

UNIVERSITÉ „1 DECEMBRE 1918” ALBA IULIA
FACULTÉ D’HISTOIRE ET DE PHILOGIE

THÈSE DE DOCTORAT

RÉSUMÉ

COORDINATEUR SCIENTIFIQUE:
PROF. UNIV. DR. CONSTANTIN CUBLEȘAN

DOCTORAND:
ARNOLD MAIER

ALBA IULIA
2009

UNIVERSITÉ „1 DECEMBRE 1918” ALBA IULIA
FACULTÉ D’HISTOIRE ET DE PHILOGIE

THÈSE DE DOCTORAT

*Le roman autobiographique dans la littérature roumaine
(G. Ibrăileanu et M. Eliade)*

RÉSUMÉ

COORDINATEUR SCIENTIFIQUE:
PROF. UNIV. DR. CONSTANTIN CUBLEȘAN

DOCTORAND:
ARNOLD MAIER

ALBA IULIA
2009

Contenu

Préface	3
I. Vie – oeuvre – lecture	7
1. Sincérité – le moi	12
2. Réalisme vie	17
3. Transparence ...écriture	22
II. Vers la poétique de la partie autobiographique ?	25
1. Histoire du genre autobiographique	25
2. Recherche autobiographique - regard générale sur quelque demande théorique actuel.....	34
a. Critique de la perception de l'autobiographie traditionnelle	34
b. Autobiographie de la perspective de la pragmatique : l'acte du discours, rhétorique, morale	37
3. Lecture autobiographique	40
a. Système des attentes de la lecture autobiographique	40
b. Esquisse de quelques formations de lecture	42
4. Autobiographie de l'espace du fin	47
III. Le Roman et L'Autobiographie	51
1. Littérature, fiction, autofiction	51
2. Le roman entre „le vrai” et „la mensonge”	55
3. Autobiographie et / ou fiction ?	59
4. Portraits dans le miroir	65
5. Entre masque et personnage	76
6. Roman autobiographique transfiguré	86
IV. Le roman autobiographique dans la littérature roumaine – regard générale	96
V. Paradoxe de l'autobiographie dans le roman de Garabet Ibraileanu	124
1. Partie de vie de Garabet Ibraileanu	124
2. Le roman de Garabet Ibraileanu	135
3. Genèse du roman <i>Adela</i>	148
4. „Création et analyse” des personnages	168
5. Drame de l'amour	186
VI. Signification de l'autobiographie dans l'œuvre de Mircea Eliade	204
1. Partie de la vie de Mircea Eliade	204
2. Authenticité dans l'œuvre de Mircea Eliade	212
3. Mircea Eliade et l'exotique orientale. Genèse du roman <i>Maitreyi</i>	223
4. <i>Maitreyi</i> – roman autobiographique	235
5. „Lui” et „Elle” dans le roman <i>Maitreyi</i>	249
6. Drame de l'amour	261
VII. Sous réflecteur de la critique. Le roman autobiographique au Garabet Ibraileanu et Mircea Eliade	273
Conclusion	288
Bibliographie	291

La thèse de doctorat *Le roman autobiographique dans la littérature roumaine (G. Ibraileanu et M. Eliade)* devrait tracer quelque limite d'existence d'un phénomène nommé „roman autobiographique”. Les résultats convaincre seulement dans une mesure, vu la complexité de la thème et quelque variation qui impose dialectique la non limitation de la modelage roumaine. Les résultats de notre recherche clarifie toute fois le phénomène littéraire respectif, plus ou moins, eut égard les objectifs proposés au début.

Le thème abordé élucide quelques aspects théoriques eut égard la typologie axiologique- évolutive, structure du discours narrative et (re) modelage du contenu sémantique du roman roumaine, de la perspective du lecteur contemporaine. La thèse répond à l'impérative lovinescien visant „la synchronisation du goût esthétique” roumaine avec celui occidentale, compris comme une direction littéraire moderne et novatoire.

Mots-clé: roman autobiographique, sincérité (le moi), réalisme (vie), transparence (écrit), lecture autobiographique, pacte, autobiographie, fiction, miroir, masque, amour, Adela, Maitreyi.

Une autobiographie est un miroir de l'âme. Dans une autobiographie on trouve les idées personnelles, les pensées les plus fermés, tous ce qui c'est passé dans la vie de l'auteur.

Dans la thèse on a désiré la connaissance des romans autobiographiques: *Adela* de Garabet Ibraileanu et le roman *Maitreyi* de Mircea Eliade.

L'écriture autobiographique est un genre fascinant. Il existe plusieurs modalité d'écrire une autobiographie et chaque auteur choisit comme il désire raconter et ce qu'il désire écrire.

Le sujet étant vaste nous l'avons limité, nous nous sommes concentré sur les thèmes suivants :

Dans *le premier chapitre*, intitulé *Vie – Œuvre – Lecture*, au niveau des notions *écrire* et *lecture* (qui se lie un de l'autre), nous avons essayé présenté quelqu'un des présenter quelqu'un des traites spécifiques au manière de lecture autobiographique.

Un discours autobiographique se fonde sur l'axiome „je m'exprime moi-même”, alors la nécessité de l'existence d'une I –er personne qui assume la responsabilité de ceux affirmés, est inévitable. Mais, il n'y a pas peu d'œuvres qui, restant à cette sphère d'intérêt, appelle à des différentes technique de camouflage de l'identité par l'usage des personne II et III (qui si pas par tout le texte) comme des référents textuelles.

Se camouflants, le moi se suppose à un procès de fictionalisation, le fil épique autodiegetique étant attribué à un narrateur imaginaire. On réalise ainsi un pareil „*pacte romanesque*” qui écranise le moi et transfigure, le métamorphosant dans une fiction.

Avec des autres paroles, le moi met en scène son existence et il devient son témoin, cette éloignement ayant comme mise l’instauration d’une état intermédiaire entre le vrai le faux, nous faisant à accepter la supposition, l’ambiguë, la doute, la rupture, ecc. Comme trouvé en relation naturelle avec le monde réel. En fond, cette mouvement de frictionne institue la masque comme instrument supérieur de la révélation de la propre personne. Le moi se rassérène s’ambiguïsant et misant sur des jeux sur le son statut.

En fin, nous avons tiré l’attention sur quelques problèmes qui dans une situation donné peuvent faire difficile le découvrir des manières de lecture autobiographique :

1. Les attentes des critiques se changent en temps ;
2. La manière de lecture autobiographique on le présente du point de vue critique : pas seulement on le décrit, mais on critique les attentes traditionnelles de la lecture autobiographique et en plus celui de l’exercice d’analyse et de classification qui traite les œuvres lus ainsi (de ce point de vue). Tous cela ne signifie pas qu’on devrait les considère comme lecture erroné des œuvres, purement et simplement il y a aussi des autres manière de se rapprocher de ces œuvres, qui peuvent obtenir des textes les différentes significations et ils peuvent entrer en relation avec des autres textes, manières de communication.
3. Bien que probablement on puisse être d’accord avec Paul de Mann en ce qui concerne que l’écriture autobiographique ne forme pas une manière de communication indépendant et on croit toutefois qu’il n’est pas vain, si on prend en considération la remarque des recherches de Lejeune, après lequel l’autobiographie s’active au niveau des différent genres de parler dans des manières différentes, respectif dans le cas des quelques textes (même si on peut pas définir l’aire de ces textes), la manière de lecture autobiographique se manifeste plus motivé et plus adéquat. Il mérite ainsi d’adopter l’ancienneté des recherches des genres et alors si on parle de la manière de lecture et d’écrire autobiographique, on ne ferme pas les observations seulement sur un genre quelconque, mais on les considère valable sur tous les genres considéré personnelles.
4. L’autobiographie est un phénomène aussi au delà de la littérature. Probablement que les conclusion serions des autres si on interpréterait l’écriture autobiographique en totalité comme phénomène culturel et on ne restreint pas comme une partie de la culture, et plus exactement à la littérature, où on le cherche en relation avec les autres genre de la communication littéraire, dans les relations intertextuels.

Nous nous avons proposé ainsi à suivre la manière comme la fiction s'entrecroise avec l'autobiographique, l'auteur avec le texte, les personnages avec l'imaginaire. L'autobiographie impose ses conditions et les contraintes propres à la création artistiques littéraires.

Nous avons cherché à circonscrire les codes anonymes de la lecture, parlant de ces principes de la poétiques (et de la théorie du sujet) générale qui forme les attentes conventionnelle des „lecteurs” lié à l'écrire autobiographique. Tous les attentes nous les avons ramassés autour des la troisième idée (notion) : sincérité (le moi), réalisme (vie) et transparence (écrit).

Dans le deuxième chapitre, intitulé *Vers la poétique de la partie autobiographique ?*, dans l'esquissé de la poétique de la partie autobiographique on part de la recherche poétique des manière de communication et des genres autobiographiques. Premièrement on doit clarifié des demandes apparut en générale autour de la biographie.

La poétique des partie autobiographique nécessite pas obligatoire la formation d'une théorie nouvelle, mais en plus nécessite la révision, la valorisation des résultats des recherches nouvelles des espaces autobiographiques.

L'autobiographie peut être considéré un genre littéraire, mais un genre problématique. Le terme n'est pas apparu que seulement au début du siècle XIX en Angleterre (1809), précédé toutefois par l'expression „*selbstbiographien*” („*biographie personnelle*”) en 1796 de Seybold. Les Français n'ont pas adopté le terme d'autobiographie après le modèle anglais „*autobiography*” que seulement en 1838, et lequel n'est pas devenu courant en Europe que après le moitié du siècle XIX.

L'historique des écritures autobiographiques parait qu'il commence dans le IV –ème siècle après Jésus, une fois avec les *Confessions* de Saint Auguste. Pendant les siècles, les écrivains comme Montaigne, Jean –Jacques Rousseau, Chateaubriand, Stendhal, François Mauriac, Simone de Beauvoir, Thomas Mann, dans la littérature roumaine : Lucian Blaga, Mihail Sadoveanu, Garabet Ibraileanu, Mircea Eliade ecc, se sont confessés au public, s'interrogeant sur la nature et la finalité des leurs démarches, contribuant ainsi à la constitution d'une véritable tradition autobiographique.

Dans les exercices de définition traditionnelle de l'autobiographie nous avons mis les suivants problèmes: mis face à face (affrontement) de l'autobiographie avec la fiction, respectif avec des autres manières de communication (parler) référentiel : comparer l'autobiographie avec des genres littéraires comme par exemple: journal, mémoire, lettres, ecc, description de l'autobiographies sur les marques narratives, poétiques.

Nous avons présenté l'autobiographie de la perspective de la pragmatique. Une des traites communes des recherches contemporaines liées à l'autobiographie est qu'ils s'efforcent d'analyser l'écrire autobiographique comme action. Nous avons présenté les avantages et les limites de rapprochement pragmatique des écritures autobiographiques.

L'intention de l'auteur est accessible seulement linguistiquement, son sens étant sous l'influence de l'échange de réceptivité. Ainsi il ne sera plus important de la demande en ce qui concerne la mesure dans laquelle se réfère le texte à son créateur, ou comment interprète l'auteur son œuvre, mais il sera important : comment se fonde et avec quelle possibilité de comprendre dispose par l'intermédiaire de la réceptivité de l'univers du langage, une telle signification qu'on considère comme étant autobiographique.

Dans le troisième chapitre, intitulé *Roman et autobiographie*, nous avons analysé le roman et l'autobiographie, les thèmes cherchés étant les suivants : *Littérature, fiction, autofiction ; Roman entre le vrai et la mensonge, Autobiographie et / ou fiction ? Portraits en miroir, Entre masque et personnage; Roman autobiographique transfiguré.*

La sincérité du narrateur autobiographique peut être regardée incapable à fonctionner à cause que la situation de communication du langage est desservie. La lecture des autobiographies est définie le plus par la conduite de base du récepteur qui prétend la représentation réaliste de l'authenticité. La création de l'authenticité signifie la réalisation des formations rhétoriques du texte, grâce à laquelle l'autobiographie n'est plus proche à la réalité que toutes autres écritures fictives. L'autobiographie s'efforce à couvrir la manière de formation de la conte et de dépêche à déclencher l'apparence que les faits en effet existent, et leur devenir dans le se passer se réalisent sans des transformations, mais aussi cette oublier se prouve être une production du langage.

Dans l'acte de l'écriture et de la lecture autobiographique d'un moment est présent le caractère de fondation et de représentation de la réalité, parce qu'il ne peut pas être séparé le moi réel du texte du moi créateur du texte (l'auteur).

Dans sa forme classique, l'autobiographie respecte deux conventions : 1. L'auteur, celui qui signe le texte, est aussi son narrateur, celui qui raconte, mais aussi le personnage principale, l'héros. Ainsi, dans ses essais, l'écrivain français Michel de Montaigne affirme : „ *je constitue moi – même la matière de mon livre* ” ; 2. La présentation de la réalité s'organise respectant une axe temporelle (on distingue un temps de la réalité et un temps de l'action). Les deux conventions vont ensemble, l'autobiographie étant une reconstitution d'une vie en temps. Ainsi, l'auteur – narrateur se trouve en présent, et le personnage dans le passé .

Après H.Porter Abbot si la lecture auto (bio) graphique est accompagné de la sensation „*souçon*” (dans la mesure dans laquelle les affirmations du narrateur autobiographique de soi même conforme l'intention de moi de l'écrivain, pas tout fois peut être fait à correspondre au contenu dans la vérité de l'extérieur de l'univers textuel), alors la lecture fictive le marque avec l'attitude „*de la naïveté* ”, qui, dans l'espace du texte séparé de la vie réel conforme le règle de la fiction, accepte ceux lit comme vrai et dispensé de la „*manipulation*” de l'auteur.

En générale, c'est vrai que dans la formation de l'autobiographie un rôle décisif revient à la souvenir, parce que le narrateur autobiographique seulement dans cette manière peut accéder son moi narré. Conforme à la conception de Dilthey, qui a cherché le rôle du souvenir dans la formation des autobiographies, le souvenir fait possible le comprendre de la vie vécu dans une mode dans lequel, sélectionnant entre les événements, est capable de réfléchir sur le sens des transformations dans le temps.

Le quatrième chapitre, intitulé *Roman autobiographique dans la littérature roumaine – regard général*, nous avons réalisé une typologie du roman roumain (près Dumitru Micu dans la monographie *Histoire de la littérature roumaine de la création populaire au postmodernisme* (2000), après Manolescu dans *l'Arche de Noe*, I édition : I volume (le Doric) - 1980, II volume (le Ionique) -1981, III volume (le Corintique) -1983, II édition dans une seule volume – 2001, après le critique Gheorghe Glodeanu (*Poétique du roman roumain interbelique*, 2007). Nous avons désiré à me fermer un peu sur „le roman personnel”. Le terme „roman personnel” figure à Liviu Rebreanu et Nicolae Manolescu dans *l'Arche de Noe* ecc.

Nous avons analysé le roman autobiographique dans la littérature roumain. Un roman autobiographique est un roman qui part des éléments emprunté de la vie de son auteur. Etant une oeuvre avec intentionnalité artistique les éléments biographique peuvent être distorsioné, il n'existe pas prétention de neutralité, d'exprimer quelques vérité. La sélection des éléments se fait eut égard le désir de l'auteur, et les personnages et leur sentiments peuvent paraître plus intense en comparaison avec ceux de la vie réel.

Dans *le cinquième chapitre*, intitulé *Paradoxe de l'autobiographie dans le roman de Garabet Ibraileanu*, nous avons analysé le paradoxe de l'autobiographie dans le roman de Garabet Ibraileanu, et dans *le chapitre sixième*, intitulé *Signification de l'autobiographie dans l'oeuvre de Mircea Eliade*, nous avons présenté les significations de l'autobiographie dans l'oeuvre de Mircea Eliade.

La lecture réaliste des deux romans analysés : *Adela* de Garabet Ibraileanu et le roman *Maitreyi* de Mircea Eliade, nous avons cherché la signification des textes et dans des passées de la vie des auteurs, ce qui a mis dans le centre de l'interprétation l'aspect autobiographique. Cela parce que les romans – même les textes qui se déclare fictive – présentent tans de passée, personnages, les modèles desquels on les trouve dans son entourage ou dans la vie des deux auteurs : Garabet Ibraileanu et Mircea Eliade. La lecture autobiographique des romans de Ibraileanu et Eliade en plusieurs regard peut être mis en relation avec la conception de l'espace autobiographique lié au nom de Philippe Lejeune.

Dans *le septième chapitre*, intitulé *Sous le Réflecteur de la critique. Le Roman autobiographie chez Garabet Ibraileanu et Mircea Eliade*, nous avons mis les deux romans analysés sous le réflecteur de la critique.

Le roman *Adela* est dans „l' étude” qui contient psychologie, sociologie et morale, lesquels le critique les organise dans une vrai system : avant de devenir romancier , le psychologue littéraire a été,

premièrement critique. Et le critique aborde les oeuvres littéraires avec les instruments du psychologue et du sociologue. Ainsi il a dit, au modelage de *Adela* ont participé pour l'histoire du roman roumain, et pour le lecteur commun le roman de Ibraileanu est une lecture obligatoire, fait le plus souvent avec un prononcé coefficient d'implication affective. Et cela parce que dans *Adela* se trouvent les ages de toujours des vies érotiques, n'importe quant et n'importe où possible et répétable, les deux mois peuvent être n'importe où deux mois, et Baltatesti peut être n'importe quand une autre ville.

Les textes avec caractères autobiographiques de Mircea Eliade, soit qu'il s'agit de journal, de mémoires ou de livre d'interview sont en totalité revelatoire pour la stature, méthodes et poétique de l'écrivain et du savant. On retrouve, dans une style fragmentaire, par contre, digressif, les dates essentiels de son portrait spirituel, sa physionomie inconfondable, les repères du destin eliadesque et, également, les articulation de son oeuvre d'une grande complexité et profondeur. Dans l'ensemble de l'oeuvre de Mircea Eliade la création avec caractère autobiographique occupe une lieu à part, étant donné les repères, les dimensions et les paradigmes formelles de ce type d'écriture. Le proteismes de l'écriture eliadesque, doublé dans un esprit d'envergure encyclopédique, on apprit une pluralité des interprétations, d'une lecture polyvalent, capable à capter les nuances, les symboles , les représentances et les figures privilégiés de cet oeuvre de premier rangue de la modernité du XX –ème siècle. Mircea Eliade a précisé et a apprécié le rôle de l'imagination dans le cadre de son système créateur, tant dans le domaine de la fiction, que dans le texte avec caractère érudit.

Nous avons essayé à étudier le genre autobiographique, d'esquissé la poétique autobiographique, d'analyser le roman et l'autobiographie, de présenter l'évolution du roman autobiographique dans la littérature roumaine et d'étudier les aspects du roman autobiographique à Garabet Ibraileanu et à Mircea Eliade. Les autobiographies sont elle vraiment différents ? Le pacte autobiographique existe dans les deux romans ? Les personnages des romans peuvent – ils vraiment être des modèles ? La thèse est une analyse multi aspectuelle du roman autobiographique dans la littérature roumaine.

Dans notre étude on a utilisé les théories de Philippe Lejeune de l'autobiographie. Lejeune a publié plusieurs travaux sur ce thème, mais mon grand aide a été *Pacte autobiographique* (1975). Dans ce travail l'auteur présente les idées fondamentales de sa théorie. Une des règles importantes pour définir l'autobiographie est celui de l'identité du nom. L'identité du nom doit établir cette identité. L'auteur se présente moi –même comme narrateur et le personnage principale de son conte il veut que le public connait celui qui a écrit l'oeuvre. Egalement, celui voulait dire que l'auteur fait que le lecteur comprenne (reconnâit) l'identité du nom par le titre ou par un engagement conclu avec le lecteur au début du texte. Et si l'auteur ne développe pas son nom propre dans le conte, le lecteur comprend que l'auteur est le personnage principale et le narrateur du conte. Le titre et l'engagement montre qu'il s'agit d'une

autobiographie. Philippe Lejeune nome la définition „*pacte*” plus précis, dans un conte autobiographique le nom du personnage = nom de l’auteur.

Pour l’analyse des deux romans (*Adela* de Garabet Ibraileanu et *Maitreyi* de Mircea Eliade) nous avons impliqué la théorie du pacte énoncé par Philippe Lejeune, pour voir comment fonctionne dans les deux romans autobiographique. L’importance d’établir une relation entre le titre du livre et le texte autobiographique est significatif.

Du point de vue méthodologique et théorique, les études qui sont à la base de la thèse visent des divers problèmes de poétique du roman, parmi les chercheurs on mentionne : Philippe Lejeune, Paul de Man, Gérard Genette, Roland Barthes, Claude Bremond, Jean Ricardou, Jacques Derrida, Mihail Bathin, ecc. Un support considérable l’ont constitué aussi les études des chercheurs de Roumanie, parmi lesquels : Nicolae Manolescu, Gheorghe Glodeanu, Radu G. Teposu, Dumitru Micu, Dan Cristea, Rodica Grigore, Carmen Musat, Eugen Simion, ecc.

Les méthodes de recherche usé sont tant traditionnelles, que modernes : analyse – synthèse, induction – déduction, comparative, contrastive, psychanalytique, narratologique, anthropologique, ecc.

On nous a proposé de chercher le genre autobiographique qui, disposant d’une structure narrative complexe, propose des problèmes de poétique très difficile à déchiffrer.

Le lecteur signe vraiment le pacte autobiographique proposé par Philippe Lejeune, c’est à dire il lit l’oeuvre comme un rapport véridique de la vie d’un homme.

La majorité des travaux qui s’occupe avec l’étude de l’autobiographie, au présent cherche la réponse à la demande : „*Quelle changements ont été proposé dans l’histoire de l’autobiographie qui forme référentiel et fictive, et comment est arrivé le discours autobiographique dans le centre de l’attention des critiques ?*”

On ne peut pas passer avec la vue la constatation après laquelle les différents configuration de l’autobiographie proposent et problématissent la grande majorité des demandes théoriques, qui ont déterminé le pensée de la littérature contemporaine. On problématise celle cercle de demande qui peut fondamenté la transposition de la vie sur le papier.

Les recherches accentuent la nécessité des écritures autobiographiques. Dans le centre de l’attention sont arrivés les autobiographies – l’identité – construit avec nuance sociale et culturelle. Les chercheurs focalise pas „*le vrai*” de la narration, mais les possibilités de construction de la personnalité, pour cela quant ils analysent les autobiographies ils parlent de „*masques*”, de narration fictives, du contrôle et de la modelage par le public de la représentation et de la vie de la sphère privé, de l’intégration au modèles sociales et culturelles.

Dans le cas du roman autobiographique on accepte la relation entre l’espace biographique pris comme il est, une „*vie*” contrôlable jusqu’à les plus petit détails, et sa réplique romanesque, dans lequel

l'auteur veut et il ne veut pas créer l'illusion d'une copie fidèle, séduit de la magie du monde fictionnelle comme par la „soif” de l'image réel qui caractérise ce type de littérature.

Philippe Lejeune fait des observations de la narration à la première personne dans le travail *Le pacte autobiographique*. Lejeune considère, comme j'ai déjà précisé, que pour exister la littérature autobiographique il faut exister l'identité entre l'auteur, le narrateur et le personnage. L'identité du narrateur et le personnage principal lequel le présupposent l'autobiographie sont marqués par l'usage de la I – er personne dans la narration. Dans la classification qui fait les voix auctorial dans des oeuvre de fiction, Gérard Genette nome ce type de conter narration autodiegetique. Dans la narration homodiegetique le narrateur n'est pas identique avec le personnage principal, même si la narration est aussi à la première personne. Lejeune attention qu'il peut exister d'identité entre le narrateur et le protagoniste principale sans l'usage de la premier personne dans le relater, quand le narrateur parle de soi – même au III – ème personne, marquant la séparation du personnage qui a été une fois l'auteur.

Si le pacte autobiographique, duquel parle Philippe Lejeune, qui consiste dans l'identité du nom auteur – narrateur – personnage, le pacte romanesque se caractérise par l'absence de cette identité. Le fait que le nom du personnage diffère de celui de l'auteur exclue la possibilité de l'autobiographique et on démontre le caractère fictif du texte. Le roman implique le pacte romanesque, mais aussi la possibilité de rapprochement et d'imitation du pacte autobiographique. La ressemblance entre le narrateur, l'auteur et le personnage ne signifie pas encore leur identité, le considère Lejeune.

Pour cela, on considère que une discussion d'un roman autobiographique explicite est une provocation pour tout type d'interprétation et présente un intérêt pour la lecture.

BIBLIOGRAPHIE DE L' OEUVRE

- Devi, Maitreyi, *Dragostea nu moare*, Editura Romanul, București, 1993
- Eliade, Mircea, *Maitreyi. Nuntă în cer*, studiu introductiv de D. Micu, București, 1969
- Eliade, Mircea, *India. Biblioteca maharajahului*, Editura Humanitas, 1998
- Eliade, Mircea, *Memorii 1907-1960*, cuvânt înainte de Mircea Handoca, Editura Humanitas, București, 1991
- Eliade, Mircea, *Oceanografie*, Editura Humanitas, București, 1991
- Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, traducere Mariana Noica, prefață de Georges Dumézil, Editura Humanitas, București, 1992
- Eliade, Mircea, *Fragmentarium*, Editura Humanitas, București, 1994
- Eliade, Mircea, *India*, Editura Pentru Turism, București, 1991
- Ibrăileanu, Garabet, *Adela, Privind viața, Amintiri din copilărie și adolescență*, (Prefață de C. Ciopraga), București, 1966
- Ibrăileanu, Garabet, *Adela*, (Studiu introductiv de Marian Papahagi, tabel cronologic și referințe critice de Mircea Petean), Cluj-Napoca, 1998

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Volumes:

- Albérès, R. –M., *Istoria romanului modern*, EPL, București, 1969
- Albérès, R. –M., *Metamorphoses du roman*, Édition Albin Michel, Paris, 1966
- Al-George, Sergiu, *Arhaic și universal. India în conștiința românească*, Editura Universal Dalsi, București, 2000
- Bahtin, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, prefață de Marian Vasile, Editura Univers, București, 1982
- Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide, (Prozatori români ai secolului XX)*, Editura Eminescu, București, 1974
- Balotă, Nicolae, *Romanul românesc în sec. XX*, Editura Univers, București, 1997
- Baltrušaitis, Jurgis, *Oglinda. Eseu privind o legendă științifică. Revelații, science-fiction și înșelăciuni*, Editura Meridiane, București, 1981
- Barthes, Roland, *Plăcerea textului*, Editura Echinox, București, 1994
- Barthes, Roland, *Romanul scriiturii. Antologie*, Editura Univers, București, 1987
- Benveniste, Emile, *Problèmes de linguistique générale I*, Gallimard, Paris, 1981
- Biberi, Ion, *Eros*, Editura Albatros, București, 1974

Botez, Demostene, *Amintiri despre Ibrăileanu*, Editura Junimea, Iași, 1974

Bratu, Savin, *Ibrăileanu omul*, Editura Tineretului, București, 1959

Bourget, Paul, *Physiologie de l'amour moderne*, Paris, 1980

Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediție facsimil, Fundația Regală Pentru Literatură și Artă, Editura Semne, București, 2003

Căpușan, Vodă, Maria, *Mircea Eliade - Spectacolul magic*, Editura Litera, București, 1991

Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900 și 1918*, Editura Junimea, București, 1970

Chevalier, Jean și Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri (Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, numere)*, vol. II și III, Editura Artemis, București, 1995

Cristea, Dan, *Arcadia imaginară*, Editura Cartea Românească, București, 1977

Cristea, Dan, *Autorul și ficțiunile eului*, Editura Cartea Românească, București, 2004

Cristea, Dan, *Versiune și subversiune: paradoxul autobiografiei*, Editura Cartea Românească, București, 1998

Cristea, Ligia, Monica, *Poetica timpului la Mircea Eliade*, Editura „Abaddaba”, Oradea, 2003

Crohmălniceanu, Ovid. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol.I, Editura Universalia, București, 2003

Cubleșan, Constantin, *Clasici și moderni*, Editura Gramar, București, 2003

Culianu, Ioan, Petru, Eliade, Mircea, *Dicționar al religiilor*, Editura Humanitas, București, 1993

Culianu, Ioan, Petru, *Mircea Eliade*, ediția a III-a revăzută și adăugită, traducere de Florin Chirițescu, Florin, și Dan Petrescu, cu o scrisoare de la Mircea Eliade și o postfață de Sorin Antohi, Editura Polirom, Iași, 2004

Dimisianu, Gabriel, *Clasici români din secolele XIX și XX*, Editura Eminescu, București, 1996

Drăgan, Mihai, *G. Ibrăileanu, (Monografie)*, Editura Albatros, București, 1971

Ducrot, Oswald, Schaeffer, Jean-Marie, *Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului*, Editura Babel, București, 1996

Dună, Ion, *Opera lui Ibrăileanu*, Editura Minerva, București, 1989

Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers, București, 1977

Eco, Umberto, *Kant și ornitorincul*, Editura Pontica, Constanța, 2002

Fânaru, Sabina, *Eliade prin Eliade*, ediția a II-a, Editura Univers, București, 2003

Filliozat, Jean, *Filozofile Indiei*, traducere de Sorin Mărculescu, Editura Humanitas, București, 1993

Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Gallimard, Paris, 1989

Foucault, Michel, *Qu'est-ce qu'un auteur (1969), Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994

Fromm, Erich, *Arta de a iubi*, traducere din limba engleză de dr. Suzana Holan, Editura Anima, București, 1995

- Genette, Gérard, *Figuri*, selecție, traducere și prefață de Angela Ion și Irina Mavrodin, Editura Univers, București, 1978
- Gheorghiu, Mihai, Dinu, *Ibrăileanu. Romanul criticului*, Editura Albatros, București, 1981
- Glodeanu, Gheorghe, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Editura Gutinul, Baia Mare, 1998
- Glodeanu, Gheorghe, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1997
- Grigore, Rodica, *Retorica măștilor în proza interbelică românească*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005
- Handoca, Mircea, *Convorbiri cu și despre Mircea Eliade*, Editura Humanitas, București, 1998
- Handoca, Mircea, *Viața lui Mircea Eliade*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2002
- Handoca, Mircea, „Dosarul” Eliade, I. „Dosarul” Eliade, II. Domnul Eliade. Cu cărțile pe masă, III. Jos farsa! (1929-1936), București, 1998-2001
- Handoca, Mircea, *Pro Mircea Eliade*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2006
- Holban, Ioan, *Proza criticilor, (Lovinescu – Ibrăileanu)*, Editura Minerva, București, 1983
- Ichim, Ofelia, *Pădurea interzisă. Mit și autenticitate în romanele lui Mircea Eliade*, Editura Alfa, Iași, 2001
- Iser, Wolfgang, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt, 1991
- Lăzărescu, George, *Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică*, Editura Minerva, București, 1983
- Lejeune, Philippe, *L' autobiographie en France*, Armand Colin, Paris, 1972
- Lejeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975
- Lejeune, Philippe, *Je est un autre*, Paris : Éditions du Seuil, 1980
- Lejeune, Philippe, *Brouillons de soi*, Paris : Éditions du Seuil, 1998
- Lotreanu, Ion, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*, Editura Minerva, București, 1980
- Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane 1900-1937*, Editura Minerva, București, 1989
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Editura 100+1 Gramar, București, 1998
- Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1987
- Marino, Adrian, *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980
- Mathieu-Castellani, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, PUF, Paris, 1996
- Mavrodin, Irina, *Romanul poetic*, Editura Univers, București, 1977
- Melchior-Bonnet, Sabine, *Istoria oglinzii*, Editura Univers, București, 2000
- Micu, Dumitru, *Literatura română în secolul al XX-lea*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000

Miriaux, Jean-Philippe, *L'Autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Paris : Éditions Nathan, 1996

Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza postmodernă românească*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002

Neagoș, Ion, *Mircea Eliade. Mitul iubirii*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999

Negoîtescu, Ion, *Istoria literaturii române*, Editura Minerva, București, 1991

Olteanu, Tudor, *Morfologia romanului european în sec. al XIX-lea*, Editura Univers, București, 1977

Ortega y Gasset, José, *Studii despre iubire*, traducere de Sorin Mărculescu, Editura Humanitas, București, 1991

Paler, Ioan, *Romanul românesc interbelic*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998

Papahagi, Marian, *Eros și utopie*, ediția a II-a, postfață de Ion Pop, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1999

Patraș, Antonio, *Ibrăileanu. Către o teorie a personalității*, Editura Cartea Românească, București, 2007

Pavel, Toma, *Convențiile ficțiunii // Lumi ficționale*, Editura Minerva, București, 1992

Petrescu, Liviu, *Vârstele romanului*, Editura Eminescu, București, 1992

Philippe, Gilles, *Romanul de la teorii la analize*, Editura Institutul European, Iași, 2002

Piru, Alexandru, G. *Ibrăileanu (viața și opera)*, Editura Pentru Literatură, București, 1967

Pîrvulescu, Ioana, *Alfabetul doamnelor*, Editura Crater, București, 1999

Popa, Marian, *Istoria literaturii române, de azi, pe mâine*, vol. II, Fundația Luceafărul, București, 2001

Protopopescu, Alexandru, *Romanul psihologic românesc*, ediția a III-a, postfață de Vasile Andru, Editura Paralela 45, Pitești, 2002

Reschika, Richard, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*, traducere de Viorica Nișcov, Editura Saeculum I.O., București, 2000

Ricardou, Jean, *Noi probleme ale romanului*, Editura Univers, București, 1988

Ricoeur, Paul, *Metafora vie*, Editura Univers, București, 1984

Ricoeur, Paul, *Soi-même comme un autre*, Seuil, Paris, 1990 (collection Point)

Robert, Marthe, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, Editura Univers, București, 1983

Ruști, Doina, *Dicționar de simboluri din opera lui Mircea Eliade*, Editura Coresi, București, 1998

Simion, Eugen, *Genurile biograficului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2002

Simion, Eugen, *Mircea Eliade, spirit al amplitudinii*, Editura Demiurg, București, 1995

Ticu, Constantin, *Memoria autobiografică*, Editura Institutul European, Iași, 2005

Tolcea, Marcel, *Eliade, ezotericul*, Editura Mirton, Timișoara, 2002

Tomuș, Mircea, *Romanul Romanului Românesc (În căutarea personajului)*, vol. I, Editura 100+1 Gramar, București, 1999

Țeposu, Radu G., *Viața și opiniile personajelor*, Editura Cartea Românească, București, 1983

Țuțea, Petre, *Mircea Eliade*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2007

- Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Editura Institutul European, Iași, 1999
- Ursache, Petru, *Camera Sambô. Introducere în opera lui Mircea Eliade*, Editura Coresi SRL, București, 1993
- Vartic, Ion, *Modelul și oglinda*, Editura Cartea Românească, București, 1982
- Vattimo, Gianni, *Subiectul și masca. Pornind de la Nietzsche*, Editura Pontica, Constanța, 2001
- Wellek, Rene, Warren, Austin, *Teoria literaturii*, Editura Pentru Literatură Universală, București, 1967
- Zaciu, Mircea, *Cu cărțile pe masă*, Editura Cartea Românească, București, 1981
- Zamfir, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, Editura Eminescu, București, 1988
- Zimmer, Heinrich, *Mituri și simboluri în civilizația indiană*, cuvânt înainte al editorului Joseph Campbell, traducere de Sorin Mărculescu, Editura Humanitas, București, 1994
- ****Caietele Mircea Eliade*, coordonator Ionel Bușe, Editura Universitaria, Craiova, 2002
- ****Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. II și III, coordonare și revizie științifică Ion Pop, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 1999-2001
- *** *Dicționar de literatură română*, Editura Univers, București, 1979
- *** *Dicționarul scriitorilor români*, vol.2, (D –L), (sub coordonarea lui M. Zaciu, M. Papahagi, A. Sasu), Editura Fundației Culturale Române, București, 1998
- ****Mircea Eliade comentat de Mircea Handoca*, Editura Recif, București, 1993
- ****Scriitori români*, Editura Științifică și Pedagogică, București, 1978
- Des articles:**
- Cioculescu, Șerban, *Maitreyi de Mircea Eliade*, în *Adevărul*, an XLV II, 1933, aprilie 29, nr.15.130
- Comarnescu, Petru, *Epistemologia dragostei la Mircea Eliade*, în *România literară*, an II, nr. 81, 2 septembrie 1933
- Constantinescu, Pompiliu, *Maitreyi de Mircea Eliade*, în *Vremea*, aniv, 1933, mai 21, nr. 288
- Eliade, Mircea, *America văzută de un tânăr de azi*, în *Revista Fundațiilor Regale*, I, 1934, nr. 6 (11 iunie), p. 122 – 124
- Filip, Traian, *Mircea Eliade și Mihail Sebastian în corespondență cu Petru Comarnescu*, în *Manuscriptum*, IX, 1978, nr. 4 (33), p. 158 – 170
- Handoca, Mircea, *Maitreyi și criticii săi interbelici*, în *România literară*, 2008, Nr. 27, p. 17
- Handoca, Mircea, *Către Mircea Eliade*, în *România literară*, 2006, nr. 31, p. 17
- Manolescu, Nicolae, *G. Ibrăileanu*, în *România literară*, 2006, nr. 10, p. 2
- Perpessiciu, *Maitreyi*, în *Cuvântul*, an IX, 1933, mai 14, nr. 2890
- Sângeorzan, Zaharia, *Mircea Eliade: Maitreyi. Nuntă în cer*, în *Cronica*, an V, nr. 20 <223>, 16 mai 1970
- Sevastos, Mihai, *Comemorarea lui G. Ibrăileanu în Adevărul literar și artistic*, nr. 856, 1937

CURRICULUM VITAE

DATE PERSONALE:

1. Numele: MAIER
2. Prenumele: ARNOLD
3. Data nașterii: 17.03.1983
4. Locul nașterii: Carei, județul Satu Mare
5. Adresa locului de muncă: Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgăr” Sanislău, strada Ogorului, nr. 1069, județul Satu Mare
6. Adresă domiciliu: strada Libertății, nr. 59, localitatea Sanislău, județul Satu Mare

STUDII GIMNAZIALE:

1989 – 1997: Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgăr” Sanislău, județul Satu Mare

STUDII LICEALE:

1997 - 2001: Colegiul Național „Ioan Slavici” Satu Mare

STUDII UNIVERSITARE:

2001 – 2006: Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, specializarea Lb. și lit. română-Lb. și lit. franceză

2001 – 2005: Universitatea din Oradea, Facultatea de Istorie- Geografie, specializarea Istorie-Geografie

2006 – 2007: Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Facultatea de Istorie și Filologie, specializarea Literatură și cultură românească în context european – Masterat

2006 – 2007: Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad – Filiala Satu Mare, Facultatea de Științe Economice, specializarea Management educațional – Masterat

2005 – 2007: Universitatea din Oradea, Facultatea de Istorie-Geografie, specializarea Turism și amenajare turistică – Masterat

Din 1 octombrie 2007: doctorand filologie la Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coordonator științific: prof. univ. dr. Constantin Cubleșan

SPECIALIZĂRI:

Limba și literatura română – Limba și literatura franceză

Istorie – Geografie

Masterat: Literatură și cultură românească în context european

Management educațional

Turism și amenajare turistică

ACTIVITATEA PROFESIONALĂ:

2005 – 2007: profesor titular la Școala cu clasele I-VIII Pișcolt, județul Satu Mare

iunie-iulie 2007: Curs de „Consiliere și Orientare”, Casa Corpului Didactic Satu Mare

2006 – 2007: șeful catedrei de „Limbă și comunicare” la Școala cu clasele I-VIII Pișcolt, județul Satu Mare

august 2007: obținerea examenului de definitivat în învățământ la Limba și literatura română

din septembrie 2007: profesor titular la catedra de Limba și literatura română la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău, județul Satu Mare

din octombrie 2007: șeful catedrei de „Limbă și comunicare” la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău, județul Satu Mare

2008: Curs „Proiectul pentru Învățământul Rural”, Casa Corpului Didactic Satu Mare

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ:

Tablouri din geneza și viața teatrului sătmărean, în Revista *Orizont*, Anul II, Numărul 5, 2007, ISSN – 1842 – 0958, p. 10-14; prezentată și în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău;

Romanul „Adela” de Garabet Ibrăileanu, în Revista *Orizont*, Anul II, Numărul 6, 2007, ISSN – 1842 – 0958, p. 16-20; susținută în cadrul Comisiei Metodice a Profesorilor de Științe Socio-Umane Pișcolt;

Lectura autobiografică, în Revista *Orizont*, Anul II, Numărul 7, 2007, ISSN – 1842 – 0958, p. 20-23;

Romanul autobiografic, în Revista *Orizont*, Anul III, Numărul 8, 2008, ISSN – 1842 – 0958, p. 22-26; prezentată și în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău;

Drama iubirii în Adela și Maitreyi, în Revista *Orizont*, Anul III, Numărul 9, 2008, ISSN – 1842 – 0958, p. 16-21; prezentată și în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău;

Romanul între adevăr și minciună, în Revista *Orizont*, Anul III, Numărul 10, 2008, ISSN – 1842 – 0958, p. 12-14; prezentată și în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău;

Managementul stresului – lucrare susținută la ședința Comisiei Metodice „Limbă și comunicare”;

Monografia comunei Sanislău – lucrare prezentată în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice la Școala cu Clasele I-VIII Pișcolt și la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău;

Obiectivele turistice antropice ale orașului Satu Mare – lucrare susținută cu ocazia Sesiunii de Comunicări Științifice cu tema: „Turismul în Europa”;

Mihai Eminescu în context european, susținută în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice la Școala cu clasele I-VIII Pișcolt;

Tehnici de învățare prin cooperare, susținută în cadrul Comisiei Metodice a Profesorilor de Științe Socio-Umane Pișcolt;

LIMBI STRĂINE CUNOSCUTE: limba franceză

ALTE ACTIVITĂȚI:

- fondatorul și coordonatorul *Cercului de Literatură* din Pișcolt; (activități pe diverse teme: „*Literatura română veche*”, „*Epoca marilor clasici*”, „*Folclor literar*” etc.);
- coordonator în realizarea revistei *Cercului de Literatură „Tinere Talente”*;
- membru în programul „*Eco-Școală*” Pișcolt;
- realizarea programului din 15 ianuarie 2006, 2007 și 2008: „*In Memoriam Mihai Eminescu*” (cu program artistic, proiecție de pe calculator, concurs cu premii);
- propuneri de cursuri opționale : clasa a VII-a „*Mihai Eminescu și Victor Hugo în context european*”; clasa a VIII-a „*Exerciții și modalități de redactare a eseului de tip argumentativ*”;
- curs opțional avizat de inspectorul de specialitate: clasa a VI-a „*Basmul cult în literatura română*”;
- fondatorul și coordonatorul *Cercului de Literatură „Tinere Talente”* la Școala cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău;
- coordonatorul și redactorul șef al revistei Școlii cu clasele I-VIII „Gheorghe Bulgar” Sanislău;
- participarea la sesiuni de comunicări științifice;
- organizarea de serbări școlare cu ocazia sărbătorilor religioase, a evenimentelor istorice, culturale sau legate de mari personalități literare.

Sanislău, 29 decembrie 2008