

**MINISTRY OF EDUCATION, RESEARCH, YOUTH AND SPORT
„ 1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY
HISTORY DEPARTMENT**

**DOCTORATE THESIS
(ABSTRACT)**

**SCIENTIFIC COORDINATOR:
Prof. Univ. Dr. Al. Cornel Tatai-Baltă**

**PHD STUDENT:
Paraschiva Fărcaș**

**ALBA IULIA
2012**

**„ 1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

**THE MIRRORING OF THE ARTISTICAL LIFE IN
SIBIU’S PRESS BETWEEN 1900-1946.
CASE STUDY: LUCEAFĂRUL, TRANSILVANIA,
TRIBUNA LITERARĂ**

**SCIENTIFIC COORDINATOR:
Prof. Univ. Dr. Al. Cornel Tatai-Baltă**

**PHD STUDENT:
Paraschiva Fărcaș**

ALBA IULIA

CONTENTS

1. Introduction	5
2. The Cultural Press of Sibiu between 1900-1946	9
2.1. Luceafărul Magazine	11
2.2. Transilvania Magazine	14
2.3. Tribuna Literară.	15
3. The Mirroring of the Artistic Life in Sibiu's Press between 1900-1946	17
3.1. Theatre	17
3.1.1 Drama in Tribuna Literară and Luceafărul	17
3.1.2. The Theatrical Movement Transylvania.	23
3.1.2.1. The Financial Society for the Romanian Theatre	24
3.1.2.2. Spokesmen of the Amateur Bands Transylvania	26
3.1.2.3 Theatrical Tours in Transylvania	30
3.1.3 Theatrical Chronicles	38
3.1.3.1. The Bucharest National Theatre's Seasons	39
3.1.3.2. The Cluj National Theatre's Seasons	60
3.1.3.3. Foreign Correspondence	61
3.2. Music	
3.2.1. Transylvanian Music at the Crossroads of the 19 th and 20 th Century	65
3.2.2. The Musical Reunions and the Coral Societies Activities	67
3.2.2.1 Romanian Musical Reunion of Sibiu	67
3.2.2.2. Carmen Coral Society	69
3.2.2.3. Coral Concerts in Sibiu	70
3.2.3. The Bucharest Conservatorium Activity mirrored in Sibiu's Press	71
3.2.4. Symphonic Concerts	71
3.2.5. Opera and operetta in Sibiu's Journals	72
3.2.5.1. Opera Shows on Sibiu's Stages	72
3.2.5.2. Opera Shows on Bucharest's Stages	73
3.2.5.3. Opera Shows on Cluj's Stages	76
3.2.6. Foreign Musicians in Sibiu's Journals	77
3.2.7. Composers and Musicologists in Sibiu's Journals	81
3.2.8. Vocal and Instrumental Vocalists	88

3.3. Imitative arts	94
3.3.1. Painting	
3.3.1.1. Romanian Painters in Sibiu's Journals	96
3.3.1.2. Foreign Painters in Sibiu's Journals	121
3.3.1.3. Foreign Painters in Transylvania	128
3.3.1.4. Stylistic Analysis on Art Works	130
3.3.2. Sculpture	130
3.3.3. Art Exhibitions in Sibiu's Journals	
3.3.3.1. Exhibitions Abroad	135
3.3.3.2. Local Exhibitions	139
3.3.3.2.1. Personal Exhibitions	139
3.3.3.2.2. Collective Exhibitions	142
3.4. Architecture	
3.4.1. Romanian Religious Architecture	156
3.4.2. Contemporary Romanian Architecture	158
3.4.3. Universal Architecture	159
3.5. Folk Art	169
4. Opinions Regarding the Artistic Education's Role in the Romanian Press of Sibiu in the National Movement Context	177
4. 1. The Role of the Press in Forming the Artistic Taste in Society	177
4. 2. The Role of Art in the Impending National movement of the Transylvanians	182
5. Conclusion.	187
6. Bibliography	201
7.1. General Studies	201
7.2. Particular Studies.	207
7. Annexes	224

KEY WORDS: *artistic life, Sibiu's journals, Luceafărul Magazine. Transilvania Magazine, Tribuna Literară, artistic chronicles, imitative arts, theatre, music, folk art, architecture, exhibition, artistic education, national identity.*

ABSTRACT

The present study focuses on the way in which three periodicals in Sibiu: *Luceafărul*, *Transilvania* and *Tribuna Literară* mirrored in their pages the artistic life at the beginning of the past century. It is an innovative perspective because even though there have been a few articles and studies that barely cover particular sides of the artistic life, there is not a study in the literature which treats the press mirroring as a whole.

Thereby we do not only wish to stock all the articles that appeared in the media but, as well, to point out the reason why the Transylvanian artistic life concerns both editors and readers of the above mentioned newspapers. The high numbers of articles makes us wonder about the increased interest in the artistic life. The answer came naturally as we observe a nationalistic tendency in these articles. The message is especially addressed to Romanian intellectuals, the main audience of the *Luceafărul* and *Transilvania* magazines. They are the ones who are supposed to get involved in the ideal of the Romanian's cultural unity by organising choirs, amateur bands, ethnographic exhibitions, conferences and manifestations. These are meant to create a cultural unity and erase the borders between the two cultures: the academic and traditional culture.

The case study of the magazines, *Luceafărul*, *Transilvania* and *Tribuna Literară*, managed to argue the aesthetical belief of certain editors. Most of them are against the idea of art for art's sake and promote a moral art that capitalizes on folk art and on the nationalist ideal.

Moreover, for a thorough understanding of the theme the content was structured on seven chapters, and several subchapters. In order to draw a unitary picture of the artistic environment, we opted for a division on art domains in Sibiu's journals and not in every separate magazine. We wanted to focus more on a multiple mirroring of the artistic fact and have a comparative perspective when a certain subject appeared in various magazines.

When little known artists were discussed we thought it useful to detail their life and work in the footnotes. Besides we summarised the subject of the plays for a better understanding of why the writers of the articles have a certain attitude towards them and chose to publish them in these particular magazines.

The Transylvanian press played a crucial part in the national emancipation and cultural unity of the local people. Through the press a sustained campaign promoted true value in all art domains. Through this artists and intellectual found support as well as the taste of the reading public was formed.

In the Transylvanian scenery, the Sibiu's press played an utmost part. Starting with the second half of the 19th century, Sibiu became an important cultural centre of the Romanians in Transylvania, because both *Astra* and the Romanian National Party quarters were here. Furthermore it was the place where the most important newspapers in Transylvania were published: *Telegraful Român*, *Tribuna*, *Transilvania*, *Tribuna Literară*, *Luceafărul*. There were also many societies and foundations that would contribute to the artistic environment: *Societatea pentru Fond de Teatru Românesc* and *Reuniunea de muzică și cântări*. They managed to organise various choirs, amateur bands, ethnographic exhibitions, conferences and manifestations to educate the Romanian public.

Transilvania magazine, as an official newspaper of *Astra*, assumed a very important role of awakening the Romanian consciousness and making possible a cultural unity sine qua non a political unity was not possible. Consequently the leading line of the magazine was established: the mirroring of the artistic and cultural life, the masses' artistic and cultural education.

In the *Transilvania* magazine opinion there is no art outside morals, any artistic form that does not help socially must be rejected. We can find this opinion both in theoretical articles and in articles that tackle artistic, local, national and international life. The magazine seriously assumes the part of *people's educator* and therefore it would recommend the readers only the events worth mentioning.

The *Luceafărul* magazine becomes, from its appearance, the balcony where from a new generation of Transylvanian intellectuals present their ideals. It would continue both *Familia* and *Tribuna's* tradition as to realise the cultural union of the Romanians in view of a political union. A major part of *Luceafărul's* collaborators such as Octavian Goga, G. Bogdan-Duică, Ilarie Chendi, Al. Ciura, Sextil Pușcariu and others had been working for the two previously mentioned magazines and had formed in their fighting environment.

Due to its graphics, well chosen contents and vivid problems, adapted to the readers' request, *Luceafărul* becomes the most read literary magazine in Transylvania. Its militant objective is not sumptuously shown in spite of its nationalistic desire. Consequently the leading line of the magazine was established: the mirroring of the artistic and cultural life, the readers artistic education and the shape cult art taste.

In spite of the fact that *Tribuna Literară* had a short publicist story it approached a wide audience emphasising on artistic and theatrical life. The low number of articles is explainable owing to the fact that the public was not familiarized with an art press, only as the request grows so does the offer.

Theatre is one of the most efficient ways of promoting both the Romanian language and spirituality and moral values, therefore in Sibiu's press the subject constantly revives in chronicles and columns by the publication of national and universal drama (*Tribuna Literara and Luceafărul*). We have evidence to prove this in the annexes.

The theatre chronicles are written by competent editors, out of which we mention: Oct. C. Tăslăuanu, Horia Petra-Petrescu, Gheorghe Bogdan-Duică, Artur Enășescu, Ion Borcia. The Bucharest theatres seasons are critically analyzed, both as acting and repertoire. An utmost attention is given to *Societatea pentru Fond de Teatru Român* and to shows organised by amateur theatre bands.

Due to the fact that theatre had been long compared with the circus and comedy, the mentality had to be changed. In stead of parodies there should be valuable plays presented whose subject should have been closer to immediate problems of the Romanian society. Although a great emphasis is put on national drama, universal drama is recommended in stead of unworthy plays. The console in choosing the repertoire should have been the moral and literary value of the play and not the audience's taste. Some theatre managers said that in order to survive some concessions had to be made, thus the boulevard comedies being given as an example.

Foreign mail brought to the readers news about the artistic life of the great European capitals and shed light upon tendencies in modern theatre. The plays staged in Paris or Berlin reach in a short while Bucharest, which proofs the rising interest of the audience in theatre and the directors' wish to reach the height of European stages.

For the Transylvanian audience the national stage in Bucharest was out of reach, and until the establishment of the Cluj National Theatre in 1920, the only plays they could enjoy were the ones organized by nomad and amateur bands present everywhere in the little Transylvanian towns. The Bârsans' and Victor Antonecu's tours but also the visits of Agatha Bârsescu, Lucia Sturdza-Bulandra, C.I. Nottara was a national holiday. Astra helped a lot in promoting these bands in Transylvania.

The best means to educate the audience were the shows, but in their absence the publishing of dramas and especially chronicles column through which the reader not only is informed about the show but he also has an upright artistic and literary analysis. The chronicle is also a guide for the amateurs because they can find here new plays both from national and international drama. The chronicle is less interested in stage and actors acting because the locals can not always see the plays. The educational part of the column is obvious because it

exclusively deals with The National Theatre. According to the editors this should act both as a superior cultural institution and as a school for the public. Therefore the initiative of giving discounts to the students could not be overseen by the chronicles.

The 30 plays published in *Luceafarul's* pages, cover all genres from comedy to tragedy, dramatic poems and even pantomimes. In choosing Romanian plays the familiarity of Transylvanian known authors was taken into consideration: Zaharia Bârsan, V.E. Moldovan, Petru Hossu. We notice two nationalistic plays: *Se face ziuă* by Zaharia Bârsan and *Domnul Notar* by Octavian Goga, both having encountered great success but were excluded at political insistences being considered dangerous.

Although it does not literary publish plays *Transilvania* would focus on national drama in an era that precisely required the debate of social problems. In an attempt to sustain young playwrights, in 1937, the *Transilvania* magazine would launch a plays competition inspired from the rural lives, light plays addressed to villagers. It would also publish a guide with *plays to stage* for the amateur bands.

Music, together with the theatre, echoed not as much in the pages of *Transilvania* magazines but more in *Luceafarul*. The cult music was a constant preoccupation of Astra, in its attempt to propagate among the Romanian *intelighentia* the taste for authentic music, which they largely cover in media from Sibiu. These notice both the musical events and the efforts of some Romanian musicians and societies to lay the foundation of authentic Romanian creations. Theoretical and European aspects are not left aside.

In the development of Romanian music in Transylvania appeared two valuable figures of great tutors: Andrei Muresianu and Gheorghe Dima whose creation never departed from the folk song. They are the teachers of a new generation represented by: Tiberiu Brediceanu, Sabin Drăgoi sau Marțian Negrea. Iacob Mureșianu left behind the *Muza Romana* collections, the first musical magazine in Transylvania and Gheorghe Dima founded, after the Union, the Cluj Conservatory.

A very important role in the Transylvanian musical life had, of course, the choirs and bands. From the 200 choirs that Tiberiu Brediceanu mentioned over 100 performed in Banat, in a reunion called *Asociația corurilor și fanfarelor românești din Banat/ The Association of Choirs and bands in Banat* lead by Ion Vidu. Following the Germans of Transylvania's example, the Romanians in Sibiu would begin a flourishing musical movement. In 1878 *Reuniunea română de muzică/ The Romanian Musical Reunion* was founded under the lead of Aurel Bote. From 1888 the leader became Gheorghe Dima who, for 18 years, brought the union into another era. He managed to musically educate the population of Sibiu combining national songs with classical pieces. Everybody organized concerts in Sibiu from intellectuals to simple workers. This proves that theatre and music can organise a mass activity altogether.

One of the great minuses in the artistic life was considered the absence of a Romanian opera. For many years singers and music fans had been trying to found this project, but without a support from the state it could not become reality. Even in the absence of such an institution the opera and operetta shows were present on the capital and Sibiu's stages. In 1905 *Reuniunea română de muzică/ The Romanian Musical Reunion*, after having had a big success with *Moș Ciocârlan*, *Crai nou* and *La șezătoare*, in the summer of 1913 surprised its audience with two opera representation. They were well received and the location was crowded.

One of the music lovers' objectives was the foundation of a national opera, which could gather the musical life. After the union both The National Opera in Cluj and Bucharest and both became in a short while cultural centres. Taking from the theatre, the opera tried to create shows that focused on the great spiritual inheritance of the Romanians. Therefore masterpieces appear: *Seara mare*, *La seceriș*, *Șezătoarea* by Tiberiu Brediceanu ori Sabin Drăgoi's *Năpasta*, a lyrical adaptation of I.L.Caragiale's play.

The European music often appeared in the columns of the newspapers that did not hesitate to dedicate anniversary articles to well-renown composers. The most beloved composer was Beethoven, whose tragic destiny would often be compared with the supreme sacrifice of the

genius. One of the most controversial composers must indeed have been Richard Wagner, about whose work both admirers and critics wrote.

Due to the efforts of some musicians like: Gheorghe Dima, Tiberiu Brediceanu and Iacob Mureșianu, the folk songs were gathered and exceptionally used. At the same time Ciprian Porumbescu and George Enescu, who would make the Romanian music renown, came into the fore. Together with George Enescu, there were a few talented singers, who brought fame to the Romanian canto school: Ioan C. Rădulescu Lucia Cosma Veturia Triteanu, Letiția Piraccini, Veturia Ghibu, Dimitrie Popovici-Bayreuth, Ion Dacian.

Analyzing the articles with an imitative art subject, we cannot help to notice a local patriotism. A wide space is dedicated to the local painter Octavian Smigelschi, which is absolutely normal, because he is acknowledged by various art critics as being one of the most talented Transylvanian painters. But other Transylvanian artists are also mentioned; painters: Elena Popea, Gh. A. Mateiu, engravers: Nicolae Barna and Victor A. Constantinescu or the sculptors Cornel Medrea enjoy prestigious articles.

The imitative arts would progressively become a popular subject in Sibiu's journals, especially from 1907 to 1914. The editor-in-chief of the *Luceafarul* was Octavian C. Tăslăuanu. Under the circumstances in which the Romanian artistic life was as poor, the magazine does not only cover the events but also organizes them. Moreover it promotes them to the readers asking them to visit the painters and sculptors' exhibitions.

Nicolae Grigorescu enjoys a special attention, both people in *Transilvania* and in *Luceafărul* follow his career interestedly, and his works are often reproduced in *Luceafărul*. Grigorescu's art is national because he is the one who best understood the Romanian soul, especially the peasant's, the utmost present character on his canvas. The only predecessor of Grigorescu who caught the attention of the editors in *Luceafarul* was Theodor Aman, considered to be the founder of national art. The tragic destiny of Stefan Luchian but especially his paintings attracted the eye of the editors.

Among the Sibiu's artists there are the outstanding painters Gheorghe A. Mateiu and Elena Popea. The former is given a support by Octavian C. Taslauanu hoping he would return home and relight the artistic life. Together with the above stated painters we mention, who enjoyed special and favourable reviews: Coriolan Munteanu, Catul Bogdan, Ion Vlasiu, Gheorghe Pătrașcu, Ion Theodorescu-Sion, Eugeniu Voinescu, Carol Pop de Satmary, Mișu Popp, Kimon Loghi, Nicolae Tonitza, Laurențiu Moldovan, Victor A. Constantinescu, Nicolae Brana, Eustațiu Stoenescu.

Some Renaissance representatives enjoyed a special attention in the newspapers. Leonardo da Vinci and Rafael were often reproduced on the pictures on *Luceafărul*. These are accompanied by short articles to help the readers and to form their artistic taste.

Sculpture was not so richly covered in the magazines, which was more than natural due to the fact it had not as many representatives in exhibitions. Besides the public was a painting lover. Certainly the most famous Romanian sculptor was Constantin Brancusi, and we would have expected a larger interest. But surprisingly he has only one biographical article and than some notes of the exhibitions he joined. In short biographical note also appear the sculptors: Cornel Medrea, Alexandru Liuba, Ioan Iordănescu Virgil Fulicea, Grigore Popa, Romul Ladea.

The collaboration of some highly regarded art critics as: George Oprescu, Virgil Cioflec, Ion Breazu, Coriolan Petranu, George Murnu valuably lifted the *Transilvania's* art chronics, because of the scientifically acclaimed pieces.

A wide space is assigned to the art exhibitions both local and international, exhibitions with Romanian artists' participation. It is a means of being connected with authentic art because the foreign exhibitions certify the artists' value in Europe. Otiliei Cosmuța's Paris mail keep the readers from *Luceafarul* updated with the artistic life therein.

The Romanian artists' exhibitions are followed and put forth through chronicles. The exhibitions of the cultural society, *Tinerimea artistică/ Art Youth*, was the subject of interest of the editors. Held under Her Majesty, Princess Maria's auspices, the exhibition became more and

more valuable. Her Highness does not only attend the celebration but also exhibits from 1902 with the artists.

An important step in the cultural unity is considered the presence of Transylvanian artists Gheorghe A. Matheiu, C. Medrea, Theodorescu-Sion and Elena Popea at the 14th edition of the Expoziția Tinerimii Artistice/ The Youth Artistic Exhibition. From these Dimitrie Iov insists upon Elena Popea who was at the first local exhibition.

At the same time when our imitative artists enjoy worldwide acknowledgement, the folk art rises higher blending perfectly with the cult art. Nevertheless folk art is in danger. The villages are rapidly invaded by modernism; the authentic Romanian embroideries would be replaced by cheap imitations. The folk art authentic items are in danger of being destroyed. Astra intervenes calling upon Romanian intellectuals to recover these precious objects for the Association Museum.

The fabulous presentation of popular art albums, although they have a few minuses, brought a huge contribution to the study and preservation of folk art. Thank to Astra's efforts ethnographical research widen and various folk art items, songs and traditions are saved.

If in the area of minor arts there were specialized works, a huge deficiency was felt in architecture. Architecture catches the editors' interests both due to universal art through international mail and Romanian architecture. Although it is not as popular as painting, architecture becomes an interesting subject among editors. The subjects of the articles are ancient, Roman and religious architecture. Due to George Murnu amiability the readers of *Luceafărul* magazine had the opportunity of taking a virtual tour of Rome. The Roman ruins have a detailed description; the articles are embellished with suggestive images and sometimes completed with information from ancient writings. As to religious architecture a special attention is given to the wood churches that were in danger because of indolence and apathy.

The mirroring of the artistic life in the periodicals from Sibiu: *Luceafărul*, *Transilvania* and *Tribuna Literară* had a double stake: the readers' artistic education and the wish for a national ideal. All three newspapers feel responsible for the people's education. The editors try to vary the areas of interest to address to a broader audience. In the situation the theatre, music and imitative arts gather in the pages of *Transilvania* and *Luceafărul*. They both inform and educate the readers.

Starting with 1904, *Transilvania* would publish a new series of articles centred on art history and the role of art in modern society. It is not only the articles about the life and work of the artists of the chronic that form the audience's taste but it is also needed and initiation in aesthetics and art history. Consequently the art amateurs would have righteous criteria of appreciation of the works of art.

In the local editors' opinion art has a noble mission, to educate the aesthetic taste of society, to elevate the public and not to bury it. And because not only an educated public can appreciate authentic art, this education should be paramount in schools. To be able to appreciate art, the public has to come into contact with the art work. And here the press can act by not only reproducing some pieces but also through written specialized articles. These would be a precious support to those in search of an artistic education and to sophisticate their taste.

An educated art taste was necessary because a qualitative rise in the artistic act was necessary. An educated and academic public would not be pleased with street comedies but would require for a real theatre. The same public would not be enthusiast at every canzonet and ask for opera representations, would not enrapture in front of every painting and ask for real art.

The museums have a special part in the artistic education. Their collections offer to the willing the possibility to develop and give the possibility directly to study the art work. It also gave young artists the possibility to learn from the great maestros.

The periodicals in Sibiu: *Luceafărul*, *Transilvania* and *Tribuna Literară* became true art schools through the reproductions and the articles they published. By promoting the artistic events they not only served art but also the national ideal.

The extremely rich activity of the Transylvanian cultural societies proved that the much desired cultural unity can be realized. On artistic grounds the social and cultural differences can be erased. Consequently *both cultures* can meet and melt in a sole national culture.

The editors of the periodicals in Sibiu interestingly follow the artistic life and publish eulogistic or critical articles as often as they consider it necessary, becoming therefore the peoples' educators. A nation can rise only through education and the artistic education is essential because only an educated public can taste real art and discern the value from dust.

The report between national and international articles is somewhat equal which reflects the politics of the local press, to serve art above national value. National art has to respect a few canons: to have the Romanian realities as a source of inspiration, to value the folk creation and least but not last to be universal, able to address to everyone. The most eloquent example is the painter's Octavian Smigelschi who revolutionized the religious painting by introducing folk inspired decorations in the mural painting of the churches he worked on.

Astra's cultural activity is multiplied through the cultural magazines. These were not read by a majority of Romanians but the Romanian intellectuals were vividly involved in spreading the major culture even in villages. A concluding example is that of the peasants' choirs and the amateurs' bands which multiplied in Transylvania from 1900 to 1946. It is a great merit of Astra of having transformed the public from a sole spectator to an active participant of the artistic life.

The present paper is both an accessible form of highly valuable information about the artistic life and personalities of the Romanian stage and the activity of some cultural societies that had not been fully explored before.

We therefore consider that the paper fulfilled its main aim and that is the way that the artistic life was mirrored in periodicals in Sibiu: *Luceafărul*, *Transilvania* and *Tribuna Literară*, focusing both on the artistic life and on cultural unity as an expression of national unity.

BIBLIOGRAFIA

LUCRĂRI CU CARACTER GENERAL

1. Barbarosa, Octavian, *Dicționarul artiștilor români contemporani*, București, Ed. Meridiane, 1976.
2. Băcilă, Nicolae, *Istoria modelelor culturale europene*, București, Ed. CD Pres, 2008.
3. Bocșan, Nicolae, *Ideea de națiune la românii din Transilvania și Banat. Secolul al XIX-lea*, Cluj Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1997.
4. Bogdan, Radu, Ion Andreescu, București, Ed. Meridiane, 1973.
5. Bogdan, Radu, Theodor Aman, București, Ed. De stat pentru literatura și artă, 1955.
6. Boia, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, București, Ed. Humanitas, 1997.
7. Boia, Lucian, *România, țară de frontieră a Europei*, București, Ed. Humanitas, 2002.
8. Brădățeanu Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, București, Ed. Minerva, 1970.
9. Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1979.
10. Brădățeanu Virgil, *Profiluri: Mari actori români*, București, Ed. Minerva, 1973.
11. Burckhardt, Jakob, *Cultura Renașterii în Italia*, vol. I-II, București, Ed. pentru Literatură, BPT, 1996.
12. Buteanu, Aurel, *Teatrul românesc în Ardeal și Banat*, Timișoara, 1944.
13. Ceuca, Justin, *Zaharia Bârsan*, Cluj Napoca, Ed. Dacia, 1982, p. 176.
14. Cioflec, Virgil, *Grigorescu*, București, Cultura Națională, 1925.
15. Cioflec, Virgil, *Luchian*, București, Cultura Națională, 1924.
16. Comarnescu, Petru, *Ștefan Luchian*, București, Ed. de stat pentru literatură și artă (ESPLA) 1956.
17. Cosma Viorel. *Enciclopedia muzicii românești de la origini până în zilele noastre*, vol. II., București, Ed. Arc 2000, 2007
18. Enescu Theodor, *Artă și context cultural în România primelor trei decenii ale secolului XX*, București, Ed. Meridiane, 2003.
19. Cosma, Viorel, *Muzicieni din România*, Lexicon, București, Ed. Muzicală, 1989.
20. Deac Mircea, 50 de ani de pictură (1890-1940). *Dicționarul pictorilor din România*, București 1996.
21. Demetrescu, Călin, *Ion Vlasiu*, București, Ed. Meridiane, 1984.
22. *Dicționar Enciclopedic Român*, București, Ed. Politică, 1962-1964.
23. Dragoman, Corneliu, *Dramaturgia și teatrul în acțiunile culturalizatoare ale Astrei*, Sibiu, 1998.
24. Drăguț, Vasile, *Luchian*, București, Ed. Meridiane, 1968.
25. Drăguț, Vasile, *Pictura murală din Transilvania*, București, Ed. Meridiane, 1970
26. Drăguț, Vasile; Florea, Vasile, *Arta românească*, vol. I-II, București, Ed. Meridiane, 1982.
27. Drăguț, Vasile; Florea, Vasile; Grigorescu, Dan; Mihalache, Marin; *Pictura românească în imagini*, București, Ed. Meridiane, 1970.
28. Drăguț, Vasile, *Catul Bogdan*, București, Ed. Meridiane, 1972.
29. Drâmba, Ovidiu: *Istoria teatrului universal*, București, Ed. Saeculum, 2008.
30. Dumitrescu Maria, *Elena Popea*, București, Ed. Meridiane, 1969.
31. Duțu, Alexandru, *Cultura românească în civilizația europeană modernă*, București, Ed. Minerva, 1978.
32. Enescu, Theodor, *Scrisori despre artă. Ștefan Luchian și spiritul modern în pictura românească*, București, Ed. Meridiane, 2000.
33. Enescu, Theodor, *Ștefan Luchian: Pictură. Pastel. Acuarelă. Desen*, București, Institutul Cultural Român, 2007.
34. Fisher-Galați, Stephen, *România în secolul al XX-lea*, Iași, Ed. Institutul European, 2007.

35. Fleming, William, *Arte și idei*, vol. II, București, Ed. Meridiane, 1983.
36. Florea Vasile, *Theodor Aman*, București, Ed. Meridiane, 1972.
37. Florea, Vasile, *Arta românească modernă și contemporană*, București, Ed. Meridiane, 1982.
38. Florea, Vasile, *Gheorghe Petrașcu*, București, Ed. Meridiane, 1989.
39. Giurescu, Constantin, *Transilvania în istoria poporului român*, București, Ed. Științifică, 1967.
40. Goga Mircea, *Veturia Goga-Privighetoarea lui Hitler*, București, Editua Rao, 2007.
41. Gogâlea Dorin, *Octavian Smigelschi*, în Seria Personală, Nr 1, Sibiu 2006.
42. Grecu, Victor, *Idealul unității naționale în presa românească*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1996.
43. Grozdea, Mircea, *Sculptori români contemporani*, București, Ed. Meridiane, 1974.
44. Grozdan, Dorian, *Romul Ladea și lumina lui cuprinzătoare: volum omagial*, Timișoara, Ed. Facla, 1979
45. Hangiu, I., *Dicționarul presei literare românești*, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1996.
46. Hitchins, Keith, *România*, București, Ed. Humanitas, 1994.
47. Hauteceœur, Louis, *Literatura și pictura în Franța secolele XVII-XX*, București, Ed. Meridiane, 1982.
48. Iorga, Nicolae, *Istoria presei românești*, București, Ed. Muzeul Literaturii Române, 1999.
49. *Istoria artelor plastice în România*, vol.I, București, Ed. Meridiane, 1968.
50. *Istoria artelor plastice în România*, vol.II, București, Ed. Meridiane, 1970.
51. *Istoria teatrului în România*, Vol.I: De la începuturi până în 1948, București, Ed. Academiei R.P.R. , 1965
52. *Istoria Transilvaniei*, vol. III, Cluj Napoca, Ed. Institutul Cultural Român: Centrul de Studii Transilvane, 2008.
53. Itu Ion, *Destinul unei artiste*, București, Ed. muzicală, 1976.
54. Jianu, Ionel, *Luchian*, București, Ed. Căminul Artei, 1947.
55. Lassaigne, Jacques, *Ștefan Luchian*, București, Ed. Meridiane, 1972.
56. Leu, Paul, *Ciprian Porumbescu*, București, Ed. Muzicală, 1978.
57. Livezeanu, Irina, *Cultură și naționalism în România Mare (1918-1930)*, București, Ed. Humanitas, 1998.
58. Marcu, George (coord.), *Dicționarul personalităților feminine din România*, București, Ed. Meronia, 2009.
59. Mereuta, Iulian, *Andreescu*, București, Ed. Meridiane, 1972.
60. Mihalache, Marin, *Cornel Medrea*, București, Ed. Meridiane, 1972.
61. Mihalache, Marin, *Iosif Iser*, București, Ed. Meridiane, 1982.
62. Mircea, Deac și Tudor Octavian, *300 de Pictori Români*, București, Noi Media Print, 2008.
63. Mitu, Sorin, *Geneza identității naționale la românii ardeleni*, București, Ed. Humanitas, 1997.
64. Moga, Valer, *Astra și societatea*, Cluj Napoca, Presa Univeritară Clujană, 2003.
65. Muntean, Anca; Nistor, Camelia, *Luceafărul 1934-1939*, Sibiu, Biblioteca Astra 1979.
66. Neață, Ioan, *Luceafărul 1902-1914 – contribuții monografice*, Timișoara, Ed. Facla, 1984.
67. Netea, Vasile, *Figuri ardeleni*, București, Fundația culturală regală 'Regele Mihai I', 1944.
68. Nicoau-Golifin, Marin *Istoria Artei*, vol. II, București, Ed. Didactica și Pedagogica, 1970.
69. Olănescu, Dimitrie, *Teatru la români*, București, Ed. Eminescu, 1981.
70. Oprescu, George, *Alexandru Ciucurencu*, București Ed. Meridiane, 1962.
71. Oprescu, George, *Bisericile cetăți ale sașilor din Ardeal*, București, Ed. Academiei R.P.R. , 1956.

72. Oprescu, George, *Brâncuși*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1964.
73. Oprescu, George, *Camil Ressu*, București, Ed. Arta, 1942.
74. Oprescu, George, *Considerații asupra artei moderne*, București, Ed. Meridiane, 1969.
75. Oprescu, George, *Fritz Storck*, București, Ed. de stat pentru literatură și artă (ESPLA), 1956.
76. Oprescu, George, *Gheorghe Petrașcu*, București, Ed. Meridiane, 1962.
77. Oprescu, George, *Grigorescu*, vol. 1-2, București, Ed. Meridiane, 1961-1962.
78. Oprescu, George, *Jean Al. Steriadi, desenator*, București, Ed. Academiei R.P.R. , 1961.
79. Oprescu, George, *Maestrii picturii românești în secolul XIX: (Grigorescu, Andreescu, Luchian)*, București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1947.
80. Oprescu, George, *Nicolae Grigorescu. Maturitatea și ultimii ani*, București, Ed. Meridiane, 1970.
81. Oprescu, George, *Nicolae Grigorescu, anii de ucenicie*, în colaborare cu Remus Niculescu. București, Ed. de stat pentru literatură și artă (ESPLA) , 1956.
82. Oprescu, George, *Pictura românească în secolul al XIX-lea*, București; Ed. Meridiane, 1984.
83. Oprescu, George, *Scrieri despre artă*, București, Ed. Meridiane, 1966.
84. Oprescu, George, *Sculptura românească*, București, Ed. Meridiane, 1965.
85. Oprescu, George, *Sculptura statuară românească*, București, Ed. de stat pentru literatură și artă, București, 1954.
86. Oprescu, George, *Ștefan Popescu, desenator*, în colaborare cu Mircea Popescu, București, Ed. Academiei R.P.R., 1961.
87. Ornea, Zigu, *Tradiționalism și modernizare în deceniul al treilea*, București, Ed. Eminescu, 1980.
88. Panțel, Gabriela , *Revista Luceafărul marcă europeană*, București, Ed. Academiei Române, 2008.
89. Păuleanu, Doina, *Singularitate și reconstrucție imaginară*, București, Ed. Arcade, 2010.
90. Pavel, Amelia, *Ion Theodorescu-Sion*, București, Ed. Meridiane, 1967.
91. Petcu, Marian, *Istoria presei românești*. București, Ed. Tritonic, 2003.
92. Pop I. Aurel, *Românii și România. O scurtă istorie*, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1998.
93. Popa, Mircea, *Presa și ideea națională*, Alba Iulia, 2002.
94. Popa, Mircea și Tașcu, Valentin, *Istoria presei românești din Transilvania*, București, Ed. Tritonic, 2003.
95. *Portretele muzicii românești*, Brașov, Ed. Universității Transilvania, 2007.
96. Prut, Constantin, *Dicționar de artă contemporană*, București, Ed. Univers Enciclopedic, 2002.
97. Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă*, București, Ed. Albatros, 1982.
98. Radu, Sorin; Miron, Costin, *Pictorul și gravorul Nicolae Brana*, Iași, Ed. Institutului European, 2005.
99. Răduică, G., Răduică, N., *Dicționarul presei românești (1731-1918)*, București, Ed. Științifică 1995.
100. *Reviste românești de cultură din Transilvania interbelică*, Cluj Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2001.
101. Sabău Nicolae, Gruică-Savu, Ioan, *Octavian Smigelschi în presă. Construirea imaginii publice a artistului în perioada 1887-2007*, I, 1887-1948, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2009.
102. Sbârcea, George, *Dimitrie Popovici-Bayreuth : "Cântăreț pribeag": 1860-1927*, București, Ed. Muzicală, 1965.
103. Sbârcea, George, *Tiberiu Brediceanu în slujba muzicii românești*, București, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, 1967.
104. Sbârcea, George, *Ciprian Porumbescu*, București, Ed. Ion Creangă, 1984.

105. Sbârcea, George, *Povestea vieții lui George Enescu*, București, Ed. Ion Creangă, 1982.
106. Schobel, Doina, Clonaru, Hariton, *Ion Theodorescu-Sion*, București, Ed. Meridiane, 1971
107. Schileru, Eugen, *Impresionismul*, București, Ed. Meridiane, 1970.
108. *Scurtă istorie a artelor plastice în România*, vol.I-II, București, Ed. Academiei R.P.R., 1957.
109. Tatai- Baltă, Cornel, *Din arta și cultura Blajului*, Alba Iulia, Ed. Altip, 2000.
110. Tatai- Baltă, Cornel, *Secvențe din arta plastică blăjeană (sec. XVIII-XX)*, Blaj, 1993.
111. Tatai-Baltă, Cornel, *Interferențe cultural-artistice europene*, Blaj, Ed. Astra, 2003.
112. Tatai-Baltă, Cornel, *Scrieri despre artă*, Alba Iulia, Ed. Altip, 2005.
113. *Teatrul Național Cluj-Napoca 1919-1994 : Teatrul românesc din Transilvania 240 de ani: Studiu monografic*, Cluj-Napoca, Ed. de Teatrul Național Cluj Napoca, 1994.
114. Triteanu, Mihail, *Luceafărul (1902-1920). Indice bibliografic, analitic*, București, Ed. Enciclopedică Română, 1972.
115. Varga, Vasile, *Nicolae Grigorescu*, București, Ed. Meridiane, 1972.
116. Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, Ed. Albatros, 1972.
117. Vătășianu, Virgil, *Istoria artei europene*, vol I, II, București, Ed. Meridiane, 1972.
118. Vlahuță, Alexandru, *Pictorul N. I. Grigorescu. Vieța și Opera lui*, București, Socec, 1910.

Studii și articole

1. Beldiman, Ioana, *Grigorescu între artiștii epocii sale*, în *Arta*, nr. 5/1988, p. 3-9.
2. Enescu Theodor, *Anii de formație ai lui Luchian (II) Paris (1891-1893) în Studii și cercetări de istoria artei*, XVI, (1968), nr. 2, p. 87-91.
3. Hossu, Andrei I., Hossu, Petre, – *Repere (auto)bio-bibliografice*, în *Limes*, Zalău, 1, nr. 4/1998, p.169-171.
4. Ivănuș, Dan, *Presa românească sibiană în perioada interbelică*, în *Sargetia* 1997-1998, nr. 2, p. 539-549.
5. Niculescu, Remus, *Grigorescu între clasicism și romantism*, în *Studii și cercetări de istoria artei*, 3, (1956), nr 3-4, p. 199-212.
6. Niculescu, Remus, *Grigorescu la Fontainebleau*, în *Studii și cercetări de istoria artei*, 4, (1957), nr 1-2, p 213-254.
7. Radu, Sorin, *Considerații privind structura și organizarea presei românești în Transilvania în perioada interbelică*, în *Apulum*, 1996, 33, p. 214-221.
8. Rudașcu, Lelia, *Contribuții la cercetarea perioadei de formație a lui N. Grigorescu*, în *Studii și cercetări de istoria artei*, 1, (1954), nr 3-4, p. 97-104.
9. Tatai-Baltă, Cornel, *Un pictor militant pentru cauza românilor din Transilvania: Anton Zeiler (1874-1956)*, în *Revista muzeelor și monumentelor*, *Muzee*, 7, 1986, p. 68-74.
10. Tatai-Baltă, Cornel, *Virgil Fulicea și activitatea sa de sculptor și pictor la Blaj*, în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul V, nr. 1-2, 2002, p. 234-248.
11. Tatai-Baltă, Cornel, *Covorul cu vultur din catedrala Blajului*, în *Artă, istorie, cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Cluj Napoca, 2003, p 273-276.
12. Tatai-Baltă Cornel, *Cărți tipărite la Blaj cu ilustrații de Octavian Smigelschi*, în vol. *Studia Blasiensia, II. 150 de ani de la înființarea Mitropoliei Unite Greco-Catolice la Blaj*, Blaj, 2003, p. 449-469.

LUCRĂRI SPECIALE

PRESA CULTURALĂ SIBIANĂ ÎNTRE ANII 1900-1946

1. Blaga, Iosif, *Principiile artei moderne* în *Transilvania*, 35, 1904, p. 202-217.
2. Braniște, Valeriu, *Alexandru de Mocsony*, în *Transilvania*, 33, 1902, p. 199.
3. Braniște, Valeriu, *Alexandru de Mocsony*, în *Transilvania*, 40, 1909, p. 418.
4. *Ce scrie esteticianul Volkelt despre artă, morală și cultură*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 76-81.
5. Ciura Alexandru, *În loc de program* în *Luceafărul*, I, 1902, p. 1.
6. *Criticul francez Ferdinand Brunetiére despre artă și morală*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 74-76.
7. *Cuvânt de început* în *Luceafărul*, I, 1941 (serie nouă), nr.1, p. 1.
8. Popescu, D.P., *Unificarea limbii literare*, în *Transilvania*, 40, 1909, p. 418-419.
9. Tăslăuanu, Octavian C., *Cursurile „Asociațiunii*, în *Transilvania*, 45, 1914, p.166-167 și 201.

TEATRU

Revista Luceafărul

1. *Adunarea fondului de teatru român la Sebeș*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr.16-18, p.293.
2. *Agatha Bîrsescu*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 21, p. 516.
3. Bârsan Zaharia, *Cinzeci și trei de reprezentații teatrale*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr. 21-24, p.441-442.
4. Bârsan Zaharia, *Se face ziuă*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 7, p. 218-219.
5. Bănuț A.P., *Teatrul românesc în Ardealul de odinioară*, în *Luceafărul*, II, (serie nouă), 1942, nr. 5, p. 187-190.
6. Bogdan Al., *Douăzeci de ani de mișcare teatrală*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 9, p. 269-277., nr.10, p 306.
7. Bogdan-Duică G., *Corespondență din București*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 2, p 35-37.
8. Bogdan-Duică G., *Cronica teatrală*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 23, p. 564
9. Bogdan-Duică G., *Corespondență din București, Carmen saeculare și Apus de Soare*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 5, p. 110-112.
10. Bogdan-Duică G., *Corespondență din București*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 1, p.12-14.
11. Bogdan-Duică G., *Cronica teatrală - Vișorul*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr 1, p. 24.
12. Bogdan-Duică G., *Cronica teatrală*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 21, p. 518, nr. 22, p.542
13. Bogdan-Duică G., *Cronica teatrală*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 2, p. 40-41, nr. 6, p. 141-142.
14. Bogdan-Duică G., *Cronică teatrală - Sirena*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 8, p. 201-202.
15. Bogdan-Duică G., *Cronică teatrală*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 4, p. 93-94, nr. 5, p. 123-124., nr. 6, p. 145.
16. Bogdan-Duică G., *Teatrul Național*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 24, p. 563-564.
17. Bogdan-Duică G., *Cronica teatrală*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 23, p. 564, nr. 22, p. 542.
18. Borcia I., *Shakespeare, Iulius Cezar*”, în *Luceafărul*, X, 1911, nr.1, p.18-19.
19. Borcia Ion, *Teatru românesc în Sibiu*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 2, p. 55.
20. Borcia, Ion, *Impresii din București. La Teatrul național*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 4, p 85-87.
21. Chendi, Ilarie, *Al. G. Florescu, Chinul*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 15-16, p. 385-386.
22. Chendi, Ilarie, *Dări de seamă – Bestia*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 15-16, p. 589.
23. Chendi, Ilarie, *Dări de seamă – Tot înainte*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 11-12, p. 299-300.

24. Chendi, Ilarie, *Delavrancea, Luceafărul în Luceafărul*, X, 1911, nr. 3, p. 66.
25. Chinrogi, D., *Despre teatru și repertoriu*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 1, p. 23-24.
26. Chinrogi, D., *Drama istorică și rostul ei la noi*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 5, p. 101-102.
27. Chinrogi, D., *Polyeucte de Corneille la Teatrul Național în Luceafărul*, XIV 1919, nr. 2, p 46-47.
28. Ciotori, D. N., *Modernizarea lui Sheakespeare*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 3, p. 93-94.
29. Corbul, Adrian, *Mișcarea dramatică în Franța*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 13, p. 258-260.
30. Corbul, Adrian, *Scrisoare din Franța*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 3, p. 110.
31. Cosmuța, Otilia, *Scrisoare din Paris*, în *Luceafărul*, VII 1908, nr. 8, p. 181-183.
32. *Cronica dramatică*, în *Luceafărul*, IV, (serie nouă), 1944, nr.3, p. 120, p. 95.
33. *Cronici*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 2, p. 58.
34. *Cronici-Teatru*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 2, p. 59.
35. *De la teatrele din București*, în *Luceafărul*, , 1909, nr. 19, p. 444.
36. *Domnul notar*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 6, p. 180-183
37. *Drama română*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 29, p. 606.
38. Eftimiu, Victor, *Ultima piesă a lui Rostand*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 6, p. 147-149.
39. Enășescu Artur, *Candida*”, în *Luceafărul*, XIV 1919, nr. 17, p. 349.
40. Enășescu, Artur, *Alexandru Văitoianu, Amurg, dramă în trei acte*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 23-24, p. 477-478.
41. Enășescu, Artur, *Patima roșie, Oedip rege, Văpaia*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 18, p. 374-375.
42. Eschil, *Agamemnon*”, în *Luceafărul*, III; (serie nouă) 1943, nr. 9, p. 335-337.
43. Georgescu-Munteanu, C., *Lucrarea dramatică a domnului G. Diamandy*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 28, p. 566-567.
44. Gorun Ion, *Cronica bucureșteană*, în *Luceafărul* , XI, 1912, nr.15, p.293.
45. Grecu, Ion, *Compania dramatică V. Antonescu*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 21, p. 676-677.
46. *Gruparea teatrală condusă de prof. Univ. Victor Papilian*, în *Luceafărul*, Serie nouă , II ,1942, nr.4, p. 146.
47. Hossu Petre *Colindătorii*”, în *Luceafărul*, IV; (serie nouă), 1944, nr. 2, p. 52-57.
48. Hossu Petre, *Mări defuncte*”, în *Luceafărul*, III; (serie nouă), 1943, nr. 9, p. 331-334.
49. Hossu Petre, *Mirele*”, în *Luceafărul*, III; (serie nouă), 1943, nr. 7, p. 250-253.
50. Hossu Petre,,*Fecioarele Nunții*”, în *Luceafărul*, IV; (serie nouă), 1944, nr. 8- 9, p. 279-285.
51. *Manasse*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 21, p. 679.
52. *Mărul (Cronică)*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 1, p. 23.
53. Moldovan V.E., *Pintea Viteazul*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr. 5, p. 103-111.
54. *Pagini streine. Maurice Maeterlink*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 24, p. 551.
55. *Părerii despre artă*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 8, p. 191.
56. Petra-Petrescu, Horia, *Correspondență din Germania*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 3, p.53.
57. Petra-Petrescu Horia, *Teatrul german*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 9-10, p. 232-234.
58. *Piese ungurești pe scenele teatrelor din România*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 22, p. 512.
59. Pop, Licu, *Cerurile spun...*”, în *Luceafărul*, IV serie nouă, 1944, nr. 1, p. 39.
60. *Prima scenă românească în Cernăuți*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 5, p. 118.
61. *Reprezentăția d-nei și d-lui Bârsan în Sibiu*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 10, p. 38.
62. *Românii și ovreii*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 23, p. 767.
63. Săulescu M., *Cronică dramatică*, în *Luceafărul*, X 1911, nr.24, p. 562..
64. *Serbarea teatrală a Reuniunii sodalilor români*, în *Luceafărul*, X ,1911, nr. 20, p. 468.

65. *Stagiunea teatrală 1911-1912*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 25, p. 441-442
66. Stanca Sebastian, *Ceva despre dramă*, în *Luceafărul*, I, 1902, nr. 3, p. 35.
67. Tăslăuanu Adelina, *Z. Bârsan în Sibiu*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr.19-20, p. 419.
68. Tăslăuanu Oct.C., *Din Sibiu*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr.2, p. 54.
69. Tăslăuanu Octavian C., *Cronica teatrală*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 10, p. 258-259.
70. Tăslăuanu Octavian C., *Chestiunea teatrală*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr. 11-12, p. 258.
71. Tăslăuanu Octavian C., *Dl. Notar încriminat*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 11, p. 335-336,
72. Tăslăuanu Octavian C., *Domnul notar încriminat*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 7, p. 336.
73. Tăslăuanu Octavian C., *Teatru românesc*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr. 19-20, p. 402.
74. Tăslăuanu, Octavian. C. *Societatea pentru fond de teatru român*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 18, p. 443.
75. *Teatru la Sibiu*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 10, p. 218
76. *Teatru român la Braşov*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 19, p. 335.
77. *Teatru românesc în Sibiu*, în *Luceafărul*, XII 1913, nr. 22, p. 711
78. *Teatru românesc*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr. 8, p. 183.
79. *Teatrul în Blaj*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr.18, p. 417.
80. *Teatrul Național din București*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 21, p. 514-515; nr. 24, p.590; nr. 23, p. 560
81. *Teatrul nostru*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. II, nr. 27, p. 526.
82. *Teatrul românesc*, în *Ardeal*”, în *Luceafărul*, X, 1919, nr. 21, p. 493.
83. *Teatrul Z. Bârsan*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 12, p. 399.
84. *Turenul d-nei Agatha Bîrsescu-Radovici*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 24, p. 592.
85. *Turneul Bârsan*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 13-14, p. 327.
86. Veturio (Z. Bârsan), în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 22, p. 706-707.
87. *Zaharia Bârsan la Sibiu*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 18, p. 449.

Revista Transilvania

1. Agârbiceanu, Ion, *Din turneul Zaharia Bârsan*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 160-164.
2. Băilă Ion, *Teatrele de dramă și comedie*, în *Transilvania*, 53, 1922, p. 604-607
3. Breazu, Ioan, *Iepuroii de Corenliu Axente*, în *Transilvania*, 73, 1942, p. 209-214
4. Breazu, Ioan, *În loc de cronică dramatică*, în *Transilvania*, 73, 1942, p. 65-69.
5. Breazu, Ioan, *Teatrul țărănesc-Considerații cu prilejul experiențelor de la Cluj*, în *Transilvania*, 65, 1934, p. 87-93.
6. Negoîtescu, Ioan, *Viața artistică la Sibiu*, în *Transilvania*, 74, 1943, p.288-291
7. Negoîtescu, Ioan, *Teatrul German din Sibiu*, în *Transilvania*, 73, 1942, p. 896-897.
8. *listă de piese teatrale pentru diletanți*, în *Transilvania*, 58, 1927, p. 156-157
9. Petra- Petrescu, Horia, *O mare primejdie comună pornografia în teatru*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 173-185.
10. Petra-Petrescu, Horia, *Piese teatrale vrednice de jucat*, în *Transilvania*, 60, 1929, p. 43-45
11. Petra-Petrescu, Horia, *Piese teatrale pentru diletanți*, în *Transilvania*, 68, 1937, p. 94-95.
12. Petra-Petrescu, Horia, *Cum au vrut să ne maghiarizeze prin teatru*, în *Transilvania*, 57, 1926, p. 194-198.

Tribuna literară

1. *Chestii teatrale*, în *Tribuna literară*, III, 1902, nr. 193, p. 173.
2. Delaunay, Charles, *Nu ispiti pe nimeni*, în *Tribuna literară*, I, 1900, nr. 149, p. 97.
3. Heros, *Sfat bun*, în *Tribuna literară*, I, 1900, nr. 158, p. 105.

4. *Manasse de Ronetti Roman*, în *Tribuna literară*, II, 1901, nr. 32, p. 31.
5. *Manasse*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 21, p. 679.
6. Moreau, Marcelin, *Blăstăm*, în *Tribuna literară*, II, 1901, nr. 42 (p. 38-39), nr. 47 (p. 43), nr. 52 (p. 48), nr. 62, (p. 57), nr. 65, (p. 60-61), nr. 70 (p. 64-65), nr. 75 (p. 68), nr. 79 (p. 72-73), nr. 84 (p. 77) și nr. 89 (p. 80-81).
7. Raupach, *Sâmbăta morților*, în *Tribuna literară*, I, 1900, nr. 162 (p. 190), nr. 167 (p. 114), nr. 171 (p. 118),
8. *Teatrul popular*, în *Tribuna literară*, II, 1901, nr. 70, p. 64-65.
9. Thoma, Ludovic, *Duelul*, în *Tribuna literară*, III, 1902, nr. 96, p. 90.

MUZICĂ

Revista Luceafărul

1. *Artistul George Enescu*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 5, p. 126.
2. Baci Victor, *Spectacole muzicale festive la Sibiu*, în *Luceafărul*, 2 (serie nouă), 1942, nr. 7-8, p. 303-305.
3. Borgovan Ion, *Câteva contribuțiuni la organizarea culturii muzicale din Ardeal*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 3-4, p. 78, 280
4. Borgovan Ion, *Concertul de crăciun al societății Carmen*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 1, p. 37.
5. Borgovan Ion, *Concertul doamnei Lucia Cosma*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 6, p. 179.
6. Borgovan Ion, *Reprezentările de operă ale societății Carmen*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 2, p. 59.
7. Brediceanu Tiberiu, *Ciprian Porumbescu și opera sa Crai Nou*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 13, p. 316-317.
8. Brediceanu Tiberiu, *Concertul d-șoarei Cella Delavrancea*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 8, p. 203.
9. Brediceanu Tiberiu, *Concertul Reuniunii române de muzică din Sibiu*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr. 17-18, p. 393-394.
10. Carmen Sylva, *Clara Schumann*, în *Luceafărul*, VII, 1908 nr. 14, p. 331-334.
11. *Ciprian Porumbescu*, în *Adaus muzical la Luceafărul*, I, 1911, nr. 2, p. 1.
12. *Compozitorul Tudor cav. De Flondor*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 14, p. 372-373.
13. *Concerte simfonice în București*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 23, p. 563-564.
14. *Concerte*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr. 21, p. 356.
15. *Concertul d-nei Lucia Cosma*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 22, p. 548.
16. *Concertul d-șoarei Ana Voileanu*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 10, p. 120.
17. *Concertul Lucia Cosma*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 23, p. 556-557.
18. *Concertul Reuniunii de muzică din Sibiu*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 10, p. 314.
19. *Concertul Reuniunii române de muzică din Sibiu*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 10, p. 238-239.
20. *Concertul Reuniunii române de muzică din Sibiu*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 10, p. 212.
21. *Concertul societății Carmen în București*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 1, p. 37.
22. *Concertul tenorului I Rădulescu*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 21, p. 492..
23. *Debutanții în muzică. O scurtă stagiune de operă în București*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 11-12, p. 289-290.
24. *Examenle Conservatorului din București*, în *Luceafărul*, VII, 1908 nr. 17, p. 373-374.
25. *George Dima*, în *Adaus muzical la Luceafărul* I, 1911, nr. 1, p. 1.

26. Georgescu Ioan, *Dramele lui Richard Wagner*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 13-14, p. 445-446.
27. *Jacob Mureșianu*, în *Adaus muzical la Luceafărul*, I, 1911, nr. 3, p. 1.
28. Lilin Andrei A., *Cronică muzicală*, în *Luceafărul*, III (serie nouă), 1943, nr. 4, p. 156.
29. Lilin Andrei A., *Enoch de O Gerster la Opera Română din Cluj*, în *Luceafărul*, III (serie nouă), 1943, nr. 7, p. 270-271.
30. *Operă românească în Sibiu*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 11, p. 363.
31. Petra-Petrescu Horia, *Din Germania*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 7, p. 165-166.
32. Pușcariu Sextil, *George Dima*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 14-16, p. 271-272.
33. *Reuniunea română de muzică din Sibiu*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr.13-14, p. 278-283.
34. *Românii la Roma*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 5, p. 178.
35. *Sărbătoare muzicală în Sibiu*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 8, p.188-189.
36. *Serbările de la Sibiu*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 13, p. 323.
37. Tăslăuanu Octavian C., *Cella Delavrancea*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 20, p. 612.
38. Tăslăuanu Octavian C., *Concertul Lucia Cosma*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 5, p. 168.
39. Tăslăuanu Octavian C., *Muzica românească*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 6, p. 203.
40. Tăslăuanu Octavian C., *Reprezentatii de operă în Ardeal*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 13-14, p. 413-415.
41. Tăslăuanu Octavian C., *Veturia Triteanu*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 13-14, p. 422..
42. *Tudor cav. de Flondor*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 13-14, p 268-270.
43. *Un compromis muzical*, în *Luceafărul*, VII, 1908 nr. 17 p 418.

Revista Transilvania

1. Băilă Ion, *Opera română*, în *Transilvania*, 52, 1921, p. 604.
2. *Beethoven*, în *Transilvania*, 58, 1927, p. 121.
3. Breazu, Ion, *Cultul lui Richard Wagner la români*, în *Transilvania*, 73, 1942, p. 381-393.
4. Ciortea Tudor, *Ardelenii în muzică*, în *Transilvania*, 73, 1942, p. 596, 597, 602.
5. *Corurile și fanfarele române din Banat*, în *Transilvania*, 58, 1927, p. 240-241.
6. Cosma Lucia, , *Opera română la Sibiu*, în *Transilvania*, 73, 1942, p. 630.
7. Cosma Viorel, *Veturia Ghibu*, în *Transilvania*, 2003, nr. 7, p. 36.
8. Cosma, Lucia, *Epoca clasică vieneză și sudetul european*, în *Transilvania*, 74, 1943, p. 302-305.
9. *Dr. Tiberiu Brediceanu a împlinit 60 de ani*, în *Transilvania*, 69, 1938, p. 137.
10. *Muzica lui Beethoven în vechiul regat*, în *Transilvania*, 52, 1921, p 101-102.
11. *Muzica și compozitorii români ai Transilvaniei*, în *Transilvania*, 58, 1927, p. 238-240.
12. *O nouă cântăreață română*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 301.
13. *O nouă stea română: cântăreața d-na Letiția Piraccini, născ. Anușca*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 300-301.
14. *O problemă pentru compozitorii și criticii muzicali români*, în în *Transilvania*, 55, 1924, p. 183-184.
15. Oancea, Nicolae, *Concertul institutorilor cehi din Praga la Sibiu*, în *Transilvania*, 55, 1924, p. 133-134.
16. Petrescu-Petra, Horia, *Beethoven și Shimmy*, în *Transilvania*, 55, 1924, p. 213.
17. *Viața maestrului George Enescu*, în *Transilvania*, 52, 1921, p. 781-783.
18. Voileanu-Nicoară Ana, *Cronica muzicală*, în *Transilvania*, 59, 1928, p. 938.
19. Voileanu-Nicoară Ana, *Cronica muzicală*, în *Transilvania*, 60, 1929, p. 63-64.

Tribuna literară

1. *Doamna de Stael despre muzică*, în *Tribuna literară*, III, 1902, nr. 132, p. 121.
2. *Musicescu și Psaltichia*, în *Tribuna literară*, I, 1900, nr. 213, p.163.

ARTE PLASTICE

Revista Luceafărul

1. *A doua expoziție de pictură și sculptură a d-nei și d-lui Iordănescu*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 15-17, p. 388-389.
2. *Albrecht Dürer*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 8, p. 272.
3. *Auguste Renoir*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 23-24, p. 480.
4. *Catedrala din Sibiu*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 17, p. 343.
5. *Ceva despre artă la noi și sculptorul Alexandru Liuba*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr. 8, p. 143-144.
6. *Cum cinstesc alții și cum știm noi cinsti memoria bărbaților mari ai neamului*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 15, p. 329-330.
7. *Dürer*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 8, p. 196.
8. *Elena Popea*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 15-16, p. 385.
9. *Expoziția Cabadaieff*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 9, p. 303-304.
10. *Expoziția de pictură română în Budapesta*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr. 23, p. 390-391.
11. *Expoziția Petrașcu*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 7-8, p. 164.
12. *Expoziția pictorului Luncan*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 15-16, p. 323.
13. *Expoziția pictorului M. Teișanu*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. I, nr. 8, p. 176.
14. *Expoziția Smigelschi*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 20, p. 647.
15. *Expoziții*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 2, p. 45.
16. *Fra Filippo Lippi*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. II, nr. 33, p. 785.
17. *Grigorescu*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 15, p. 331.
18. *Grigorescu*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 19-20, p. 298-299 și p. 348.
19. *Îmbunătățirile revistei Luceafărul*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 23, p. 572.
20. *Jan van Eyck*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 21, p. 494.
21. *La moartea Elenei Popea*, în *Luceafărul*, I (serie nouă), 1941, nr. 7, p. 214.
22. *Lăsământul pictorului Smigelschi*, în *Luceafărul*, XII (1913), nr. 22, p. 711, p. 768.
23. *Mona Lisa*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 15-17, p. 391.
24. *Monografia completă a lui Lionardo*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 1, p. 48.
25. *Muzeul Aman*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 12-13, p. 249.
26. *Notiță artistică*, în *Luceafărul*, V, 1906, nr. 3, p. 70.
 - *româncă în Japonia*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 14-16, p. 265.
27. *Octavian Smigelschi*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 1, p. 45.
28. *Pictarea catedralei din Sibiu*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 8, p. 187.
29. *Pictorul Aman*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 15-16, p. 330.
30. *Pictorul Anton Zeiler*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 22, p. 512.
31. *Pictorul Carol Pop de Satmary*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 17, p. 423.
32. *Pictorul Luchian*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 2, p. 48.
33. *Rafael*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 1, p. 24.
34. *Rodin*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 19, p. 442..
35. *Romul Ladea*, în *Luceafărul*, II (serie nouă), 1942, nr.3, p. 135.
36. *Sandro Botticelli*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. I, nr. 5, p. 80.
37. *Santinela lui Grigorescu*, în *Luceafărul*, XI, 1912, nr. 2, p. 60.
38. *Sposalizio*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 1, p. 47.
39. *Tabloul comemorativ*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 11, p. 260.
40. *Theodorescu – Sion*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 6, p. 129.
41. *Tinerimea artistică*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 8, p. 189.
42. Bogdan, Alexandru, *Monumentul lui (Aurel) Vlaicu*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 4, p. 107-110.
43. Ardelean, Nicolae, *Laurențiu Moldovan*, în *Luceafărul*, I (serie nouă), 1941, nr.2, p. 74.

44. Bârseanu, Andrei, *Pictorul Mihail Pop*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr.23, p. 515-521.
45. Cabadaiev, Dimitrie N., *Un pictor bulgar Ivan Markvicka*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 2, p. 74.
46. Cabadaiev, Dimitrie, *Pictura bulgară*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. II, nr. 33, p. 779-780.
47. Cioflec, Virgil, *Expoziția Kimon Loghi*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 22-23, p. 379-380.
48. Cioflec, Virgil, *Expoziția Tinerimea artistică*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 7, p. 148.
49. Ciura, Alexandru, *Catalogul expoziției pictorului Smigelschi*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr. 16-18, p.293-295.
50. Ciura, Alexandru, *Expoziția pictorului român Smigelschi*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr. 10-11, p. 195.
51. Ciura, Alexandru, *Profetul Irimie*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr. 16-18, p. 295-296.
52. Coflec, Virgil, *La pictorul Luchian*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr.5, p.103-105.
53. Cosmuța, Otilia, *Scrisori din Paris, Saloanele*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 19, p. 458-460.
54. Cosmuța, Otilia, *Scrisori din Paris. Pictorul Charles Cottet*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 1-2, p. 25-26.
55. Cosmuța, Otilia, *Scrisori din Paris. Rodin*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 14, p. 299-301.
56. Cosmuța, Otilia, *Scrisori din Paris. Salonul de toamnă și Cezanne*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 3, p. 49-50.
57. Cozmuța, Otilia, *Despre arta japonezilor*, , în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 14-16, p. 268, p. 270.
58. Delavrancea, Ștefănescu Barbu, *Din viața lui Nicolae Grigorescu*, în *Luceafărul*, IV (1905), nr. 1, p. 6-8.
59. Duma Gheorghe, *Pictorul G. Petrașcu*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 9, p. 284-287.
60. Duma Gheorghe, *Pictorul Theodorescu-Sion*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 12, p. 373-376.
61. Gârbea Zoe, *Expoziția de artă din Veneția*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 16, p. 351-353 ; nr. 18, p. 398-400 ; nr. 17, p. 377-377 ; nr. 21, p. 465-468.
62. Goga Octavian, *Expoziția de pictură a domnului Octavian Smigelschi*, în *Luceafărul*, II, 1903, nr. 24, p. 394-396.
63. Goga Octavian, *Expoziția Luchian, Loghi, Spaethe*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 4, p. 78
64. Gogălea Dorin, *Octavian Smigelschi*, în *Seria Personală*, Nr 1, Sibiu 2006, p. 16.
65. Iov Dimitrie, *A XIV-a expozițiune a societății Tinerimea artistică*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 10, p. 311-313.
66. Iov Dimitrie, *De la Tinerimea artistică*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 12. p. 371-373.
67. Iov Dimitrie, *Expoziția populară de marină, D. Florian*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 8, p. 249.
68. Iov Dimitrie, *Expozițiile de pictură din București*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 6, p. 178-179.
69. Mihai Beza, *Prerafaeliștii*, în *Luceafărul*, XV, 1920, nr. 6-7, p. 80.
70. Munteanu, Coriolan, *Elena Popea*, în *Luceafărul*, I (serie nouă), 1941, nr. 7, p. 240. p. 241-242.
71. Munteanu, Coriolan, *Ion Vlasiu*, în *Luceafărul*, II (serie nouă), 1942, nr. 4, p. 158.
72. Murnu, George, *A VIII-a expoziție a Tinerimii artistice*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 10, p.219-222.
73. Murnu, George, *Din Atena*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 6, p. 146.
74. Murnu, George, *Expoziția a 12-a a Tinerimii artistice*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 11, p. 339-341.
75. Murnu, George, *Expoziția anuală a Tinerimii artistice*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 9-10, p. 209-213.
76. Murnu, George, *Expoziția Tinerimii artistice din București*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 12, p. 269-274.

77. Papilian, Victor, *Pictorul Catul Bogdan*, în *Luceafărul*, II (serie nouă), 1942, nr. 7, p. 224.
78. Petranu, Coriolan, *Expoziția pictorului Nicolae Brana*, în *Luceafărul*, I (serie nouă), 1941, nr. 4-5, p. 72.
79. Petranu, Coriolan, *Octavian Smigelschi – 30 de ani de la moartea pictorului*, în *Luceafărul*, III (serie nouă), 1943, nr. 1, p. 16-18.
80. Popa, Grigore, *Pictorul Coriolan Munteanu*, în *Luceafărul*, IV (serie nouă), 1944, nr. 1, p. 37.
81. Popa, Grigore, *Sculptorul Vasile Fulicea*, în *Luceafărul*, I (serie nouă), 1942, nr. 8, p. 292.
82. Popescu, Daniel, *Octavian Smigelschi și pictura noastră religioasă*, în *Luceafărul*, III (serie nouă), 1943, nr. 1, p. 32.
83. Prodan, Constantin, *Expoziția pictorului Mützner*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. I, nr. 9, p. 191-192.
84. Râmniceanu-Simionescu, Marin, *Cina lui Lionardo da Vinci*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. I, nr. 13, p. 256-258.
85. Râmniceanu-Simionescu, Marin, *Giotto*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 23-24, p. 495-507.
86. Scurtu, Ion, *Kimon Loghi*, în *Luceafărul*, III, 1904, nr. 22-23, p. 371-372.
87. Smigelschi, Octavian, *Pictura bizantină*, în *Luceafărul* XIII, 1914, nr. 5, p. 134-141.
88. Șoimu, Traian, *A doua expoziție a Asociației artistice*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 6, p. 187.
89. Șoimu, Traian, *Expoziția de pictură Anton Ventzel*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. II, nr. 31, p. 710.
90. Tăslăuanu, Octavian C., *Expoziția pictorului Theodorescu-Sion*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 8, p. 248-249.
91. Tăslăuanu, Octavian C., *Kimon Loghi*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 1, p. 27.
92. Tăslăuanu, Octavian C., *Madonele florentine ale lui Rafael*, în *Luceafărul*, XI, 1912, vol. I, nr. 1, p. 35-36.
93. Tăslăuanu, Octavian C., *Nașterea Domnului*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 1, p. 22.
94. Tăslăuanu, Octavian C., *Pictorul Aman*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 20, p. 483-485.
95. Tăslăuanu, Octavian C., *Pictorul Gheorghe A. Matheiu*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 23, p. 715-718.
96. Tăslăuanu, Octavian C., *Pictorul Gheorghe A. Matheiu*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 4, p. 124-126.
97. Tăslăuanu, Octavian C., *Pictorul Nicolae Grigorescu*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 1, p. 20-21.
98. Tăslăuanu, Octavian C., *Sculptorul Brâncuși*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 4-5, p. 87.
99. Tăslăuanu, Octavian C., *Sculptorul Cornel Medrea*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 23, p. 767.
100. Tăslăuanu, Octavian C., *Sculptorul Cornel Medrea*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 4, p. 100-101.
101. Tăslăuanu, Octavian C., *Sculptorul Ioan Iordănescu*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 18, p. 449.
102. Tăslăuanu, Octavian C., *Grigorescu*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 13-14, p. 293-307.
103. Tonitza, Nicolae, *Iser*, în *Luceafărul*, XV, 1920, nr. 2-3, p. 46.
104. Tonitza, Nicolae, *Salonul sculptorilor*, în *Luceafărul*, XV, 1920, nr. 6-7, p. 100-101.
105. Urdarianu, Constantin, *Salonul din Paris*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 11, p. 266-267.
106. Zimbru, Octavian, *A noua expoziție a Tinerimii artistice*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 11-12, p. 292-293.

Revista Transilvania

1. *A doua expoziție de pictură și sculptură a d-nei și d-lui Iordănescu*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 15-17, p. 388-389.
2. *Arta românească la expoziția de la Munchen*, în *Transilvania*, 45, 1914, p. 199
3. Băcilă, C. Ioan, *Pictori francezi prin țara noastră (1828-1856)*”, în *Transilvania* , LIV, 1923, p. 203-209.
4. Băilă, Ion, *Scrisori din București*, în *Transilvania*, 59, 1928, p. 418.
5. Băilă, Ion, *Elena Popea*, în *Transilvania*, 72, 1941, p. 328-329.
6. *Chipuri din sat*, în *Transilvania*, 73, 1942, p.119.
7. *Cum e lăudat în Franța un pictor român*, în *Transilvania*, 58, 1927, p.119
8. *Expoziția lui Octavian Smigelschi*, în *Transilvania*, XXXIV, 1903, p. 202-204
9. *Expoziția tinerimii artistice*, în *Transilvania*, XLV, 1914, p. 200.
10. *Grigorescu apreciat în străinătate*, în *Transilvania*, XLV, 1914, p. 199.
11. *Luchian*, în *Transilvania*, 55, 1924, p. 174.
12. Mușlea, Ion, *Gravuri în linoleum*, în *Transilvania*, 74, 1943, p. 402.
13. *O expoziție românească la Paris*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 320
14. Oprescu, George, *Aventura ardeleană a unui pictor elvețian*, în *Transilvania*, 74, 1943, p. 881-885.
15. Oprescu, George, *Bienala din Veneția* , în *Transilvania*, 73, 1942, p. 633-636.
16. Oprescu, George, *Elena Popea*, în *Transilvania*, 72, 1941, p. 408-410.
17. Oprescu, George, *Fuga în Egipt*, în *Transilvania*, 72, 1941, p. 675-678.
18. Oprescu, George, *Nicolae Grigorescu*, în *Transilvania*, LIII, 1922, p 347-365.
19. Oprescu, George, *Octavian Smigelschi desenator*, în *Transilvania*, 75, 1944, p. 816-818.
20. Petrescu-Petra, Horia, *Lina cu mărgelile*, în *Transilvania*, 55, 1924,p. 150-151.
21. *Pictorul Gh. A. Mateiu*, în *Transilvania*, XLV, 1914, p. 157.
22. *Românii la expoziția internațională XIV-a din Veneția*, în *Transilvania*, 55, 1924, p. 264.
23. *Sculptorul Cornel Medrea*, în *Transilvania*, XLV, 1914, p. 157.
24. *Spicuri din revista germană brașoveană Klingsor*, în *Transilvania*, 55, 1924, p. 565-567.

Tribuna literară

1. *Grigorescu de Delavrancea*, în *Tribuna literară*, III, 1902, nr. 13, p. 14-15.
2. *Expoziția Tinerimea artistică*, în *Tribuna Literară*, II, 1902, nr. 46, p.42
3. *Grigorescu*, în *Tribuna literară*, III, 1902, nr. 18, p. 18.

ARHITECTURĂ

Revista Luceafărul

1. *Arhitectura bisericească*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 6, p. 150-151.
2. *Artă națională*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 3, p. 70.
3. Cegăneanu, Septimiu, *Arhitectura română*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 10, p. 226-227.
4. Cegăneanu, Septimiu, *Arhitectura românească*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 15, p. 324-325.
5. Cegăneanu, Septimiu, *Cronica de arhitectură*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 13-14, p. 302.
6. Cegăneanu, Septimiu, *Cronica de arhitectură*, în *Luceafărul*, XIV, 1919, nr. 10, p. 249-250.

7. Ciotori, D.N., *Ion Mincu*, în *Luceafărul*, XII, 1913, nr. 1, p. 46.
8. Murnu, George, *Monumente antice din Roma. Câmpul lui Marte*, în *Luceafărul*, VI, 1908, nr. 6, p. 120-124 ; nr. 7, p. 152-160.
9. Murnu, George, *Monumente antice din Roma. Capitoliul în vechime* *Capitoliul astăzi*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr.11, p. 215-219 ; nr. 12. p. 240-244.
10. Murnu, George, *Monumente antice din Roma. Coloseul*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 6, p. 101-105 ; nr. 7, p. 124-128.
11. Murnu, George, *Monumente antice din Roma. Forul roman*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 9, p. 167-168 ; nr. 10, p. 201-206.
12. Murnu, George, *Monumente antice din Roma. Forurile imperiale*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 19-20, p. 420-425 ; nr. 21, p. 455-461.
13. Murnu, George, *Monumente antice din Roma. Palatinul*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 13, p. 266-271 ; nr. 14, p. 287-294 ; nr. 17, p. 362-367.
14. Murnu, George, *Monumente antice din Roma. Termele lui Caracalla*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 16, p. 384-390.
15. Nedelcu, C., *Biserica românească ortodoxă din Cacova*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 22, p. 515-516
16. Tăslăuanu, Octavian.C., George Murnu, *Monumente antice din Roma. Descrieri și impresii cu 80 de ilustrații*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr.10, p. 235-236.

Revista Transilvania

1. *Biserici din lemn*, în *Transilvania* , XLV, 1914, p.37.
2. Densușianu, B., *Densușiu*, în *Transilvania*, XL, 1924, p. 85-93
3. Miloia, Ioachim, , *Subiaco*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 577-585
4. Petranu, Coriolan, , *Bisericile de lemn din Maramureș*, în *Transilvania*, 72, 1941, p. 415-417.
5. Petranu, Coriolan, *Monumente de artă cehoslovacă*, în *Transilvania*, 59, 1928, p. 323-326.

ARTĂ POPULARĂ

Revista Luceafărul

1. *Motive vechi de decorațiune românească*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 15-17, p. 387, p. 162
2. *Ornamentica românească*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 7, p. 139.
3. Pecurariu, Dionisie, *Considerațiuni asupra artei populare*, în *Luceafărul*, XIII, 1914, nr. 7, p. 198, p. 199.
4. Tăslăuanu, Octavian C., *Crestături în lemn – Albumul prof. Dimitrie Comșa*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 2, p. 36-40.
5. Tăslăuanu, Octavian C., *Mobile românești*, în *Luceafărul*, VIII, 1909, nr. 14-15, p. 318-323.
6. Tăslăuanu, Octavian C., *Din ornamentica română*, în *Luceafărul*, IV, 1905, nr. 6, p. 127-129.

Revista Transilvania

1. *Arta națională*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr. 8. p. 163.
2. *Cum au scris cunoscătorii de artă străini despre expoziția I.D Ștefănescu-D. Comșa*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 594-596.

3. *Cum au scris cunoscătorii de artă străini despre expoziția I.D Ștefănescu-D. Comșa*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 594-595.
4. *expoziție românească la Paris*, în *Transilvania*, 56, 1925, .p. 321.
5. Oprescu, George, *Arta țărănească la Români*, în *Transilvania*, 51, 1920 p. 860-890.
6. Tăslăuanu, C. Octavian, *Crestături în lemn – Albumul prof. Dimitrie Comșa*, în *Transilvania*, 40, 1909, p 162-171.
7. *Un „Album artistic”*, în *Transilvania*, 36, 1905, p. 115-117.

CONSIDERAȚII PRIVIND ROLUL EDUCAȚIEI ARTISTICE ÎN PRESA ROMÂNEASCĂ SIBIANA ÎN CONTEXTUL AFIRMĂRII IDEALULUI UNITĂȚII NAȚIONALE

1. Blaga, Iosif, *Principiile artei moderne*, în *Transilvania* , 35, 1904, p. 203.
2. *Ce scrie esteticianul Volkelt despre artă, morală și cultură*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 76.
3. *Criticul francez Ferdinand Brunetiére despre artă și morală*, în *Transilvania*, 56, 1925, p. 74.
4. *Educația artistică în școală*, în *Transilvania*, 57, 1926, p. 48.
5. Gionea, Vasile, *Luceafărul de ieri și de azi*, în *Luceafărul* , II, (serie nouă), 1942, nr. 7-8, p. 303.
6. Gorun, Ioan, *Coarde simțitoare* în *Transilvania*, 33, 1902, p.197.
7. *Muzeul A. Simu*, în *Luceafărul*, X, 1911, nr. 10, p. 243.
8. Octavian C. Tăslăuanu, *Muzeul A. Simu*, în *Luceafărul*, IX, 1910, nr. 23, p. 564.
9. Simionescu-Rîmniceanu, Marin, *Propilee artistice*, în *Luceafărul*, VI, 1907, nr.19-20, p. 407-409.
10. Stanca, Radu, *Pagini de artă de H.K. Zambaccian*, în *Transilvania*, 74, 1943, p. 785.
11. Tăslăuanu, Octavian C., *Cătră ceitori*, în *Transilvania*, 45, 1914, p. 3.
12. Tăslăuanu, Octavian C., *Ce a urmărit Luceafărul*, în *Luceafărul*, II, (serie nouă), 1942, nr. 6, p. 251-253.
13. Tăslăuanu, Octavian C., *Două culturi*, în *Luceafărul*, VII, 1908, nr. 4, p. 59-64.

1. w.w.w.abcgallery.com
2. w.w.w.artandcritique.com
3. [w.w.w. artchive.com](http://w.w.w.artchive.com)
4. [w.w.w. artcyclopedia.com](http://w.w.w.artcyclopedia.com)