/ When there is nothing left to say/ And everything you do is nothing.// You thought there was one more ticket left/ But the envelope misleads you./ Take another look, while I*

explain it for you,/ There's a hearse waiting for you outside the gate//When you have nothing else to state.” (When you have nothing else to state..., vol. Strained-glass window).

The study of the erotic theme is carried out diachronically, focusing on the poetic imaginary and the semantic echoes that Ion Horea's work acquires. The way across the labyrinth of the meanings of the love poems holds as a possible key its association with other thematic fields, out of which we can distinguish the nostalgia of the rustic, time, and even death. Eroticism unfolds in an autonomous aesthetic space, often different from the real one but it always represents a way of knowing one's self, the world, nature and the cultural universe. The love poems, which are not numerous, are nostalgic recollections of the moment of love or plenary feelings, but they always supplement the image of the perfect, seraphic, concrete or immaterial unity. To prove that love is not a permanence in Ion Horea's lyric, we have the verses from *The shadow of the poplars* : “*Others speak of love and you understand them better/ Than you would understand myself*”(Or perhaps). Love's bliss is a score from the music of the celestial spheres and belongs to a circle of domestic accomplishments, reflected in the private biography of the poet, and the gestures remind us of the grace the beloved woman has in Eminescu's verses. This image of the woman as a wife is also transposed into another setting, one of didactic preoccupations; she is omnipresent and acts as a palliative drug in the midst of life's tumult. Love is often portrayed according to a feminine pattern that gathers under the shadow of her eyelashes the skies' dew, the earth's grass, the echoes of the Orphic music. Love initiation takes place in a whirl in the poem *My heart* , through a succession of verbs in the continuous present, *is ripening, is being accomplished, is getting dark, is breaking, is waiting* and it reflects reverberations which are full of profound meanings. These are not the steps of germination but the stages of the human being's maturation under the empire of the erotic feeling. When the erotic feeling is dramatically unfulfilled, when love whispers become deceits, the self adopts the Hegelian dialectics of the slave and the master in love, reconciliation or shifting polarities becoming impossible.

Furthermore, over the course of this research thesis, we have strived to outline the dimension of the prosodic and language originality in Ion Horea's poetic creation. They essentially derive from the continuous effort to explore all the resources the lyrical text owns, from the vocabulary to the vibration of sounds and the practice of fixed or free forms of prosody. Fundamental stages of defining his identity take shape in his vast poetic

work, the writer adopting several manners of poetic construction, manipulating well established styles, stating his preference for a certain canon of poetic patterns or rejecting it. It can be affirmed that Ion Horea's poetry becomes different from one volume to the next, through modern acquisitions, when he breaks free from what reality means in its broadest sense, or through the enrichment and renovation of the forms inside tradition, when he writes a poetry that proposes a potential model in relation to a reality devoid of meaning and vision.

We have also outlined the elements of lexical and prosodic originality, the correlation between traditional and modern aspects in structuring poetic texts, the aesthetic essences of the creation and the poetic techniques. The poetic formula chosen leads to a prosody which is perceived as a constitutive element of the texts, an imperative form that would grasp that phonic and rhythmic cadence of the poetic idea. Thus, the reader has to recite, not read the poem in order to be able to update all the spiritual virtues the poetic ideas communicate. The author himself has to spiritually reshape the word so that it can acquire suggestive forms. Lyric canons always imply self-instruction, the continuous search within the boundaries of culture for formal virtuosity, because as the poet writes, "*The sonnet is no pear, to fall from above/ To catch you unawares and fill your mouth, - / Literature is very hard work,/ And it requires a great deal of study, brother!*" (Sonnet 7, vol. *The book of sonnets*). According to the fashion of his time, Ion Horea innovates and synchronises the traditional of the classical verse with the new sensibility of the modern poetry: introducing verses with small letter, eliminating capital letters even in titles, especially in "*Border bridge*", it all proves a moderate preoccupation for the external originality of the poems. The modern technique of enjambment used to construct certain poems is not new to Ion Horea and it often allows him to express his ideas and feelings. He keeps writing proper names with capital letters though, which derives from his care for keeping intact cultural elements and book references.

Rhymes often match, forming new structures but without any metaphorical affectations, the poet's intention being that of placing himself in harmony with the thematic and sonorous essence of the verses. In constructing his versification, the poet avoids verses whose rhymes would be too predictable or too prosaic, and he tries to express their elegance, their acoustic and semantic richness. Transylvanian or folkloric language often generates an ironic versification, meant to gently parody the poet's individuality or well-known writers, through paraphrasing famous verses. With or without

any diversions from the classical mode, Ion Horea's poetry is original, rich in rhythms and rhymes, written in classical or modern verse but never amorphous, always surprising and polished, in agreement with his state of mind. Ion Horea avoids being suggestive and ambiguous in expressing his ideas, rejecting the idea of obscurity and fragmentation in his creations, although suggestion always implies a process of decoding during which we shift from denotation to connotation, from literal to poetic meaning. The poet pendulates between the stylistic registers to express his oneiric and metaphysical visions or the social and historical issues. He adopts an elegiac tone, a reflexive or a harsh one, bitter or solar, according to his inner struggle and his intense, feverish feelings. Beside the original rhymes, in Ion Horea's poetry can also be found word plays that hint at all the artistic levels of the language. Thus, he proves a sharp sense of fantasy and language mastery, characteristics of artistic skill and technical subtlety; he sometimes works with word inventions, with a proud lexical abundance through which he expresses his affiliation to a linguistic individuality: unusual conversions, original vocatives.

The authenticity of the literature for children results from its capacity to offer them the points of reference for a reading on their own, a starting point for future cognitive experiences, the poet turning in this way to the identification of the infantile imaginary realm's problems and the study of the juvenile reading contexts. In this respect, the third chapter of our research is dedicated to the *poems for children*, gathered under the name of *testamentary poems*, their creator finding himself in the role of parent-poet. The three volumes of verses analysed in this chapter, *Dandelion flowers*, *The pigeon*, and *Our little book*, open the way towards investigating the elements that shape his preoccupation for a special recipient, the children's world. Beyond their educational value, the poems included in these volumes belong to a genuine literature, equally adapted to its destination and recipient and also to adult readers.

The fourth chapter is dedicated to the *publicistic prose*. The volume entitled *Roads and wells*, subjective chronicle of Ion Horea's personality, diary where memories are chronologically organised, historic and social reportage, mainly points out a lyric prose writer who reveals himself with great affective intensity only in the lyrical portrayal of the village and the childhood and discovers the history of the Romanian people in a mythical vision, the origins of culture and poetry. The texts included in this volume essentially portray heroes with an authentic identity, survivors in a land understood as "permanence" but also outstanding personalities who travelled through history; the landscapes are painted

in lights and shadows. The book becomes a *via regia* through the “*horizon of culture*” out of which stand out figures like Ștefan Luchian, Anton Pann, I. L. Caragiale, Ion Creangă, Mihai Eminescu, George Bacovia, G. Călinescu, a “*pause like a prayer*” to Mălini, home to the “*mace of a generation*”, to Bucium, where “*father Agârbiceanu*” included in his word the “*forgiveness of the people*”, to Avrig, in Gheorghe Lazăr’s house, an “*illustrious fragment of life*” found at Goga’s “*Castle*”. The volume’s structure is modern, discontinuous, with returns and projections, with rhetorical questions that generate the content of certain fragments, with titles that sometimes reproduce a famous verse or a famous quote. The world Ion Horea travels, whether as a real or an imaginary “*reporter*”, is a collection of subjective reflections of the same reality the prose writer materialises through the phrase rhetoric and the language belonging to history, culture and native space. The role of the creator of the book *Roads and wells* is to render with an ethnographic touch this reality into language, to transform it into a positive one for the self and the world it represents, self-sufficient because “*this is how generally books have been written*”.

In chapter V, *Ion Horea in the conscience of the critics. The context of his work and reception* we have considered the dyachronic study of the chronicles published in volumes and periodicals, for the lyric productions written over the course of time, in the order of their editorial publication, Ion Horea’s place in the constellation of Transylvanian poets. Most reviews concerning Ion Horea’s poetry are dedicated to his poetry volumes and they progressively describe his path towards artistic maturity through the creation of a personal style which would lead to writing pure poetry. We have outlined the unanimous vision of the critics who placed him within the boundaries of Transylvanian neotraditionalism but also close to Ion Pillat, Barbu Fundoianu and George Coșbuc, a poet who although has experienced every type of European versification, he remained true to himself. Reviewers offer the main directions for the reception and hermeneutical reading the reader can access in order to value a literary personality.

Starting from the premise that to resuscitate into the conscience of the generations a poet who won recognition in the literary world as a successor of the creators for whom poetry and culture are identity brands - “*the middle generation*”, throughout this doctoral thesis we have tried to carefully explore Ion Horea’s creation, writing an analysis that would cover the whole sphere of his artistic endeavours but without claiming to have exhausted the subject. We essentially believe that Ion Horea’s work translates into verse an entire literary epoch where, starting from well-established models, he finds new, original

forms to render epistemes of poetic thinking and feeling. Nature, divinity, love, time and life are bridges towards solemnities of pure language.

His literary activity that extended over six decades was undoubtedly supported by his being in the proximity of certain literary personalities but the perseverance, his literary vocation he exhibited in his poetry volumes that shortly succeeded one another, it all invalidates what it was often written about the students of “Mihai Eminescu” School of Literature. Today, maybe more than ever we need such examples to show us the meaning of true values that future generations must cultivate and to help us understand the evolutionary stages of a destiny, in agreement with the evolution of the work.

BIBLIOGRAPHY

I. BIBLIOGRAPHY OF ION HOREA'S WORK

Poetry

- Horea, Ion**, *Poezii*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956.
- Horea, Ion**, *Coloană în amiază*, versuri, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1961.
- Horea, Ion**, *Flori de pădărie*, poezii pentru pionieri, București, Editura Tineretului, 1962.
- Horea, Ion**, *Umbra plopilor*, București, Editura pentru Literatură, 1965.
- Horea, Ion**, *Poezii*, București, Editura pentru Literatură, 1967.
- Horea, Ion**, *Calendar*, versuri, București, Editura Tineretului, 1969.
- Horea, Ion**, *Cărticica noastră*, versuri/ desene Victor Apostoiu, București, Editura Medicală, 1971.
- Horea, Ion**, *Încă nu*, versuri, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1972.
- Horea, Ion**, *Versuri, 1956-1972*, selecție și prefață de Romulus Vulpescu, București, Editura Eminescu, 1973.
- Horea, Ion**, *Măslinul lui Platon*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976.
- Horea, Ion**, *Bătaia cu aur*, versuri, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1979.
- Horea, Ion**, *Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, versuri, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.
- Horea, Ion**, *Eu trebuie să fiu*, versuri, prefață de Edgar Papu, București, Editura Albatros, 1984.
- Horea, Ion**, *Noaptea nopților*, versuri, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1985.
- Horea, Ion**, *Guguștiucul*, versuri, coperta și ilustrațiile de Stela Crețu, București, Editura Ion Creangă, 1985.
- Horea, Ion**, *Podul de vamă*, versuri, București, Editura Eminescu, 1986.
- Horea, Ion**, *Viața, viața*, versuri, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
- Horea, Ion**, *Dealuri de lut*, versuri, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990.
- Horea, Ion**, *Cartea copiilor frumoși*, grafică de V. Apostoiu, București, Editura Gnosis, 1991.
- Horea, Ion**, *Cumpene*, versuri, București, Editura Albatros, 1991.

- Horea, Ion**, *Locul și ceasul*, versuri, București, Editura Minerva, 1994.
- Horea, Ion**, *Căderea pe gânduri*, versuri, Târgu-Mureș, Editura Casa de editură „Ardealul”, 1996.
- Horea, Ion**, *Bătăi în dungă*, poezii, București, Editura Albatros, 1999.
- Horea, Ion**, *70*, București, Editura Biblioteca Bucureștilor, 1999.
- Horea, Ion**, *Cartea Sonetelor*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2001.
- Horea, Ion**, *Și va fi ziuă și va fi noapte*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2001.
- Horea, Ion**, *Mărturisiri și Rugăciuni*, București, Editura Viitorul Românesc, 2003.
- Horea, Ion**, *Poezii și poeme*, București, Editura Fundației Internaționale pentru Cultură și Știință „Mihai Eminescu”, 2004.
- Horea, Ion**, *Reversuri*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2005.
- Horea, Ion**, *Bătaia cu aur*, ediție de autor îngrijită de Eugeniu Nistor, prefață de Al. Cistelean, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2009.
- Horea, Ion**, *Versuri și reversuri. Vers et revers*, traduit du roumain par Paula Romanescu, București, Cartea Românească, 2009.
- Horea, Ion**, *Calea Târgului*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2010.
- Horea, Ion**, *Scribul*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2011.
- Horea, Ion**, *Psalmi și rugăciuni*, Cluj-Napoca, Editura Dacia XXI, 2011.
- Horea, Ion**, *Rondeluri*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2012.
- Horea, Ion**, *Gravuri*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2013.
- Horea, Ion**, *Rătăcirii*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2014.
- Horea, Ion**, *Cât a trecut*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2015.
- Horea, Ion**, *Vitraliu*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2016.

Publicistic prose

- HOREA, Ion**, *Drumuri și fântâni*, București, Editura Eminescu, 1988.

Translations

- Majtenyi Erik**, *Mazăre-Măzărache*, in Romanian by Ion Horea, București, 1973.
- Kemeny Janos**, *Ursulețul jucăuș*, in Romanian by Ion Horea, București, 1958.
- Letay Layos**, *Ce vrea creionul*, in Romanian by Ion Horea, București, 1970.
- Franz Liebhard**, *Aurul înălțimilor*, in Romanian by Ion Horea, preface by Ion Maxim, București, 1974.

Tolkien, J. R. R., *Stăpânul inelelor*, I-III, in Romanian by Ion Horea, București, 1999-2001 (in collaboration with Irina Horea and Gabriela Nedelea).

Translations from Lermontov, Pușkin, Simonov, Ivan Krasko.

Veress Zoltan, Ferenc Deak, *Povestea pâinii*, in Romanian by Ion Horea, București, 1963.

II. CRITICAL REFERENCES

In volumes

Andriescu, Alexandru, *Relief contemporan*, Iași, Editura Junimea, 1974.

Barbu, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Eminescu, 1975.

Bălan, Ion Dodu, *Ion Horea în Condiția creației, Portrete*, București, Editura pentru Literatură, 1968.

Bălan, Ion Dodu, *Pietre pentru templul lor, Evocări, studii literare, articole*, București, Editura Cartea Românească, 1985.

Boldea, Iulian, *Metamorfozele textului, (orientări în literatura română de azi)*, cap. *Retorica amintirii*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 1996.

Boldea, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2002.

Brad, Ion, *Dincoace de munți, Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2008.

Bratu, Savin, *Cronici (II)*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958.

Călinescu, George, *Literatura nouă*, ediție întocmită și prefațată de Al. Piru, Craiova, Editura Scrisul românesc, 1972.

Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie (De la romantism la avangardă)*, București, Editura Eminescu, 1972.

Cândroveanu, Hristu, *Printre poeți*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.

Ciobanu, Nicolae, *Întâlnirea cu opera*, București, Editura Cartea Românească, 1982.

Cistelecan, Al., în prefața *Ardeleanul definitiv* la volumul antologic, Ion Horea, *Bătaia cu aur*, ediție de autor îngrijită de Eugeniu Nistor, Tg-Mureș, Editura Ardealul, 2009.

Cistelecan, Al., *Între datorie și reverie. Poezie și livresc*, București, Cartea Românească, 1987.

Cistelecan, Al., *Top-ten*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000.

Cristea, Valeriu, în *Ion Horea, Versuri și reversuri/ Vers et revers*, traducere de Paula Romanescu, Editura Cartea Românească, București, 2009.

- Cristea**, Valeriu, *Întoarceri, Ion Horea, Fereastra criticului*, București, Cartea Românească, 1987.
- Delavrancea**, Cella, *Dintr-un secol de viață*, București, Editura Eminescu, 1988.
- Dimisianu**, G., *Elegii senine, Valori actuale*, București, Editura Eminescu, 1974.
- Doinaș**, Ștefan Aug., *Lectura poeziei*, București, Cartea Românească, 1980.
- Doinaș**, Ștefan Aug., *Poeți români*, București, Editura Eminescu, 1999.
- Felea**, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi*, vol. III, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.
- Felea**, Victor, *Poezie și critică*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1971.
- Felea**, Victor, *Reflexii critice*, București, Editura pentru Literatură, 1968.
- Felea**, Victor, *Secțiuni*, București, Editura Cartea Românească, 1974.
- Georgescu**, Paul, *Părerii literare*, București, Editura pentru Literatură, 1964.
- Grigurcu**, Gheorghe, *Poeți români de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1979.
- Manolescu**, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008.
- Martin**, Aurel, *Ion Horea în Poeți contemporani*, vol. I, București, Editura pentru Literatură, 1967.
- Martin**, Aurel, *Poeți contemporani*, vol. II, București, Editura Eminescu, 1971.
- Micu**, Dumitru *Fascinația realului, Ion Horea, Limbaje lirice contemporane*, București, Minerva, 1988.
- Micu**, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, București, Editura Minerva, 1986.
- Micu**, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române, 1994-1996, Perioada interbelică, Poezia contemporană*, vol. II, București, Editura Iriana, 1995.
- Milea**, Ioan, *Sub semnul poeziei*, Pitești, Editura Paralela 45, 1999.
- Mincu**, Marin, *O panoramă critică asupra poeziei românești din secolul al XX-lea (de la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu)*, Constanța, Editura Pontica, 2007.
- Negoitescu**, I., *Scriitori moderni*, București, Editura pentru Literatură, 1966.
- Nistor**, Eugeniu, *Dialoguri în Agora*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2005.
- Nistor**, Eugeniu, *Nostalgia golfului*, Tg-Mureș, Casa de editură Mureș, 1993.
- Oarcăsu**, Ion, *Prezențe poetice*, București, Editura pentru Literatură, 1968.
- Oprîș**, Tudor, *Istoria debutului literar al scriitorilor români în timpul școlii (1820-2000)*, București, Editura Aramis, 2002.

- Papu**, Edgar, în prefața *Poetul Ion Horea* la volumul: *Ion Horea, Eu trebuie să fiu*, București, Editura Albatros, 1984.
- Petroveanu**, Mihail, *Traietorii lirice*, București, Editura Cartea Românească, 1974.
- Philippide**, Al., *Profiluri de tineri poeți*, în *Studii și portrete literare*, București, Editura pentru Literatură, 1963.
- Piru**, Al., *Poezia românească contemporană, 1950-1975*, vol. II, București, Editura Eminescu, 1975.
- Poantă**, Petru, *Tradiționaliștii, Ion Horea, Radiografii*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1978.
- Poantă**, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1973.
- Poantă**, Petru, *Radiografii*, vol. II, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983.
- Pop**, Ion, *Pe Mureș în sus, Pagini transparente: lecturi din poezia română contemporană*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1997.
- Popa**, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. 2, București, Editura Semne, 2009.
- Raicu**, Lucian, *Critica-formă de viață*, București, Editura Cartea Românească, 1976.
- Raicu**, Lucian, *Practica scrisului și experiența lecturii*, București, Editura Cartea Românească, 1978.
- Rotaru**, Ion, *O istorie a literaturii române*, vol. 1-5, București, Editura Minerva, 1987.
- Ruja**, Alex, *Între istoric și agrest*, în *Valori lirice actuale*, Timișoara, Facla, 1981.
- Simion**, Eugen, *Ion Horea – un bucolic modern*, în *Orientări literare contemporane*, București, Editura pentru literatură, 1965.
- Simion**, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. IV, București, Editura Cartea Românească, 1989.
- Zalis**, Henri, *Tensiuni lirice contemporane*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1975.

In periodicals

- Andrașoni, Dumitru**, *Poezii, 1967*, în revista „Steaua”, anul XIX, nr. 33, martie 1968.
- Andriescu, Al.**, *Încă nu*, în revista „Cronica”, anul VII, nr. 45, 10 noiembrie 1972.
- Argint, Iulia**, *Nuanțele nostalgiei*, în revista „România literară”, anul XXXVII, nr. 22, 9-15 iunie 2004.
- Atanasiu, Victor**, *Respectul pentru măsură*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, august 1983.
- Barbu, Eugen**, *Calendar*, în „Informația Bucureștilui”, anul XVIII, nr. 5167, 2 aprilie 1970.
- Bălan, Ion Dodu**, *O, câte-au trecut de-atunci și de-acolo...*, în „Bucureștii literar și artistic”, anul VI, nr. 2, februarie 2016.
- Bălan, Ion Dodu**, *Umbra plopilor*, în revista „Luceafărul”, anul VIII, nr. 18, 28 august 1965.
- Boldea, Iulian**, *Caligrafiile memoriei*, în revista „România literară”, nr. 22, 1 iunie 2012.
- Boldea, Iulian**, *Ion Horea, Cine citește, citește. Așa a fost de cându-i lumea*, în revista „România literară”, anul XLVI, nr. 21, 16 mai 2014.
- Boldea, Iulian**, *Locul și ceasul*, în „Cuvântul liber”, nr. 578, 24 iunie 2010.
- Boldea, Iulian**, *Poezia lui Ion Horea*, în revista „Târnava”, anul 5, nr. 4-5, 1995.
- Boldea, Iulian**, *Retorica amintirii*, în revista „Vatra”, anul 22, nr. 4, aprilie 1992.
- Bot, Ioana**, *Intrarea în mit*, în revista „Tribuna”, nr. 39, 25 septembrie 1986.
- Bot, Ioana**, *Ion Horea: Viața, viața*, în revista „Tribuna”, nr. 46, 12 noiembrie 1987.
- Brad, Ion**, *Ion Horea: Eu trebuie să fiu*, în „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, 23 decembrie 1984.
- Brad, Ion**, *Limpezimi*, în revista „Cultura”, nr. 465, 17 aprilie 2014.
- Buzași, Ion**, *Ardelenismul poeziei lui Ion Horea*, în revista „Tribuna”, nr. 291, 16-31 octombrie 2014.
- Buzași, Ion**, *Drumuri și fântâni*, în revista „Tribuna”, 20 aprilie 1989.
- Călinescu, George**, *Probleme de poezie, Cronica optimistului*, în revista „Contemporanul”, nr. 49, 12 decembrie 1958.
- Cioculescu, Șerban**, *Un poet al zărilor transilvane*, în revista „România literară”, nr. 18, 1976.
- Ciotloș, Cosmin**, *Ardeleanul definitiv*, în revista „România literară”, nr. 17, 14 mai 2010.

- Cistelecan**, Al. , *Podul de vamă*, în revista „Familia”, nr. 10, octombrie 1986.
- Cistelecan**, Al., *Cartea sonetelor*, în „Studia Universitatis Petru Maior – Philologia”, nr. 1, 2002.
- Cistelecan**, Al., *Pillatieni atei și convertiți*, în revista „Studia Universitatis Petru Maior – Philologia”, nr. 1, 2002.
- Cistelecan**, Al., *Ardeleanul definitiv*, în „Târnava”, nr. 87-89 (1-3/2009).
- Crângașu**, Ioan Vasile, *Poetul Ion Horea*, în „Bucureștiul literar și artistic”, anul IV, nr. 3, martie 2014.
- Crețulescu**, Ioana, *Ion Horea: Încă nu*, în revista „Viața Românească”, anul XXV, nr. 11, noiembrie 1972.
- Cristea**, Valeriu, *Ion Horea, Calendar*, în revista „Flacăra”, anul XVIII, 6 decembrie 1969.
- Cristea-Enache**, Daniel, *Sonete postmoderne*, în „Adevărul literar și artistic”, anul X, nr. 586, 25 septembrie 2001.
- Crohmălniceanu**, Ov. S., *Coloană în amiază*, în revista „Viața Românească”, anul XV, nr. 1, 1962.
- Cubleșan**, Constantin, *Să potrivești o lume buimacă-n rime rare*, în revista „Poesis”, nr. 6-7-8, anul XXV, iunie-iulie-august 2014.
- Dimisianu**, G., *Ion Horea: Calendar*, în revista „România literară”, anul III, nr. 67, 15 ianuarie 1970.
- Dimisianu**, G., *Încă nu*, în revista „Flacăra”, anul XXI, nr. 904, 30 septembrie 1972.
- Dimisianu**, G., *La o aniversare*, în „România literară”, serie nouă, anul XXXII, nr. 19, 1999.
- Dimisianu**, G., *Sufletul satului*, în revista „România literară”, anul XVI, nr. 29, 21 iulie 1983.
- Dumitriu**, Alexandru, *Jurnal de gravuri în lespezi*, în revista „Observator cultural”, nr. 713, 2014.
- Dumitriu**, Alexandru, *Reversuri*, în „Albina Românească”, anul CLXXVIII, octombrie-noiembrie 2006.
- Felea**, Victor, *Ion Horea: Calendar*, în revista „Steaua”, anul XXI, nr. 1, ianuarie 1970.
- Felea**, Victor, *Încă nu*, în revista „Tribuna”, anul XVI, nr. 34, 24 august 1972.
- Felea**, Victor, *Poezia vieții rurale*, în revista „Steaua”, nr. 11, noiembrie 1956.
- Felea**, Victor, *Umbra plopilor*, în revista „Steaua”, anul XVI, nr. 8, iulie 1965.

- Gârbea**, Horia, *Osiris veghează*, în revista „Luceafărul”, serie nouă, anul XVI, nr. 28, 2010.
- Georgescu**, Paul, *Coloană în amiază*, în revista „Gazeta literară”, anul VIII, nr. 53, 28 decembrie 1961.
- Grigurcu**, Gheorghe, *Poezii*, în revista „Familia”, seria a V-a, anul 4, nr. 2, februarie 1968.
- Grigurcu**, Gheorghe, *Umbra plopilor*, în revista „Familia”, seria a V-a, anul 1, nr. 1, septembrie 1965.
- Iorgulescu**, Mircea, convorbire cu jurnalista Tita Chiper, în ediția de la 29 martie 1997 a emisiunii *Oameni, destine, istorie*, Radio Europa Liberă, a cărei transcriere revizuită de autorul convorbirii este reprodusă în „Vatra”, la rubrica *Înapoi la proletcultism – dialoguri „tematice”*, nr. 9-10, septembrie, 2004.
- Iorgulescu**, Mircea, *Încă nu*, în revista „Luceafărul”, anul XVI, nr. 1, 6 ianuarie 1973.
- Iorgulescu**, Mircea, *Zugrăvind icoane rare*, în revista „România literară”, anul XVII, nr. 43, 25 octombrie 1984.
- Manolescu**, Nicolae, *Filiera ardeleană*, în revista „Romania literară”, Anul XLII, nr. 17, 14 mai 2010.
- Manolescu**, Nicolae, *Realismul socialist. Literatura „nouă.”*, în „Vatra”, Serie nouă (1971), Anul XXXI, Nr. 402-403, septembrie - octombrie 2004.
- Manolescu**, Nicolae, *Ion Horea, Umbra plopilor*, în revista „Contemporanul”, nr. 33, 13 august 1965.
- Manu**, Emil, *Umbra plopilor*, în revista „Viața Românească”, anul XVIII, nr. 10, octombrie 1965.
- Martin**, Aurel, *Poetul Ion Horea*, în „Scânteia tineretului”, seria a II-a, 1963.
- Martin**, Aurel, *Umbra plopilor*, în revista „Gazeta literară”, anul XII, nr. 31, 29 iulie 1965.
- Micu**, Dumitru, *Poezia iubirii de poezie*, în revista „Tribuna”, anul 23, nr. 20, 17 mai 1979.
- Micu**, Dumitru, *Poezie si vers*, în revista „Nord literar”, anul XIII, nr. 12, 2016.
- Micu**, Dumitru, *Prestigiul versului*, în revista „Contemporanul”, nr. 44, 27 octombrie 1972.
- Micu**, Mircea, *Ion Horea*, în „Cronica Română”, anul IX, nr. 3000, 22 noiembrie 2002.
- Mihăilescu**, Florin, *Ion Horea: Versuri*, în revista „Luceafărul”, nr. 9, 2 martie 1974.
- Moisa**, Mircea, *Drumul poetului*, în „Ramuri”, nr. 3, 2010.
- Moldovan**, Ioan, *Ion Horea*, în revista „Familia”, nr. 11-12, 2014.

Mureșan, Dumitru, *Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în revista „Vatra”, anul XIII, nr. 11, 20 noiembrie 1983.

Negoitescu, I., *Ion Horea, Umbra plopilor*, în revista „Gazeta literară”, anul XII, nr. 27, 1 iulie 1965, text republicat în vol. *Scriitori moderni*, Editura pentru literatură, 1966.

Nistor, Eugeniu, *Eveniment editorial*, în revista „Târnava”, anul 5, nr. 6-8, 1995.

Nistor, Eugeniu, *Ion Horea –un spirit ales*, în revista „Târnava”, anul IV, nr. 5-6, 1994.

Nistor, Eugeniu, *Poetul mureșean Ion Horea*, în „Biblioteca pentru toți”, în „Cuvântul liber”, anul 7, nr. 107, 3 iunie 1995.

Oarcăsu, Ion, *Poezia extazului vegetal, Prezențe poetice*, în „Tribuna”, serie nouă, nr. 49, 1967.

Papadima, Liviu, *Podul de vamă*, în revista „Tribuna României”, anul XV, nr. 329, 1 decembrie 1986.

Patriche, Monica, *Poetul Ion Horea și dorința de a mântui lumea bolnavă*, în „Lumina”, 22 iunie 2010.

Petraș, Irina, *Un poet al locuirii definitive*, în revista „România literară”, anul XLIII, nr. 19, 13 mai 2011.

Petreu, Marta, *Transilvania cu pruni și acăți*, în revista „Apostrof”, anul XXVI, nr. 4, 2015.

Poantă, Petru, *Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în „Tribuna”, nr. 42, 1983.

Pop, Ion, *Un neotradiționalist: Ion Horea*, în revista „Tribuna”, anul XI, nr. 234, 1-15 iunie 2012.

Pop, Liviu Tit, *Și va fi ziuă și va fi noapte*, în „Mesagerul literar și artistic”, nr. 11, august 2002.

Popescu Brădiceni, Ion, *Mărturisiri și rugăciuni*, în „Gorjeanul”, serie nouă, anul XVI, nr. 3823, 12 februarie 2004.

Romanescu, Paula, *Ion Horea în tălmăcirea Paulei Romanescu*, în revista „Biblioteca Bucureștilor”, anul XV, nr. 4, aprilie 2012.

Rostin, Emil, *Un mare poet al Transilvaniei, Ion Horea*, în „Târnava”, nr. 90-93, (1-4/2014).

Scarlat, Grigore, *Mi-e dor de țara transilvană*, în revista „Steaua”, anul 35, nr. 11, noiembrie 1984.

Silvestri, Artur, *Ion Horea: Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în revista „Luceafărul”, anul XXVI, nr. 25, 25 iunie 1983.

Simion, Eugen, Ion Horea, *Coloană în amiază*, în revista „Contemporanul”, nr. 4, 26 ianuarie 1962.

Simion, Eugen, *Umbros în lumina sudului*, în revista „Ramuri”, nr. 10, 15 octombrie 1985.

Sorescu, Constantin, *Ion Horea: Un cântec de dragoste pentru Transilvania*, în revista „Suplimentul literar-artistic al Scânteii tineretului”, 23 octombrie 1983.

Sorescu, Roxana, *Ca un ecou venit de mai demult*, în revista „România literară”, nr. 30, 1974.

Spiridon, Vasile, *Humă însuflețită*, în revista „Familia”, nr. 7, 1991.

Stănescu, Nichita, *Ion Horea: Poezii*, în revista „Gazeta literară”, anul XIV, nr. 47, 23 noiembrie 1967.

Ștefănescu, Alex, în *Biblioteca pentru toți – Actualitatea editorială*, în „România literară”, An XXVIII, nr. 20, 31 mai-6 iunie, 1995.

Tomuș, Mircea, *Ion Horea: Locul și ceasul*, în „Rostirea românească”, anul 1, nr. 7-8, iulie-august 1995.

Tudor, Eugenia, *Calendar*, în revista „Viața Românească”, anul XXIII, nr. 4, aprilie 1970.

Tudor-Anton, Eugenia, *Un destin poetic*, în revista „România literară”, anul XXXIV, nr. 29, 25-31 iulie 2001.

Turconi, Diana, *Geo Bogza în dialog cu Diana Turconi, Eu sunt țința*, 18 iulie 1992-14 septembrie 1993, Editura „DU Style”, București, 1996.

Ulici, Laurențiu, *Privind înapoi cu tandrețe*, în revista „Contemporanul”, nr. 14, 1980.

Ungureanu, Cornel, *Ion Horea*, în revista „Viața Românească”, nr. 5-6, 2014.

Ungureanu, Cornel, *Tradiție, modele, originalitate*, în revista „Orizont”, nr. 19, septembrie 1972.

Utan, Tiberiu, *Noaptea nopților*, în revista „Flacăra”, 16 august 1985.

Vasile, Geo, *Iconografie transilvană*, în revista „România literară”, anul XXXIX, nr. 26, 30 iunie 2006.

Vasile, Geo, *Via crucis*, în revista „România literară”, anul XXXIII, nr. 6, 16- 22 februarie 2000.

Vintilă, Ramona, *Astăzi e ziua ta*, Ion Horea, în „Jurnalul Național”, 8 mai 2013.

Vlad, Ion, *Meditația lirică*, în revista „Tribuna”, nr. 32, 1985.

Vrânceanu, Dragoș, *Calendar*, în revista „România liberă”, anul XXVIII, 17 februarie 1970.

Zeca, Daniela, *Discreția cugetării*, în rev. „Luceafărul”, nr. 15, 23 aprilie 1997.

III. WORKS OF LITERARY THEORY, CRITICISM , HISTORY

Adler, Alfred, *Sensul vieții*, traducere, cuvânt înainte și note de dr. Leonard Gavrilu, București, Editura Iri, 1995.

Anzieu, Didier, *Psihanaliza travaliului creator*, traducere din limba franceză și prefață de Bogdan Ghiu, București, Editura Trei, 2004.

Aristotel, *Poetica. Studiu introductiv*, traducere și comentarii de D. M. Pipidi, ediția a III-a îngrijită de Stella Petecel. București, Editura IRI, 1998.

Doinaș, Ștefan Aug., *Lectura poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1980.

Doinaș, Ștefan Aug., *Lirismul ca rigoare muzicală. Poeți români*, București, Editura Eminescu, 1999.

Augustin, Aureliu, *Confesiuni*, traducere de Eugen Munteanu, București, Editura Nemira, 2009.

Bachelard, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1997.

Bachelard, Gaston, *Introducere la Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*. traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1999.

Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile odihnei*, traducere, note și postfață de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1999.

Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*, traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1998.

Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*, traducere din limba. franceză de Luminița Brăileanu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.

Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Paralela 45, 2003.

Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*, traducere de Lucia Ruxandra Munteanu, București, Editura Univers, 1998.

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, București, Editura Minerva, 1997.

Balotă, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, București, Editura Eminescu, 1979.

Barthes, Roland, *Gradul zero al scriiturii*, Chișinău, Editura Cartier, 2005.

- Beniuc** Mihai, *Sub patru dictaturi. Memorii 1940-1975*, București, Editura „Ion Cristoiu” S. A., 1999.
- Berdiaev**, Nikolai, *Sensul creației. Încercare de îndreptățire a omului*, București, Editura Humanitas, 1992.
- Bernea**, Ernest, *Civilizația română sătească*, București, Editura Vreamea, 2006.
- Biberi**, Ion, *Poezia. Mod de existență*, Editura pentru Literatură, București, 1968.
- Bîlbîie**, Răduț, *Tânărul scriitor – o monografie*, București, Editura Tritonic, 2005.
- Blaga**, Lucian, *Geneza metaforei și sensul culturii, cap. Impasurile destinului creator*, Editura Humanitas, București, 1994.
- Blaga**, Lucian, *Hronicul și cântecul vârstelor*, București, Editura Minerva, 1990.
- Blaga**, Lucian, *Trilogia culturii*, cuvânt înainte de Dumitru Ghișe, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
- Blaga**, Lucian, *Trilogia cunoașterii II. Cunoașterea luciferică*, București, Editura Humanitas, 2003.
- Boldea**, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Târgu-Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, 2011.
- Borges**, Jorge Luis, *Arta poetică*, ediție îngrijită de Călin-Andrei Mihăilescu, traducere de Mihnea Gafița, București, Editura Curtea veche, 2002.
- Braga**, Mircea, *Mărirea și decăderea reportajului literar*, în *Colecții Speciale – Conferințele Bibliotecii ASTRA*, Nr. 126, 2011.
- Buber**, Martin, *Eu și tu*, traducere din limba germană și prefață de Ștefan Aug. Doinaș, București, Editura Humanitas, 1992.
- Burgos**, Jean, *Imaginar și creație*, volum tradus în cadrul Cercului traducătorilor din Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Colecția Studii, București, Editura Univers, 2003.
- Buzași**, Ion, *Literatura pentru copii (note de curs)*, București, Editura Fundației „România de mâine”, 1999.
- Călinescu**, Matei, *Probleme de poezie. Cinci fețe ale modernității*, traducere din engleză de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, postfață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1995.
- Cândroveanu**, Hristu, *Literatura română pentru copii*, București, Editura Albatros, 1988.
- Cheșuț**, Cristian, *Designul grafic și literatura română pentru copii*, Cluj-Napoca, Editura LIMES, 2008.

- Cioculescu**, Șerban, *Aspecte literare contemporane*, București, Editura Minerva, 1972.
- Cordoș**, Sanda, *Literatura între revoluție și reacțiune*, Ediția a II-a adăugită, Cluj-Napoca, Editura Biblioteca Apostrof, 2002.
- Cordoș**, Sanda, *Lumi din cuvinte. Reprezentări și identități în literatura română postbelică*, București, Editura Cartea Românească, 2012.
- Cornea**, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, București, Editura Minerva, 1988.
- Corti**, Maria, *Principiile comunicării literare*, ediția a II-a, Iași, Editura Polirom, 1998.
- Coteanu**, Ion, *Ipoteze pentru o sintaxă a textului*, București, Editura Univers, 1978.
- Danțiș**, Gabriela, *Poezia bucolică românească*, București, Editura Univers enciclopedic, 2000.
- Diel**, Paul, *Divinitatea Simbolul și semnificația ei*, traducere de Mihai Avădanei, Institutul European, 2002.
- Dodds**, E. R., *Grecii și iraționalul*, traducere de Catrinel Pleșu, Iași, Editura Polirom, 1998.
- Doinaș**, Șt. Aug., *Măștile adevărului poetic*, București, Cartea Românească, 1992.
- Duda**, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, București, Editura All, 1998.
- Dună**, Raluca, *Bibliografia esențială a Literaturii Române. Scriitori. Reviste. Concepte*. București, Editura Enciclopedică, 2003.
- Durand**, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, traducere din limba franceză de Muguraș Constantinescu și Anișoara Bobocea, București, Editura Nemira, 1999.
- Durand**, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei, de la mitocritică la mitanaliză*, traducere de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1977.
- Durand**, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhitipologia generală*, traducere de Marcel Aderca, postfață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
- Eco**, Umberto, *De la arbore spre labirint*, Iași, Editura Polirom, 2009.
- Eco**, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane*, prefață și traducere de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
- Eliade**, Mircea, *Aspecte ale mitului*, București, Editura Humanitas, 1993.
- Eliade**, Mircea, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*, București, Editura Humanitas, 1995.

- Eliade**, Mircea, *Sacrul și profanul*, traducere din limba franceză de Rodica Chira, București, Editura Humanitas, 1992.
- Eliade**, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, traducere de Mariana Noica, București, Editura Humanitas, 1992.
- Evseev**, Ivan, *Cuvânt – simbol – mit*, Timișoara, Editura Facla, 1983.
- Fanache**, V., *Chipuri tăcute ale veșniciei în lirica lui Blaga*, Cluj-Napoca, Editura Dacia 2003.
- Friedrich**, Hugo, *Structura liricii moderne – de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, în românește de Dieter Fuhrmann, prefață de Mircea Martin, București, Editura Univers, 1993.
- Goia**, Vistian, *Literatura pentru copii și tineret*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.
- Grigurcu**, Grigore, *Existența poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1986.
- Hegel**, G. W. F., *Fenomenologia spiritului*, traducere de Virgil Bogdan, București, Editura IRI, 2000.
- Heidegger**, Martin, *Introducere în metafizică*, traducere de Gabriel Liiceanu și Thomas Kleininger, București, Editura Humanitas, 1999.
- Horea**, Ion, *Mentorul meu literar*, în *Ioanichie Olteanu – Turnul și alte poeme*, ediție îngrijită, prefață, tabel cronologic, note, bibliografie și repere critice de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2012.
- Indrieș**, Alexandra, *Polifonia persoanei*, Timișoara, Editura Facla, 1986.
- Ioniță**, Marin, *Kiseleff 10. Fabrica de scriitori*, Pitești, Editura Paralela 45, 2003.
- Iorgulescu**, Mircea, convorbire cu jurnalista Tita Chiper, în ediția de la 29 martie 1997 a emisiunii *Oameni, destine, istorie*, Radio Europa Liberă, a cărei transcriere revizuită de autorul convorbirii este reprodusă în „Vatra”, la rubrica *Înapoi la proletcultism – dialoguri „tematice”*, nr. 9-10, septembrie, 2004.
- Iorgulescu**, Mircea, *Prezent*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
- Jung**, C. G., *Opere complete. Vol. I. Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Humanitas, 2003.
- Jung**, C. G., *În lumea arhetipurilor*, Editura Jurnalul literar, București, 1994.
- Jung**, C. G., *Opere complete. 15. Despre Fenomenul spiritului în artă și știință*, traducere din limba germană de Gabriela Danțiș, București, Editura Trei, 2003.
- Jung**, C. G., *Tipuri psihologice*, traducere din germană de Viorica Nișcov, București, Editura Humanitas, 1997.

- Kayser**, Wolfgang, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*, traducere și note de H. R. Radian, cuvânt înainte de Mihai Pop, București, Editura Univers, 1979.
- Kernbach**, Victor, *Dicționar de mitologie generală. Mituri. Divinații. Religii*, București, Editura Albatros, 1995.
- Lefter**, Ion Bogdan, *Experimentul literar românesc postbelic* (în colaborare cu Gheorghe Crăciun și Monica Spiridon), Editura Paralela 45, 1998.
- Liiceanu**, Gabriel, *Om și simbol. Interpretări ale simbolului în teoria artei și filozofia culturii*, București, Editura Humanitas, 2005.
- Llosa**, Mario Vargas, *Călătoria către ficțiune*, traducere din spaniolă de Marin Mălaicu-Hondrari, București, Editura Humanitas, 2012.
- Macarie**, Gheorghe, *Geografie literară. Orizonturi spirituale în proza românească*, București, Editura Albatros, 1980.
- Manolescu**, Nicolae, *Despre poezie*, București, Editura Cartea Românească, 1987.
- Manolescu**, Nicolae, *Metamorfozele poeziei, Metamorfozele romanului*, București, Editura Polirom, 1999.
- Manu**, Emil, *Arta poetică la români*, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Tritonic, 2002.
- Marino**, Adrian *Modern, modernism, modernitate*, București, Editura Univers, 1969.
- Marino**, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
- Martin**, Aurel, *Un criteriu obligatoriu în poezia pentru copii, criteriul estetic*, în vol. *Unele probleme ale literaturii pentru copii*, București, Editura Tineretului, 1967.
- Mavrodin**, Irina, *Poietică și poetică*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1998.
- Micu**, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I. O., 2000.
- Micu**, Dumitru, *Modernismul românesc, I, De la Macedonski la Bacovia*, București, Editura Minerva, 1984.
- Mihăilescu**, Dan C., *Întrebările poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1988.
- Mocanu**, M. R. , *Cazarma scriitorilor*, București, Editura Libra, 1998.
- Mocanu**, M. R. , *Cenzura comunistă*, București, Editura Albatros, 2001.
- Moraru**, Cristian, *Ceremonia textului. Poeți români din secolul XX*, Editura Eminescu, București, 1985.

- Munteanu**, Ion, *Istoricul societăților scriitorilor români, Capitolul 8, Președinți – Membri 1908-1948*, București, Editura Eminescu, 1998.
- Mușina**, Alexandru, *Eseu asupra poeziei moderne*, Chișinău, Editura Cartier, 1997.
- Mușina**, Alexandru, *Paradigma poeziei moderne*, Brașov, Editura Aula, 2004.
- Muthu**, Mircea, *Repere culturale transilvane*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014.
- Negrici**, Eugen *Literatura română sub comunism*, 1948 – 1964, vol. I, ediția a 2-a revizuită, București, Editura Cartea Românească, 2010.
- Negrici**, Eugen, *Literatura română sub comunism – Poezia (I)*, București, Editura Fundației Pro, 2006.
- Nițescu**, Marin, *Poeți contemporani*, București, Editura Cartea românească, 1978.
- Nițescu**, Marin, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Editura Humanitas, 1995.
- Otto**, Rudolf, *Sacrul*, în românește de Ioan Milea, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1996.
- Pamfile**, Tudor, *Mitologie românească*, ediție îngrijită, cu studiu introductiv și notă asupra ediției de Mihai Alexandru Canciovici, București, Editura All, 1997.
- Pantea**, Aurel (coord.), *Sacrul în poezia românească*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
- Pantea**, Aurel, *Poezii ai transcendenței pline, Epifanii ale indeterminatului*, ediția a II-a, Cluj Napoca, Editura Limes, 2005.
- Pănăzan**, Maria-Daniela, *Poezia religioasă românească. Eseu monografic*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2006.
- Petrescu**, Ioana Em., *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, București, Editura Viitorul Românesc, 1998.
- Piru**, Al., *Istoria literaturii române*, ediția revizuită de autor, Craiova, Editura Vlad & Vlad, 1993.
- Pleșu**, Andrei, *Ochiul și lucrurile*, București, Editura Meridiane, 1986.
- Poantă**, Petru, *Cercul literar de la Sibiu*, Cluj Napoca, Editura Clusium, 1997.
- Pop**, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
- Pop**, Ion, *Lucian Blaga. Universul liric*, București, Editura Cartea Românească, 1981.
- Pop**, Mihai; **Ruxăndoiu**, Pavel, *Folclor literar românesc*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1990.

- Rațiu**, Iuliu, *O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți*, București, Editura Biblioteca Bucureștilor, 2003.
- Ricoeur**, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, București, Editura Humanitas, 1995.
- Rotaru**, Ion, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.
- Schopenhauer**, Arthur, *Lumea ca voință și reprezentare*, traducere din franceză de Emilia Dolcu, Viorel Dumitrașcu, Gheorghe Puiu, Iași, Editura Moldova, 1995.
- Selejan**, Ana, *Literatura în totalitarism 1954 – anul „gloriosului deceniu”*, Vol. 3, Sibiu, Editura Fronde, 1996.
- Selejan**, Ana, *Literatura în totalitarism. 1952-1953*, Sibiu, Editura Thausib, 1995.
- Selejan**, Ana, *Literatura în totalitarism 1949-1951*, Sibiu, Editura Thausib, 1994.
- Selejan**, Ana, *Literatura în totalitarism. 1949-1951*, vol. I, Ediția a II-a, București, Editura Cartea Românească, 2007.
- Sf. Augustin**, *Confesiuni*, traducere de Eugen Munteanu, București, Editura Nemira, 2009.
- Simion**, Eugen, *Întoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator-operă*, Editura Cartea Românească, București, 1981.
- Starobinski**, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, traducere de Angela Martin, prefață de Mircea Martin, București, Editura Meridiane, 1993.
- Stevens**, Anthony, *Jung*, cap. *Vise*, traducere de Ioana Vlad, Editura Humanitas, București, 1996.
- Șestov**, Lev, *Revelațiile morții*, Iași, Institutul european, 1993.
- Ștefănescu**, Alex, *Istoria literaturii române contemporane 1941-2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
- Tatarkiewies**, Wladyslaw, *Istoria esteticii*, vol. II, traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Meridiane, 1978.
- Teuțișan**, Călin, *Eros și reprezentare, convenții ale poeziei erotice românești*, Pitești, Editura Paralele 45, 2005.
- Tomuș**, Mircea, *Istorie literară și poezie*, Timișoara, Editura Facla, 1974.
- Turconi**, Diana, *Geo Bogza în dialog cu Diana Turconi, Eu sunt ținta*, 18 iulie 1992– 14 septembrie 1993, București, Editura ”DU Style”, 1996.
- Ulici**, Laurențiu, *Literatura română contemporană*, București, Editura Eminescu, 1995.
- Ungureanu**, Cornel, *Contextul operei*, București, Editura Cartea Românească, 1978.

- Vianu**, Tudor, *Arta prozatorilor români*, București, Editura pentru literatură, 1966.
- Vintilescu**, Petre, *Poezia innografică*, Cluj-Napoca, Editura Renașterii, 2005.
- Vlad**, Carmen, *Semiotica criticii literare*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982.
- Vlad**, Carmen, *Textul aisberg. Elemente de teorie și analiză*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2000.
- Vlad**, Ion, *În labirintul lecturii*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999.
- Voica A.** *Etape în afirmarea sonetului românesc*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 1996.
- Vulcănescu**, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, ediție îngrijită de Marin Diaconu, București, Editura Fundației Culturale Române, 1991.
- Vulcănescu**, Mircea, *Pentru o nouă spiritualitate filosofică. Dimensiunea românească a existenței*, Cuvânt înainte de Constantin Noica, București, Editura Eminescu, 1992.

IV. OTHER WORKS

- Olteanu**, Ioanichie, *Turnul și alte poeme*, ediție îngrijită, prefață, tabel cronologic, note, bibliografie și repere critice de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2012.
- Nistor**, Eugeniu, *Îndepărtatele coline*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2000.
- Vlasiu**, Ion, *Casa de sub stejari*, București, Editura Albatros, 1999.

V. DICTIONARIES, ANTHOLOGIES

Chevalier, Jean, **Gheerbrant**, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Traducere de Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicaș, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantuniari, Liana Repețeanu, Agnes Davidovici, Sanda Oprescu, București, Editura Artemis, 1993.

Chițimia, I. C. și **Dima**, Al., *Dicționar cronologic: literatura română*, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1979.

Cosma, Ana, *Scriitori români mureșeni*. Dicționar biobibliografic, Tg-Mureș, 2000.

Dicționar analitic de opere literare românești, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2001.

Dicționar explicativ al limbii române, București, Editura Univers Enciclopedic, 1996.

Dicționarul general al literaturii române, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005.

Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura Amarcord, 1994.

Manolescu, Florin, *Dicționar de literatură română: scriitori, reviste, curente*, coord. Dim. Păcurariu, București, Editura Univers, 1979.

Mecu, Nicolae; **Muntean**, George; **Teodorescu**, Vasile, *Reportajul românesc contemporan, Introducere*, antologie de București, Editura Eminescu, 1974.

Poantă, Petru, *Dicționarul Scriitorilor Români (D-L)*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1998.

Pop, Ion, *Dicționar analitic de opere literare*, vol. I, II, III, IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, 2004.

Popa, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană*. București, Editura Albatros, 1971.

Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2009.

Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române A-L*, Pitești, Editura Paralela 45, 2006.

Simion, Eugen (coord.), *Dicționarul literaturii române*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2012.

Zaciu, Mircea, **Papahagi**, Marin, **Sasu**, Aurel, *Dicționarul scriitorilor români*, vol. II, București, Editura Fundației Culturale Române, 1998.

WEBOGRAPHY:

www.romlit.ro

www.revistaramuri.ro

<http://www.bibmet.ro/>