

## Aurel CHIRIAC

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <b>Date personale</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• data nașterii: 27.11.1951</li> <li>• locul nașterii: loc. Oradea, jud. Bihor</li> <li>• starea civilă: căsătorit, 2 copii</li> </ul>   |   |
| <b>Adresa</b>                  | Oradea, Str. Pavilioanelor CFR nr.20  |   |
| <b>Telefon</b>                 | 0259/41.27.24 – serviciu, 0259/26.77.46 – acasă   |   |
| <b>Studii</b>                  | <p>► <b>1970 – 1974</b><br/> Universitatea “Babeș-Bolyai” din Cluj–Napoca<br/> Facultatea de Istorie – Filozofie,<br/> Secția Istorie<br/> Specializare: istoria artelor<br/> Lucrare de licență : <i>Pictorul Ioan Sima</i></p>  |   |
| <b>Experiență profesională</b> | <p>► <b>1975 – 1998</b><br/> Muzeograf principal<br/> Atestate:<br/> 1979 – Bazele muzeologiei;<br/> 1983 – Cercetarea patrimoniului muzeal<br/> 2003,2006 – Le nouveau manager relationnel, Vălenii de Munte, Hajduszoboszló<br/> 2006 – Formation au management moderne, Oradea</p> <p>► <b>1998</b><br/> Cercetător științific I</p> <p>► <b>1990</b><br/> Cadru universitar (titluri)<br/> -lect.univ. (1996)<br/> -conf.univ. (2000)<br/> -prof. univ. (2002)</p> <p>► <b>2000-2004</b><br/> Membru în Senatul Universității Oradea</p> <p>► <b>din 2004</b><br/> Membru Uniunea Artiștilor Plastici din România, secția critică de artă</p> <p>► <b>din 2005</b><br/> Membru al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor<br/> Membru în conducerea UAP Bihor</p> <p>► <b>din 2010</b><br/> Vicepreședinte UAP Bihor</p> <p>► <b>din 2010</b><br/> Membru în Consiliul Științific al Fundației de Protejare a Monumentelor Istorice Bihor (Consiliul Local și Consiliul Județean Bihor)</p> <p>Membru în juriul Trienalei Internaționale de Pictură „Pătratul de argint”, Przemysl (Polonia), 2003, 2006, 2009, 2012</p> <p>► <b>2014-2016</b><br/> Curator artistic al Trienalei Internaționale de Pictură „Pătratul de argint”, Ediția a IX-a</p> <p>► <b>din 2016</b><br/> Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice Oradea</p> | <p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea<br/> Secția de Etnografie</p> <p>Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii</p> <p>Prin: Centre National de Recherche, Franța</p> <p>Universitatea Oradea:<br/> -Facultatea de Istorie-Geografie (Catedra Istorie) – titular<br/> -Facultatea de Arte Vizuale – colaborator</p> |

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Distincții</b>              | <p>► <b>2003</b> – Ministerul Culturii al Ungariei: PRO CULTURA HUNGARIAE</p> <p>► <b>2005</b> – Ministerul Culturii și Cultelor: Ordinul MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE CAVALER<br/>- PREMIUL DE EXCELENȚĂ al Primăriei și Consiliului Local al Municipiului Oradea, domeniul Arte Vizuale</p> <p>► <b>2012</b> - Diploma de Excelență. Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca</p>  |  |
| <b>Experiență conducere</b>    | <p>► <b>1990 - 1992</b><br/>Șef secție</p> <p>► <b>1992 – 1994</b><br/>Director adjunct</p>   | <p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea<br/>Secția de Etnografie</p> <p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea</p> |
|                                | <p>► <b>1994 - prezent</b><br/>Director muzeu</p> <p>► <b>2006, 2007</b><br/>Director Festival Cultural „Toamna Orădeană”</p> <p>► <b>din 2006</b><br/>Membru în colectivul director al Asociației de Științe Etnologice din Români (vicepreședinte)</p> <p>► <b>din 2010</b><br/>Vicepreședinte UAP Bihor</p>  | <p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea</p> <p>Oradea (România)</p>  |
| <b>Limbi străine</b>           | franceză, italiană, maghiară  |  |
| <b>Activități profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>secretar de redacție al anuarului de etnografie și artă <i>Biharea</i> (1977 – 1993)</li> <li>redactor responsabil al tuturor publicațiilor editate de muzeu și al anuarelor <i>Crisia</i>, <i>Biharea</i>, <i>Nymphaea</i> (1994 – prezent)</li> <li>membru în colectivul de redacție al anuarului Institutului de Arheologie și Artă din Cluj <i>Ars Transsilvaniae</i> editat de Academia Română (1990 – prezent)</li> <li>secretar științific la Facultatea de Arte Vizuale (2000-2004)</li> <li>membru în comisii de doctorat (Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Universitatea Oradea, Universitatea de Vest Timișoara, Academia de Arte Cluj-Napoca)</li> <li>coordonator doctorate în arte vizuale, Universitatea de Vest Timișoara (din 2005)</li> <li>redactor asociat la revista de cultură <i>Familia</i> (2006 – prezent)</li> <li>membru în colectivul coordonator al volumului <b>Caielele ASER-</b> Asociația de Științe Etnologice din România (2006 – 2010)</li> <li>membru în Comitetul de Onoare al publicației <i>Studia Historica Adriatica Ac Danubiana</i>, periodic al Asociației Culturale <i>Sodalitas Adriatico-Danubiana</i>, Trieste, Italia (2011-)</li> <li>colaborator la elaborarea Statutului Municipiului Oradea (2012)</li> <li>Director General al Ziarului lunar <i>Muzeul Țării Crișurilor</i>, publicație de promovarea al valorilor culturale și de patrimoniu din Bihor, 2013-prezent</li> </ul> |  |
| <b>Specializări</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>pictură bizantină (Italia – 1984)</li> <li>probleme de muzeografie (Franța – 1990)</li> <li>doctor în istorie, specializarea istoria artei (Univ. “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – 1998)</li> </ul>  |  |
| <b>Domenii de cercetare</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Pictura de cult din nord-vestul României (sec. XIV – XIX)</li> <li>Obiecte de cult din colecția secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor (icoane pe lemn și sticlă, ouă încondeiate etc.)</li> <li>Meșteșugurile țărănești din Bihor și fenomenul apariției satelor specializate în olărit, fierărit, lemnărit, împletit papură, sumănărit (sec.XVIII-XX)</li> <li>Arhitectura din nord-vestul României între secolele XII-XIX: de cult – medievală și modernă; țărănească și civilă - din epoca modernă</li> <li>Fenomenul artistic contemporan</li> </ul>   |  |



# EXPOZIȚII

## I.EXPOZIȚII PERMANENTE

**Proiectul tematic și muzeotehnic al Muzeului Țării Crișurilor (noul sediu) –** coordonator științific;

**Sălile de Pictură religioasă și Obiecte de cult (Secțiile de artă și etnografie) –** noul sediu, concept tematic

## II.EXPOZIȚII TEMPORARE ORGANIZATE, COORDONATE SAU REALIZATE ÎN COLABORARE

| <b>Nr. crt</b> | <b>TITLUL EXPOZIȚIEI</b>  | <b>LOCUL DE DESFĂȘURARE</b>  | <b>DATA</b>                       |
|----------------|---|--|-----------------------------------|
| 1              | Sumane și cojoace din Bihor - (colaborare)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1975                              |
| 2              | Colecții și colecționari de artă populară din Bihor -(colaborare)                           | Muzeul Țării Crișurilor  | 1976                              |
| 3              | Documente etnografice - (colaborare)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1977                              |
| 4              | Feronerie populară din Bihor (curator)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1978                              |
| 5              | Ceramica populară din Bihor - (colaborare)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1979                              |
| 6              | Valea Neagră de Jos - sat cu meșteșugari specializați - (colaborare)                        | Muzeul Țării Crișurilor  | 1980                              |
| 7              | Arta țărănească în lemn din Bihor (colaborare)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1981                              |
| 8              | Mijloace tradiționale de transport din Bihor (curator)                                      | Muzeul Țării Crișurilor  | 1982                              |
| 9              | Documente etnografice (curator)   | Muzeul Țării Crișurilor  | 1983                              |
| 10             | Tehnici tradiționale de prelucrare a lemnului (colaborare)                                  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1984                              |
| 11             | Centrul de olărit Vadu Crișului (colaborare)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1984                              |
| 12             | Pictura țărănească pe sticlă în colecția Muzeului Țării Crișurilor (curator)                | Muzeul Țării Crișurilor  | 1985                              |
| 13             | Satul univers al copilăriei (colaborare)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1985                              |
| 14             | Arta populară-izvor de inspirație pentru artiștii plastici (colaborare)                     | Muzeul Țării Crișurilor  | 1987                              |
| 15             | Centrul de ceramică Leheceni (curator)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1988                              |
| 16             | Tradiție și inovație. Arta populară - arta cultă (colaborare)                               | Muzeul Țării Crișurilor  | 1989                              |
| 17             | Icoane vechi românești din Bihor (curator)  | Muzeul Țării Crișurilor  | 1990                              |
| 18             | Icoane pe sticlă românești din Colecția Muzeului Țării Crișurilor (sec. VIII-XIX) – curator | DEBRETIN, Ungaria<br>BUDAPESTA, Ungaria<br>PADOVA, (Pieve di Sacco),<br>Italia | 1990<br>1991<br>1991<br>1991-1992 |

|    |  |   |                                      |
|----|--|---|--------------------------------------|
|    |  | GRENOBLE, Franța<br>BESANCON, Franța<br>DANEMARCA, (Copenhaga,<br>Brorst)   | 1992<br>1993                         |
| 19 | Valori ale civilizației țărănești din vestul României în colecția secției de etnografie (curator)                  | Muzeul Țării Crișurilor   | 1991                                 |
| 20 | Icoane pe sticlă - BRIGITTE ACHARD (curator)   | Muzeul Țării Crișurilor, Muzeul Etnografic al Transilvaniei   | 1992, 1994                           |
| 21 | Documente etnografice (curator)  | Muzeul Țării Crișurilor   | 1993                                 |
| 22 | Podoabe ceremoniale, țărănești din nord-vestul României – coordonare (colaborare)                                  | Muzeul Țării Crișurilor Oradea<br>Muzeul Deri Debrețin (Ungaria)<br>Muzeul Județean Satu Mare<br>Palatul  | 1995                                 |
| 23 | Târgul meșterilor populari din România - coordonare  | Muzeul Țării Crișurilor   | 1994-2008                            |
| 24 | Interogația metaforei plastice (expoziție grup: Ujvarossy Laszlo, Ioan Aurel Mureșan, Kerekes Gyongyi) – (curator) | Muzeul Țării Crișurilor   | 1997                                 |
| 25 | Ioan Augustin Pop – expoziție de pictură (curator)   | Muzeul Țării Crișurilor   | Decembrie –<br>Ianuarie<br>1997-1998 |
| 26 | Bienala IntermediArt (curator)   | Cetatea Oradea, Galeria de Artă,<br>Muzeul Țării Crișurilor   | Noiembrie<br>1998                    |
| 27 | Expoziția <b>Ars Varadini</b> – artiști plastici orădeni (curator)   | Galeria Vigado, Budapesta,<br>Ungaria   | Iulie, 1999                          |
| 28 | Expoziție Ioan Augustin Pop și Ujvarossy Laszló (curator)  | Muzeul Vojtech Löffer, Kosice<br>(Slovacia)   | Decembrie<br>1999 –<br>Ianuarie 2000 |
| 29 | Expoziția <b>Ovidiu și Sultana Maitec</b> (curator)  | Muzeul Țării Crișurilor   | Iulie –<br>septembrie<br>2000        |
| 30 | Expoziția <b>Cinci plasticieni români din Ungaria</b> (curator)  | Muzeul Țării Crișurilor   | Decembrie<br>2000                    |
| 31 | Expoziția <b>Din tainele bucătăriei tradiționale (sec. XIX - XX)</b> - curator (colaborare)                        | Muzeul Țării Crișurilor<br>Muzeul Déri Debrecen (Ungaria)<br>Muzeul Lublin (Polonia)<br>Departamentul Cultură St.<br>Gallen (Elveția)   | 2000 – 2001                          |
| 32 | <b>Salonul Municipal de Artă</b> , Ediția I – curator (colaborare)   | Muzeul Țării Crișurilor   | Decembrie<br>2002 -<br>ianuarie 2003 |
| 33 | <b>International Painting Triennial of Carpathian Euroregion Silver Quadrangle</b> - curator (colaborare)          | Galeria de Artă Contemporană<br>Przemysl (Polonia)<br>Muzeul Țării Crișurilor Oradea<br>Muzeul Deri Debrecen (Ungaria)<br>Galeria de Artă Contemporană<br>Kosice (Slovacia)<br>Galeria de Artă Contemporană<br>Lvov (Ucraina) | Mai 2003 - mai<br>2004               |
| 34 | Expoziția <b>Ștefan Oroian</b> (pictură și sculptură) - curator  | Muzeul Județean Bistrița<br>Năsăud, Muzeul Național de<br>Artă Cluj-Napoca, Muzeul Țării  | mai-noiembrie<br>2004                |

|     |  |   |                                 |
|-----|--|---|---------------------------------|
|     |  | Crișurilor  |                                 |
| 35  | Expoziția <b>Constantin Blendea</b> (pictură) - curator  | Muzeul Țării Crișurilor-Oradea<br>Roma, Centrul Cultural Român, Debrecen, Muzeul Deri Kosice, Muzeul de Artă Contemporană | decembrie 2004<br>2005          |
| 36. | <b>Salonul Municipal de Artă</b> (coorganizator)   | Muzeul Țării Crișurilor Oradea  | 19 octombrie 2005               |
| 37. | <b>Salonul de Toamnă Oradea-Debrecen</b> (inițiator și coorganizator)                              | Muzeul Deri, Debrecen (Ungaria)   | 22 noiembrie 2005               |
| 38. | <b>Icoana românească pe sticlă între sec. XVIII-XXI</b> (curator)                                  | Castello Inferiore, Marostica (Italia)  | 8 decembrie 2005                |
| 39  | <b>Sacre trasparenze. Antiche icone romene su vetro dalla Transilvania</b> (curator)               | Museo Diocesano Tridentino, Trento (Italia)   | 25 noiembrie 2006               |
| 40  | <b>International Painting Triennial of Carpathian Region - Silver Quadrangle</b> (curator Romania) | The Gallery of Contemporary Art, Przemysl (Polonia)   | 17 noiembrie 2006-2007          |
| 41  | <b>Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”</b> (coordonator proiect)   | Oradea  | 1 Decembrie 2008                |
| 42  | <b>International Painting Triennial of Carpathian Region - Silver Quadrangle</b> (curator Romania) | The Gallery of Contemporary Art, Przemysl (Polonia), itinerată și la Oradea (octombrie-noiembrie 2009)                    | 2009-2010                       |
| 43  | <b>Vechi icoane românești pe sticlă din Transilvania</b> (curator)                                 | Muzeul Munkacsy Mihaly, Bekescsaba (Ungaria)  | 12 noiembrie 2010--martie 2011  |
| 44  | <b>Miracoli di legno</b> (curator)   | Gallerie di Piedicastello, Trento (Italia)  | 4 decembrie 2010                |
| 45  | Expoziția de fotografii <b>Miracole din lemn. Biserici tradiționale din România</b>                | Muzeul Țării Crișurilor   | 21 aprilie 2011-2012            |
| 46  | Expoziția de pictură <b>Liviu Suhar</b>  | Muzeul Țării Crișurilor   | 18 mai 2011                     |
| 47  | Expoziția <b>Oglinda, realitate și iluzie</b>  | Muzeul Țării Crișurilor   | 21 iulie 2011                   |
| 48  | Expoziția <b>Cascada</b>   | Muzeul Țării Crișurilor   | 11 august 2011                  |
| 49  | Expoziția <b>Vechi icoane românești pe sticlă din Transilvania</b> (curator)                       | Muzeul Județean Békés (Ungaria)   | 19 noiembrie 2010 – martie 2011 |
| 50  | Expoziția <b>Artiști plastici orădeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea</b>                | Muzeul Țării Crișurilor   | ianuarie 2012                   |
| 51  | Expoziția <b>Artă și doctorat. Atitudini vizuale. Șase artiști plastici din Ungaria (Szeged)</b>   | Muzeul Țării Crișurilor   | 18 aprilie 2012                 |
| 52  | Expoziție <b>Doi pictori venețieni la Oradea: Marcello și Paolo Leoncini</b>                       | Muzeul Țării Crișurilor   | 18 mai 2012                     |
| 53  | Expoziția <b>Marius Vesa: personaje porți</b>  | Muzeul Țării Crișurilor   | 26 iulie 2012                   |
| 54  | Expoziția <b>Minuni din lemn. Biserici tradiționale din România</b>                                | Castello Reale din Moncalieri - Torino (Italia)   | 15 septembrie 2012              |
| 55  | Expoziția <b>Călători din Țara Crișurilor – România. Costume populare românești d</b>              | Castello Reale din Moncalieri - Torino (Italia)   | 15 septembrie 2012              |

|    |   |  |                                       |
|----|---|--|---------------------------------------|
|    | <b>sărbătoare</b>   |  |                                       |
| 56 | Expoziția colectivă <b>Confluente</b>   | Muzeul orașului Vrșac (Serbia)   | 3 decembrie 2012                      |
| 57 | <b>Expoziția Tesori dei daci – epoca classica Fine II sec. a. C./ I sec.a.C.-I sec. d.C.</b>  | Sala della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Trento (Italia)         | iunie 2013                            |
| 58 | Expoziție <b>Maria Mihalache Blendea. Tapiserie, pictură</b> (curator)  | Institutul Român de Cultură și Cercetări Umanistice din Veneția (Italia)               | 15 aprilie-15 mai 2014                |
| 59 | Expoziție <b>Maria Mihalache Blendea. Tapiserie, pictură</b> (curator)  | Institutul Cultural Român din Budapesta (Ungaria)                                      | 27 mai -20 iunie 2014                 |
| 60 | Expoziția <b>Tra Normalità e orrore. Artisti plastici ebrei di Oradea e il dramma dell'Olocausto. Collezione del Museo „Țării Crișurilor” di Oradea</b> (curator) | Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Italia                             | 27 ianuarie-1 martie 2015             |
| 61 | Expoziția <b>Trienala Internațională de Pictură a Euroregiunii Carpatice Pătratur de argint 2015</b> (curator artistic)   | Przemysl (Polonia), Debrecen (Ungaria), 2015, Miskolc (Ungaria), Oradea 2016 (România) | 25 august-25 septembrie 2016 - Oradea |

## **Participări la sesiuni științifice, simpozioane naționale**

**Forme de activitate a cercului “Prietenii muzeului”**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1976  
(colaborare)

**Zugravul Nichita – pictorul monumentelor de arhitectură din lemn de la Cihei, Derșida și Zalnoc (Sălaj)**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 12-13 noiembrie 1977

**Din rezultatele obținute în acțiunea de conservare și valorificare a patrimoniului etnografic bihorean**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1979

**Valori ale culturii populare din satul Săliște de Vașcău**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1980

**Ilustrația cu caracter etnografic publicată în revista “Familia”**, Muzeul “Iosif Vulcan”, Oradea, 12 iunie 1980

**Repere bibliografice cu privire la etnografia poporului român în revista “Familia”**, Muzeul “Iosif Vulcan”, Oradea, 12 iunie 1980 (colaborare)

**Arhitectura tradițională în Bihor. Materia primă**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 14-15 noiembrie 1980

**Circulația icoanelor pe sticlă din nord-vestul României**, Muzeul Unirii, Alba-Iulia, 1-2 decembrie 1981

**Considerații istorice cu meșteșugari specializați din Țara Crișurilor**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea-Beiuș, 1981

**Arta populară – mijloc de educație estetică a tineretului**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1982

**Considerații asupra colecției de icoane pe sticlă a Secției de Etnografie**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1982

**Transportul și desfacerea produselor în satele specializate în prelucrarea lemnului din zona Beiuș**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1982

**Zugravi care au lucrat în Bihor în secolele XVIII-XIX**, Universitatea Oradea, Oradea 1983

**Considerații privind icoanele pe lemn realizate de zugravul Nichita, David Zugravul de la Curtea de Argeș și Teodor din Micherechi (sec. XVII)**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 18 noiembrie 1983

**Valorificarea creației populare bihorene prin intermediul instituțiilor muzeale**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1984



**Centre de meșteșugari de pe valea Crișului Negru**, Beiuș, 1984

**Activitatea lui David Zugravu de la Curtea de Argeș în nord-vestul României**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1984

**Preliminarii la tipologia uneltelor de fier utilizate în prelucrarea lemnului**, Zilele Culturii Populare Bihorene, Oradea-Beiuș, 19-22 decembrie 1985

**Meșteșugul prelucrării fierului în Bihor. Centrele: Chișcău, Pietroasa, Pociovești și Drăgănești (sec. XVII-XVIII)**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1987

**Meșteșuguri tradiționale și contemporane în satul Ceișoara**, Zilele Culturii Populare Bihorene, Oradea, 17-18 decembrie 1988

**Meșteșugul fierăritului în satele din nord – vestul României (sec. XVI – XIX). Coordonate social – economice**, Colocviu interdisciplinar privind civilizația populară românească, Sibiu, 9-10 septembrie 1988

**Tradițional și modern în pictura populară din Bihor**, Zilele Culturii Populare Bihorene, Oradea, 21-22 decembrie 1990

**Evoluția demografică a satului Săcal (Ungaria) în a doua jumătate a secolului al XIX-lea**, Universitatea Oradea, 20-21 noiembrie 1995, Oradea (colaborare)

**Goleș – un sat din Pădurenii Hunedoarei trăind între nostalgia tradiției și incertitudinea viitorului**, Universitatea Oradea, 20-21 noiembrie 1993, Oradea (coordonator)

**Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Țării Crișurilor**, Universitatea Oradea, 2-4 iunie 1995

**Arhitectura creștină din spațiul românesc, cu privire specială asupra Crișanei – primele secole ale mileniului II**, Universitatea Oradea, 30 mai – 1 iunie 1996, Oradea

**Considerații privind așezările culturale și cultural religioase din Beiuș în perioada interbelică**, Muzeul Țării Crișurilor, 23 octombrie 1996, Oradea

**Informații documentare privind pictura unor biserici greco-catolice la sfârșitul secolului al XVII-lea din Oradea și Uileacul de Beiuș**, Institutul Teologic Greco-Catolic, 21 iulie 1996, Oradea

**Lumea muzeelor la sfârșit de mileniu II**, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, 17-18 decembrie 1997, Cluj-Napoca

**Protecția monumentelor istorice între intenție și cadru legislativ**, Simpozion Acad. Virgil Vătășianu, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, 21 martie 1998, Cluj-Napoca

**Pictori de factură populară din Bihor. Creația lui Ioan Lăpăușan**, Asociația Istoricilor din Transilvania și Banat, 1-2 mai 1998, Oradea, Cluj-Napoca

**Biserici romanice din Crișana – tipologie**, Sesiune anuală de comunicări științifice – Arheologie, Istorie, Universitatea Oradea, Facultatea de Litere și Științe Socio-Umane, 28 – 30 mai 1998

**Pictura de cult românească din Transilvania în epoca de trecere de la medievalitate la modernitate. Difuziunea fenomenului. Repere stilistice**, Universitatea din Oradea, 27-29 mai 1999, Oradea

**Pictura bisericilor de lemn din Bihor în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. Curentul de factură populară**, Universitatea din Oradea, 27-29 mai 1999, Oradea

**Goleș – un sat din Pădurenii Hunedoarei la sfârșit de mileniu II**, 70 de ani de la înființarea Parcului Național Etnografic “Romulus Vuia” din Cluj-Napoca, Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, 7-8 octombrie 1999

**Stiluri în arhitectura Oradiei (secolele XIV – XX)**, Sesiune anuală de comunicări științifice - Arheologie, Istorie, Universitatea Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, 25 – 27 mai 2000

**Privire generală asupra icoanelor de lemn din Bihor (sec. XVII - XVIII)**, Sesiune anuală de comunicări științifice - Arheologie, Istorie, Universitatea Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, 25 - 27 mai 2001

**Planimetria bisericilor de zid din Bihor între secolele XII - XV**, Simpozion național Centenar Virgil Vătășianu, Academia Română, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2002

**Virgil Vătășianu - metoda și metodică cercetării în istoria artei**, Simpozion comemorativ: Centenar Acad. Virgil Vătășianu, Academia Română, București, 25 - 26 aprilie 2002

**Istoricul de artă Virgil Vătășianu**, Simpozion comemorativ Muzeul Țării Crișurilor, Oradea 14 mai 2002

**Ștefan Zugravul din Vicea**, Simpozion Național de Istoria Artei – Virgil Vătășianu, Cluj-Napoca, 21 martie 2003

**Statuile Oradiei de-a lungul a 129 de ani de istorie (1860-1989)**, Sesiunea aniversară a Facultății de Istorie-Geografie, Oradea, 11-13 noiembrie 2004

**Ștefan cel Mare – ctitor de biserici și mănăstiri**, Simpozion *Ștefan cel Mare și Sfânt*, Universitatea Oradea, Facultatea de Istorie-Geografie, Departamentul de Istorie, Oradea, 5 iulie 2004

**Tradiții și dezvoltarea meșteșugurilor populare**, Simpozion *Ardealul-un pilot pentru dezvoltarea României*, Oradea, 1 iulie 2005

**Despre Statutul meșterilor populari din România**, *Sesiunea Muzeelor de Etnografie și Artă Populară din România*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 10-12 noiembrie 2005

**Relația inițiative ctitoricești – pictura de cult românească în Bihorul secolului al XVIII-lea. Considerații generale**, Simpozionul internațional *Frontierele spațiului românesc în context european*, Universitatea Oradea, Oradea-Chișinău, 8-11 iunie 2008

**Arhitectura de cult românească în Bihor după Marea Unire**, Sesiunea aniversară *90 de ani de la 1 Decembrie 1918*, Universitatea Oradea, Oradea, 27 noiembrie 2008

**Despre criza conștiinței patrimoniului din România și nu numai...**, Sesiunea de comunicări, Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 27-28 decembrie 2008

**Patrimoniul arhitectural al Bihorului. Stare de conservare și valorificare turistică**, Sesiunea anuală de comunicări științifice istorie-arheologie, Universitatea Oradea, Facultatea de Istorie-geografie și relații internaționale, Oradea, 29 mai 2009

**Biserica cu lună în peisajul urbanistic al Oradiei moderne – simbol întru credință ortodoxă și valoare arhitecturală**, Sesiune științifică *Biserica cu Lună, 225 de ani de veghe la păstrarea și afirmarea ortodoxiei bihorene*, Oradea, 20 noiembrie 2009

**Despre istoriografia de artă bihoreană între 1989-2009**, Colocviul *Cercetarea istorică bihoreană în context național (1989-2009)*, Universitatea Oradea, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane Cluj-Napoca, Oradea, 4 decembrie 2009

**Pictura de cult românească în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. Despre inițiative bisericesti, evoluție stilistică și propuneri iconografice**, Conferința *Istoria comitatului Bihor între secolele XVI-XX*, Centrul Creștin Posticum, Oradea, 30 noiembrie 2010

**Repere ale picturii medievale din Transilvania**, Simpozion *Artă românească-artă europeană. Șase decenii de cercetări de istoria artei sub egida Academiei Române*, Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, 4 iunie 2010

*Conferința Internațională Istorie și Arheologie în Centrul Europei. Noi interpretări istoriografice a Universității din Oradea*, Oradea, 4 – 8 mai 2011

Simpozionul internațional *Atelierul istoricului. Surse, metode, interpretări*, ediția a V-a, Oradea-Chișinău, 26-28 mai 2011

*Sesiunea anuală a Facultății de Istorie, Geografie și Relații Internaționale a Universității din Oradea*, Ediția a XXI-a, 26 mai 2011

*Conferința Internațională Contribuția Evreilor la Dezvoltarea Urbană în Europa Centrală (Economie, Cultură și Artă)*, Oradea, 4-5 noiembrie 2011

Sesiunea *Între vechi și nou. Incursiuni în sistemul de valori a lumii rurale, secolele XVIII-XIX*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Istorie – Relații Internaționale – Științe Politice și Științele Comunicării, 18-19 noiembrie 2011

Sesiunea *The Monograph Research in Central Europe (1990-2010)*, Oradea, 25 iunie 2012

*Editura Muzeul Țării Crișurilor. Colaborări internaționale*, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, Veneția, 28 ianuarie 2013

Simpozionul *Centenar Gheza Vida (1913-2013)*, Primăria Municipiului Baia Mare – Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, Baia Mare, 28 februarie 2013

Simpozionul *Centenar Gheza Vida (1913-2013)*, Centrul Cultural al Municipiului Carei, Carei, 1 martie 2013;

Simpozion *Centenar Gheza Vida (1913-2013)*, Academia Română, București, 27 iunie 2013;

Sesiunea internațională *The Image of Central Europe and of the European Union in the Narrations of Foreign Travellers*, Oradea-Chișinău, 21-23 iulie 2014;

**Circulația icoanelor pe sticlă în NV României în secolele XVIII-XIX. Studiu de caz: Bihor,**

Sesiunea internațională *50 de ani de la începuturile învățământului istoric universitar la Oradea* și conferința *Istorie, memorie și martiraj 1964-2014*, Oradea, 20-21 noiembrie 2014;

**Arta populară reflectată în Revista Familia, Congresul Național de Istorie a Presei**, cu tema *Presa culturală*, Oradea, 24-25 aprilie 2015

## Cărți

**Feronerie populară din Bihor**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1978, 42 p.  
**David Zugravu**, Editura Fundației Culturale Române, București 1996, 91 p.  
**Pictura bisericilor de lemn românești din Bihor în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea**, Editura Muzeul Țării Crișurilor Oradea, 1999, 219 p.  
**Oradea** (album), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002, 145 p.  
**Bucuroaia, străveche vatră de viețuire la frontierele de vest ale românității**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2008, 55 p.

## Volume colective (co–autor, coordonator, editor)

**Monumente istorice bisericesti din Eparhia Oradiei, I, Bisericile de lemn**, Editura Episcopiei Ortodoxe, Oradea, 1978 (coautor)  
**Din istoria Europei romane**, Editura Universității, Oradea, 1995 (colectiv coordonare)  
**Cuprins din necuprins. Satul Beznea**, Editura Cogito, Oradea, 1998 (coautor)  
**Agricultură, meșteșug și comerț la locuitorii zonei Beiușului în secolele XVIII – XX**, Editura Universității, Oradea, 2000 (coautor)  
**Adevărul omeneste posibil**, Editura Universității și Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2001 (colectiv coordonare)  
**Arta Românească. Artă Europeană**, Editura Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2002 (coordonator-colaborare)  
**Sub Zodia Vătășianu**, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2002 (coordonator-colaborare)  
**Camera de Industrie și Comerț. Repere istorice**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003 (coordonator)  
**Oradea. Pagini de istorie**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003 (coordonator)  
**Un veac de lumină**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003 (coordonator)  
Coriolan Petranu, **Manual de Istoria Artei** (pregătire pentru tipar) – coordonare și îngrijire, 2005  
**Monografia comunei Vadu Crișului** (geografie, istorie, etnografie, tradiții populare, monumente), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2005 (coordonator-colaborare)  
**Județul Bihor – album** (coordonator), Editura Duran's, Oradea, 2006  
**Andrei Șaguna. Mitropolitul Românilor din Transilvania și Ungaria**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2008 (coordonator)  
**Istorie, Etnologie, Artă**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009 (coordonator)  
**Caietele ASER**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009 (coordonator)  
**Valorificarea specificului local în arhitectura rurală din Bihor**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coautor)  
**O istorie în date a Inspectoratului de Poliție Județean Bihor**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coautor)  
**Etnologie de urgență la începutul mileniului III. Sate bihorene din proximitatea Autostrăzii Transilvania județul Bihor**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coordonator)  
**Poliția bihoreană sub un imperiu, un regat și două republici**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coautor?)  
**Caietele ASER**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coordonator)  
**Transylvanian Review, Categorie Europee Raprezentazioni Storiche e Letterarie del „Politico”**, Editura Academiei Române, Cluj-Napoca, 2014 (editor), 321 p.  
**Secția de Etnografie 1964-2014. O cronică în imagini**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014 (coordonator), 235 p.

**Seminatores In Artium Liberalium Agro**, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2014 (coordonator), 663 p.

**Monografia comunei Țețchea. Geografie, Arheologie, Istorie, Etnografie, Folcor, Obiceiuri, Monumente**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2016 (coordonator).

## Cataloage

**Interogația metaforei plastice** (expoziție de grup), Muzeul Țării Crișurilor, februarie-martie 1997 – pliant (redactor responsabil)

**Concretețe și revelație** (expoziție Ioan Augustin Pop), Muzeul Țării Crișurilor, decembrie 1997 – ianuarie 1998 – pliant (redactor responsabil)

**1 Decembrie 1918 – 1998, Secvențe istorice bihorene**, Oradea, 1998 (coordonator)

**Ars Varadini** (expoziție de grup), Budapesta, Szentendre (Ungaria), iulie 1999 – redactor responsabil

**Ovidiu și Sultana Maitec** (redactor responsabil), Oradea, 2000

**Din tainele bucătăriei tradiționale europene**, Oradea, 2000 (redactor responsabil)

**Cinci plasticieni români din Ungaria**, Oradea, 2001

**Salonul Municipal de Artă**, Oradea, 2002 (redactor responsabil)

**Structuri și forme – Bruno Hufenus** (redactor responsabil), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002

**International Painting Triennial of Carpathian Euroregion Silver Quadrangle**, Przemyśl, 2003 (colaborare)

**Constantin Blendea – pictură**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2004 (redactor responsabil)

**Salonul Municipal de Artă**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2005 (redactor-coordonator)

**Salonul de Toamnă Oradea-Debrecen**, Debrecen, 2005 (colaborator)

**Sacre trasparenze. Antiche icone romene su vetro dalla Transilvania**, Trento, 2006 (colaborator)

**Ștefan Oroian**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2007 (editor)

**Gina Hora**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2008 (editor)

Catalogul expoziției **Imagini fără imagini**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009

Catalogul **Triennalei de pictură a Euroregiunii Carpatice**, Przemyśl, 2009 (colaborator)

Catalog **Doi pictori venețieni la Oradea, Marcello și Paolo Leoncini**, Oradea, 2012

Catalog **Aurel Roșu**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2013

Catalog **Ion Iancuț**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2013

Catalog **Maria Mihalache Blendea**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014

Catalog **Tra Normalità e orrore. Artisti plastici ebrei di Oradea e il dramma dell'Olocausto. Collezione del Museo „Țării Crișurilor” di Oradea**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2015

Catalog **Mastro 7. Păzitori ai sufletului**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2015

Catalog **International Painting Triennial of Carpathian Region Silver Quadrangle 2015**, Przemyśl, 2015 (colaborator)

## Lucrări științifice prezentate la reuniuni științifice internaționale

| Nr. Crt. | Titlul lucrării   | Denumirea reuniunii științifice  | Locul unde s-a ținut conferința   | Data                  |
|----------|---|--|---|-----------------------|
| 0        | 1   | 2  | 3   | 4                     |
| 1.       | Fenomenul părăsirii satelor și consecințele asupra arhitecturii tradiționale din Bihor (1947-1989).   | Goleș – un sat din Pădureni Hunedoarei la sfârșit de mileniu II,   | București, Muzeul Satului   | 9-11 octombrie 1992   |
| 2.       | Păstoritul transhumant în Câmpia de Vest în lumina documentelor de arhivă (secolele XVIII-XIX).   | Păstoritul tradițional în bazinul Carpatic (Simpozionul român-maghiar)   | Stâna de Vale   | 1-3 octombrie 1991    |
| 3.       | La situation des métiers et des artisans traditionnels dans le Département de Bihor. Des proposition pour le status de l'artisan.                               | Rencontres Européennes des Musées d'Ethnographie   | Paris, Franța, Musée A.T.P.   | 22-24 februarie 1993  |
| 4.       | Viața comunitară și identitate etnică în Remetea secolului XX.  | Noi și Ei. Paradigme de raporturilor interumane la comunitățile rurale contemporane (Simpozion român-maghiar).               | Oradea, Muzeul Țării Crișurilor   | 29-31 martie 1993     |
| 5.       | Cercetarea monografică în România. Despre monografiile locale   | Sesiune științifică: Monografii locale în jud. Hajdu-Bihar. Discuții critice   | Debrecen, Ungaria, Muzeul Déri  | 14-15 mai 1993        |
| 6.       | Date despre gospodăria și casa tradițională din M-ții Bihorului de la mijlocul sec. al XIX-lea în cartea lui Adolf Schmidt ?<br>Das Bihor-Gebirge, Viena, 1863. | Le village européen  | București, Muzeul Satului   | 9-11 octombrie 1993   |
| 7.       | David Zugravu de la Curtea de Argeș între tradițional și modern. Ușile împărătești.   | Simpozion internațional de istoria artei   | Cluj-Napoca, Muzeul de Arheologie și Istoria Artei  | 7-11 octombrie 1993   |
| 8.       | Condiția muzeului azi în România  | Simpozion "Condiția muzeului azi" (Muzeul Țării Crișurilor)  | Oradea, Muzeul Țării Crișurilor   | 25-27 aprilie 1996    |
| 9.       | Pictura de cult românească între secolele al XIV-lea și al XVII-lea   | Sesiunea de comunicări a cercetătorilor români din Ungaria   | Gyula, Ungaria  | 1 decembrie 1996      |
| 10.      | Colecția de textile a secției de etnografie. Aria de cuprindere, mod de depozitare și regăsire. Specific tehnic și documentar                                   | Sesiunea științifică: Arta populară din bazinul carpatic   | Debrecen, Ungaria, Muzeul Déri  | Septembrie, 1998      |
| 11.      | Câteva considerații asupra evoluției comunității românești din Ungaria în secolele XIX-XX   | Sesiune științifică: Relații interetnice în zona de contact româno-maghiaro-ucraineană din sec. al XVIII-lea până în prezent | Oradea – Satu Mare<br>Universitatea Oradea,<br>Muzeul Județean Satu Mare,<br>Institutul de Istorie și Etnografie a Șvabilor Dunăreni din Tübingen | 16–19 septembrie 1999 |
| 12.      | Relația mecenat-muzeu în România secolului al XX-lea  | Sesiunea științifică cu ocazia Centenarului Muzeului Déri (Ungaria)  | Debrecen, Ungaria, Muzeul Déri  | 9-11 decembrie 2002   |

|    |  |  |   |                      |
|----|--|--|---|----------------------|
| 13 | Statuia Mitropolitului Andrei Șaguna; Muzeul Episcopiei Ortodoxe a Românilor   | Masă rotundă (moderator), cu ocazia a 200 de ani de la nașterea Mitropolitului Andrei Șaguna                                 | Gyula, Ungaria, Centrul Cultural Român din Gyula                      | 11 decembrie 2008    |
| 14 | Istoria Muzeului Țării Crișurilor  | Simpozion: Societatea de Arheologie și Istorie a Comitatului Bihor. Despre muzee.  | Bekescsaba, Ungaria, Muzeul Munkacsy Mihaly                           | 21 ianuarie 2010     |
| 15 | Identitate și modernitate în pictura religioasă românească din Transilvania sec.XVII. Studiu de caz: Comitatul Bihor   | Nazione, autodeterminaione e integrazione nell'Europa Centro-Meridionale   | Universitatea Ca' Foscari din Veneția (Italia)                        | 13 aprilie 2011      |
| 16 | Istoriografia de artă în Bihor. Direcții de cercetare în a doua jumătate a veacului al XX-lea / Art Historiography in Bihor. Research Directions in the second part of the 20 <sup>st</sup> Century  | Istorie și arheologie în centrul Europei. Noi interpretări istoriografice  | Universitatea Oradea  | 4-8 mai 2011         |
| 17 | Virgil Vătășianu sau despre metodă și cercetare în istoria artei românești// Virgil Vătășianu or about Method and Research in Romanian Art History   | Atelierul istoricului. Surse, metode, interpretări, ediția a V-a   | Universitatea Oradea, Oradea-Chișinău                                 | 26-28 mai 2011       |
| 18 | Contribuția lumii evreiești din Oradea la îmbogățirea zestrei arhitecturale identitare de cult (sec. al XIX-lea)   | Contribuția evreilor la dezvoltarea urbană în Europa Centrală (economie, cultură, artă)                                      | Universitatea Oradea  | 4-5 noiembrie 2011   |
| 19 | Hell - Pictorial Representation of a Social and Moral Attitude in Villages from Bihor County(18th -19th Centuries) / Iadul - reprezentare picturală a unei atitudini sociale și morale in lumea satului bihorean (secolele al XVIII-lea și al XIX-lea) | Intre vechi si nou. Incursiune in sistemul de valori al lumii rurale (secolele XVII-XIX)                                     | Oradea-Sfîna de Vale  | 18-19 noiembrie 2011 |
| 20 | International Conference   | Monographs of the Bihor Villages after 1900 between Wish and Scientific Value  | Oradea-Universitatea Oradea   | Octombrie 2011       |
| 21 | Artă și societate între secolul XII și prima jumătate a secolului XX. Schiță a unei sinteze  | Oradea – 900 de ani de devenire istorică (Simpozion științific internațional)  | Oradea, Primăria Municipiului Oradea și Muzeul Memorial "Aurel Lazăr" | 10-11 octombrie 2013 |
| 22 | Oradea medievală în relațiile călătorilor străini (sec. XI-XVIII)  | Sesiunea internațională <i>The Image of Central Europe and of the European Union in the Narrations of Foreign Travellers</i> | Oradea-Chișinău   | 21-23.07.2014        |
| 23 | <i>Circulația icoanelor pe sticlă în NV României în secolele XVIII-XIX. Studiu de caz: Bihor</i>   | Sesiunea internațională <i>50 de ani de la începuturile învățământului istoric universitar la Oradea, 1964-2014</i>          | Oradea  | 20-21. 11.2014       |
| 24 | <i>Artă și societate în Oradea Evului Mediu</i>  | Conferința internațională <i>Hermeneutica documentului medieval. Concepte. Sensuri. Interpretări</i>                         | Oradea  | 4-7 noiembrie 2015   |
| 25 | <i>Istoricul de artă Coriolan Petreanu și punerea în valoare a monumentelor de arhitectură medievale și moderne din Bihor</i>  | Congresul Național al Istoricilor Români   | Cluj-Napoca   | 25-28 august 2016    |



**Participări la cursuri de specializare, cursuri și conferințe susținute în străinătate**

| Nr Crt | LOCUL UNDE A AVUT LOC DEPLASAREA (Instituția, țara)   | DURATA DEPLASĂRII (de la...la)  | Suportul financiar   | SCOPUL DEPLASĂRII ȘI REZULTATELE OBTINUTE   |
|--------|---|---------------------------------|--|---|
| 0      | 1   | 2                               | 3  | 4   |
| 1.     | Centro di studi per la storia della civiltà bizantina nell'Italia Meridionale (Universita degli studi Bari), ITALIA | 19-30 septembrie 1984           | Universitatea degli studi di Bari (bursă).   | Curs: "La cultura bizantină : Oggetti e messaggi. Icona e linguaggio religioso " Diploma de atestare.                                 |
| 2.     | Ministerul Culturii, Direcția Patrimoniului, FRANȚA   | 17 noiembrie-3 decembrie 1990   | Ministerul Culturii – Franța.  | Probleme de patrimoniu muzeal.  |
| 3.     | Municipalitatea Padova, ITALIA.   | 5-19 noiembrie 1991             | Municipalitatea Piove di Sacco (Padova), Italia.   | Organizarea Expoziției : Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Țării Crișurilor. Conferință: <b>Pictura medievală românească</b>     |
| 4.     | Muzeul Dauphinois Grenoble, FRANȚA  | 9-16 ianuarie 1992              | Muzeul Dauphinois, Grenoble  | Conferință : <b>Pictura medievală românească.</b>   |
| 5.     | Centru Turistic Brovst, DANEMARCA   | 30 iulie - 7 august 1993        | Ministerul Culturii România<br>Ministerul de Externe   | Organizarea Expoziției : Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Țării Crișurilor, și Conferință: <b>Pictura medievală românească.</b> |
| 6.     | Gyula, UNGARIA  | 30 noiembrie – 1 decembrie 1997 | Ministerul Culturii, România<br>Institutul de cercetări al Românilor din Ungaria                 | Conferință: <b>Pictura de cult românească între secolele XIV-XVIII</b>  |
| 7      | Debrecen, Ungaria   | 9-11 decembrie 2002             | Muzeul Țării Crișurilor și Muzeul Deri (Debrecen, Ungaria)                                       | Conferință: <b>Mecenatul în domeniul artelor plastice în România secolului al XX-lea. Oradea și instituția muzeală</b>                |
| 8      | Gyula, Ungaria  | 2 decembrie 2005                | Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria, Muzeul Țării Crișurilor, Muzeul Memorial Iosif Vulcan | Simpozion: <b>140 de ani de la apariția Revistei "Familia"</b> (Cu ocazia Zilei Naționale a României)                                 |
| 9      | Marostica, Italia   | 8 decembrie 2005                | Citta di Marostica, Muzeul Țării   | Conferință: <b>Icoana românească pe sticlă. Apariție, evoluție și</b>   |

|    |                  |                       | Crișurilor                                 | creație de artă populară   |
|----|------------------|-----------------------|--|--|
| 10 | Durham, SUA      | 26-31 septembrie 2007 | Durham, Duke University. Nasher Museum     | Conferințe: <b>Arta românească contemporană. Trecut și prezent; Perspectivele culturii românești (artă și muzee). Atunci și acum</b> |
| 11 | Veneția, Italia  | 22 mai -04 iunie 2010 | Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia) | Curs: <b>Arhitectura în Transilvania în secolele XIII-XVIII</b>  |
| 12 | Veneția, Italia  | 22 mai -04 iunie 2010 | Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia) | Curs: <b>Arta în Transilvania în secolele XVI-XVIII</b>  |
| 13 | Veneția, Italia  | 2011                  | Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia) | Curs: <b>Pictura de cult românească în sec. al XVIII-lea</b>   |
| 14 | Veneția, Italia  | 2012                  | Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia) | Curs: <b>Pictura de cult românească în sec. al XVIII-lea</b>   |
| 15 | Amiens, Franța   | 2013                  | Universitatea Picardy „Jules Verne”        | <b>Tema: Problematika predării istoriei artei în universități</b>  |
| 16 | Veneția (Italia) | 2014                  | Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia) | <b>Tema: Relația artă-societate în România între sec.XVII-XIX</b>  |
| 17 | Oradea           | 2015                  | Universitatea din Oradea                   | Conferința internațională <b>Hermeneutica documentului medieval. Concepte. Sensuri. Interpretări</b>                                 |
| 18 | Veneția (Italia) | 2016                  | Universitatea Ca'Foscari (Italia)          | <b>Tema: Relația artă-societate în Transilvania (sec. XVIII-XIX)</b>   |

## Articole publicate în reviste de cultură

| Nr.crt.     | Titlu articol  | Cotidian/<br>Revistă | Data apariției                 |
|-------------|--|----------------------|--------------------------------|
| <b>1975</b> |  |                      |                                |
| 1.          | <i>Stilul secesion și Oradea</i>   | Plaiuri<br>Bihorene  | decembrie                      |
| <b>1979</b> |  |                      |                                |
| 2.          | <i>David Zugravu de la Curtea de Argeș mesager al unității culturale românești</i>   | Telegraful<br>Român  | Sibiu, 15 februarie            |
| 3.          | <i>Pictura rurală din Țara Crișurilor în secolele XVIII și XIX</i>   | Familia              | Nr. 6, iunie                   |
| <b>1990</b> |  |                      |                                |
| 4.          | <i>Colecția de ouă încondeiate a Muzeului Țării Crișurilor</i>   | Crișana              | 13 aprilie                     |
| 5.          | <i>Pictura murală de la biserica din Remetea.</i>  | Țara<br>Crișurilor   | aprilie                        |
| 6.          | <i>Mărturii de specialitate românească</i>   | Familia              | Nr. 2, februarie               |
| 7.          | <i>Bisericile de lemn-lembe ale civilizației românești din Bihor-Bisericile de lemn</i>                                    | Cele Trei<br>Crișuri | aprilie                        |
| 8.          | <i>Pledoarie pentru un muzeu al satului în vestul României (colaborare)</i>  | Cele Trei<br>Crișuri | mai                            |
| 9.          | <i>Arhitectura țărănească tradițională din Bihor.</i>  | Cele Trei<br>Crișuri | iunie                          |
| 10.         | <i>Arhitectura tradițională din Bihor. Tehnici de construcție (I)</i>  | Cele Trei<br>Crișuri | septembrie                     |
| 11.         | <i>Teodor din Micherechi</i>   | Familia              | Nr. 9, septembrie              |
| 12.         | <i>Arhitectura tradițională din Bihor. Tehnici de construcție</i>  | Cele Trei<br>Crișuri | octombrie                      |
| 13.         | <i>Precizări necesare privind evoluția arhitecturii tradiționale din Câmpia Crișurilor</i>                                 | Cele Trei<br>Crișuri | noiembrie                      |
| <b>1991</b> |  |                      |                                |
| 14.         | <i>Pictura bisericilor de lemn între tradițional și modern (sec.XVIII-XIX). Curentul de factură populară.</i>              | Familia              | Nr. 7, iulie                   |
| 15.         | <i>Meșteșugul sătesc al fierăritului</i>   | Cele Trei<br>Crișuri | iulie                          |
| 16.         | <i>Sec. al-XVIII-lea și societatea transilvăneană. Comunitățile sătești românești din Bihor și inițiativele culturale.</i> | Familia              | Nr. 10, octombrie              |
| 17.         | <i>File dintr-un posibil jurnal.</i>   | Familia              | Nr. 12, decembrie              |
| <b>1992</b> |  |                      |                                |
| 18.         | <i>Muzee europene</i>  | Familia              | Nr. 3, martie                  |
| 19.         | <i>Expoziție Restul colecționarilor particulari</i>  | Familia              | Nr. 9, septembrie              |
| 20.         | <i>Brigitte Acharđ și icoanele pe sticlă</i>   | Familia              | Nr. 12, decembrie              |
| <b>1993</b> |  |                      |                                |
| 21.         | <i>Parisul întâlnirilor</i>  | Familia              | Nr. 4, aprilie                 |
| 22.         | <i>Henri Matisse</i>   | Familia              | Nr. 5-6, mai-iunie             |
| 23.         | <i>Ștefan Oroian: "Arta și credința pot să-l facă pe om mai bun și cu ceva mai drept."</i>                                 | Familia              | Nr. 10-11, octombrie-noiembrie |
| 24.         | <i>270 de ani de la sfințire. Biserica de lemn din Delureni</i>  | Șezătoarea           | decembrie                      |
| <b>1994</b> |  |                      |                                |
| 25.         | <i>Shelomo Selinger</i>  | Familia              | Nr. 1, ianuarie                |
| 26.         | <i>Retrospectiva Rodica Ungureanu</i>  | Familia              | Nr. 2, februarie               |

|             |  |            |                                |
|-------------|--|------------|--------------------------------|
| 27.         | <i>Egyed Judit și sculptura nonsculptură</i>   | Familia    | Nr. 4-5, aprilie-mai           |
| 28.         | <i>Marginalii la expoziția "Valori de grafică românească modernă"</i>                        | Familia    | Nr. 7-8, iulie-august          |
| 29.         | <i>"Salonul orădean"</i>   | Familia    | Nr. 10-11, octombrie-noiembrie |
| 30.         | <i>Biserica de lemn din Delureni – 270 de ani de la sfințire</i>                             | Aletheia   | 1994                           |
| 31          | <i>Aniversare etnografică la Oradea: 1964-1994</i>   | Șezătoarea | Nr.7, decembrie                |
| <b>1995</b> |  |            |                                |
| 31.         | <i>Expoziție de tapiserie Zoe Vida Porumb</i>  | Familia    | Nr. 2, februarie               |
| 32.         | <i>Despre relația plastician – comandă socială și nu numai</i>                               | Familia    | Nr. 3, martie                  |
| 33.         | <i>Aurel Roșu</i>  | Familia    | Nr. 4, aprilie                 |
| 34.         | <i>Biblia lui Raphael</i>  | Familia    | Nr.5, mai                      |
| 35.         | <i>Atelier: Gheorghe Gherman</i>   | Familia    | Nr. 6, iunie                   |
| 36.         | <i>Atelier: Nicole Kruch – Artă și liniște existențială</i>                                  | Familia    | Nr. 7-8, iulie-august          |
| 37.         | <i>Oradea – Renaștere, baroc, secession</i>  | Familia    | Nr. 9, septembrie              |
| 38.         | <i>Plastică mică: Doina Tătar</i>  | Familia    | Nr. 12, decembrie              |
| 39          | <i>Grăul și civilizația pâinii</i>   | Șezătoarea | Nr.8, decembrie                |
| <b>1996</b> |  |            |                                |
| 39.         | <i>David Zugravul</i>  | Familia    | Nr. 1, ianuarie                |
| 40.         | <i>Ovidiu Sălăgean – expoziție de lucru</i>  | Familia    | Nr. 11-12, noiembrie-decembrie |
| 41.         | <i>Dorin Damaschin "La pictura e una cosa mentale"</i>                                       | Familia    |                                |
| <b>1997</b> |  |            |                                |
| 42.         | <i>Interogația metaforei plastice</i>  | Familia    | Nr. 1, ianuarie                |
| 43.         | <i>Protecția monumentelor istorice din România – între declarații și rigoare legislativă</i> | Familia    | Nr. 7-8, iulie-august          |
| <b>1998</b> |  |            |                                |
| 44.         | <i>In memoriam Corneliu Baba. Consacrarea unui destin plastic</i>                            | Familia    | Nr. 1, ianuarie                |
| 45.         | <i>Dialog cu Dan Perjovschi</i>  | Familia    | Nr. 2, februarie               |
| 46.         | <i>Aurel Chiriac în dialog cu Dorel Găină</i>  | Familia    | Nr. 4, aprilie                 |
| 47.         | <i>Simbol și latinitate</i>  | Familia    | Nr. 4, aprilie                 |
| 48.         | <i>Arta plastică de azi. Perspective central-europene</i>                                    | Familia    | Nr. 5, mai                     |
| 49.         | <i>Mobilier țărănesc din Crișana</i>   | Familia    | Nr. 7-8, iulie-august          |
| 50.         | <i>Onisisim Colta</i>  | Familia    | Nr. 9, septembrie              |
| <b>1999</b> |  |            |                                |
| 51.         | <i>Bienala intermedi. ART există</i>   | Familia    | Nr. 2, februarie               |
| 52.         | <i>Perspective plastice argentinieni</i>   | Familia    | Nr. 3, martie                  |
| 53.         | <i>O viziune calografică</i>   | Familia    | Nr. 5, mai                     |
| 54.         | <i>Florian Herede: stare de grație mult tăinuită</i>   | Familia    | Nr. 6, iunie                   |
| 55          | <i>Ars Varadini</i>  | Familia    | Nr. 7-8, iulie-august          |
| 56          | <i>Cronica de expoziție. Oradea la sfârșitul mileniului doi</i>                              | Familia    | Nr. 10, octombrie              |
| <b>2000</b> |  |            |                                |
| 57          | <i>Nada Koteles; Fast și iluzie</i>  | Familia    | Nr. 1, ianuarie                |
| 58          | <i>Cristina Burghilea – pictură și sacralitate</i>   | Familia    | Nr. 4, aprilie                 |
| 59          | <i>Paolo Sabbatini Rancidoro – Focul sacru și sacrificiul personal</i>                       | Familia    | Nr. 6, iunie                   |
| 60          | <i>Ovidiu și Sultana Maitec: metamorfozele duratei</i>                                       | Familia    | Nr. 7-8, iulie-august          |
| 61          | <i>Rigoare științifică</i>   | Familia    | Nr. 9, septembrie              |
| 62          | <i>Cinci plasticieni români din Ungaria</i>  | Familia    | Nr. 11-12, noiembrie-decembrie |
| <b>2001</b> |  |            |                                |
| 63          | <i>Maramureș - Tradiție și Unicitate</i>   | Familia    | Nr. 1, ianuarie                |
| 64          | <i>Aurel Roșu: decorativismul ponderat</i>   | Familia    | Nr. 2 februarie                |
| 65          | <i>Un demers științific necesar</i>  | Familia    | Nr. 4, aprilie                 |
| 66          | <i>Pecetea desăvârșirii</i>  | Familia    | Nr. 6, iunie                   |
| <b>2002</b> |  |            |                                |
| 67          | <i>Arhitectura teatrelor din Europa între 1870-1920. Arhitecții Fellner și Helmer</i>        | Familia    | Nr. 2, februarie               |
| 68          | <i>Centenar Virgil Vătășianu</i>   | Familia    | Nr. 3, martie                  |
| 69          | <i>Bruno Hufenus</i>   | Familia    | Nr. 7-8, iulie-august          |
| 70          | <i>„Punct – contrapunct”</i>   | Familia    | Nr. 10, octombrie              |
| <b>2003</b> |  |            |                                |
| 71          | <i>Trienala de pictură a Euroregiunii Carpatice</i>  | Familia    | Nr. 3-4, martie-aprilie, 2003  |
| 72          | <i>Iosif Fekete – centenarul nașterii</i>  | Familia    | Nr. 6, iunie                   |
| 73          | <i>Umbre și lumini</i>   | Familia    | Nr. 10, octombrie              |
| <b>2004</b> |  |            |                                |
| 74          | <i>Expoziția: spațiu, stare, spirit</i>  | Familia    | Nr. 3, martie                  |
| 75          | <i>Mail art-ul. Autenticitate și valoare</i>   | Familia    | Nr.7-8, iulie-august           |
| <b>2005</b> |  |            |                                |

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
| 76          | <i>Constantin Blendea</i>  | Familia                                   | Nr. 1, ianuarie   |
| 77          | <i>Sculptorul Dumitru Paina</i>  | Familia                                   | Nr. 3, martie   |
| 78          | <i>Despre monumente de for public din Oradea</i>   | Familia                                   | Nr.7-8, iulie-august  |
| <b>2007</b> |  |   |   |
| 79          | <i>Ștefan Oroian, Ziditorul</i>  | Familia                                   | Nr. 2, februarie  |
| 80          | <i>Adriana Blendea</i>   | Familia                                   | Nr.4, aprilie   |
| 81          | <i>Despre generația plasticienilor optzeciști</i>  | Familia                                   | Nr.8, august  |
| 82          | <i>Gina Hora: Conștiință artistică și luciditate ideatică</i>                            | Familia                                   | Nr.9-10, septembrie-octombrie                                     |
| <b>2008</b> |  |   |   |
| 83          | <i>Dulcea povară</i>   | Familia                                   | Nr.1, ianuarie  |
| 84          | <i>Piața Unirii între 1860 și 2008. Destin urbanistic și peisagistic</i>                 | Familia                                   | Nr.7-8, iulie-august  |
| <b>2009</b> |  |   |   |
| 85          | <i>Despre destinul unui optzecist: Rudolf Bone</i>                                       | Familia                                   | Nr. 3, martie   |
| <b>2011</b> |  |   |   |
| 86          | <i>Contemporanii noștri</i>  | Familia                                   | Nr.1, ianuarie  |
| 87          | <i>In memoriam Gheorghe Gherman</i>  | Familia                                   | Nr. 2, februarie  |
| 88          | <i>Ioachim Nica. Desenul de dincolo de desen</i>   | Familia                                   | Nr. 3, martie   |
| <b>2012</b> |  |   |   |
| 89          | <i>In memoriam Constantin Blendea</i>  | Familia                                   | Nr. 2, februarie  |
| 90          | <i>Atitudini vizuale. 6 artiști plastici din Ungaria</i>                                 | Familia                                   | Nr. 4, aprilie  |
| 91          | <i>Doi pictori venețieni la Oradea</i>   | Familia                                   | Nr. 5, mai  |
| <b>2013</b> |  |   |   |
| 92          | <i>Memoria privirii – Memoria luminii. Expoziție Mircea Titus Romanescu</i>              | Familia                                   | Nr. 3, martie   |
| 93          | <i>Aurel Roșu</i>  | Familia                                   | Nr.7-8, iulie-august  |
| <b>2014</b> |  |   |   |
| 94          | <i>International Painting Triennial of Carpathian</i>                                    | Familia                                   | Nr. 5, mai  |
| 95          | <i>Teoremele luminii. Maria Mihalache Blendea</i>  | Familia                                   | Nr. 6, iunie  |
| 95          | <i>„A fost odată ca niciodată ...” Despre Huszty Edit</i>                                | Familia                                   | Nr.9, septembrie  |
| <b>2015</b> |  |   |   |
| 96          | <i>Viața – sacralitate și bufonerie. Două viziuni plastice: Aurel Roșu și Ion Lancuț</i> | Familia                                   | Nr.4, aprilie   |
| 97          | <i>Adună adevăr și nu-l vinde</i>  | Lumina<br>(publicație<br>anuală),<br>2015 | Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria |

## Studii

**Pictorul Ioan Sima**, în *Biharea*, III, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1975, p.93-105

**Forme de activizare a cercului “Prietenii Muzeului”**, în *Biharea*, IV, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1976 (co-autor), p.277-281

**Peisajul în creația lui Ioan Sima**, în *Acta Musei Porolissensis*, Zalău, 1977, p.451-456

**Istoricul cercetării picturii murale din Țara Crișurilor**, în *Biharea*, V, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1978, p.239-246

**Cercetarea interdisciplinară, modalitate de analiză complexă a unui aspect al culturii populare**, în *Biharea*, IV, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1976, p.277-281

**Pictura murală din Țara Crișurilor în secolele XVIII și XIX**, în *Familia*, nr.6, Oradea, iunie, 1979, p.7

**Catalogul științific al unui muzeu de etnografie**, în *Peuce*, VII, Tulcea, 1979 (colaborare), p.122-133

**Transportul și desfacerea produselor provenite din satele cu meșteșugari specializați în olărit și fierărit din depresiunea Beiușului**, în *Biharea*, VII-VIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1979-1980, p.211-239

**Relația dintre tradiție și inovație reflectată în satul bihorean contemporan**, în *Biharea*, VII-VIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1979-1980, p.241-259

**Arhitectura tradițională din Bihor. Materia primă**, în *Biharea*, IX, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1981, p.63-89

**Considerații privind pictura murală a secolelor XVIII-XIX din Țara Crișurilor**, în volumul *Studii de istoria artei*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982, p.254-266

**Considerații istorice privind apariția satelor cu meșteșugari specializați din Bihor**, în *Biharea*, X, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1982, p.109-126

**Transportul și desfacerea produselor meșterilor specializați în prelucrarea lemnului din depresiunea Beiușului**, în *Crisia*, XVI, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1984, p.439-464

**Rolul manufacturii de fier de la Vașcău în dezvoltarea meșteșugului sătesc al fierăritului din nord-vestul României**, în *Crisia*, XV, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1985, p.375-387

**Pictura murală din Bihor în secolele XVIII-XIX. Considerații generale,** în *Crisia*, XVI, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1986, p.477-497

**Contribuții la cunoașterea activității zugravului Nichita,** în *Crisia*, XVII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1987, p.533-537

**Arhitectura tradițională din Ceișoara,** în *Satul Ceișoara - vatra de cultură și civilizație românească*, Oradea, 1987, p.17-22

**Locul meșteșugurilor tradiționale-spătărit și olărit - în viața satului Valea Neagră de Jos,** în *Crisia*, XVIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1988 (colaborare), p.453-510

**Considerații privind circulația picturii pe sticlă în nord-vestul României (secolele XVIII-XIX),** în *Crisia*, XVIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1988, p.547-552

**Evoluția meșteșugului fierăritului în satele din sudul Bihorului (secolele XVII-XIX),** în *Crisia*, XIX, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1989, p.621-629

**Zugravul Teodor din Micherechi,** în *Crisia*, XX, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1990, p.409-414

**Activitatea lui David Zugravu în Bihor,** în *Ars Transsilvaniae*, I, Editura Academiei Române, 1991, p.55-62

**Păstoritul transhumant în Câmpia de vest în lumina documentelor de arhivă (secolele XVIII-XIX),** în *Biharea*, XVIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1991, p.29-37

**Pictura bisericilor de lemn din Bihor (secolele XVIII-XIX). Programe iconografice,** în *Ars Transsilvaniae*, II, 1992, p.57-72

**David Zugravu de la Curtea de Argeș – între tradițional și modern. Ușile împărătești,** în *Ars Transsilvaniae*, III, Editura Academiei Române, 1993, p.129-132

**Biharea XX,** în *Biharea*, XIX-XX, 1992-1993, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1994 (colaborare), p.7-22

**Cercetări etnografice româno-maghiare privind relațiile interetnice în așezări cu populație mixtă din România și Ungaria. Raport preliminar (colaborare A. Chiriac, B. Ștefănescu, N. Brânda) ,** în *Aletheia*, Oradea, 1994, p.40-45

**Fenomenul părăsirii satelor bihorene și implicații asupra arhitecturii tradiționale (1949-1989),** în *Ethnos*, 3, Editura Museion, București, 1994, p.93-97

**Preliminarii la o tipologie a uneltelor de fier din colecția secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor I. Fișa de obiect**, în *Biharea*, XIX-XX, 1992-1993, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 1994, p.57-63

**David Zugravul. Repere cronologice privind viața și activitatea**, în *Ars Transsilvaniae*, IV, Editura Academiei Române, 1994, p.83-89

**A romániai monográfiái kutatásokról, etnográfiai és helységi monografiákról**, în *Hajdu-Bihari Településmonográfiák Kritikai Elemzése*, Debrecen, 1994, p.133-139

**Pictura bisericilor de lemn de la Hidișelu de Jos. Necesare rectificări**, în *Ars Transsilvaniae*, V, Editura Academiei Române, 1995, p.53-56

**La situation des métiers et des artisans dans le département de Bihor**, în *Actes des premières rencontres européennes des musées d'ethnographie*, 1993, Paris, 1996, p.306-310

**Sculptura lui Schelomo Selinger sau despre respectul omului și tradiției**, în *Pagini de artă modernă și contemporană*, Oradea, 1996, p.273-285

**Pictura de cult românească între secolele XIV-XVIII**, în *Simpozion* (Comunicările celui de-al VI-lea simpozion al cercetătorilor români din Ungaria), Gyula, 1997, p.7-19

**Contractul privind pictarea bisericii rutenilor greco-catolici din Oradea la 1788**, în *Ars Transilvaniae*, VI, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, 1996, p.147-152

**Pictura bisericii de lemn din Rotărești. Zugravul Ioan Lopoșan (prima jumătate a secolului al XIX-lea)**, în *Ars Transilvaniae*, VII, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, 1997, p.163-169

**Pictura bisericii de lemn din Beznea**, în *Cuprins din necuprins. Satul Beznea*, Editura Cogito, Oradea, 1998, p.46-51

**Lumea muzeelor la sfârșit de mileniu II. Realitatea românească**, în *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, Seria nouă, Cluj-Napoca, 1998, p.507-511

**Meșteri populari din Bihor**, în *Meșteri populari din Bihor*, Editura Antaios, Oradea, 1999

**Câteva considerații asupra evoluției comunităților românești din Ungaria în secolele XIX – XX** (colaborare – Barbu Ștefănescu), în *Relații interetnice în zona de contact româno-maghiaro-ucraineană din sec. al XVIII-lea până în prezent*, Editura Muzeului Sătmărean, Satu Mare, 1999, p.128-132

**Ars Varadini**, în *Ars Varadini. Kilenc képzőművész Nagyváradról*, Budapesta, 1999, p.1-3



**Styles dans l'architecture d'Oradea (XIVe-XXe siècles)**, în *Transylvanian Review*, vol. IX, No.3, 2000, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, p.113-119

**Goleș - un sat din Pădureni Hunedoarei la sfârșit de mileniu II**, în *Adevărul omenesc posibil*, Editura Universității Oradea și Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2001, p.641-646

**Planimetria bisericilor de zid din Bihor (sec. XII - XV)**, în *Artă Românească, Artă Europeană*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002, p.31-40

**Virgil Vătășianu – promotorul metodei și metodica cercetării în istoria artei**, în *Sub zodia Vătășianu*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2002, p.17-20

**Painter Ioan Lopoșan**, Outstanding Representative of Romanian Folk Art, în *Transylvanian Review*, vol. XI, nr.1, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2002, p.107-115

**Bihorul și Oradea de-a lungul veacurilor. Istorie, Societate, Civilizație**, în *Un veac de lumină*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003, p.47-60

**Oradea și valorile sale arhitecturale** (prefață) în Peter I. Zoltan, *Trei secole de arhitectură orădeană*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2003, p.3

**Oradea-centru economic și comercial. Incursiune istorică**, în *Camera de Comerț și Industrie a Județului Bihor. Repere istorice*, Editura Țării Crișurilor, Oradea, 2003, p.9-28

**Municipiul Oradea Mare la 1890. Realitate urbanistică, dezvoltare instituțională și social-economică**, în *Oradea. Pagini de istorie*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2003, p.198-225

**Relația mecenat-muzeu în România secolului al XX-lea**, în *Artă, istorie, cultură*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003

**Zugravul Ștefan din Vicea**, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Editura Academiei Române, București, 2004, p.121-124

**Cunoașterea istoriei locului** (prefață) în Crișan, Ioan, *Repere arheologice și istorice*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2004, p.4-6

**Statuile Oradiei la cheremul vremurilor**, în *Historia*, nr.36, noiembrie, București, 2004

**Manualul de istoria artelor de la epoca veche creștină până azi de Coriolan Petranu, o contribuție la istoriografia de artă**, în *Ars Transsilvaniae*, XII-XIII, 2002-2003, Editura Academiei Române, București, 2005, p.307-313

**Statutul Meșterului Popular din România – o datorie morală și o prioritate legislativă**, în *Caietele ASER*, 1/2005, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2006, p.149-151

**Motivele decorative ale secesionului orădean – între admirație și contemplație** (prefață) în Hârcă, Rodica, *Oradea - Decorații Art Nouveau*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2007, p.3-5

**O datorie de onoare** (prefață) în Crișan, Ioan, *Cefa. De la începuturi până în secolul al XVII-lea*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2007, p. 5

**Patrimoniul muzeal și împlinirea profesională** (prefață) în Goman, Ioan, *Cahle din Crișana*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2007, p. 7-8

**Relația inițiative ctitoricești – pictura de cult românească în Bihorul secolului al XVIII-lea. Considerații generale**, în *Frontierele spațiului românesc în context european*, Editura Universității Oradea și Editura Cartdidact din Chișinău, Oradea, 2008, p.142-148

**„Măsuratul oilor” la Socet (jud. Hunedoara)**, în *Istorie, Etnologie, Artă. Studii în onoarea lui Ioan Godea*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009 (colaborare)

**Un destin istoric: Andrei Șaguna**, în *Studi di Archivistica, Storia e Filologia in onore di Maria Marcella Ferraccioli e Gianfranco Giraudo*, Scriptaweb, Napoli, 2009

**Palatul Episcopiei Greco-Catolice de Oradea. Distincție și dăruire** (prefață), în M. Pașca, *Palatul Episcopal Greco-Catolic din Oradea*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009, p.7-8

**Palatul Vulturul Negru-simbol al secesionului orădean** (prefață), în R.Hîrcă, *Palatul Vulturul Negru*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009, p.5-9

**Patrimoniul muzeal și împlinirea profesională** (prefață) în Ioan Goman, *Cahle din Crișana*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2007, p.7-9

**„Biserica cu Lună” în peisajul urbanistic al Oradiei moderne – simbol într-o credință ortodoxă și valoare arhitecturală**, în *Biserica cu Lună, 225 de ani de veghe de la păstrarea și afirmarea ortodoxiei bihorene*, Editura Episcop Nicolae Popovici, Oradea, 2010, p.48-56

**Specific local în arhitectura rurală din Bihor. Trecut, prezent, viitor**, în *Valorificarea specificului local din Bihor*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2010 (în curs de apariție)

**A Bihar megyei és Nagyvárad Történeti és Régészeti Múzeumi Társulattól a Körösvidéki Múzeumig (De la Muzeul Societății de Istorie și Arheologie a județului Bihor și orașului Oradea la Muzeul Țării Crișurilor),** în *A Békésvármegyei Régészeti és Művelődéstörténelmi Társulat Évkönyve 2010*, Békéscsaba-Gyula, 2010, p.103-131

**Pictura de cult românească în Bihorul secolelor al XVIII-lea și al XIX-lea. Despre inițiative ctitoricești, evoluție stilistică și program iconografic,** în *Comitatul Bihor în timpul trecător (Bihar vármegye a múltó időben)*, Debrecen, 2011, p.127-131

**Oradea at the turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. The contribution of the Jewish world to the urban development,** în *Transylvanian Review*, vol. XX, Supplement no.1, Zalău, 2011, p.17-22

**Un destin istoric: Andrei Șaguna,** în *In Memoriam Liviu Borcea (1936-2006) dascăl și istoric*, Editura Universității din Oradea, 2011, p.377-381

**Pledoarie pentru o necesară sinteză** (prefață), în Bala, Simona Ioana, *Universul feminin în cultura și spiritualitatea tradițională a poporului român: Țara Crișurilor*, Editura Argonaut Cluj-Napoca, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 5-6

**Un demers științific obligatoriu** (prefață), în Chiriac, Aurel (coord.), Goman, Ioan (coord.), Ștefănescu, Barbu, ... *Etnologie de urgență la începutul mileniului III: sate bihorene din proximitatea autostrăzii Transilvania*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 6-8

**Stilul neoromânesc și desăvârșirea urbanistică a Oradiei** (prefață) în Hârcă, Rodica, *Oradea: Arhitectură și decorație neoromânească*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 5-6

**În respectul adevărului istoric** (prefață) în Crișan, Ioan; Tamas, Emodi, *Medieval și modern. Edificiul și cimitirul bisericii ortodoxe din Cefa*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 9-10

**Contribuția lumii evreiești din Oradea la îmbogățirea zestrei arhitecturale identitare de cult (secolul al XIX-lea) (The Contribution of the Jewish Community to the Enrichment of Oradea's Architectural Asset in the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century),** în *Contribuția evreilor la dezvoltarea urbană în Europa Centrală*, Editura Universității din Oradea, 2011, p.68-78

**Pictura de cult românească din Transilvania secolului al XVIII-lea. Comitatul Bihor** în *Școala Ardeleană*, Anuar nr.V, Editura Episcop Vasile Aftenie, Oradea, 2011

**Monographs of the Bihor Villages after 1900, between Wish and Scientific Value,** în *The Monograph Research in Central Europe (1900-2010)*, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2012, p.72-79

**Un destin istoric: Andrei Șaguna,** în *MULTA ET VARIA*, Editura Biblion Edizioni, Milano, 2012, p.217-221

**Vida Gheza sau despre „stîncitatea” lemnului,** în *Gheza Vida*, Editura Academiei Române, București, 2013, p.

Cuvînt înainte, în Adriana Ruge, **Capela Hașăș,** Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2013, p.7-9

**Identita e modernita nella pittura religiosa romena della Transilvania nel Settecento. Studio di caso: Il Comitato Bihor (Identitate și modernitate în pictura religioasă românească din Transilvania sec.XVII),** în *Quaderni della Casa Romena di Venezia*, IX, 2012, București, 2013, p.149-156

**Iadul sau despre constrângere și executarea pedepsei în pictura de cult românească a bisericilor de lemn din Bihorul secolelor XVIII-XIX,** în *PONTES, Review of South-Est European Studies*, Vol. 6-7, Chișinău, 2013 (in press)

**Oradea medievale nelle relazioni dei viaggiatori stranieri (secoli XI-XVII),** în *Transylvanian Review*, vol. XXIII, Supplement No.1, Cluj-Napoca, 2014, p. 77-88 (revistă ISI)

**Despre artă și societate în Oradea sfîrșitului de secol al XVIII-lea: actul adițional cu privire la pictarea bisericii greco-catolicilor ruteni,** în vol. *Seminatores in artium liberalium agro*, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2014, p.507-511

**Oradea. Artă și societate în între secolele al XII-lea și prima jumătate a celui de-al XX-lea. Despre o necesară sinteză,** în *Tradiții istorice românești și perspective europene*, Editura Universității din Oradea, Editura Universității de Stat din Moldova, Oradea-Chișinău, 2014, p.329-339

**L'arte religiosa romena in Bihor e la fondazione dei luoghi di culto nei secoli XVIII e XIX,** în *Transylvanian Review*, vol. XXIV, Supplement No.2, Cluj-Napoca, 2015, p.180-190

## **FIȘĂ DE PREZENTARE**

### **Studii:**

1970 – 1974: Universitatea “Babeș-Bolyai” din Cluj–Napoca, Facultatea de Istorie –  
Filosofie, Secția Istorie

Specializare: istoria artelor; Lucrare de licență : **Pictorul Ioan Sima**

### **Experiență profesională:**

1975 – 1998: Muzeograf principal, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Secția de etnografie  
1998: Cercetător științific I, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Secția de etnografie  
1992: Cadru universitar, Universitatea Oradea:  
titular - lect.univ. (1996), Facultatea de Istorie-Geografie (Catedra Istorie) –  
titular -conf.univ. (2000), Facultatea de Istorie-Geografie (Catedra Istorie) –  
-prof. univ. (2002), Facultatea de Arte Vizuale - colaborator  
2000-2004: Membru în Senatul Universității Oradea

### **Experiență de conducere**

1990 – 1992: Șef secție, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Secția de etnografie  
1992 – 1994: Director adjunct, Muzeul Țării Crișurilor Oradea  
1994: Director, Muzeul Țării Crișurilor Oradea

## **PROIECTE DE CERCETARE-DEZVOLTARE PE BAZĂ DE CONTRACT/GRANT**

### **A. Director**

1. Contract de cercetare: **Echipamente și tehnologii în restaurarea siturilor arheologice.**

Director Aurel Chiriac, colaboratori: I. Crișan, A. Roșu, O. Mureșan.

Perioada: 1996-1997.

Finanțat de CNCSU

2. Proiect de cercetare: **IntermediART 1998.**  
 Director: Aurel Chiriac, colaboratori: Daniel Jarda, Adrian Buzaș.  
 Perioada: 1998.  
 Finanțat de Centrul Internațional pentru Artă Contemporană București
3. Contract de cercetare: **Repertoriul monumentelor din județul Bihor.**  
 Director: Aurel Chiriac, colaboratori: Sorin Bulzan, Gruia Fazecaș, Ioan Crișan, Doru Marta, Ioan Godea, Radu Huza.  
 Perioada: 2004-2006.  
 Finanțat de Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bihor (Ministerul Culturii și Cultelor)
4. **Cercetări arheologice Autostrada Borș-Brașov**  
 Director: Aurel Chiriac, colaboratori: Ioan Crișan-șef lucrări, Sorin Bulzan, Gruia Fazecaș, Doru Marta, Călin Ghemiș, Fazekas Attila, Doina Ignat – Muzeul Țării Crișurilor; Sever Dumitrașcu, Laura Ardelean, Mihaela Goman, Florin Sfrengu – Universitatea Oradea  
 Perioada: 2004-2006  
 Finanțat de Compania Național de Autostrăzi și Drumuri Naționale S.A.

#### B. Membru al colectivului

1. Contract de cercetare: **Pădureni Hunedoarei, studiu interdisciplinar (segmentul arhitectură tradițională și de cult)**  
 Director: Barbu Ștefănescu  
 Perioada: 1993  
 Finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor
2. Grant de tip A: **Agricultură, meșteșug și negoț la locuitorii zonei Beiușului în secolele XVII-XIX (segmentul meșteșuguri și arta tradițională)**  
 Director: Barbu Ștefănescu  
 Perioada: 1997-1998  
 Finanțat de CNCSU
3. Grant de tip A: **Evoluția comunităților românești din Ungaria în secolele XIX-XX (segmentul arhitectură și pictură de cult)**  
 Director: Barbu Ștefănescu  
 Perioada: 1999-2000  
 Finanțat de CNCSU
4. Grant de tip A: **Lume rurală și modernizare (Bihor, secolul al XVIII-lea – primele decenii ale secolului al XIX-lea) – segmentul impactul stilurilor artistice moderne asupra artei tradiționale românești circumscrișă lumii satului**  
 Director: Barbu Ștefănescu  
 Perioada: 2001-2003  
 Finanțat de CNCSIS
5. Proiect transfrontalier: **Creare de laboratoare de restaurare de înaltă performanță cu centrele la Debrețin-Oradea” HUROMUZEUM 0901/024/2.5.1.**  
 Manager de proiect: dr. Csordás – László Enikő (Lider de proiect Consiliul Județean Hajdu – Bihar, Ungaria)  
 Perioada: 1 februarie 2011 – 31 ianuarie 2012

Finanțat prin Programul de Cooperare Transfrontalieră Ungaria – România 2007-2013, de Uniunea Europeană prin FEDR, completat de co-finanțarea statelor membre participante la program Ungaria și România.