

**THE MINISTRY OF EDUCATION, RESEARCH, YOUTH AND SPORTS  
„1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY, ALBA IULIA  
THE FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

**DOCTORAL THESIS**  
(summary)

**Scientific coordinator  
Prof. univ. dr. MIRCEA BRAGA**

**PhD  
PISTOL (BAL) MIHAELA MARINELA**

**ALBA IULIA  
2012**

**THE MINISTRY OF EDUCATION, RESEARCH, YOUTH AND SPORTS  
„1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY, ALBA IULIA  
THE FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

**DOCTORAL THESIS  
(summary)  
ION D. SÎRBU. THE ANATOMY OF LUCIDITY**

**Scientific coordinator  
Prof. univ. dr. MIRCEA BRAGA**

**PhD  
PISTOL (BAL) MIHAELA MARINELA**

**ALBA IULIA  
2012**

## CONTENT

Argument	1
Chapter I. About the man and the writer	6
1.1. The unfinished story	6
1.2. The portrait	12
1.2.1. The naivete	13
1.2.2. The freedom	16
1.2.3. The playfulness and buffoonery	17
1.2.4. The exiled warrior	19
1.2.5. The proletarian	21
1.2.6. The traveller	23
1.2.7. The thinker and Socratic spirit	24
1.2.8. The writer	27
Chapeter II. About lucidity and about the springs of the philosophical thinking	30
2.1. Increasing the secret of the world	30
2.2. Unrevealing the magic out of the magical world	33
2.3. The springs of the philosophical and aesthetic thinking	35
Chapter III. About a system of moral and aesthetic categories. About the Truth	57
3.1. The truth within morality and aesthetics	57
3.1.1. The truth within the aesthetic sphere	58
3.1.2. The truth within the moral sphere	61
3.2. The truth of lies: he prose	63
3.2.1. The truth and automystification. The role of utopia	65
3.2.2. Feedback to the mentor and warning to the reader	71
3.2.3. Utopia, the opium for the people	73
3.2.3. The truth and experience	75
3.2.4. 1.Bitter meanings	78
3.2.4.2. The harmony between philosophers	79
3.2.5. Madness, the mask of truth	81
3.2.6. Madness, a modern myth	82
3.2.7. The truth "as if"	88
3.3. The truth and the history: the drama	90
3.4. The truth between fiction and confessin: The Diary	98

3.4.1. A different diary	101
3.4.2. The diaries of salvation	102
3.4.3. A lesson to be taught	108
3.4.4. A lesson about history	109
3.4.5. A lesson about stupidity	111
3.5. Half truths said: the correspondence	112
3.5.1. About the changing world	113
3.5.2. About woman and about God	116
3.5.3. About the soul	119
3.6. The recovered truths. The relation between truth and history in journalism	123
3.7. About the perception of the dramatic text (in journalism)	134
3.8. Conclusions	138
Chapter IV. About Good	141
4.1. About Good – the prose	141
4.1.1. The Good of the City	142
4.1.2. The Good of the man. Education	144
4.1.3. The family and the society	150
4.1.4. How new is "the new man"	153
4.1.5. The work and the jobs	157
4.2. The Good by scene-drama masks	161
4.2.1. The social Good, historical evil	166
4.3. Good versus Good: The Diary	170
4.3.1. The evil of the good	174
4.4. The human good	181
4.5. The moral good versus the social good	184
4.5.1. The social good and freedom	198
4.6. Conclusions :scenarios from antiquity for eternity	190
Chapter V. About Beauty	194
5.1. The games of beauty	194
5.2. The beauty and the ugly in bodily representations	195
5.2.1. The body – a soul temptation	196
5.2.2. The sick with fear body	203
5.2.3. From human to plant	210
5.2.4. About beauty and ugliness in architectural forms	211

5.2.4.1. About architecture as art in motion	212
5.2.4.2. About architecture as art in rest	224
5.2.5. The unseen architecture	227
5.2.6. The beauty and the good at the age of innocence	228
5.2.7. The story as part of the beauty	229
5.2.8. The beauty as freedom of the spirit	232
5.2.9. The forest and the childhood. The space and the time	236
5.3. An interface of the beauty: the tragic	237
5.3.1. Between the sublime and the tragic, The Man	239
5.3.2. The tragic as redemption of the human being	242
5.3.3. About an ars poetica for drama	249
5.3.4. The tragicomic and the comic	257
5.3.5. The fabulous	261
5.4.1. Recovering the word: The Diary	262
5.4.2. The tragicomic and the carnivalesque	266
5.5.1. The tragic existence by living moment – the correspondence	267
5.6. The laughing-crying (the journalism)	271
5.6.1. The beautiful moments of a fool	273
5.6.2. The moments of admiration of a disciple	274
5.6.3. The humor, a mask	275
5.6.4. The dramatic chronicler about The Beauty	276
5.6.5. The comic	283
5.6.6. The actor and the audience	283
5.6.7. The visual arts. Exercises of contemplation	284
5.6.8. Conclusions	286
Chapter VI. The lucidity as an amount of the moral and aesthetic values	287
Chapter VII. Conclusions	293
7.1. To work with the text	293
7.2. A lucid thinker	294
7.3. An awkward character	295
7.4. The archetypal work	295
Bibliography	297

## **Ion D. Sîrbu. The anatomy of lucidity**

### **(Summary)**

**The importance of the theme.** A doctoral thesis on Ion D. Sîrbu should be, considering the other very good ones that had been written before, a try to bring about something new in this topic. As a mathematician constantly changes his approach to the theorem, because it has just been published by another, it happens the same in literature: any novelty has already been claimed. Therefore, we set for our approach the theme *The anatomy of lucidity*, as an exercise of deconstruction of the stem cell, the lucidity, from which the work regenerates itself, but also as an opportunity to find, through the exercises of deconstruction, a part that has never been "carved" before. The values that sustain lucidity are truth, good, beauty and each of it has its part in the work.

Ion D. Sîrbu represented the conscience of an era and its problems, which can be recovered by analyzing his work. The analysis of such a conscience cancels the break in the chain of the conscience of generations, that is why some aspects of Ion D. Sîrbu`s work surprise us by their topicality.

On the other hand, we follow the link between the cultural space and the style, representing an attempt to close the space between the exterior architecture and the interior work. A writer can be better understood when it is known the space where he lived and when it is understood the cultural anthropology of the area. Starting from the idea that there is an archetypal space and the chance to know it, we made an additional argument to the idea of the Ion D. Sîrbu`s archetypal work.

There is an obvious question, namely what era Ion D. Sîrbu belongs to, a writer that was part of the Sibiu Literary Circle, but, who, through his style and way of thinking can be placed anywhere between Socrates and Jung, among Cantemir and Nicolae Steinhardt. In front of the literary challenges of his time, Ion D. Sîrbu chose the culture of the past centuries. Was it a way to defend like a snail which withdraw in its shell, or a way to attack peacefully?

The subjective argument is related to an other concern of ours, namely the folklor research, and this led us to choose the theme, which offers the opening to Jiu`s Valley as a cultural and spiritual space, hiding ancient traditions and mythologies. These can be found in Ion D. Sîrbu`s work through symbols capitalized in prose, drama and his diary.

The pragmatic argument consists in deepening the knowledge of the original phenomenon, namely the ideas, the experiences and the writer emotions which all converge to Truth, Good and Beautiful.

**Research methods.** Through the methods taken into Ion D. Sîrbu's work investigation we looked for a balance between tendencies, having guidance Mircea Braga's work *Theory and method*. We relied primarily on aesthetic analysis because it allows adaptation and openness to several fields (philosophy, psychology, sociology) and I chose to use the term "aesthetic value", assuming relativization and we dropped the term of "category" that generalizes. I did so, because in Ion D. Sîrbu's work Truth, Good and Beautiful are values that belong not only to the field of aesthetic, but also to philosophy.

Appealing to the phenomenological analysis in interpretation of the manifestations of perception, thinking, ideology, social area, arising from the work, I spared no challenge, namely the interpretative phenomenological analysis proposed by Constantin Enăchescu in his works *The phenomenology of madness*, *The significance of otherness person as self-denial* and *The phenomenology of the body*, according to which the individual or collective mental deviations are in relation to cultural phenomena and political events.

The research of the social, political and religious imaginary was done by the method of investigating the texts from restricted areas and by the exploration method applied to the imaginary.

Where possible, respectively in presenting the history of the symbols from Ion D. Sîrbu's work, I did folkloric and ethnographic research on the field, as a method of penetration in the depth of the ontic layers of the work, because this method does not separate us from literature.

**Objectives.** One of the objectives is to seek novelty, which may come from research. In addition to studying the work of Ion D. Sîrbu and in addition to reading and analyzing some works about Ion D. Sîrbu, I had the opportunity to talk to the writer Dumitru Velea, to whom Ion D. Sîrbu sent directly more philosophical aspects of his lectures, of his friendships with several cultural figures, of his artistic intentions which didn't materialize. Another aspect of the documentation is the folklore field research, conducted over a period of several several years in Jiu Valley. During this research it was observed the interpenetrations of the two mythologies, which are the main concerns of the population in Jiu Valley, the mining and the shepherding, which Ion D. Sîrbu exploited in his volume *Stories from Petrila*.

Our critical approach is a try and a way of entering into a writer's work, by analyzing the moral and aesthetic values drawn from his work. This research is a transdisciplinary one, as it involves several fields such as: psychology, philosophy, religion, sociology, architecture, even sciences. This way of studying the work relates to any author. Knowing his philosophical, literary,

cultural or aesthetic way of thinking, then it is possible to place him in a family of thinkers and writers, not necessarily belonging to the same historical period.

We also intend to prove that lucidity does not always prevent the creative process. If the writer manages to translate his era, in the metaphor then the creative act is done. Moreover, lucidity gives compositional unity to the entire work, both in the sense given by CG Jung, as a mental pattern and as the updated meaning of invariant of culture and imaginary, as well. You might say that the whole Ion D. Sîrbu`s work has an archetypal structure. In defining the archetypal works, it is considered necessary to specify done in Corin Braga`s work *From the archetype to the anarchetype*: "So I define «the archetypal works» those works that are constructed according to a unified explanatory scheme, regardless of its nature and origin. An archetypal text can be «summarized» in a few words or phrases, summarizing consisting precisely in identifying the unifying scenario. This scenario serves as a spine, which prevents the disarticulation or desegregation of the epic. He is responsible for the impression of coherence and unity of the text, no matter how many digressions or drawers could develop that speech. Generalizing, one can say that the archetypal model describes a culture based on what Baudrillard calls «large explanatory scenarios» (whether religious, philosophical, historical or literary). An archetypal culture is a culture dominated by the centered and globalizing patterns, which polarize the phantom matter on predetermined routes, that can be ordered in a harmonic solar system, a Pythagorean one. The archetype would thus define a cultural metatypology, a paradigm dominated by works that have a unified and totalizing configuration, with a well defined center and quickly identifiable spine."<sup>1</sup> Considering lucidity to be the center of Ion D. Sîrbu`s work and his *Journal* the workshop in which are summarized historical, philosophical, religious scenarios, which had been developed in literary works, we might admit the concept of archetypal work belonging to a distinct creator, not only to a culture.

**The actuality of the work.** We believe that in a society whose values and models are in crisis, it is necessary to reveal, at least from time to time, the current permanent moral values: Truth, Good and Beauty, which we might recover on to the spiral of history.

Neither the author we have chosen is out of date, even if strong voices say he was overpriced, because he represents a link between the post-December literature and the one before it, and not a link that had been removed, as he considered himself: "I remain suspended between a generation that wants to forget me and another one that has no interest to know of my existence."

---

<sup>1</sup> Corin Braga, *From the archetype to the anarchetype*, Iași, Polirom Publishing, p. 276



**The innovative character of the research.** The innovation consists of the research model through an exercise of deconstruction and reconstruction, based on one central idea of the work, namely lucidity and having as theoretical support Corin Braga's work *From the archetype to the anarchetype*.

On the other hand, innovation may, as well, consist in returning to the classic and traditional methods. When inventing research methods becomes an obsession and a habit, it is a true innovation rediscovering the old ones.

**Work's structure.** The first chapter has a biographical character and the purpose is to emphasise, in a chronological order, the events which determined the Ion D. Sîrbu's life. We insisted upon the portrait of the artist as a model for the rest generation. His naivete, his interior freedom, his histrionic personality, his creative spirit, his curiosity, and his proletarian spirit are features of Sîrbu's profile.

The second chapter contains the premise of our demarche. If we take into consideration the modern definition of the archetype and if we wonder about the way in which Sîrbu's work reflects the features of this definition, as an archetypal work, then we can determine, using the phenomenological analyse in what way the writer develops in his literature an ideology and an archetypal pattern. Both of them, the ideology and the archetypal pattern could generate a model in comprehension of the whole Sîrbu's work.

In the third chapter, "About the Truth", we treat this value as the most important in Sîrbu's entire work, because it appears with its double meaning: moral and aesthetic. The Truth is presented by its opposite: false, lies, madness, naivety, as the stoic philosophers used to treat this subject. In the same time, Sîrbu insisted upon the differences between the eternal truth and the phenomenological truth and tried to bind them in a large theme visible in his drama, prose, publishing and correspondence.

"About the Wellness" is the fourth chapter. We treat here only the moral value, without including the aesthetic one. The Wellness means the social rights, the morality, the family, the citizen, all that includes the social relations. In this case we analyse the the social system which is described in Sîrbu's work, the lack of tolerance between the political system and the intellectual, the new citizen whose consciousness is destroyed by the political law, life without hope in a world without morality. There is a game between The Evil and the Wellness consisting in the presentation the Evil as the Wellness. Behind the Evil always a man can find the Wellness if he truly believe in it. Behind the Wellness a man can find the Evil, through his astonishment, if he couldn't be lucid enough.

The fifth chapter, "About the Beauty", is dedicated to the architectural forms of the creation and also to the bodies representations in Sîrbu's whole prose. There is no doubt that in this author's work we can find only philosophical ideas, but there is a strong link between the space, the architecture and the literary style of Ion D. Sîrbu. There is also a link between the corporal representations and the political ideas, well masked by the imagines. The Beauty loses its high signification in a bad world. We have in view the aesthetic support, following the theory of Theodor Lipps, Johannes Volkelt, Immanuel Kant.

In the chapter "The Lucidity as an Amount of the Values" our demarche is based upon the Hans Vaihinger's work, "The Philosophi As" and it takes into consideration the Tudor Vianu's question: How could be possible to represent in the literature the real world and to have, in the same time, an aesthetic attitude? We try to answer, using as an example the Sîrbu's work. There is a huge danger: if the non-aesthetic values dominate the work, the writer could be disqualified. Sîrbu succeeded in remaining a real artist through his great capacity of using the Romanian language, its words with double meaning, its metaphors, its symbols.

In our presentation of the three values: The Truth, The Wellness, The Beauty, the main help contains in what the author himself offers us: the philosophical support.

Socrate, Platon, Aristotel, Kant, Hegel, Jung and, the most important, Lucian Blaga, in addition with Th. Lipps and J. Volkelt are our guide. Considering their indication, we search the opera avoiding the literary theory, but having in view the moral and esthetical theory.

But "to read is not a neutral act" Umberto Eco<sup>2</sup> considers and the reader has something to say, so I turned to other sources of interpretation: Hartmann, Heidegger, Gadamer, Ingarden, Ianosi, Vianu, Jauss and thinkers and philosophers of culture: Mircea Eliade, Constantin Noica, Liiceanu, Sorin Antohi, Corin Braga or J.J. Wunenburger.

After Umberto Eco's theory in "The limits of interpretation", we can say that interpretation has no limits but those imposed from the very beginning by the text signification. The reader is inside the text, like in a maze, and he needs the help of the author to go through it. More practical than Eco, Sîrbu directs the act of reading: "... *to look from within the dangerous writing at History and Reality*".<sup>3</sup>

We tried to separate the three values: truth, good and beauty in Ion D. Sîrbu's work, always wondering where the author can be classified as lucid mind: among philosophers or between playwrights and writers.

---

<sup>2</sup> Umberto Eco, *Lector in fabula*, Bucharest, Univers Publishing, 1991, p. 84.

<sup>3</sup> Ion D. Sîrbu, *The Diary of a journalist without a diary*, vol. II, p.

*The diary of a journalist without a diary* could be regarded as Ion D. Sîrbu's philosophical work. Through it, he joins the family of thinkers like René Guénon, Francis Fukuyama, Jean Baudrillard from different periods, but who all have in common the interpretation of history. Sîrbu analyzes the events to which he is contemporary with, such as the Cold War, and relates them with the philosophy of history, as Dimitrie Cantemir did before him. *The Diary* is the work of a visionary spirit, through which one can predict the location and the purpose of a small country in a big world, as well as the purpose of the "Hunnish State of Europe" between two millstone of two giants (Russia and America).

The distortion of history under the imperative of power and identifying stupidity as a historical disease, these are the truth of "The Golden Age", crushing the country under the Treaty of Yalta represents the social "good".

What can save us as a people is the Romanian language and its culture. These ideas are crystalized in *The Diary* under the form of parables.

In the novels of ideas (The Wolf and the Cathedral and Farewell, Europe!) having the same problems, like in *The Diary*, we can notice how the man step back "from politics to ethisc", keeping his purity.

The theatre is a "form of philosophizing", many of his dramas are exercises of saving his soul. In his articles we can best notice the influence of Kant, Jung, Hegel, Blaga, Volkelt and Lipps upon Sîrbu.

His correspondence reflects less his philosophical spirit. It is an annex of the work, a very interesting one, which doesn't help us find his way of thinking and which only strengtens the human relationship with the world. Indeed, there`s nothing more profound than finding the relationship with God, in a confession to Sergiu Al. George and Deliu Petroniu, but they are revelations experienced by a man, not a philosopher.

**A lucid writer.** "...Our world is full of huge confusions, the writer`s duty is not to enhance the darkness, the somnambulism, but to make a shelf, a shelf of light, clear, gospel truth". It is Ion D. Sîrbu's testimony of faith, through which he doesn't open, over time, a conflict with Blaga, the great defender of mysteries, as Blaga referred to the mystery of the book: in front of a library "*any revelation is a mystery*"<sup>4</sup> (this is the philosopher`s mission: to explore the meaning of the word), while Sîrbu referes to the duty of the artist. He is a lucid counsciousness of his time and has the duty to clarify what is hidden under the apparent guise. The beauty as an artistic achievment is defined by the author as: "*Beauty is the courage to say what is silent*". In the chapter dedicated to

---

<sup>4</sup> Ion D. Sîrbu, *The Diary of a journalist without a diary*, vol. I, p. 204

beauty we revealed its meanings through forms of the lucid thinking: beauty and ugly in appearance of the social man, the architectural beauty and ugly as spiritual space of the writer, the tragic as a way of saving the world, the tragicomic as a way to support the destiny or the comic as a way to influence the mythology.

If we can compare Ion D. Sîrbu with other thinkers, it is more difficult to place him into a family of writers and playwrights. *Stories from Petrila* are part of a mythology of mining (the only attempt of this kind in Romanian literature), the volume *Colony*, taken separately, can be read as a novel about the multiethnic space, such as G.M. Zamfirescu's novel *The barrier*. If the first children's novel *Why mother is crying?* is very much alike with Sadoveanu's novels, other allegorical novels fall within political novel. Through drama, Sîrbu continues Blaga, as he admits in a letter to Virgil Nemoianu. He gives up the idea of being played on a stage, because, as Blaga, he wrote plays for reading.

There are several plays that seem to confess Sîrbu's betrayal of his moral beliefs, but, as we presented in chapter *The masks of good*, they are simply games to cheat vigilance, and in fact they are a way to reveal the social ridicule.

**Un uncomfortable person.** "...so I cannot stand Preda's novel, *The dearest...*, not because the hero borrowed the tragicomic data of my life, but because, after he had been prisoned and after he had worked as a miner and after he had been a philosopher, this Petrini's dumb question remains: *Does Matilda love me or not? Pathetic!*" Ion D. Sîrbu is a secondary character of his work and the main character of Marin Preda's work. Sîrbu said himself how well he had been understood to be represented: the great question of destiny can never be discovered. Maybe even we didn't find out through this work the great problems that led to the birth of a controversial figure like Ion D. Sîrbu, but I tried to approach his lucid thinking.

**The archetypal work.** Inside the Egyptian pyramids, the archaeologists found along the somptuous tomb of the pharaoh, verses written on the walls.<sup>5</sup> Since it was written on the wall, the poetry has the same destiny with the Pharaoh: it was buried to travel in the shadow land, with a metaphysical destination. Once it was discovered, known and read, it fulfilled its scope by its physical reception. But can it preserve its artistic value?

If I were to define the drawer literature, I would turn to the fate of the poems inside the pyramid to show that, on the one hand, nothing an artist wants to bury will be lost; even after thousands of years someone will find his creation. On the other hand, even if the creation is found,

---

<sup>5</sup> Andreas Schweizer, *The Sun's Journey Through the Netherworld: Reading the Ancient Egyptian Amduat*. Translation by Adela Motoc, Bucharest, Saeculum I.O. Publishing, 1999

it can no longer raise the public interest. It needs the patience of the readers and the ability of the critics in order to be updated.

Regarding Sîrbu, he was discovered as a writer after he had passed the "*blue threshold*" in 1989. Then they entered into the "pyramid" of his creation and they still surface "archaeological" Evidence of his passage. Not all creations are aesthetically valuable, because too much lucidity happens to harm fantasy. Sometimes madness is preferred instead of reason and dreaming instead of lucidity.

Maybe we found several splinters of his work, such as the letters sent by Sîrbu to Dumitru Velea, which reflect a spiritual dialog with the theatre of miners, or some letters in CNSAS files. But what is left aside does not form a separate literature anymore. All we can say about Sîrbu's work is linked to its construction as a whole.

I defined this whole an archetypal work, which has in its intimate anatomy the stem cell of lucidity. And therefore we confirm the premise of the thesis: if we could identify the writer's "unifying scenario" this scenario is designed to prevent the desintegration of the epic and becomes an archetypal model, not only in the sense given by Jung as mental pattern, but also as a "*paradigm dominated by works with a monopolar and totalizing configuration, with a well-defined center and a quickly identifiable spine.*"<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Corin Braga, *op. cit.*, p. 276

## **Bibliografie: Opera lui Ion D. Sîrbu**

### **I. Proza**

1. *Concert*, București, Editura Tineretului, 1956
2. *Povestiri petrilene*, Iași, Editura Junimea, 1973
3. *De ce plânge mama? (roman pentru părinți și copii)*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1973
4. *Șoarecele B și alte povestiri*, București, Editura Cartea Românească, 1983
5. *Dansul ursului (roman pentru copii și bunici)*, București, Editura Cartea Românească, 1988
6. *Lupul și Catedrala*, București, Ed. Casa Școalelor, 1994
7. *Adio, Europa!*, București, Editura Cartea Românească, 1992

### **II. Teatru**

1. *Teatru*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1976
2. *Bieții comedinați*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1985
3. *Arca Bunei Speranțe (teatru comentat)*, București, Editura Eminescu, 1982

### **III. Jurnalul și corespondența**

1. *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal, vol. I, vol II*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1991
2. *Traversarea cortinei* (corespondența cu Virgil Nemoianu, Ion Negoitescu, Mariana Șora etc.) Timișoara, Editura de Vest, 1994
3. *Printr-un tunnel. Ion D. Sîrbu, Horia Stanca*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită de Dumitru Velea, 1997
4. *Scrisori către bunul Dumnezeu* (pagini de jurnal, corespondență cu Horia Stanca, Liviu Rusu, Eta Boeriu, Ion Vartic etc.), Cluj, Biblioteca Apostrof, anul VII, nr. 12/1998
5. *Iarna bolnăvă de cancer* (scrisori către Deliu Petroniu, Mina și Ion Maxim și Delia Cotruș, organizate într-un „roman epistolar” de Cornel Ungureanu), București, Editura Curtea Veche, 1998
6. Maria Graciov, [www.rom.lit/scrisori-de-la-ion-d-sirbu](http://www.rom.lit/scrisori-de-la-ion-d-sirbu), accesat la 22.05.2012

### **IV. Publicistica.**

1. *Atlet al mizeriei*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită și cu postfață de Dumitru Velea, 1994
2. *Obligația morală*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită și cu postfață de Dumitru Velea, 1994

3. *Cu sufletul la creier*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită de Mihaela Leonescu, 1996
4. *Între Scylla și Caribda*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită și cu postfață de Dumitru Velea, 1996
5. *Râs-cu-plânsul nostru valah*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită și cu postfață de Dumitru Velea, 1999
6. *Între timp murisem*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită și cu postfață de Dumitru Velea, 1999
7. *Un deget pe o rană*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită și cu postfață de Dumitru Velea, 2001
8. *Jertfe*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, ediție îngrijită și cu postfață de Dumitru Velea, 2009

## II. Referințe critice

### A. Studii critice

1. Barbu, Mihai, *Memoriile lui Ion D. Sîrbu. O reconstituire*, Craiova, Editura Autograf MJM, 2011
2. Mareș, Clara, *Zidul de sticlă*, București, Editura Curtea Veche, 2011
3. Oprea, Nicolae, *Ion D. Sîrbu și timpul romanului*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000
4. Poantă, Petru, *Cercul Literar de la Sibiu. Introducere în fenomenul original*, Cluj, Editura Clusium, 1995
5. Patraș, Antonio, *Ion D. Sîrbu- de veghe în noaptea totalitară*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2003
6. Sorohan, Elvira, *Ion D. Sîrbu sau suferința spiritului captiv*, Iași, Editura Junimea, 1999
7. Velea, Dumitru, *Scrieri despre Gary*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2009

### B. În volume

1. Anghelescu, Mircea, „*Vina*” în *literatură și discursul autobiografic*, în vol. *Cămașa lui Nessus*, București, Editura Cartea Românească, 2000
2. Grigurcu, Gheorghe, *Ion D. Sîrbu – Jurnalul*, în vol. *A doua viață*, București, Editura Albatros, 1997

3. Nemoianu, Virgil, *Ion D. Sîrbu, satira și lirismul*, eseu care prefătează volumul de corespondență *Traversarea cortinei*, Timișoara, Editura de Vest, 1994

4. Nicolaescu, Lelia, *Ion D. Sîrbu, despre sine și despre lume*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1999

5. Regman, Cornel, *Lectură în manuscris. „Adio, Europa!”*, în vol. *Dinspre „Cercul Literar” spre „Optzeciști”*, București, Editura Cartea Românească, 1997

5. Simuț, Ion, *Satiră și umor cu Ion D. Sîrbu*, în vol. *Incursiuni în literatura actuală*, Oradea, Editura Cogito, 1994

### C. În periodice

1. Bal, Mihaela, I.D. *Sîrbu și copilăria refăcută prin povestiri*, în „Rostirea Românească”, Sibiu, an II, nr. 7-8, iulie-august, 1996
2. Grigurcu, Gheorghe, *Ion D. Sîrbu ca personaj*, în „Viața Românească”, XCIII, nr. 3, martie 1998
3. Manolescu, Florin, *Caietele de noapte*, în „Luceafărul”, nr. 40/1991
4. Mihăilescu, Dan C., *Singurătatea histrionului (I, II, III)*, în „22”, nr. 7 (262), 15-21 februarie, nr.8 (263), 22-28 februarie, nr. 9 (264), 1-7 martie 1995
5. Popa, Mircea, *Începuturile literare ale lui Ion D. Sîrbu (I-II)*, în „Familia”, nr. 7-8,9/1996
6. Sorohan, Elvira, *Corespondența lui Ion D. Sîrbu ca document (I-II)*, în „Jurnalul literar”, nr. 27-30, august 1997; nr. 31-34, septembrie 1997
7. Ștefănescu, Alex, *Un răs nervos*, în „România literară”, nr. 32, 16-22 august 1995
8. Ungureanu, Cornel, *Acei oameni minunați în exilurile lor mântuitoare*, în „Orizont”, nr. 7/1994
9. Vartic, Ion, *„Un oarecare Ion D. Sîrbu”: Bufonul generației sale*, în „Apostrof”, nr. 10-12/1994
10. Zamfir, Mihai, *Ion D. Sîrbu. Traversarea cortinei. Vocea înăbușită*, în „22”, nr. 28 (229), 13-19 iulie 1994



## Bibliografie literară

1. Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*. Testo critico a cura di Mario Casella, Bologna, Nicola Zanichelli, MCMXIII
2. Arghezi, Tudor, *Poezii*. Ediție și postfață de G. Pienescu, cu o prefață de Ion Caraion, București, Editura Cartea Românească, 1980
3. Blaga, Lucian, *Poezii*, vol. I, ediție critică și studiu introductiv de George Gană, București, Editura Minerva, 1982
4. Blaga, Lucian, *Teatru*, ediția critică și studiu introductiv de George Gană, București, Editura Minerva, 1986
5. Borges, Jorge Luis, *Cartea de nisip*. Traduceri de Cristina Hăulică și Andrei Ionescu, Iași, Editura Polirom, 2011
6. Bulgakov, Mihail, *Maestrul și Margareta*. Traducere din rusă de Ion Covaci. Postfață de Ion Vartic, București, Editura Humanitas, 1997
7. Camus, Albert, *Ciuma*. Traducerea din limba franceză Olga Mărculescu, București, Editura RAO, 1993
8. Caragiale, Mateiu, *Craii de Curtea Veche*, Craiova, Editura Cartea Nouă, 1991
9. Creangă, Ion, *Amintiri din copilărie*, București, Editura Minerva, Colecția B.P.T., 1971
10. Dostoievski, F.M., *Frații Karamazov*. Traducere de Ovidiu Constantinescu și Isabella Dumbrovă, Editura Victoria, 1993.
11. Eliade, Mircea, *Integrala prozei fantastice*, Iași, Editura Moldova, 1994
12. Feuchtwanger, Lion, *Înțelepciunea nebunului*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1966
13. Filimon, Nicolae, *Ciocoii vechi și noi*, București, Editura Minerva, 1978
14. Ghica, Ion, *Scrisori către Vasile Alecsandri*, București, Editura pentru Literatură, 1967
15. Kafka, Franz, *Procesul*. Traducere din limba germană Gellu Naum. Ediție revăzută și adăugită de Gabriel Pârvu, București, Editura RAO, 1994
16. Kundera, Milan, *Gluma*. Traducere din limba cehă de Jean Grosu, București, Editura Univers, 1992
17. Negoïtescu, Ion, *Straja dragonilor, Memorii 1921-1941*, București, Editura Humanitas, f.a.
18. Negoïtescu, Ion, Stanca, Radu, *Un roman epistolar*, București, Editura Albatros, 1978
19. Noica, Constantin, *Jurnal filosofic*, București, Humanitas, 2012
20. Paleologu, Alexandru, *Minunatele amintiri ale unui ambasador al golanilor: convorbiri cu Marc Semo și Claire Trean*, București, Humanitas, 1991

21. Plautus, Titus Maccius, *Militarul fanfaron*. În românește de Nicolae Teică, București, Editura Minerva, Colecția B.P.T., 1973
22. Soljenițin, Aleksandr, *Iubește revoluția!*. Traducere din limba rusă și note de Vadim Vasiliu, București, Editura Art, 2012
23. Steinhardt, Nicolae, *Jurnalul fericirii*, Cluj, Editura Dacia, 1991
24. Steinhardt, Nicolae, *Primejdia mărturisirii*, București, Humanitas, 2006
25. Velea, Dumitru, *Femeia cu sacoșele*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 1997
26. Voltaire, *Candid sau Optimismul*. Traducere de Alexandru Philippide. Studiu introductiv, note și tabel cronologic de N.N. Condescu, Chișinău, Editura Hyperion, 1992

## **Bibliografie critică și teoretică**

### **Lucrări citate**

1. Adorno, W. Theodor, *Teoria estetică*. Traducerea din limba germană de Andrei Corbea, Gabriel H. Decuble, Cornelia Eșianu, Pitești, Editura Paralela 45, 2005
2. Alain, Chartier Emile, *Un sistem al artelor frumoase*. Traducere de Alexandru Baci. Cuvânt înainte de Ion Pascadi, București, Editura Meridiane, 1969.
3. Aristotel, *Politica*. Traducerea de El. Bezdechi. Această ediție actualizează lucrarea *Politica* apărută la Editura Cultura Națională în anul 1924, f.l. Editura Antet, f.a.
4. Aristotel, *Poetica*. Studiu introductiv, traducere și comentarii de D.M. Pippidi. Ediția a III-a îngrijită de Stella Petecel, București, Editura Iri, 1998
5. Aristotel, *Categorii*. Traducere de Traian Brăileanu. Revizuirea traducerii, postfață și note de Gh. Vlăduțescu, București, Editura Paideia, 2007
6. Antohi, Sorin, *Utopica. Studii asupra imaginarului social*, București, Editura Științifică, 1991
7. Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*, Traducere de Irina Mavrodin. București, Editura Univers, 1998
8. Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*. Traducere de Lucia Ruxandra Munteanu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, f.a.
9. Balotă, Nicolae, *Euphorion*, București, Editura pentru Literatură, 1969
10. Baltrusaitis, Jurgis, *Metamorfozele goticului*. Traducere de Paul Teodorescu. Prefață de Dan Grigorescu, București, Editura Meridiane, 1978

11. Berlin, Isaiah, *Simțul relității. Studii asupra ideilor și istoriei acestora*. Ediție de Henry Hardy. Introducere de Patrick Gardiner. Traducere și postfață de Laurian Kertesz, București, Editura Univers, 2004
12. Biblia, Chișinău, Societatea Biblică Internațională din Republica Moldova, 1994
13. Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, București, Editura Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1944
14. Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*. Traducerea Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1980
15. Boboc, Marian, *Pribeगी turistice în Valea Jiului*, Craiova, Editura Autograf MJM, 2011
16. Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, București, Editura Humanitas, 1998
17. Boia Lucian, *Mitologia științifică a comunismului*, București, Humanitas, 2000
18. Boia Lucian, *Între înger și fiară. Mitul omului diferit din Antichitate până în zilele noastre*. Traducere din franceză de Brândușa Prelipceanu și Lucian Boia, București, Humanitas, 2011
19. Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Editura Polirom, 2006
20. Braga, Corin, *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, Iași, Polirom, 2007
21. Borev, I.B., *Sistemul categoriilor estetice*. În românește de Alexandru Bobeica, București, Editura Științifică, 1966
22. Braga, Mircea, *Teorie și metodă. Eseu despre izvoarele aventurii metodologice moderne*, Sibiu, Editura Imago, 2002
23. Bălan, Mircea, *Istoria prostituției*, Timisoara, Editura Eurostampa, 2006
24. Brentano, Franz, *Despre multipla semnificație a ființei la Aristotel*, București, Editura Humanitas, 2003
25. Caillois, Roger, *În inima fantasticului*, București, Editura meridiene, 1971
26. Campanella, Tommaso, *Cetatea Soarelui – ideea politică a unei republici filosofice*. Traducerea de Corneliu Vilt; studiu introductiv de Mircea Ioanid. București, Editura Științifică, 1959
27. Cathcart, Thomas, Klein, Daniel, *Aristotel și furnicaril merg la Washington...mic antitratat de abureală politică*. Traduce din limba engleză Adriana Bădescu, București, Nemira, 2007
28. Cathcart, Thomas, Klein, Daniel, *Platon și ornitorincul intră într-un bar...mic tratat de filozofică*. Traduce din limba engleză Adriana Bădescu, București, Nemira, 2007
29. Chervel, Yves, *La Litterature Comparee*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989

30. Chevalier, Jean, Gheerbrandt, Alain, *Dictionar de simboluri. Mituri vise, obiceiuri, gesture, forme, figure, culori, numere*. Traducerea a fost făcută după ediția 1969 revăzută și adăugită, apărută în colecția „Bouquins”, București, Editura Meridiane, 1994
31. Cioran, Emil, *Exerciții de admirație*, București, Humanitas, 1983
32. Croce, Benedetto, *Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală. Teorie și istorie*. Traducere Dumitru Trancă. Studiu introductiv Nina Facon, București, Editura Univers, 1970
33. De Beauvoire, Simone, *Al doilea sex*. Traducere Diana Bolcu. București, Editura Univers, 1998
34. Corti, Maria, *Cântecul sirenelor*. Traducere de Ștefania Mincu. Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1991
35. De Coulanges, Fustel, *Cetatea antică*. Traducerea Mioara și Pan Izverna. Traducerea notelor de Elena Lazăr. Prefață de Radu Florescu, București, Editura Meridiane, 1984
36. Delumeau, Jean, *Frica în Occident*. Traducerea de Ingrid Ilinca, București, Editura Meridiane, 1986
37. Derrida, Jacques, *Credință și Cunoaștere*. Traducere de Emilian Cioc, Pitești, Editura Paralela 45, 2004
38. \*\*\**Dictionar de estetică generală*, București, Editura Politică, f.a.
39. Eco, Umberto, *Lector in fabula*. În românește de Marina Spalas. Prefață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers, 1991
40. Eco, Umberto, *Limitele interpretării*. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Constanța, Editura Pontica, 1996
41. Eco, Umberto, *Șase plimbări prin pădurea narativă*. Traducerea de Ștefania Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1997
42. Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, Chișinău, Editura Universitas, 1994
43. Constantin Enăchescu, *Expresia plastică a personalității*, București, Editura Științifică, 1975
44. Enăchescu, Constantin, *Neuropsihologie*, București, Editura Victor, 1996
45. Enăchescu, Constantin, *Experiența vieții interioare și cunoașterea de sine de la Socrate la Freud*, București, Editura Paideia, 2001
46. Enăchescu, Constantin, *Fenomenologia nebuniei. Semnificația Alterității Persoanei ca negare de sine*, București, Editura Paideia, 2004
47. Enăchescu, Constantin, *Fenomenologia trupului*, București, Editura Paideia, 2007
48. \*\*\**Etic și estetic. Studii de estetică și teoria artei*, București, Editura Meridiane, 1979

49. Foucault, Michel, *Cuvintele și lucrurile*. Traducerea de Bogdan Ghiu și Mircea Vasilescu. Studiu introductiv de Mircea Martin. Dosar de Bogdan Ghiu, București, Editura Univers, 1996
50. Foulcault, Michel, *Istoria nebuniei în epoca clasică*. Traducerea Mircea Vasilescu, București, Humanitas, 1996
51. Foucault, Michel, *Arheologia cunoșterii*. Traducere în românește de Bogdan Ghiu, București, Editura Univers, 1999
52. Freud, Sigmund, *Introducere în psihanaliză. Prelegeri de psihanaliză. Psihopatologia vieții cotidiene*. Traducerea din limba germană de Carmen Erena, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1992
53. Fukuyama, Francis, *Sfârșitul istoriei și ultimul om*. Traducere de Mihaela Eftimiu, București, Editura Paideia, 2004
54. Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și Metodă*. Traducere în română de Gabriel Cercel și Larisa Dumitru, Gabriel Kohn, Călin Peteană, Editura Teora, 2001
55. Gauchet, Marcel, *Dezvrăjirea lumii. O istorie politică a religiei*. Traducere și postfață de Vasile Tonoiu, București, Editura Științifică, 1995
56. Ghițulescu, Constanța, *În șalvari și cu ișlic. Biserică, sexualitate, căsătorie și divorț în Țara Românească a secolului al XVIII-lea*, București, Humanitas, 2004
57. Guenon, Rene, *Criza lumii moderne*. Traducerea Anca Manolescu, București, Editura Humanitas, 2008
58. Hartmann, Nicolai, *Estetica*. În românește de Constantin Floru, cu un studiu introductiv de Alexandru Boboc, București, Editura Univers, 1974.
59. Hegel, Georg, Wilhelm, Friederich, *Fenomenologia spiritului*. Traducere de Virgil Bogdan, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010
60. Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Stidiu introductiv de Constantin Noica, București, Humanitas, 1995
61. Heidegger, Martin, *Ființă și Timp*. Traducere din germană de Gabriel Liiceanu și Cătălin Cioabă, București, Humanitas, 2006
62. Hersch, Jeanne, *Mirarea filozofică. Istoria filozofiei europene*. Traducerea din franceză de Drăgan Vasile, București, Editura Humanitas, 2006
63. Ianoși, Ion, *Estetica*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978
64. Ingarden, Roman, *Studii de estetică*. Traducerea Olga Zaicik, București, Editura Univers, 1978
65. Ionescu, Andrei, Onea, Cristina, Toma, Ion, *Fizica*, București, Editura Art, 2006

66. Iosifescu, Silvian, *Literatura de frontieră*, București, Editura Enciclopedică Rămână, 1971
67. Jauss, Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*. Traducere de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983
68. Jung, C. G., *Arhetipurile și inconștientul colectiv*. Traducere din limba germană de Dana Verescu, Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura Trei, 2003
69. Jung, Gustav Carl, *Simboluri ale transformării*. Traducerea Maria-Magdalena Anghelescu, București, Editura Universitas, 1999
70. Jung, Carl, Gustav, *Tipuri psihologice în Opere complete*, vol. 6. Traducere din limba germană de Viorica Nișcov, București, Editura Trei, 2003
71. Kant, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere, Studiu introductiv, Studiu asupra traducerii, Note, Bibliografie selectivă, Index de concepte germano-român, Index de concepte de Rodica Croitoru, București, Editura Bic All, 2007
72. Kant, Immanuel, *Critica rațiunii pure*. Traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc. Ediția a III-a îngrijită de Ilie Pârvu, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2009
73. Kant, Immanuel, *Observații asupra sentimentului de frumos și sublime*. Tradecere , Studii introductive, Studii asupra traducerii, Note, Bibliografie, Index de concepte germano-român, Index de termini de Rodica Croitori, București, Editura ALL, 2008
74. Kant, Immanuel, *Scrieri moral-politice*. Traducere, studii introductive, note și indici de Rodica Croitoru, București, Editura Științifică, 1991
75. Kernbach, Victor, *Mit, mitogeneză, mitosferă*, București, Editura Casa Școalelor, 1995
76. Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*. Antologie de texte cu o introducere în mitologie, comentarii critice și note de referință, București, Editura științifică și enciclopedică, 1978
77. Koselleck, Reinhard, *Conceptele și istoriile lor. Semantica și pragmatica limbajului social-politic cu două contribuții ale lui Ulrike Spree și Wllibald Steinmetz*. Traducerea din limba germană de Gabriel H. Decuble și Mari Oruz, București, Editura Art, 2009
78. Kunzmann, Peter, Burkard, Franz-Peter, Wiedmann, Franz, *Atlas de filozofie*. Traducerea din limba germană de monica-Maria Aldea, București, Editura Rao, 2004
79. Liiceanu, Gabriel, *Despre minciuna*, București, Editura Humanitas, 2006
80. Liiceanu, Gabriel, *Om și simbol. Interpretări ale simbolului în teoria artei și filozofia culturii*, București, Editura Humanitas, 2005
81. Lipps, Theodor, *Estetica. Bazele esteticii*. Traducere de Girgore Popa. Prefață de Victor Ernest Mașek, București, Editura Meridiane, 1987
82. Lipps, Theodor, *Estetica. Contemplarea estetică și artele plastice*. Traducere de Grigore Popa. Prefață de Victor Ernest Mașek. București, Editura Meridiane, 1987

83. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, București, Editura Minerva, 1981
84. Lukacs, Georg, *Estetica*. În românește de Dieter Paul Fuhrmann și H.R. Radian. Ediție îngrijită de Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974
85. Maimonides, Moise, *Călăuza rătăciților*, București, Editura Hasefer, 2000
86. Maiorescu, Titu, *O cercetare critică asupra poeziei române la 1867 în Critice*. Ed. Îngrijită și tabel cronologic de Domnica Filimon. Introducere de Eugen Todoran. București, Editura Eminescu, 1978
87. Malbranche, *Tratat de morală*. Traducere, studiu introductiv și note de Marius Motogna, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2011
88. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Paralela 45, 2009
89. Manolescu, Ion, *Literatura memorialistică*, București, Humanitas, 1996
90. Martin, Alberto, Negri, Renata, *Cezanne e il post-impressionismo*, Milano, Ed. Dino Fabri, 1967
91. Marx, Karl, Engels, Friederich, *Manifestul Partidului Comunist*, Ediția a II-a îngrijită de Cristian Preda, București, Editura Nemira, 2006
92. Merleau-Ponty, Maurice, *Phenomenologie de la perception*, Collection Tel, Editions Gallimard, 1945
93. Mircică, Nela, *Gândire fenomenologică și intenționalitate*, București, Editura Etnologică, 2009
94. Mihăilescu, Dan C., *Literatura română în postceaușism*, Iași, Polirom, 2004
95. Morus, Thomas, *Utopia*, f.l., Editura Antet, f.a.
96. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura Cartea Românească, 2008
97. Negrici, Eugen, *Imanența literaturii*, București, Editura Cartea Românească, 2009
98. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism. 1948-1964*, București, Editura Cartea Românească, 2010
99. Nemoianu, Virgil, *O teorie a secundarului, Literatură, progres și reacțiune*. Traducerea Silvia Sasz Câmpeanu, București, Editura Minerva, BPT, 1997
100. Nietzsche, Friederich, *Dincolo de Bine și de Rău*. Traducere din germană de Francisc Grunberg. Ediția a cincea, București, Humanitas, 2011
101. Noica, Constantin, *Povestiri despre Om*, București, Cartea Românească, 1980
102. Pascu, Constantin, Angelescu, Tania, Mircea, Munteanu, Velea, Dumitru, *Teatrul dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani sau Teatrul în Valea Jiului*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2008

103. Platon, *Opere V. Republica. Partea a II-a*, Ediție îngrijită de Constantin Noica, Petru Creția preliminară, note și anexă de Andrei Cornea, București, Editura Științifică și enciclopedică, 1986
104. Platon, *Scrisorile. Dialoguri suspecte. Dialoguri apocrife*. Traducere, introducere și note de Șt. Bezdechi, București, Editura Iri, 1996
105. Platon, *Dialoguri*. Traducere de Cezar Papacostea, București, Editura Univers Enciclopedic, 2010
106. Popa, Marian, *Comicologie*, București, Editura Univers, 1976
107. Popa, Marian, *Homo fictus*, București, EPL, 1968,
108. Ranga, V., Teodorescu, Exarcu, I., *Anatomia și fiziologia omului*, București, Editura Medicală, 1970
109. Ricoeur, Paul, *Memoria, istoria, uitarea*. Traducerea de Ilie Gyurcsik și Margareta Gyurcsik, Timișoara, Editura Amarcord, 2001
110. Roșca, D.D., *Existența tragică. Încercare de sinteză filosofică*, București, Editura Științifică, 1968
111. Saint-Exupery, Antoine de, *Citadela*. Traducerea din limba franceză Șerban Florea, ediția a II-a. București, Editura RAO, 1993
112. Saramago, Jose, *Eseu despre luciditate*, București, Editura Polirom, 2008
113. Sartre, Jean-Paul, *Ființa și neantul. Eseu de ontologie fenomenologică*. Traducere de Adriana Neacșu, Pitești, Editura Paralela 45, 2006
114. Schweizer, Andreas, *Itinerarul sufletului în ținuturile tainice. Cartea egipteană Amduat despre lumea egipteană subpământeană*. Traducerea de Adela Motoc, București, Editura Saeculum IO, 1999
115. Simuț, Ion, *Revizuiți (eseuri)*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995
116. Simuț, Ion, *Reabilitarea ficțiunii*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004
117. Stanca, Sebastian, *Monografia istorico-geografică a localității Petroșeni*, Ediție îngrijită de Dumitru Velea, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 1996
118. Schiller, Friedrich, *Scrieri estetice*. Traducere și note de Gheorghe Ciorogaru, București, Editura Univers, 1981
119. Stanca, Sebastian, *Monografia istorico-geografică a localității Petroșeni*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 1996
120. Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*. Traducerea și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1985



121. Steiner, George, *Moartea tragediei*. Traducerea din engleză de Rodica Tiniș, București, Humanitas, 2008
122. Strauss, Leo, *Cetatea și Omul*. Traducerea Radu Pavel Gheo, Iași, Editura Polirom, 2000
123. Tismăneanu, Vladimir, Dobrințu, Dorin, Vasile, Cristian, *Analiza dictaturii comuniste din România. Raport final*, București, Editura Humanitas, 2009
124. Vaihinger, Hans, *Filosofia lui ca și cum*. Traducere de Cristina Dumitru, Rareș Moldovan, Octavian More, București, Editura Nemira, 2001
125. Velea, Dumitru, *Forme vii*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2007
126. Velea, Dumitru, *Ochiul și mâna*, Petroșani, Editura Fundației Culturale „Ion D. Sîrbu”, 2005
127. Velea, Dumitru, *Pragul de sus*, Craiova, Editura Sitech, 2010
128. Vianu, Tudor, *Estetica*. Textul ediției a fost reprodus după ediția a treia apărută în 1945. Îngrijirea textului a fost făcută de Vlad Alexandrescu. București, Editura Orizonturi, f.a.
129. Vianu, Tudor, *Filosofia culturii și teoria valorilor*. Ediție îngrijită de Vlad Alexandrescu. Text stabilit de Vlad Alexandrescu și Adriana Zaharia. Studiu introductiv și Repere critice de Ilie Pârvu, București, Editura Nemira, 1998
130. Vigarello, Georges (coordonator), Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques, *Istoria corpului. II. De la Revoluția Franceză la Primul Război Mondial*. Volum coordonat de Alain Corbin. Autori: Alain Corbin, Olivier Faure, Richard Holt, Segolene Le Men, Henri-Jacques Stiker, Georges Vigarello, Henri Zerner. Traducere din limba franceză de Simona Manolache, Cornelia Biholaru, Cristina Drahta, Giuliano Sfichi, București, Editura Art, 2009
131. Vigarello, Georges (coordonator), Corbin, Alain, Courtine, Jean-Jacques, *Istoria corpului. III. Mutațiile privirii. Secolul XX*. Volum coordonat de Jean-Jacques Courtine. Autori: Stephane Audoin-Rouzeau, Antoine de Baecque, Annette Becker, Jean-Jacques Courtine, Frederic Keck, Yves Michaud, Anne Marie Moulin, Pascal Ory, Paul Rabinow, Anne-Marie Sohn, Annie Suquet, Georges Vigarello. Traducere din limba franceză de Simona Manolache, Mihaela Arnat, Muguraș Constantinescu, Giuliano Sfichi, București, Editura Art, 2009
132. Vulcănescu, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1991

133. Vulcănescu, Romulus, *Mitologie română*, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1985
134. Weber, Max, *Etica protestantă și spiritual capitalismului*. Traducerea de Alexandru daicovici. Prefață de prof. dr. Ioan Mihăilescu, București, Editura Humanitas, 1993
135. Wunenburger, Jean-Jacques, *Imaginariile politicului*. Traducerea din franceză de Ionel Bușe și Laurențiu Ciontescu-Samfireag. Ediție îngrijită de Ionel Bușe, București, Editura Paideia, 2003
136. Wunenburger, Jean-Jacques, *Utopia sau criza imaginarului*. Traducerea de Tudor Ionescu, Cluj, Editura Dacia, 2003

### **Siteografie**

Baudrillard, Jean, *Rădăcinile răului*: <http://atelier.liternet.ro/articol/5316/Cyriel-de-Graeve-Ariel-Kyron-Jean-Baudrillard/Rădăcinile-răului.html>, accesat la data de 15.03.2012

*Războiul rece*, <http://facultate.regielive.ro/cursuri/istorie-universală/războiul-rece10668.html>, accesat la data de 16.03.2012