

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
"1 DECEMBRIE 1918" UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

**PhD THESIS
(SUMMARY)**

**SCIENTIFIC COORDINATOR,
Professor PhD Mircea Braga**

**PhD STUDENT,
Adina Voica (Soroan) Monea**

**ALBA IULIA
2013**

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
"1 DECEMBRIE 1918" UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

UNITS OF IMAGERY IN THE POETRY OF NICHITA STĂNESCU

**SCIENTIFIC COORDINATOR,
Professor PhD Mircea Braga**

**PhD STUDENT,
Adina Voica (Soroan) Monea**

**ALBA IULIA
2013**

CONTENTS

Introduction.....	3
CHAPTER I –HYPOSTASES OF THE CREATIVE PROCESS.....	12
1.1 Preamble.....	12
1.2 The first hypostasis of creation: "The angel has come".....	20
1.3 The second hypostasis of creation: "The subtle science".....	26
1.4 The third hypostasis: "Writing with yourself".....	30
1.5The fourth hypostasis: "The new reality of the reality".....	35
1.6The fifth hypostasis: "The moment of the double loss of uniqueness".....	39
1.7 Reflections of the hypostases of the creative process in the reveries of the primordial elements.....	42
Chapter II - ANARCHETYPICAL MANIFESTATIONS.....	45
2.1 Oneiric hypostases.....	45
2.2 Fractal vision.....	54
2.3 Ascending verticality/ descending verticality.....	58
2.4 Levels of reality of the poetic being.....	65
Chapter III - IMAGINARY UNITS OF THE EARTH.....	69
3.1 Recovering the natural earthy state.....	69
3.2 The body.....	76
3.2.1The eye.....	80
3.2.2The heart.....	84
3.2.3The cry.....	88
3.3 The snow.....	91
3.4 The field / the plain.....	93
3.4.1The horse.....	95
3.5 The stone.....	100
3.6 The grass.....	103

3.7 The tree.....	105
3.8 The leaf.....	107
Chapter IV - IMAGINARY UNITS OF THE WATER.....	111
4.1 Recovering the natural aquatic state.....	111
4.2The shore.....	119
4.3 Water components.....	122
4.4 The rain.....	124
4.5 The steam.....	129
Chapter V - IMAGINARY UNITS OF THE FIRE.....	132
5.1 Recovering the natural ignic state.....	132
5.2 The sun.....	135
5.3 The light.....	139
5.4 The inner fire.....	143
5.5 The flame.....	147
5.6 The smoke.....	150
Chapter VI - IMAGINARY UNITS OF THE AIR.....	153
6.1 Recovering the natural aerial state.....	153
6.2 The non-air air.....	159
6.3 The sky.....	161
6.4 The stars.....	164
6.5 The clouds.....	167
6.6 The wind.....	170
6.7 The butterfly.....	172
6.8 The wing.....	175
6.9 The eagle.....	182
6.9.1 The egg.....	186
CONCLUSIONS.....	189

BIBLIOGRAPHY.....193

SUMMARY

KEY WORDS: Nichita Stănescu, imaginary, psychoanalysis, anarchetype, regressions, levels of reality, ascending verticality, descending verticality, the earth-poet, the water-poet, the fire-poet, the air-poet

We have chosen as our research theme "*Imaginary Units in Nichita Stănescu's Work*", trying to analyse the work of the author of the volume "*Unwords*" at an interdisciplinary level, using to this end a set of instruments that cover different theoretical levels, more or less adjacent, but which are markedly operational in literature. This is the case of psychoanalysis (following Didier Anzieu's considerations), the theory of the imaginary (with some ramifications, as the theory of the anarchetype¹, but also the focus on the presence, in poetry, of the motives of the four elements that constitute the matter - which derives from Ancient Greece philosophy - achieved by G. Bachelard), the phenomenological deconstruction practised by J. Derrida, for instance, the psychocritique, the theory of symbols, the theory of fractals, etc.

The **choice of the topic** is motivated by the attempt to expand the area of interpretation of Nichita Stănescu's imaginary. Any act of construction implies a series of stages which form the creative process of that particular unit. Sigmund Freud determined the three forms of psychic work: the dream-work, the work of mourning and of creation. Work means change. The dream, the mourning and the creation represent moments of crisis in the evolution of the individual. These result in an inner turmoil, an uncertainty at the very structure of the being, a regression towards the unused resources of the *imaginal realm*², which the artist will use in order to redimension a new equilibrium. The aim of the process of reconstruction of the creative being is to outline a germinative space of the psychic make-up of the person who is in search for the hidden parts of the self. Didier

¹ Corin Braga definește *anarhetipul* ca „un mecanism de creație, ca un <<un duct>> epic sau liric ce evită, în desfășurarea operei respective, într-un mod deliberat (chiar dacă nu a fost explicit teoretizat de autor în acest sens), asociațiile și conexiunile, succesiunile de imagini, de scene, de situații ce duc la constituirea unui sens global al textului” (*Concepte și metode în cercetarea imaginarului:dezbatere Phantasma*, Iași, Polirom, 2007, p. 21-22).

² Termenul „imaginal” este propus de Henry Corbin, desemnând o formă de imaginație meta-psihologică, o prezentare sensibilă a unei lumi inteligibile.

Anzieu identifies five stages the artist goes through during the creative process: "...feeling extremely surprised; becoming aware of an unconscious psychic representative; using it as the work's organizing code and selecting a material that can give form to this code; producing the work in detail; producing the work outside"³. By following this digram of the French psychoanalyst, we tried to identify the manifestation of the five stages specific to the creative process in Nichita Stănescu's work.

We will use the theories of the imaginary in the attempt to grasp the regressive act of the creative self in the material imaginary, following the studies of Gaston Bachelard on the imagination of the matter. The imaginary "is closer to the perceptions that affect us than it is to the conceptions which inhibit our emotional area"⁴, being positioned "on the side of what we will call the holistic (the whole) and not on the side of what we call the atomistic (the element)"⁵. Jean – Jacques Wunenburger distinguishes between the two meanings of the imaginary: a static one, "a texture of passive and especially neutral images", and another one "that involves a sort of self-organizing principle, of auto - poiesis, which enables the permanent opening of the imaginary to innovation, changes and recreations"⁶. We will use the latter significance in the analysis of Nichita Stănescu's imaginary, as his creation eludes any limit and it has the capacity for continuous regeneration. Along the same line we will also use symbology in order to discover apart from the well-known symbolic valences of some units, new ones that are specific to Nichita Stănescu's imaginary.

Semiotics, promoted by Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce and Umberto Eco, focuses on the study of signs, the manner in which the communication between code and message works. In this respect, we will approach the system of signs in Nichita Stănescu's work from a personal perspective, because every interpretant presents his/her own perspective on the text, which will offer to us the possibility to construct an

³ Didier Anzieu, *Psihanaliza travaliului creator*, Traducere din limba franceză și prefață de Bogdan Ghiu, București, Editura Trei, 2004, p. 111.

⁴ Jean – Jacques Wunenburger, *Imaginarul*. Traducere de Dorin Ciontescu – Samfireag, Ediție îngrijită de Ionel Bușe, Cluj – Napoca, Dacia, 2009, p. 13.

⁵ *Ibidem*.

⁶ *Ibidem*, pp. 14-15.

innovative system of signs. We will use Jacques Derrida's deconstruction in order to conduct an analysis of the units that form Nichita Stănescu's imaginary, of fragmentations, of deviations of meaning.

The earthly regression projects an imaginary of forms capable of regenerating themselves following the cycle of nature, taking shape slowly, as all the other manifestations at the cosmic level. The poet's reveries connected to earthly forms bring to the reader's attention the burden of losing touch with the material world and offer the possibility to set oneself free in different forms due to the fact that, in the primordial stage, the matter can be easily shaped.

The ignic regression shapes an imaginary of forms that are capable of combustion, burning, illusion, light, but also of ash due to the destructive effect. Taking ignic forms, the poet recovers the creative process to a greater extent than in any other material regression as fire triggers emotion and inner combustion, it burns the human being in the critical moments of his/her existence.

Under the influence of aquatic reveries, the lyrical creator perceives the wave-like movements, the freedom to manifest himself both at an earthly level and aerial level. The vast immensity of waters, spread on the surface of the earth offers the possibility to develop an unexpected imaginary, rich in translucent images, in reflections of wavering mirrors.

The regressions in aerial forms favour the flight, liberation, light, interplanetary vibrations. The poetic being has a feeling of relief, he leaves his burden behind, he becomes vibrant, generating new creative emotions.

The topicality of our theme of research lies in the application of the psychoanalytic method of detecting the stages of the creative process in the case of the poet Nichita Stănescu, in the deconstruction of Nichita Stănescu's poetic imaginary in order to identify the phenomenon of dispersion of the creative being in the imaginary units specific to the primordial elements: earth, water, fire, air, in the discovery of new valences of these symbols which have already been given a certain significance, in projecting an interdisciplinary perspective on Nichita Stănescu's poetics.

Our **aim**, in the first stage, is to discover and identify the five stages of the creative process in the case of Nichita Stănescu, all the more as the poet's state of creation is a natural one within the Romanian literature. The creator must have within himself that predisposition to remain in a certain stage of creation as long as it is a productive one and to go beyond it when he feels the need for evolution, for the flight towards superior dimensions. He has to feel free among the different stages of the work, to move lightly

among the multiple stages of ideas, to overcome his states of inhibition related to the relationship I-the world. There are several stages in the initiation of the creative act, there is a process of initiation of the being, beyond any pragmatic aspect. The phenomenon appears in the consciousness of the creator and it involves spiritual changes.

In the second stage, we intend to delimit an anarchetypical process, in order to identify the imaginary units in which the poet's regressions take shape, taking into consideration the four primordial elements: earth, water, fire, air. Nichita Stănescu participates in the act of writing as in a natural manifestation of nature in the structure of the human, he appears on the most surprising levels of perception and of reality⁷, managing to enrich and enrich himself with each new dimension he discovers. The author experiences phenomena of *polytropy*⁸ and *polychrony*⁹ in order to reach the isolated fragments of space and time, reconditioning the creative process in this manner.

Cristian Moraru explains the fact that any dispersion of the poetic being in the depth of the matter is meant to extract the essence: "The expansion of the ego in the universe means, apart from subordinating the universe, taking over its functions, the phenomena of nature, finding an individualized source, becoming able to be conjugated and related to the poetic person, alone, isolated from the rest of the world, tolerating only the company of <<Nobody>>"¹⁰.

During the creative delirium the poet performs an act of returning to the initial forms of the matter . Through regressive manifestations, he captures the creative energy of the four primordial elements. By rediscovering the creative condition in the original forms, the poet designs an imaginary network through pure states. It is an hypostasis the poetic being does not want to escape anymore, wishing to experience that continuous creative state: "When he imagines himself restored to the absolute original phenomenon,

⁷ cf. Basarab Nicolescu, *Transdisciplinaritatea. Manifest.* Traducere din limba franceză de Horia Mihail Vasilescu, Iași, Editura Junimea, 2007, pp. 27-28.

⁸ Gabriel Liiceanu, *Încercare în politropia omului și a culturii*, București, Editura Cartea Românească, 1981, p. 5-7.

⁹ Cornelius Castoridis, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975, *apud* ., Corin Braga, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Editura Polirom, 2006., p. 247.

¹⁰ Cristian Moraru, *Ceremonia textului. Poeți români din secolul XX*, Editura Eminescu, București, 1985, p. 220.

reintegrated into the archetype, under divine protection, he would like to stay there and renounce incarnation"¹¹.

The poetic 'I' experiences the reverie of the primordial forms and plunges into their small fragments in order to experience an osmotic process with the material the cosmic is made of; in fact, we witness an interaction between *the small infinite* and *the great infinite*: "Having the intuition of the essential unity of the matter (and of the non-matter), the revelation of the identity of all the components of the universe [...] the consciousness experiences the feeling of division, of fragmentation, inside the poetic <<self>>"¹².

The selection of the texts was made from the poet's volumes mentioned in the bibliography, following the the presence of the evidence given by the poet or by the people close to him about the stages of the creative process and of the manifestations of the four primordial elements in his poetic imaginary. As for the quotes from the poet's work and from the literary critics' work, I chose to observe the norms of writing used by the authors (I kept the letter "î" within the words), without making the necessary changes required by the norms of present-day grammar, in order to enhance the authenticity of the material.

The scientific character of the thesis is given by the bibliography related to the theme. On the one hand, it includes books of literary history, studies, essays, reviews, encyclopedias, dictionaries of authors, of literary works, of symbols. On the other hand, there are PhD theses on the imaginary, articles and interviews given by Nichita Stănescu, published in magazines or in volumes. Moreover, in the interpretation of the literary text, I have also used studies of critique, aesthetics, literary theory, both Romanian and foreign.

The innovative character of the thesis is reflected in: the analysis of Nichita Stănescu's texts, from the perspective of Sigmund Freud and Didier Anzieu's psychoanalysis, of Jacques Derrida's deconstruction in the comparatist approach of several of Nichita Stănescu's poetic texts, following the analysis of Gaston Bachelard's material imaginary, Charles Mauron's psychocritique, Corin Braga's anarchetypology, Basarab Nicolescu's levels of reality, the discovery of new symbolic valences in Nichita Stănescu's work.

The paper is made up of **6 chapters**, an introduction and the conclusions. **The first chapter, *The Hypostases of the Creative Process***, follows the passing through the

¹¹ Dumitru Micu, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, București, Editura Minerva, 1986, p. 99.

¹² *Ibidem*, pp. 98-99 .

different states of the creative process. We identify the conditions which trigger Nichita Stănescu's creative emotion, we point out the moments the artist becomes aware of taking responsibility for his own creation, the manner in which the poet has overcome the states of uncertainty, of inhibition. We discover the way in which the act of creation is materialized and the work is created, and also, the impact of the work outside, on the reader. In the act of creation, the artist relates with an interior public, he addresses silently an ideal being whom he tries to convince of his own value: "Writing a work means telling this internalized ideal being: <<be honest and admit, you have been unfair to me, accept my wishes and capacity, confirm what I feel I really am>>"¹³. The essential condition for the creative process is represented by the capacity of the ego to attract the love of the Superego or, at least, of one of the inner characters that form the Superego. Without sufficient love from the Superego, man cannot become a creator and if he does not create a work whose value can be acknowledged, the creator cannot put the Superego's love to the test.

The second chapter, *Anarchetypical Manifestations*, deals with the perception of the anarchetypical hypostases reflected in Nichita Stănescu's poetic imaginary. The poet undergoes an *anarchetypical* process, not in order to recreate himself, but to feel at ease, in his evolution: "The fragments, the meteorites, the asteroids, the remains of scenes, of images, of symbols, of mitems, form a figurative cloud which overwhelms us by itself, not due to the original archetypical orb they come from, but as remaining nebula which invades our imagination and destroys our conventions of perception"¹⁴.

Nichita Stănescu's poetry is not an intermediary of the world and its essences anymore, but it "...is a world, which projects and governs itself, obeying laws that are invented on an ad hoc basis. Poetry, both in its details and as a whole, does not express anything anymore, but it expresses itself through the mere writing on the sheet of paper and on the retina of the astonished reader"¹⁵.

The poetic being renounces the unity of existence in a concrete period of time, he escapes from his own past in order to rediscover the meaning of existence in fragments

¹³ Didier Anzieu, *op.cit.*, p. 138.

¹⁴ Corin Braga (coord), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului:dezbaterile Phantasma*, Iași, Polirom, 2007, p. 21.

¹⁵ Daniel Cristea-Enache, *Lyrical Magna. Eseu despre poezia lui Nichita Stănescu*, București, Editura Curtea veche, 2010, p. 123

torn from life.. He thus gets a holomorphic image of the condition of the creative individual. He has to detach himself from everything that burdens his existence and to project himself in the creative act in an ingenuous state, so that every part of his ego can manifest itself as a distinct unit.

The third chapter, *Imaginary Units of the Earth*, contains the imaginary constructed around the earth, being determined by the thick, rough layers that the earth is made up of, based on nature and its changes. He who works with the reveries of the earth goes deeply into the hypostases of the matter and works assiduously to project a compensatory universe, beyond a reality that can be detected by the physical eye.

The creative process is even more difficult when the work material already has a form, but the effect is profound and touches the most sensitive levels of the self. Through the reveries of the earth, Nichita Stănescu recovers those engrams of the primordial creative being. Each element that forms the terrestrial level has a natural cycle, after each consumption of the existence it proves its capacity for regeneration.

Mircea Eliade explains the homo-humus binomial by setting up the human potential extracted from the sap of the earth: "...man could be alive because he came from the earth, because he was born from - and he will return to - Terra Mater"¹⁶. The earth is fruit-bearing, it regenerates continuously, it is present at the beginning and at the end of every life, it is the creator of living forms.

The fourth chapter is entitled *Imaginary Units of the Water*. Through water regressions, the poet recuperates the transparency, the fluidity, the clarity, the purity, the capacity to go beyond the limits imposed by the other constituent elements of the material imaginary, the force of regeneration: "...the water is the master of the fluid language, the language without contrasts, the continuous language, the language that modulates the rhythm and gives a uniform substance to different rhythms"¹⁷.

Mircea Eliade identifies the main role of water hypostases: "...the waters symbolize the primordial matter out of which all the forms are born and to which they return, through

¹⁶ Mircea Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*. Traducere de Mariana Noica, București, Editura Humanitas, 1992, p. 281.

¹⁷ Gaston Bachelard, *Apa și visele. Eșeu despre imaginația materiei*. Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1995, p. 209.

regression and cataclysm"¹⁸ The waters contain the germs of life and of any kind of creation. They purify the imaginary space of the expression of the creative act and project the germs of a new creation.

The fifth chapter, *Imaginary Units of the Fire*, deals with fire, which expresses itself through an *ascending verticality*, rising from terrestrial dimensions (the ordinary fire) to the intermediate spaces and then it follows a *descending verticality* from the celestial space (the sun, the lightning) to earth. Fire can be purifying, regenerative or destructive.

Purification through fire is due to the combustion that consumes the matter, frees the body from the negative effects thus facilitating an act of enlightenment: "Pure and fire are one and the same word in Sanskrit. Beside this spiritualizing fire there are also the rites of incineration, the sun, the fires of elevation and sublimation, any fire which suggests the idea of purification and light. [...] It follows that fire is God's best image, the least imperfect of his representations"¹⁹.

For Gaston Bachelard the fire represents a complex unit due to its contradictory valences: "... fire can be given two values: a positive and a negative one. It can cause fear and respect, love and hatred. The contradictions of the intimate or socialized fire are immense"²⁰.

Fire can be associated to the word that generates new universes: " In the Bible, fire is connected both to the word of God and the word of the prophet whose lips are <<purified>> with an ember"²¹.

The sixth chapter is entitled *Imaginary Units of the Air*. The whole universe is defined from the perspective of the air, as the air offers the possibility of liberation, of freedom, of a state of complete knowledge.

For Nichita Stănescu the incarnation in the air forms represents the supreme state of grace as the creative being goes beyond any stage of isolation in the forms of earth, water

¹⁸ Mircea Eliade, *op.cit.*, p. 183 .

¹⁹ Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri*, volumul 2, București, Editura Artemis, 1995, pp. 65-66 .

²⁰ Romul Munteanu, *Prefață* la Gaston Bachelard, *Psihanaliza focului*, București, Editura Univers, 1989, p. XVI.

²¹ Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*. Traducere de Marcel Aderca, Prefață și postfață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1977, p. 218.

and fire, managing to detach himself from the limit and to be propelled through an *ascending verticality*: "Every poet owes us an invitation to a journey. Through this invitation, we receive a gentle impulse in our intimate being, an impulse that does not shake us, which enables the salutary reverie that is truly dynamic. [...] A beautiful poem is like opium or alcohol. It is a tonic for the nerves. It has to produce inside us a dynamic induction. [...] The poet of the fire, the poet of the water and that of the earth do not convey the same inspiration as the poet of the air"²². Each form of the air confirms the ease of movement among the different stages of existence, which facilitates the construction of a superior state of the poetic 'I'. In this stage of dispersion in these airy forms, the creator reaches the climax of the creative process as now both the work and its author set themselves free, detach themselves from the concrete world and offer themselves, together with their entire inner architecture, to the world and to the infinite universe.

The airy stages of the existence have chatarctic effects both on the poet and on those who witness his creative states. Through the process of regression in the primordial hypostases of the air, the poetic being participates in the spiritual creative act, as it was *inspiration* that stimulated the birth of life.

²² Gaston Bachelard, *Introducere la Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*. Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Unievers, 1999, pp. 7-8.

CONCLUSIONS

Throughout my study I employed deconstruction in order to justify the recovery of the primordial states specific of the four elements, I outlined the anarchetypical phenomenon to reconstruct the original, chaotic states, in which every unit had a meaning, I used the altered states of consciousness to set up the metamorphoses of the poet.

In the first chapter, *The Hypostases of the Creative Process*, I identified in Nichita Stănescu's work five stages of the creative process (where I discovered that the state of creation is a state of *existential unnaturalness*), from the beginning of the creative emotion (a process that takes place at night) to becoming aware of the act of creation (the escape from solitude takes place and the need for support from friends appears), its materialization (the poet uses hemography in this case) and the composition itself (using "the language of poetry" and "unwords") until it is produced outside so that it can be received by the public (the U diagram: rejecting the work - approaching the work - the need for the work).

In the second chapter, *Anarchetypical Manifestations*, I identified those states in which the being was dispersed in an infinite number of directions and I discovered as prolific spaces the oneiric universes in which the poet becomes *captive*, delirious and abandons himself, the fractalic structures through which the micro universe acknowledges itself in the macro universe, in the case of Nichita Stănescu the duct of communication is represented by *the temple* and the multiple levels of reality the human being can express himself. I used Stanislav Grof's abyssal psychology in order to justify *the descending verticality* which is the basis on which a part of Nichita Stănescu's imaginary is constructed when he outlines his earthly or water regressions; Ken Wilber's psychology of the heights to explain *the ascending verticality* the poet aims at when he experiences fire or airy regressions. I introduced the concept of *metamotivation* coined by Abraham Maslow in connection with the idea of the destiny of a poet who always sought to surpass himself. Nichita Stănescu achieved the fulfilment of the self, beyond the limits of the contingent.

In the third chapter, *Imaginary Units of the Earth*, we sought to recover the natural manifested in the imaginary units of the earth, by using methods of deconstruction. The *earth-poet* represents a hypostasis of the metamorphosed bodies of the creative being. We introduced here the concept of *earthly ingurgitation*, a phenomenon which enables the identification of the being with the earth. The first unit was represented by *The Body* as an element made from the cosmogonic clay and as the sense organ of the earth, the one which

bears the cosmic energy. In Nichita Stănescu's imaginary we can find *aerated bodies*, due to a process of *vertical metamorphosis*, but the body is also subject to a *horizontal metamorphosis* which enables it to transgress the animal kingdoms and species. *The Body* has three subunits: *The Eye*, *The Heart* and *The Cry* as forms which help the being receive the primordial energy. *The eye-poet* has access to exterior knowledge due to the development of the sight, but he also has access to the interior knowledge when the sight annuls its functions and blindness appears, which facilitates the development of the abyssal psychology. *The heart-poet* projects himself as a source of life as long as the being is captive within the body, he becomes the guardian of the energy of the regressive states. We introduced the syntagm the *planet-heart*, in order to express the reflection of the macrocosm into the microcosm. *The cry-poet* sets up the idea that the universe is disturbed only when a being cannot stay captive in the body of clay. *The cry-poet* is the expression of the wilderness and the elementary, releasing dionysian states.

Other units that were dealt with were *The snow*, in the hypostasis of the *snow-poet*, suggesting the excitement that foreshadows death, *The plain/the field*, the hypostasis of the *field-poet* rendering the mortified topos, but also the vital one, having the adjacent subunit of *The Horse*, the poet being invested with psychopomp functions in the equine hypostasis. *The stone-poet* grasps the abyssal time, the slow passing having the capacity of continuous regeneration. The *grass-poet* shows the fact that the earthly viscera are subject to changes in order to rise to the light. The poet projects his other identities in *the morphism of the grass* in order to be enriched from the depths of the htonian structures. *The tree-poet* is a central axis, the bond between the *core of the earth* and the *core of the sky*. *The leaf-poet* symbolizes fragility, ephemerality, but also the force of regeneration.

The fourth chapter, ***Imaginary Units of the Water***, aimed at the recovery of the natural state at the aquatic level through *The Shore*, as an intermediate space between the earth and water, through *Aquatic Components*, *The Rain* and *The Steam*, which facilitate the passing towards the imaginary of fire. *The water-poet* recovers, through transgression, the transparence, the fluidity, the clarity, the purity, acquiring the capacity to transgress the limits imposed by the matter. *The shore-poet* is situated at the boundary between the earth and the water, in a continuous change. *The body of clay* is replaced by *the body of water* so that the fluid forms germinate the poetic imaginary. The poet is subject to a *rebirth under a water form*, the body being made up of aquatic elements, which set up an imaginary of vibrant forms. The *rain-poet* shapes the symbolism of fertilization, but also the symbolism

of destruction. The *steamy* state is similar to the creative state, as it involves the interior combustion which generates the creative explosion.

The fifth chapter, *Imaginary Units of the Fire* follows the recovery of the ignic natural state with the help of the following elements: *The Sun, The Light, The Interior Fire, The Flame* and *The Smoke*, components through which the creative self managed to trigger the interior combustion which precedes the creative process. *The fire-poet* experiences the liberation from the matter and reaches enlightenment, he feels the creative thrills expressed by burning, undergoing a continuous regeneration. *The sun-poet* promotes the ecstatic feeling, developing the symbol of *the interior sun* as a reflection of the macrocosm in the microcosm. *The light-poet* represents the superior stage in the process of the metamorphoses of the being. In this hypostasis one can have access to the sensitive universes of existence. *The interior fire* refers to the coexistence of the state of creation with the state of affectivity. *The flame-words* generate a universe that creates profound meanings, in which the being resonates at the cosmic level only through the senses. *The smoke-poet* makes the connection between all the elements of the cosmos, making the transition from the ignic state towards the aerial state.

The sixth chapter, *Imaginary Units of the Air*, dealt with the recovery of the natural aerial state through the following elements: *The Non-Air Air, The Sky, The Stars, The Clouds, The Wind, The Butterfly, The Wing, The Eagle*, with the subunit *The Egg*, which contains the symbolism of a continuous germination. *The air-poet* plunges into the superior stages of the existence, discovering chatarctic effects. *The non-air air* blocks the senses, causing isolation, the poet being forced to escape from this space. *The sky-poet* experiences a state of grace, feeling fulfilled. *The star-poet* has the capacity to dream and express himself freely in the universe. *The cloud-poet* receives the functions of primordality and travels to infinite universes, being able to play with time. *The wind-poet* has discontinuous states, trying to recuperate the turmoil of the beginning of the world. *The butterfly-poet* grasps the creative emotion in its most sensitive form, as he projects the supreme sacrifice from the larval stage to the stage of the perfect elevation. *The winged poet* can enter the superior worlds and convey to the readers the beauty of a universe they cannot have access to. The hypostasis of *the eagle-poet* is the supreme stage of creative elevation, is the entrance to eternity. *The egg-poet* suggests the idea of interior regeneration which reflects the regeneration at the cosmic level.

The innovation brought by this approach of the theme of research lies in the projection of the five stages of creation present in Didier Anzieu's psychoanalysis to

Nichita Stănescu's act of creation, in the identification of the anarchetypical manifestations at the level of the oneiric, of fractals and of levels of reality, but also in the act of deconstruction of Nichita Stănescu's imaginary in order to identify the reveries of the primordial elements: earth, water, fire and air - as we wanted to make a contribution to a better understanding of a poet who created his work in the most natural way, eluding any conventions of thinking.

BIBLIOGRAPHY

I. Corpus of Literary Works Analysed

1. Volumes

1. *Sensul iubirii*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1960.
2. *O viziune a sentimentelor*, București, Editura pentru Literatură, 1964 .
3. *Dreptul la timp*, București, Editura Tineretului, 1965.
4. *11 elegii*, București , Editura Tineretului, 1966.
5. *Alfa*, București, Editura Tineretului, 1967.
6. *Oul și sfera*, București, Editura pentru Literatură, 1967.
7. *Roșu vertical*, București, Editura Militară, 1967.
8. *Laus Ptolemaei*, București, Editura Tineretului, 1968.
9. *Necuvintele*, București, Editura Tineretului, 1969.
10. *Un pământ numit România*, București, Editura Militară, 1969.
11. *În dulcele stil clasic*, București, Editura Eminescu, 1970.
12. *Poezii*, București, Editura Albatros, 1970.
13. *Belgradul în cinci prieteni*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1972.
14. *Cartea de recitare*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1972 .
15. *Măreția frigului. Romanul unui sentiment*, Iași, Editura Junimea, 1972.
16. *Clar de inimă, Versuri de dragoste*, Iași, Editura Junimea, 1973.
17. *Starea poeziei*, București, Editura Minerva, 1975.
18. *Epica Magna*, Iași, Editura Junimea, 1978.
19. *Operele imperfecte*, București, Editura Albatros, 1979.
20. *Noduri și semne*, București, Editura Cartea Românească, 1982.
21. *Respirări*, București, Editura Sport-Turism, 1982.
22. *Antimetafizica*, Nichita Stănescu însoțit de Aurelian Titu Dumitrescu, București, Editura Cartea Românească, 1985(prima ediție); București, Editura Alfa, 1998(ediția a doua).
23. *Ordinea cuvintelor. Versuri(1957-1983)*; vol.I-II. Cuvânt înainte de Nichita Stănescu.Prefață, cronologie și ediție îngrijită de Alexandru Condeescu(cu acordul autorului), București, Editura Cartea Românească, 1985.
24. *Poezii*. Antologie, postfață și bibliografie de Cristian Moraru, București, Editura Minerva, 1988.
25. *Fiziologia poeziei*, București, Editura Eminescu, 1990.

26. *Argotice. (Cântece la drumul mare)*. Ediție alcătuită, îngrijită și prefață de Doina Ciurea, București, Editura Românul, 1992.
27. *Tânjiri după firesc*. Cuvânt înainte de Aurel Covaci. Notă asupra ediției de Ioanid Romanescu, Iași, Editura Princeps, 1993.
28. *Cărțile sibiline*. Poezii inedite, o ediție tardivă, prefață și note de Constantin Crișan, București, Editura Grai și suflet - Cultura națională, 1995.
29. *Îngerul cu o carte în mâini*. Antologie, Studiu introductiv și bibliografie de Alex. Ștefănescu, București, Editura Mașina de Scris, 1999.
30. *Opera poetică*. Vol. I-II. Ediție și prefață de Alexandru Condeescu, București, Editura Humanitas, 1999-2000.
31. *Opere*. Vol. I-V. Ediție alcătuită de Mircea Coloșenco. Prefață de Eugen Simion, București, Univers Enciclopedic, 2002.
32. *11 Elegii*, București, Humanitas, 2007.
33. *Invizibilul Soare*, antologie, prefață și notă asupra ediției de Ion Mircea, București, Editura Corint, 2007.
34. *Poeme de dragoste. Fals jurnal intim*. Antologie și prefață de Eugen Simion. Album Nichita Stănescu alcătuit de Mircia Dumitrescu, București, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2008.

2. Articles and interviews

1. Stănescu, Nichita, *Despre cuvinte și limbaj*, în „Gazeta literară” 13, 23 dec. 1965, nr. 51, p. 2.
2. Stănescu, Nichita, *Despre limbajul artistic*, în „Gazeta literară” 13, nr. 51, 16 dec. 1965, nr. 51, p. 7.
3. Stănescu, Nichita, *Despre structura clasică*, în „Gazeta literară” 13, 2 dec. 1965, nr. 49, p. 11.
4. Stănescu, Nichita, *Despre structura romantică*, în „Gazeta literară” 13, 9 dec. 1965, nr. 50, p. 7.
5. Stănescu, Nichita, *Despre structurile artistice*, în „Gazeta literară” 13, 25 nov. 1965, nr. 48, p. 7.
6. Stănescu, Nichita, *Lirismul și sfera realului*, în „Gazeta literară” 12, nr. 5, 28 ian. 1965, nr. 5, p. 7.
7. Stănescu, Nichita, *Oglinzile carnivore*, în „Viața românească” 18, oct. 1965, nr. 10, p. 158-160.
8. *Poezia tinerei noastre generații*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Boris Buzilă, în „România liberă” 23, 4 iul. 1965, nr. 6444, p. 2.
9. Stănescu, Nichita, *Răspunderea poetului față de sine și de lume* în „Contemporanul”, 1 oct. 1965, nr. 40, p. 12.
10. Stănescu, Nichita, *Al meu suflet, Psyche*, în „Gazeta literară” 13, 3 feb. 1966, nr. 5, p. 7.
11. Stănescu, Nichita, *Necesitatea experimentului*, în „Gazeta literară” 13, 28 iul. 1966, nr. 30, p. 3.
12. Stănescu, Nichita, *Uite ce albastru tragic!*, în „Contemporanul”, 3 iun. 1966, nr. 22, p. 2.
13. Stănescu, Nichita, *Zeu printre blocuri*, în „Gazeta literară” 13, 9 ian. 1966, nr. 23, p. 2.
14. Stănescu, Nichita, *Accesibilitatea poeziei moderne*, în „România liberă” 25, nr. 7118, 8 sep. 1967, nr. 7118, p. 2.
15. Stănescu, Nichita, *A doua oară*, în „Luceafărul” 10, 9 sep. 1967, nr. 36, p. 5.
16. *Carnet de lucru*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; interviu de Smaranda Jelescu, în „Scînteia tineretului” 33, 19 mar. 1967, nr. 5546, p. 2.

17. Stănescu, Nichita, *Necesitatea etalonului*, în „Gazeta literară” 14, nr. 20, 18 mai 1967, nr. 20, p. 3.
18. Stănescu, Nichita, *Poezii despre ei înșiși și despre poezie. Ciudatul rîs al rațiunii estetice*, în „Gazeta literară” 14, 16 mar. 1967, nr. 11, p. 7.
19. Stănescu, Nichita, *Pricina și sensul literaturii*, în „Luceafărul” 10, nr. 25, 24 ian. 1967, nr. 25, p. 1, 7.
20. *Avem nevoie de cititori talentați*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Dumitru Dinulescu, în „Scînteia tineretului” 24, nr. 6033, 12 oct. 1968, nr. 6033, p. 3.
21. Stănescu, Nichita, *Bătrîna artă a scrisului*, în „Luceafărul” 11, nr. 41, 12 oct. 1968, nr. 41, p. 1.
22. Stănescu, Nichita, *Construcția volumelor de poezie*, în „Gazeta literară” 15, 25 iul. 1968, nr. 30, p. 3.
23. *De vorbă cu Nichita Stănescu* : [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Reporter, în „Cronica” 3, 30 mar. 1968, nr. 13, p. 10.
24. Stănescu, Nichita, *Despre starea literaturii tinerilor consemnată subiectiv de un tânăr: [Strigătul homeric]*, în „Luceafărul” 11, nr. 27, 6 iul. 1968, nr. 27, p. 7.
25. Stănescu, Nichita, *Fiziologia poeziei sau despre durere*, în „Gazeta literară” 15, 4 apr. 1968, nr. 14, p. 3; 15, 18 apr. 1968, nr. 16, p. 3.
26. Stănescu, Nichita, *Metaforă pentru noul an: [Contemplarea omului din afara lui]*, în „Gazeta literară” 15, 4 ian. 1968, nr. 1, p. 1.
27. Stănescu, Nichita, *Pentru “sunt”*, în „Luceafărul” 11, 12 oct. 1968, nr. 41, p. 1.
28. Stănescu, Nichita, *Responsabilitatea scriitorului. Pentru cine scriu? Pentru ce scriu? Scriitorul între prezent și viitor*, în „Scînteia tineretului” 24, 27 iul. 1968, nr. 5966, p. 2.
29. Stănescu, Nichita, *Revelația asupra existenței umane*, în „Scînteia” 37, 23 mai 1968, nr. 7711, p. 3.
30. Stănescu, Nichita, *Asta este! (O sută cincizeci și șase bătăi pe minut)*, în „Luceafărul” 12, 26 iul. 1969, nr. 30, p. 8.
31. *Ce ne-am face dacă ar fi să ne trăim opera?*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Adrian Păunescu, în „România literară” 2, mai 1969, nr. 22, p. 6, 7.
32. Stănescu, Nichita, *Logica ideilor vagi*, în „Luceafărul” 12, 24 mai 1969, nr. 21, p. 3, 7.
33. Stănescu, Nichita, *O fostă idee*, în „Luceafărul” 12, 9 aug. 1969, nr. 32, p. 8.

34. Stănescu, Nichita, *Orfeu sau scurt tratat de geometrie a cuvintelor: [Eminescu]*, în „Luceafărul” 12, 14 iun. 1969, nr. 24, p. 2.
35. Stănescu, Nichita, *Peste tot, oamenii*, în „Luceafărul” 12, 19 iul. 1969, nr. 29, p. 8.
36. *Secretul poeziei: [Moartea căprioarei]: [interviu] / cu Nichita Stănescu*; realizat de Florin Mugur, în „Scînteia tineretului” 25, 2 apr. 1969, nr. 6181, p. 1, 4.
37. Stănescu, Nichita, *Spunem “dor” și atît*, în „Luceafărul” 12, nr. 23, 7 ian. 1969, nr. 23, p. 3.
38. Stănescu, Nichita, *Un dialog între poezie și realitate*, în „Scînteia” 38, 1 apr. 1969, nr. 8022, p. 4.
39. Stănescu, Nichita, *Un om ca o inimă*, în „Luceafărul” 12, 17 mai 1969, nr. 20, p. 3.
40. Stănescu, Nichita, *Un mehir de aer*, în „Luceafărul” 12, 30 aug. 1969, nr. 35, p. 6.
41. Stănescu, Nichita, *Adnotări pe marginea ideii de posesiune*, în „România literară” 3, 26 nov. 1970, nr. 48, p. 9.
42. Stănescu, Nichita, *Cuvintele și necuvintele în poezie*, în „Cronica” 5, 5 dec. 1970, nr. 49, p. 3.
43. Stănescu, Nichita, *Despre corpul alergic al ideilor*, în „România literară” 3, 3 dec. 1970, nr. 49, p. 3.
44. Stănescu, Nichita, *Temporara suprimare a absurdului*, în „România literară”, nr. 50, 10 dec. 1970, nr. 50, p. 9.
45. Stănescu, Nichita, *Nevoia de artă*, în „România literară” 4, 28 oct. 1971, nr. 44, p. 8.
46. Stănescu, Nichita, *Rîs și surîs*, în „Argeș” 6, dec. 1971, nr. 12, p. 4.
47. Stănescu, Nichita, *Aventura de a scrie o carte*, în „Argeș” 7, feb. 1972, nr. 2, p. 20.
48. Stănescu, Nichita, *Ideea de destin*, în „Luceafărul” 15, 10 iun. 1972, nr. 24, p. 3.
49. Stănescu, Nichita, *Marea supraviețuire*, în „Luceafărul” 15, iul. 1972, nr. 26, p. 3.
50. Stănescu, Nichita, *Puterea artei*, în „Luceafărul” 15, nr. 14, 1 apr. 1972, nr. 14, p. 1.
51. Stănescu, Nichita, *Realul social și realul estetic*, în „România literară” 5, 24 feb. 1972, nr. 9, p. 5.
52. Stănescu, Nichita, *Rolul literaturii*, în „România literară” 5, 17 feb. 1972, nr. 8, p. 1.
53. Stănescu, Nichita, *Absurdul ca sublim ratat*, în „România literară” 6, 22 feb. 1973, nr. 8, p. 7.

54. Stănescu, Nichita, *Această miraculoasă surzenie*, în „România literară” 6, 5 iul. 1973, nr. 87, p. 7.
55. Stănescu, Nichita, *Copernic sau reintegrarea în Cosmos*, în „România literară” 6, 15 nov. 1973, nr. 46, p. 19.
56. Stănescu, Nichita, *Curiozitatea și instinctul*, în „România literară” 6, 28 ian. 1973, nr. 26, p. 8.
57. Stănescu, Nichita, *Cuvîntul*, în „Săptămîna” 23 mar. 1973, p. 4.
58. Stănescu, Nichita, *Durerea ca formă a erorii*, în „România literară” 6, 13 dec. 1973, nr. 50, p. 5.
59. Stănescu, Nichita, *Hemografia*, în „România literară” 6, 19 apr. 1973, nr. 16, p. 13.
60. Stănescu, Nichita, *Înavușirea lucrurilor*, în „România literară” 6, 13 sep. 1973, nr. 37, p. 7.
61. Stănescu, Nichita, *Lacrima lucrurilor*, în „România literară” 6, 8 mar. 1973, nr. 10, p. 7.
62. Stănescu, Nichita, *Mitul ca exaltare a întâmplării*, în „România literară” 6, 6 sep. 1973, nr. 36, p. 13.
63. *Poezia în structura și esența ei, este profund a tuturor* : [interviu] / cu Nichita Stănescu realizat de Anca Bărbulescu, în „Munca” 29, 4 mai 1973, nr. 7818, p. 2.
64. *Să fim cum suntem, dacă vrem să mai fim*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Mihai Sin, în „Vatra” 3, 20 apr. 1973, nr. 4, p. 12-13.
65. Stănescu, Nichita, *Timpul ca distanță*, în „România literară” 6, 15 mar. 1973, nr. 11, p. 4.
66. Stănescu, Nichita, *Timpul ca lumină*, în „România literară” 6, 24 mai 1973, nr. 21, p. 5.
67. Stănescu, Nichita, *Visul ca viață*, în „România literară” 6, 30 aug. 1973, nr. 35, p. 7.
68. Stănescu, Nichita, *Despre originea curcubeului*, în „Almanah literar” 1975, p. 65.
69. Stănescu, Nichita, *Statornicie. De loc și de spirit*, în „Informația Bucureștilui” 22, 15 ian. 1975, nr. 6642, p. 5.
70. Stănescu, Nichita, *Valoarea ca somn a loialității*, în „Almanah literar” 1975, p. 67.
71. Stănescu, Nichita, *A ara arare, a gândi gândire*, în „Luceafărul” 20, 16 iul. 1977, nr. 27, p. 1.
72. Stănescu, Nichita, *Acel ceva dintre aripă și aer*, în „Luceafărul” 20, 6 aug. 1977, nr. 32, p. 1.

73. Stănescu, Nichita, *Adunarea prin îndepărtare*, în „Convorbiri literare”, feb. 1977, nr. 2, p. 5.
74. Stănescu, Nichita, *Ce noroc să dormi și să nu visezi*, în „Luceafărul” 20, 12 nov. 1977, nr. 46, p. 1.
75. Stănescu, Nichita, *Schimbarea mugetului în cântec*, în „Luceafărul” 20, 22 oct. 1977, nr. 43, p. 1.
76. Stănescu, Nichita, *Scrisoare de aer*, în „Luceafărul” 20, 24 dec. 1977, nr. 54, p. 1, 6.
77. Stănescu, Nichita, *Suav și cult și poet*, în „Luceafărul” 20, 5 nov. 1977, nr. 45, p. 1.
78. Stănescu, Nichita, *Înnodarea orizontului*, în „Luceafărul” 21, 27 mai 1978, nr. 21, p.2.
79. *Omul își prepară singur viitorul*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Viorel Padina, în „Amfiteatru” 13, nr. 3, mar. 1978, nr. 3, p. 8.
80. *Starea de poezie*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de N. Stoicescu , Andrei Lenard, în „Tribuna” 22, 16 mar. 1978, nr. 11, p. 8.
81. Stănescu, Nichita, *Acela, Mit, Leșin*, în „Luceafărul” 22, 7 apr. 1979, nr. 14, p. 3.
82. Stănescu, Nichita, *De tristă dragoste. Războiul*, în „Argeș”, iul. 1979, nr. 7, p. 9
83. *Convorbire cu poetul Nichita Stănescu*: [interviu] / realizat de Constantin Vișan, în „Orizont” 31, 21 feb. 1980, nr. 8, p. 1, 4.
84. *Cu Nichita Stănescu despre “Epica magna”*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Constantin Vișan, în „Viața românească” 33, nov. 1980, nr. 11, p. 72-76.
85. Stănescu, Nichita, *Frumusețea frumosului : [Tudor Arghezi]*, în „România liberă” 38, 21 mai 1980, nr. 11061, p. 2.
86. Stănescu, Nichita, *Încercănarea sau despre tâlmaciul, traducătorul, defăimătorul pietrei*, în „Luceafărul” 23, 8 nov. 1980, nr. 45, p. 6.
87. *L-am contemplat cu ochii*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de N. Stoicescu și Andrei Lenard, în „Argeș” 15, dec. 1980, nr. 4, p. 9.
88. *Loc geometric al aspirațiilor noastre*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de N. Stoicescu, Andrei Lenard, în „Tribuna” 24, 29 dec. 1980, nr. 52, p. 3.
89. *Anamneză*: interviu / cu Nichita Stănescu; realizat de Irina Corbu, în „Ateneu”, apr. 1983, nr. 4, p. 5.
90. *Inscripție pe o metaforă*: [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Alexandru Stark, în „Contemporanul”, 8 apr. 1983, nr. 15, p. 6-7.

91. *Martorul statornic al vieții mele este sensibilitatea vieții mele:* [interviu] / cu Nichita Stănescu; realizat de Tania Radu, în „Flacăra” 32, 1 apr. 1983, nr. 13, p. 9, 14

92. Stănescu, Nichita, *O dimensiune a poeziei*, în „Contemporanul”, 25 nov. 1983, nr. 48, p. 9.

93. *Suntem ceea ce iubim:* [interviu] /cu Nichita Stănescu; realizat de Alexandru Condeescu, în „România azi”, apr. 1983, nr. 4, p. 42-43.

94. *Interviu cu Nichita Stănescu: întreabă-mă mai bine de aer*, în „Pagini bucovinene” 5, iul. 1986, nr. 7, p. 3.

II. General, Theoretical and Critical References

1. Amado, Alonso, *Materie și formă în poezie*, traducere de Angela Teodorescu-Martin, București, Editura Univers, 1982.
2. Andrew Samuels, Bani Shorter, Fred Plaut, *Dicționar critic al psihologiei analitice jungiene*. Traducere din engleză și studiu introductiv de Corin Braga, București, Humanitas, 2005.
3. Anghelescu, Mircea, *Textul și realitatea*, București, Piața Scînteii, 1, Editura Eminescu, 1988.
4. Anzieu, Didier, *Psihanaliza travaliului creator*, traducere de Bogdan Ghiu, București, Editura Trei, 2004.
5. Aristotel, *Fizica*, traducere de N.I. Barbu, București, Editura Științifică, 1966
6. Arheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală – O psihologie a văzului creator*, traducere de Florin Ionescu, Iași, Editura Polirom, 2011 .
7. Augustinus, Aurelius, *Confesiuni. Materia, spațiul, timpul în istoria filozofiei*, traducere Gh. I. Șerban, vol. I, București, Editura Minerva, 1982.
8. Bachelard, Gaston, *Poetica spațiului*. Traducere de Alexandra Beldescu, București, Editura Humanitas, 1995.
9. Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*. Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1998.
10. Bachelard, Gaston, *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*. Traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1999.
11. Bachelard, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*. Traducere și tabel bibliografic de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1999.
12. Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile odihnei. Eseu asupra imaginilor intimității*. Traducere, note și postfață de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1999.
13. Bachelard, Gaston, *Psihanaliza focului*. Traducere de Lucia Roxana Munteanu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 2004.
14. Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*. Traducere din limba franceză de Luminița Băileanu. Prefață de Mircea Martin, Pitești, Paralela 45, 2005.
15. Bahtin, M., *Probleme de literatură și estetică*. Traducere de Nicolae Iliescu. Prefață de Marian Vasile, București, Editura Univers, 1982 .
16. Barthes, Roland, *Plăcerea textului*. Traducere de Marian Papahagi, Postfață de Ion Pop, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1994.

17. Bălăceanu-Stolnici, Constantin; Berescu Magdalena, *Gândirea magică*, București, Editura Nemira, 2009.
18. Berdiaev, Nikolai, *Sensul creației*, traducere de Anca Oroveanu, București, Editura Humanitas, 1992.
19. Bergson, Henri, *Eseu asupra datelor imediate ale conștiinței*, traducere, studiu introductiv și note de Horia Lazăr, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1993.
20. Bergson, Henri, *Materie și memorie*, traducere Cora Chiriac, Iași, Editura Polirom, 1996 .
21. Biberi, Ion, *Poezia. Mod de existență*, Editura pentru Literatură, București, 1968.
22. Biberi, Ion, *Visul și structurile subconștientului*, București, Editura Științifică, București, 1970.
23. Biedermann, Hans, *Dicționar de simboluri*. Traducere de Dana Petrache, București, Editura Teora, 2001 .
24. Blanchot, Maurice *Spațiul literar*. Traducere și prefață de Irina Mavrodin, București, Editura Minerva, 2007.
25. Bohn, David, *Plenitudinea lumii și ordinea ei*, traducere de H.-R. Patapievici și Sorin Părăoanu, București, Editura Humanitas, 1995.
26. Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*. Traducere de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2000.
27. Boldea, Iulian, *Scriitori romani contemporani*, Targu Mureș, Editura Ardealul, 2002.
28. Boldea, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Brașov, Editura Aula, 2005.
29. Boldea, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Brașov, Editura Aula, 2005.
30. Boncompagni, Solas, *Lumea simbolurilor*, Traducere de Cornel Nicolau, București, Editura Humanitas, 2003.
31. Borges, Jorge Luis, *Cartea ființelor imaginare*, Traducere și note de Ileana Scipione, Iași, Polirom, 2006.
32. Braga, Corin, *10 Studii de Arhetipologie*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999.
33. Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Editura Polirom, 2006.
34. Braga, Corin, *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterele Phantasma*, Iași, Polirom, 2007.

35. Braga, Mircea, *Destinul unor structuri literare*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1979.
36. Braga, Mircea, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2002.
37. Braga, Mircea, *Replieri interpretative*, Sibiu, Editura Imago, 2003.
38. Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*. Traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea. Prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988.
39. Caillois, Roger, *Abordări ale imaginarului*. Traducere din limba franceză de Nicolae Balotă, București, Editura Nemira, 2001.
40. Cassirer, Ernst, *Eseu despre om, O introducere în filozofia culturii umane*. Traducere de Constantin Cosman, București, Editura Humanitas, 1994.
41. Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie (De la romantism la avangardă)*, București, Editura Eminescu, 1972.
42. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, traducere din engleză de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, postfață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1995.
43. Cernica, Viorel, *Căutarea de sine și chemările tradiției*, București, Mihai Dascal Editor, 2002.
44. Ceronetti, Guido, *Tăcerea trupului: materiale pentru studiul medicinei*, traducere din italiană de Michaela Șchiopu, cuvânt înainte de E. M. Cioran, București, Editura Humanitas, 2002.
45. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Vol. 1, A-D, Traducere de Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicaș, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantuniari, Liana Repețeanu, Agnes Davidovici, Sanda Oprescu, București, Editura Artemis, 1994.
46. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Vol. 2, E-O, Traducere de Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicaș, Victor-Dinu Vlădulescu, Sanda Oprescu, București, Editura Artemis, 1994.
47. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, Volumul 3, P-Z, Traducere de Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Laurențiu Zoicaș, Victor-Dinu Vlădulescu, Micaela Slăvescu, București, Editura Artemis, 1995.
48. Chioaru, Dumitru, *Poetica temporalității*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000.
49. Cioabă, Cătălin, *Timp și temporalitate, Comentarii la conferința Conceptul de timp de Martin Heidegger*, București, Editura Humanitas, 2000.

50. Cioabă, Cătălin, *Jocul cu timpul, ontologia temporală a lui Martin Heidegger*, București, Editura Humanitas, 2005.
51. Ciocan, Alexandru, *Configurări obsesive în simbolismul românesc*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2011.
52. Ciomoș, Virgil, *Timp și eternitate*, București, Editura Paideia, 1999 (retipărită în 2001).
53. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, București, Editura Minerva, 1988.
54. Covătaru, Dan, *Simbol și metaforă în creația proprie*, Iași, Editura Artes, 2005.
55. Cristea, Dan, *Arcadia imaginară*, București, Editura Cartea Românească, 1977.
56. Cristea, Valeriu, *Interpretări critice*, București, Editura Cartea Românească, 1970.
57. Cristea-Enache, Daniel, *Lyrice Magna. Eseu despre poezia lui Nichita Stănescu*, București, Editura Curtea veche, 2010.
58. Culianu, Ioan Petru, *Călătorii în lumea de dincolo*, București, Editura Nemira, 1994.
59. Culianu, Ioan Petru, *Cult, magie, erezii*, Iași, Editura Polirom, 2003.
60. Derrida, Jacques, *Scriitura și diferența*, traducere de Bogdan Ghiu și Dumitru Țepeneag, București, Editura Univers, 1998.
61. Derrida, Jacques, *Întrebări despre lumea de mâine. Psihanaliză și deconstrucție, convorbiri cu Elisabeth Roudinesco*, traducere de Bogdan Ghiu, București, Editura Trei, 2003.
62. Derrida, Jacques, *Despre gramatologie*, traducere, comentarii și note: Bogdan Ghiu, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2009.
63. De Solier, René, *Arta și imaginarul*, traducere de Marina și Leonid Dimov, București, Editura Meridiane, 1978.
64. Dinu, Mihai, *Chronosofia. Chipuri ale timpului*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002.
65. Doinaș, Ștefan-Augustin, *Poeți străini, Orfeu și tentația realului*, București, Editura Eminescu, 1997.
66. Donemach, Jean-Marie, *Întoarcerea tragicului*, traducere din limba franceză de Alexandru Baci, București, Editura Meridiane, 1995.
67. Dragomir, Alexandru, *Cinci plecări din prezent, Exerciții fenomenologice*, București, Editura Humanitas, 2005.

68. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*. Traducere de Marcel Aderca. Prefață și postfață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1977.
69. Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritica la mitanaliza*, Traducere de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998 (ed. fr. 1992).
70. Durand, Gilbert, *Aventurile Imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*. Traducere din limba franceză de Muguraș Constantinescu și Anișoara Bobocea. București: Editura Nemira, 1999.
71. Dvorak, Max, *Scrieri despre artă*, Traducere Mircea Popescu, București, Editura Meridiane, 1983.
72. Eliade, Mircea, *Fragmentarium*, Deva, Editura Destin, 1990.
73. Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. I-III, București, Editura Științifică, 1991.
74. Eliade Mircea, *Sacrul și profanul*. Traducere din limba franceză de Rodica Chira, Editura Humanitas, București, 1992.
75. Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*. Traducere de Mariana Noica, București, Humanitas, 1992.
76. Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, București, Editura Humanitas, 1993.
77. Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*. Prefață de Georges Dumézil. Traducere de Alexandra Beldescu. București, Editura Humanitas, 1994.
78. Eliade, Mircea, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*, București, Editura Humanitas, 1995.
79. Eliade, Mircea, *Mitul eternei reîntoarceri, arhetipuri și repetare*, traducere de Maria Ivanescu și Cezar Ivanescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 1999.
80. Eco, Umberto, *Insula din ziua de ieri*, traducere de Ștefania Mincu și Ștefan Mincu, București, Editura Pontica, 1995.
81. Eco, Umberto, *Istoria frumuseții*, Traducere: Oana Sălișteanu, București, Editura Rao, 2006.
82. Eco, Umberto, *Istoria Urâtului*, Traducere: Oana Sălișteanu / Ana Maria Gebaila, București, Editura Rao, 2007.
83. Evseev, Ivan, *Dicționar de simboluri*, București, Editura Vox, 2007.

84. Filimon, Valeriu, *Poetica imaginarului românesc*, București, Editura Paco, 2001.
85. Fontanier, Pierre, *Figurile limbajului*. Traducere, prefață și note de Antonia Constantinescu. București, Editura Univers, 1977.
86. Foucault, Michel, *Anormalii*, Traducere de Dan Radu Stănescu, București, Editura Univers, 2001 (ed. fr. 1999).
87. Foucault, Michel, *A supraveghea și a pedepsi: nașterea închisorii*, traducere din franceză și note de Bogdan Ghiu, control științific al traducerii Marius Ioan, prefață de Sorin Antohi, Editura Humanitas, București, 1997.
88. Foucault, Michel, *Arheologia cunoașterii*, Traducere Bogdan Ghiu, București, Editura Rao, 2011 (ed. fr. 1968).
89. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne – de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*. În românește de Dieter Fuhrmann. Prefața Mircea Martin, București, 1993.
90. Freud, Sigmund, *Interpretarea viselor*, Trad. Dr. Leonard Gavrilu, Editura Științifică, București, 1993.
91. Freud, Sigmund, *Psihanaliză și artă*. Traducere din limba germană: Vasile Dem. Zamfirescu, Cosmin Teodoru. Note introductive: Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura Trei, 1996.
92. Freud, Sigmund, *Scrieri despre literatură și artă*. Traducere și note de Vasile Dem. Zamfirescu. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1980.
93. Frye, Northrop, *Anatomia criticii*. În românește de Domnica Sterian și Mihai Spăriosu. Prefață de Vera Călin, București, Editura Univers, 1972.
94. Gennep, Arnold Van, *Riturile de trecere*. Traducere de Lucia Berdan și Nora Vasilescu, Studiu introductiv de Nicolae Constantinescu, Postfață de Lucian Berdan, Iași, Editura Polirom, 1998.
95. Grof, Stanislav, *Royaumes de l'inconscient humain*, Monaco, Edit. du Rocher, 1983.
96. Grof, Stanislav & Grof, Joan Halifax, *La Rencontre de l'Homme avec la Mort*, Monaco, 1982.
97. Guénon, René, *Metafizică și cosmologie orientală*, traducere de Daniel Hoblea București, Editura Herald, 2005.
98. Haar, Michel, *Heidegger și esența omului*, traducere de Laura Pamfil București, Editura Humanitas, 2003.

99. Hadot, Pierre, *Plotin sau simplitatea privirii*, traducere de Laurențiu Zoicaș , Iași, Editura Polirom, 1998.
100. Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu, Studiu introductiv Constantin Noica. București, Editura Univers, 1982.
101. Heidegger, Martin, *Repere pe drumul gândirii*, traducere de Thomas Kleininger și Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, București, 1988.
102. Heidegger, Martin, *Introducere în metafizică*, , traducere de Gabriel Liiceanu și Thomas Kleininger, București, Editura Humanitas, 1999.
103. Heidegger, Martin, *Ființă și timp*, traducere din germană de Gabriel Liiceanu și Cătălin Cioabă, București, Editura Humanitas, 2003.
104. Heidegger, Martin, *Despre miza gândirii*, traducere de Cătălin Cioabă, Gabriel Cercel, Gilbert Lepădatu, București, Editura Humanitas, 2007.
105. Jung, C. G., *Opere complete. Vol. I. Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Humanitas, 2003.
106. Jung, C. G., *Opere complete. 15. Despre Fenomenul spiritului în artă și știință*. Traducere din limba germană de Gabriela Danțiș, București, Editura Trei, 2003.
107. Jung, C. G., *Tipuri psihologice*. Traducere din germană de Viorica Nișcov, București, Editura Humanitas, 1997 .
108. Kernbach, Victor, *Dicționar de mitologie generală. Mituri. Divinații. Religii*, București, Editura Albatros, 1995.
109. Landsberg, Paul-Ludwig, *Eseu despre experiența morții*, traducere de Marina Vazaca, București, Editura Humanitas, 1992.
110. Lévinas, Emmanuel, *Totalitate și Infinit, Eseu despre exterioritate*, traducere de Marius Lazurca, Iași, Editura Polirom, 1999.
111. Lewis, James R., *Enciclopedia visului*. Traducere din limba engleză de Oana Grădinaru. București, Editura Trei, 2006.
112. Liiceanu, Gabriel, *Tragicul, o fenomenologie a limitei și depășirii*, București, Editura Univers, 1975.
113. Liiceanu, Gabriel, *Despre limită*, București, Editura Humanitas, 1994.
114. Liiceanu, Gabriel, *Om și simbol. Interpretări ale simbolului în teoria artei și filozofia culturii* București, Editura Humanitas, 2005.
115. Lupașcu, Ștefan, *Experiența microfizică și gândirea umană*, traducere, studiu introductiv și note de Vasile Tonoiu, București, Editura Științifică, 1992.

116. Lupașcu, Ștefan, *Universul psihic*, traducere și studiu introductiv de Vasile Sporici, Iași, Editura Institutul European, 2000 .
117. Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, E.L.U., București, 1968.
118. Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu. Poezia*, Brașov, Editura Aula, 2001.
119. Marcus, Solomon, *Timpul*, București, Editura Albatros, 1985.
120. Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
121. Marino, Adrian, *Comparatism și teoria literaturii*, traducere de Mihai Ungureanu, Iași, Editura Polirom, 1998.
122. Mânzat, Ion, *Psihologia credinței religioase. Transconștiința umană*, București, Ed. Știință și Tehnică, 1997.
123. Mânzat, Ion, *Psihologia Sinelui-Un pelerinaj spre centrul ființei*, București, Editura Eminescu, 2000.
124. Mânzat, Ion, *Psihologie transpersonală*, Iași, Editura Cantes, 2002.
125. Micu, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, București, Editura Minerva, 1986.
126. Mihăilescu, Dan C., *Întrebările poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1988.
127. Morin, Edgar, *Paradigma pierdută: natura umană*, traducere de Iulian Popescu, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 1999.
128. Nicolescu, Basarab, *Noi, particula și lumea*, traducere din limba franceză de Vasile Sporici, ediția a II-a, Editura Junimea, Iași, 2007.
129. Nicolescu, Basarab, *Transdisciplinaritatea. Manifest*, ediția a II-a, traducere din limba franceză de Horia Mihail Vasilescu, Iași, Editura Junimea, 2007.
130. Nicolescu, Basarab, *Teoreme poetice*, traducere din limba franceză de L.M. Arcade, prefată de Michel Camus, Iași, Editura Junimea, 2007.
131. Nicolescu, Basarab, *Știința, sensul și evoluția. Eseu asupra lui Jakob Böhme*, ediția a III-a, prefată de Antoine Faivre, traducere din limba franceză de Aurelia Batali, București, Editura Cartea Românească, 2007.
132. Nicolescu, Basarab, *Ce este realitatea? Eseu în jurul gândirii lui Stéphane Lupasco*, traducere din limba franceză de Simona Modreanu, Iași, Editura Junimea, 2009.

133. Nicolescu, Basarab, *Imaginație, imaginar și imaginal – Perspective transdisciplinare*, în revista „Steaua”, Cluj-Napoca, numărul 6/ 2006, p. 4-8.
134. Nietzsche, Friedrich, *Nașterea Tragediei în Opere complete*, vol. II, traducere de Simion Dănilă, Timișoara, Editura Hestia, 1998.
135. Negrici, Eugen, *Literatura romană sub comunism. Proza*, București, Editura Fundației PRO, 2003.
136. Noica, Constantin, *Sentimentul românesc al ființei*, București, Editura Humanitas, 1996.
137. Oișteanu, Andrei, *Ordine și Haos*, Iași, Editura Polirom, 2004.
138. Oroveanu, Anca, *Teoria europeană a artei și psihanaliza*, București, Editura Meridiane, 2000.
139. Papahagi, Marian, *Eros și utopie*, ediția a II-a, postfață de Ion Pop, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999.
140. Pleșu, Andrei, *Călătorie în lumea formelor*, București, Editura Meridiane, 2004 .
141. Pleșu, Andrei, *Ochiul și lucrurile*, București, Editura Meridiane, 1986.
142. Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
143. Pop, Ion, *Dicționar analitic de opere literare*, vol. I, II, III, IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003, 2004.
144. Pop, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*. Coordonare și revizuire Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, vol. I, II, N-Z.
145. Poulet George, *Metamorfozele cercului*, traducere de Irina Bădescu și Angela Martin, București, Editura Univers, 1987.
146. Proust, Marcel, *În căutarea timpului pierdut, La umbra fetelor în floare*, trad. rom. Irina Mavrodin, București, Ed. Univers, 1988.
147. Richard, Jean – Pierre, *Poezie și profunzime*, traducere de Cornelia Ștefănescu, București, Editura Univers, 1974.
148. Rusu, Liviu, *Eseu despre creația artistică. Contribuție la o estetică dinamică*, studiu introductiv de Marian Papahagi, traducere din limba franceză de Cristina Rusu, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989.
149. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. II., București, Editura Minerva, 1984.

150. Schopenhauer, Arthur, *Lumea ca voință și reprezentare*, traducere din franceză de Emilia Dolcu, Viorel Dumitrașcu, Gheorghe Puiu, Iași, Editura Moldova, 1995.
151. Steiner, Rudolf, *Macrocosmos și microcosmos*, București, Univers Enciclopedic, 1996.
152. Stoichiță, Victor Ieronim, *Efectul Don Quijote, Repere pentru o hermeneutică a imaginarului european*, București, Editura Humanitas, 1995.
153. Șora, Mihai, *Clipa & timpul*, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.
154. Unamuno, Miguel de, *Despre sentimentul tragic al vieții*, traducere de Constantin Moise, Iași, Editura Institutul European, 1995.
155. Valery, Paul, *La crise de l'esprit*, în vol. *Variété*, Paris, Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924.
156. Vianu, Mureșan, *Simbolul, Icoana, Fața*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2006.
157. Vulcănescu, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1991.
158. Wilber, Ken, *No Boundary. Eastern and Western Approaches of Personal Growth*, Boston & London, Shambhala, 1985.
159. Wunenburger, Jean-Jacques, *Utopia sau criza imaginarului*, traducere de Tudor Ionescu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001 .
160. Wunenburger, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*. Traducere de Muguraș Constantinescu. Ediție îngrijită și postfașă de Sorin Alexandrescu, Iași, Polirom, 2004.
161. Wunenburger, Jean-Jacques, *Imaginarul*, Traducere de Dorin Ciontescu-Samfireag, Ediție îngrijită de Ionel Bușe, Cluj – Napoca, Dacia, 2009.
162. Zamfirescu, Vasile Dem., *Filosofia inconștientului*, București, Editura Trei, 2001.

III. Critical References about the Writer.

1. Volumes

1. *** *Album memorial Nichita Stănescu* (sub îngrijirea lui Gheorghe Tomozei), București, Viața Românească, 1984.
2. *** *Nichita Stănescu – frumos ca umbra unei idei: album memorial* (sub îngrijirea lui Constantin Crișan), București, Editura Albatros, 1985.
3. *** *Nichita Stănescu interpretat de...*, Prefață, notă asupra ediției, antologie, cronologie și bibliografie de Sandală Anghelescu, București, Editura Eminescu, 1983.
4. Andriescu Alexandru, *Nichita Stănescu*, București, Editura Eminescu, 1983.
5. Avrămuț, Horia, *Nichita Stănescu. În sinele tragic*. Iași, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, 2002.
6. Bazon, Irina Monica, *Nichita Stănescu: poezia ca aventură ontologică*, Iași, Editura Lumen, 2009.
7. Băciuț, Nicolae, *Nichita Stănescu – cu colțul inimii*, Târgu-Mureș Editura Nico, 2006.
8. Bârsilă, Mircea, *Dimensiunea ludică a poeziei lui Nichita Stănescu*, Pitești, Paralela 45, 2001.
9. Bârsilă, Mircea, *Introducere în poetica lui Nichita Stănescu*, Pitești, Editura Paralela 45, 2006.
10. Bârsilă, Mircea, *Teme și aspecte semnificative în lirica lui Nichita Stănescu și Al. Philippide: eseuri*, Pitești, Editura Universității, 2009.
11. Boerescu, Dan-Silviu; Dumitrescu, Aurelian Titu; Paleologu, Alexandru, *Antimetafizica: Nichita Stănescu însoțit de Aurelian Titu Dumitrescu*, București, Editura Alfa, 1998.
12. Braga, Corin, *Nichita Stănescu – orizontul imaginar*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, Cluj, Editura Dacia, 2002.
13. Bucurescu, Adrian, *Nichita Stănescu în Evul Astral*, Târgoviște, Editura Macarie, 2000.
14. Cheie-Pantea, Iosif, *De la Eminescu la Nichita Stănescu: reflecții literare*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2002.
15. Chelaru-Murăruș, Oana, *Nichita Stănescu – subiectivitatea lirică. Poetica enunțării*, București, Editura Univers, 2000.

16. Chiorean, Luminița, *Arhitectura eseului poetic stănescian sau despre „Logica ideilor vagi”*, Târgu-Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, 2006.
17. Chiorean, Luminița, *Eseul Stănescian: configurație poetică sau despre „Un ierbivor interior ierbii”*, Târgu-Mureș, Editura Universității „Petru Maior”, 2007.
18. Dărăbuș, Carmen, *Nichita Stănescu: experiment poetic și limbaj: [eseu]*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2001.
19. Dimitriu, Daniel, *Nichita Stănescu – geneza poemului*, Iași, Editura Universității „Al. Ioan Cuza”, 1997.
20. Doinaș, Ștefan Augustin, *Poezia și poetica lui Nichita Stănescu în Lectura poeziei: urmată de Tragic și demonic*, București, Editura Cartea Românească, 1980.
21. Dolca, Ioana, *Nichita Stănescu : expresivitate poetică*, Baia Mare, Editura Umbria, 2005.
22. Drăguțoiu, Petre L., *Nichita Stănescu de la o geană de copil la nemurire*, Tîrgoviște, Editura Macarie, 2004.
23. Dumbrăveanu, Anghel, *Fenomenul Nichita Stănescu*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2003.
24. Dumitrescu, Aurelian Titu, *Nichita Stănescu atât cât mai știm și noi*, București, Editura Dugneanu, Paul, „Dulcele” lemn în *Universuri imaginare*, București, Editura Cartea Românească, 1981.
25. Dugneanu, Paul, *Nichita Stănescu: schimbarea la față*, în *Universuri imaginare*, București, Editura Cartea Românească, 1981.
26. Dugneanu, Paul, *Nichita Stănescu: poetica visării*, în *Universuri imaginare*, București, Editura Cartea Românească, 1981.
27. Dugneanu, Paul, „Osul suav” în *Universuri imaginare*, București, Editura Cartea Românească, 1981.
28. Filip, Terezia, *Nichita Stănescu-o poetică a ființei. Vol. 1: Eul în lume : studiu despre structurile imaginarului și simbolismul ontologic*, Târgu-Lăpuș, Editura Galaxia, Gutenberg, 2010.
29. Filip, Terezia, *Nichita Stănescu-o poetică a ființei. Vol. 2: Hermeneutica realului: studiu despre structurile imaginarului poetic și simbolizările ființei*, Târgu-Lăpuș, Editura Galaxia, Gutenberg, 2011.
30. Filip, Terezia, *Nichita Stănescu-o poetică a ființei. Vol. 3: Trupul și reveriile organicului: studiu despre structurile antropologice ale imaginarului și simbolizările ființei*, Târgu-Lăpuș, Editura Galaxia, Gutenberg, 2011.

31. Ionescu, Eugen, *Identitatea contrariilor în Nu*, Ediția a II-a, Editura Humanitas, București, 2002.
32. Lucaciu, Marcel, *Re-lecturi stănesciene*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2004.
33. Mecu, Carmen-Maria, *Nichita Stănescu prin lentile de psiholog*, București, Editura Național, 2001.
34. Michael, Friedrich, *Nichita Stănescu-profet al Naturii*, București, Editura Muzeului Literaturii Române, 2006.
35. Mincu, Ștefania, *Nichita Stănescu. Între poezie și poezie*, București, Editura Eminescu, 1991.
36. Mincu, Ștefania, *Nichita Stănescu: poezii*, Constanța, Editura Pontica, 1997.
37. Mincu, Ștefania, *Nichita Stănescu : poezii / introducere, tabel cronologic, comentarii și note critice*, Constanța, Editura Pontica, 1997.
38. Morar, Ilie, *Metafora și sentimentul firescului în opera lui Nichita Stănescu*, (teza de doctorat), Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2012.
39. Morărescu, Jeana, *Nichita Stănescu: paradoxul ontologic*, București, Editura Palimpsest, 2010.
40. Moraru, Cristian, *Ceremonia textului: poeți români din secolul XX*, București, Editura Eminescu, 1985.
41. Murariu, Iulia, *Nichita Stănescu. Limbajul poetic*, Suceava, Editura Acces Print, 2007.
42. Murăruș, Ioana Valentina, *Nichita Stănescu – poetica structurilor subiectivității lirice*, Craiova, Editură (s.n.), teză de doctorat, 1998.
43. Olteanu, Amalia, *Nichita Stănescu-mitul modern al poeziei*, Craiova, Editura Universitaria, 2009.
44. Pârja, Gheorghe, în dialog cu Adam Puslojič, *Sub podul lui Apollodor.Despre Nichita Stănescu și alți poeți din lume*, București, Editura Du Style, 1998.
45. Pachia Tatomirescu, Ion, *Nichita Stănescu și paradoxismul*, Timișoara, Editura Aethicus, 2000.
46. Pop, Ion, *Nichita Stănescu – spațiul și măștile poeziei*, București, Editura Albatros, 1980.
47. Rachieru, Adrian Dinu, *Nichita Stănescu - un idol fals?*, Iași, Editura Princeps Edit, 2006.
48. Raicu, Alexandru, *Autografe : file de istorie literară : Mihai Beniuc, Nina Cassian, Mihail Celarianu, ...*, București, Editura Albatros, 1983.

49. Spiridon, Vasile, *Nichita Stănescu : monografie, antologie comentată, receptare critică*, Braşov, Editura Aula, 2003.

50. Spiridon, Vasile, *Viziunile "învinsului de profesie" Nichita: (Cosmicitate în lirica stănesciană)*, Iaşi, Editura Timpul, 2003.

51. Stănescu, Laurian, *Răsu'-plânsu' lui Nichita Stănescu*, Bucureşti, Editura Fundaţiei Culturale Ideea Europeană, 2005.

52. Ştefănescu, Alexandru, *Introducere în opera lui Nichita Stănescu*, Bucureşti, Editura Minerva, 1986.

53. Tarangul, Marin, *Prin ochiul lui Nichita*, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 1996.

54. Uricariu, Doina, *Nichita Stănescu – lirismul paradoxal*, Bucureşti, Editura Du Style, 1998.

2. Studies and Articles in Volumes and Periodicals:

1. Andreescu, Maria, *"Substratul" muzical al liricii lui Nichita Stănescu*, în „Ateneu” 38, mar. 2001, nr. 3, p. 10.
2. Bălu, Ion, *Nichita Stănescu - etape în poezia de dragoste*, în „Viața românească” 98, mar.-apr. 2003, nr. 3-4, p. 18-24.
3. Bărbulescu, Marta, *Ca să nu moară în moarte*, în „Contemporanul - ideea europeană” 9, dec. 1999, nr. 48-49, p. 28-29.
4. Berechet, Lăcrămioara, *Poezia ca artefact și creație a spiritului*, în „Tomis”, aug. 1998, nr. 8, p. 7.
5. Blandiana, Ana, *Ieri, azi, mâine: Nichita Stănescu. O necesară linie de demarcație*, în „Jurnalul literar”, aug.-sep. 1994, nr. 25-28, p. 1, 4.
6. Bocioacă, Sorin, *Nichita lumina lăuntrică a iernii: [interviu] / cu Sorin Bocioacă; realizat de Roxana Șerbănoiu*, în „Dimineața” 14, 11 dec. 2003, nr. 3723, p. 9.
7. Bogdănescu, Simion, *Nichita Stănescu - trasee imaginare (II)*, în „Dacia literară” 9, 1998, p. 36-38.
8. Bogdănescu, Nichita, *Nichita Stănescu - Emblematica șarpelui*, în „Dacia literară” 12, 2001, nr. 41, p. 29-30.
9. Bot, Ioana, *Mitul "Nichita Stănescu" între real și imaginar*, în „Steaua” 44, mai 1993, p. 12-13.
10. Braga, Corin, *L'univers imaginaire de Nichita Stănescu*, în „Revista de istorie și teorie literară” 44, ian.-dec. 1996, nr. 1-4, p. 63-77.
11. Braga, Corin, *Sacrificiul omului în favoarea poetului*, în „Jurnalul literar”, aug.-sep. 1994, nr. 25-29, p. 4.
12. Breban, Nicolae, *Nichita Stănescu: (Singurătatea; Denigratorii; Admirația absentă)*, în „Contemporanul - ideea europeană”, 11 ian. 2001, nr. 1, p. 1-2; 18 ian. 2001, nr. 2, p. 1-2; 25 ian. 2001, nr. 3, p. 1-2; 1 feb. 2001, nr. 4, p. 1-2; 15 feb. 2001, nr. 6, p. 1-2.
13. Breban, Nicolae, *Nichita Stănescu (1, 2)*, în „Contemporanul - ideea europeană” 14, 7 dec. 2000, nr. 47-48, p. 1-2.
14. Cărtărescu, Mircea, *Atitudinea mea – înțelegerea*, în „Jurnalul literar”, aug.-sep. 1994, nr. 25-28, p. 4-5.
15. Cărtărescu, Mircea, *Ultimul mare modernist*, în „Curentul” 3, 9 mar. 1999, nr. 56, p. 19.

16. Chelu, Maria, *Despre dreptul de a zidi în cuvânt – Nichita Stănescu*, în „Familia” 19, apr. 1983, nr.4, p. 7.
17. Chelaru-Murăruș, Oana, *Compoziții iterative în poezia lui Nichita Stănescu*, în „Limba și literatură” 45, 2000, nr. 1-2, p. 47-52.
18. Chelaru-Murăruș, Oana, *Compunerea și descompunerea lexicală în poezia lui Nichita Stănescu*, în „Limba română” 42, apr. 1993, p. 177-181.
19. Chirilă, George, "*Mă va asculta numai mersul stelelor*"..., în „Biblioteca” 15, 2004, nr. 1, p. 19.
20. Chiriță, Constantin, *Neodihna stării poetice*, în „Contemporanul – ideea europeană”, 14 dec. 1984, nr. 51, p. 6, 14.
21. Christi, Anna, *Lângă un geniu al somnului*, în „Contemporanul – ideea europeană”, 22 dec. 1994, nr. 51-52, p. 4.
22. Christi, Aura, *Despre cai, despre poezie*, în „Contemporanul - ideea europeană” 8, 17 dec. 1998, nr. 3-4, p. 8.
23. Ciopraga, Constantin, *Nichita Stănescu în două oglinzi*, în „Cronica”, 12 ian. 1973, nr. 2, p. 2.
24. Ciopraga, Constantin, *Nichita Stănescu între cuvânt și necuvânt*, în „Literatorul” 6, 20 dec. 1996 – 3 ian. 1997, nr. 51-52, p. 4-5; 7, 3 ian. 1997, nr. 1-2, p. 14.
25. Cocora, Ion, *Suprarealitatea Nichita*, în „Literatorul” 26 mar. 1993, nr. 12, p. 5.
26. Coloșenco, Mircea, *Arborele lui Nichita* (1, 2), în „Adevărul literar și artistic” 11, 19 nov. 2002, nr. 643, p. 5; 3 dec. 2002, nr. 645, p. 12.
27. Condeescu, Alexandru, *Geometria haosului*, în „Adevărul literar și artistic” 5, 30 apr. 1995, nr. 266, p. 6-7.
28. Condeescu, Alexandru, *Lupta cu îngerul*, în „Luceafărul” 24, 24 oct. 1981, nr. 43, p. 1, 3.
29. Condeescu, Alexandru, *Nichita Stănescu. Refuzul biografiei*, în „Tribuna” 30, 5 dec. 1993, nr. 52, p. 1.
30. Condeescu, Alexandru, *Nichita Stănescu sau lupta cu îngerul*, în „Glasul națiunii” 5, mar. 1993, nr. 10, p. 6.
31. Condeescu, Alexandru, *Nichita vedea moartea ca pe o doină*: [interviu] / cu Alexandru Condeescu; realizat de Magda Matei, în „Dimineața” 2, 30 apr. 1991, nr. 82, p. 2.
32. Condeescu, Alexandru, *Originalitatea ireductibilă*, în „Luceafărul” 27, 7 iul. 1984, nr. 27, p. 3.

33. Condeescu, Alexandru, *Pietre de vad : Nichita Stănescu. Despre hermeneutica poeziei*, în „Manuscriptum” 15, 1984, nr. 3, p. 27-32.
34. Condeescu, Alexandru, *Vocația afirmării : [Nichita Stănescu]*, în „Luceafărul” 29, 20 dec. 1986, nr. 51, p. 1, 7.
35. Constantin, Ilie, “*Ordinea cuvintelor*”, în „Luceafărul” 10 sept. 2003, nr. 31, p. 11-14
36. Constantinescu, Cornel Radu; Stănescu, Saviana, *Măreția frigului. Nichita Stănescu*, în „Adevărul literar și artistic” 4, 19 dec. 1993, nr. 197, p. 8-9.
37. Coșovei, Traian T., *Stăpân al tainei cuvântului*, în „Scînteia tineretului” (supl. lit. art.) 3, 18 dec. 1983, nr. 51, p. 4.
38. Craia, Sultana, *Aventura poetică*, în „Luceafărul” 24, 16 mai 1981, nr. 20, p. 1, 3.
39. Crăciun, Christian, *Ce știe Daimonul*, în „Cronica” 33, apr. 1999, nr. 4, p. 15.
40. Cremer, I., *Nichita Stănescu inedit : o convorbire din 1966 cu marele poet*, în „Libertatea” 1, 12 iun. 1991, nr. 6, p. 8.
41. Criș, Mariana, *Vederi asupra timpului la Nichita Stănescu*, în „Azi” 27 sep. 1993, nr. 388, p. 13
42. Crișan, Constantin, *O respirație testamentară*, în „Contemporanul – ideea europeană” 4, 26 mar. 1993, nr. 12, p. 6.
43. Cristea, Dan, *Nichita Stănescu – cosmogonie*, în „Argeș” 6, ian. 1971, nr.1, p. 5.
44. Cristea, Dan, *Obsesia sinelui*, în „România literară” 11, 20 apr. 1978, nr. 16, p. 4-5.
45. Cristea, Valeriu, *Schimbarea în cuvinte*, în „România literară” 12, 5 apr. 1979, nr. 14, p. 4.
46. Cristea-Enache, Daniel, *Mântuirea lui Sisif*, în „Adevărul literar și artistic” 6, 5 oct. 1997, nr. 388, p. 6.
47. Cristea-Enache, Daniel, *3 file de dicționar*, în „Adevărul literar și artistic” 12, 6 mai 2003, nr. 664, p. 5.
48. Cugno, Marco, *Poetica necuvântului*, în „Apostrof” 7, ian.-feb. 1996, nr. 1-2, p. 4-5; 31.
49. Cușin, Adi, *Chemarea realului*, în „Literatorul” 3, 26 mar. 1993, nr. 12, p. 4.
50. Curticăpeanu, Doina, *Sub semnul lui Hermes*, în „Familia” 35, iun. 1999, nr. 6, p. 42-44.
51. Damian, S., *În absența cuvintelor*, în „România literară” 29, 28 aug. – 3 sep. 1996, nr. 34, p. 15.
52. Diaconu, Doina, *Nichita Stănescu : în căutarea logosului*, în „Scînteia tineretului” (supl. lit. art.). – 5, 13 oct. 1985, nr. 41, p. 1, 5; 20 oct. 1985, nr. 42, p. 5.

53. Dimisianu, G., *Lirismul cunoașterii* în „România literară” 11, 23 feb. 1978, nr. 8, p. 8.
54. Dimitriu, Daniel, *Nichita Stănescu sau schimbarea nașterii pe moarte*, în „Adevărul literar și artistic” 7, 1998, nr. 448, p. 6.
55. Dinizvor, George, *Deslegare prin cuvânt*, în „Luceafărul” 26, 2 apr. 1983, nr. 13, p. 3-11.
56. Doinaș, Ștefan Augustin, *Deconstruirea realului la Nichita Stănescu*, în „Familia” 20, mai 1984, nr. 5, p. 1, 6.
57. Doinaș, Ștefan Augustin, *O înrudire de substanță: Nichita Stănescu și Stephane Lupasco*, în „Viața Românească” 79, iun. 1984, nr. 6, p. 6-10.
58. Dragomir, Caius Traian, *Doi poeți importanți - două atitudini față de lume ale poeziei. Nichita Stănescu - metafora eului predominant și strania poveste a unei cărți cu versuri geniale*, în „Viața românească” 94, ian.-feb. 1999, nr. 1-2, p. 131-135.
59. Dragomir, Caius Traian, *Nichita Stănescu - nespecificitatea suferinței și exilul în abis*, în „Convorbiri literare” 134, apr. 2000, nr. 4, p. 30.
60. Drăgănescu, Mihai, *Poezia folosește cuvintele din disperare*, în „Literatorul” 2, 8 mai 1992, nr. 19, p. 6.
61. Drăghințescu, Rodica, *Protecție prin absentare (complexarea perfecțiunii)*, în „Contemporanul - ideea europeană” 7, 29 aug. 1996, nr. 35, p. 4.
62. Drăghințescu, Rodica, *Recitându-l pe Nichita Stănescu. Anatomia ca imperiu poetic*, în „România literară” 31, 2-8 sep. 1998, nr. 35, p. 12-13.
63. Drăghințescu, Rodica, *Relația eu-tu în poezia lui Nichita Stănescu*, în „Tomis” 4, aug. 1999, nr. 8, p. 5; sep. 1999, nr. 9, p. 5.
64. Dugneanu, Paul, *Miracolele limbajului*, în „Luceafărul” 26, 2 apr. 1983, nr. 13, p. 3, 11.
65. Dugneanu, Paul, *Poetica visării*, în „România literară”, 9, 1 apr. 1976, nr. 14, p. 5.
66. Dugneanu, Paul, *Un element metaforic în poezia lui Nichita Stănescu*, în „Orizont”, 22 iul. 1976, nr. 29, p. 4.
67. Dumbrăveanu, Anghel, *Fonetica astrelor: Nichita Stănescu*, în „Orizont” 35, 31 mar. 1984, nr. 13, p. 1.
68. Dumitrescu, Aurelian Titu, *Nichitiana*, în „Scînteia tineretului” (supl. lit. art.) 4, 21 oct. 1984, nr. 43, p. 1, 2; 28 oct. 1984, nr. 44, p. 10.
69. Dumitrescu, Aurelian Titu, *Un simbol al poeziei românești de azi - Nichita Stănescu*, în „Scînteia tineretului” (supl. lit. art.) 3, 18 dec. 1983, nr. 51, p. 2.

70. Dumitrescu, Sorin, *Despre firescul geniului*, în „Secolul 20”, 1985, nr. 289-291, p. 174-176.
71. Florian, Radu, *Nichita Stănescu – în aura ființei*, în „Pagini sătmărene” 2, nov.-dec. 1985, nr. 6, p. 2, 4.
72. Goci, Aureliu, *Nichita Stănescu în “Dulcele stil clasic” sau despre dieto-texte*, în „Contemporanul”, 9 aug. 1985, nr. 32, p. 12.
73. Grigor, Andreea, *Nichita – păcatul genial*, în „Azi” 62, 30 mar. 1993, nr. 243, p. 11.
74. Grigurcu, Gheorghe, *Supraomul poeziei românești*, în „Jurnalul literar”, aug.-sep. 1994, nr. 25-28, p. 5.
75. Hârlav, Constantin, *Aventura cuvintelor*, în „România literară” 19, 18 sep. 1986, nr. 38, p. 4.
76. Iliescu, Elvira, *Tentația nelimitei*, în „Jurnalul literar” 12, ian.-feb. 2001, nr. 1-4, p. 22-23.
77. Iordache, Val, *Drumul filozofic la Nichita Stănescu*, în „Tineretul liber” (supliment) 4, apr. 1992, nr. 4, p. 4.
78. Iorgulescu, Mircea, *Nimeni nu mă va vedea murind. Nichita Stănescu*, în „Curierul național” 4, 31 mar. 1993, nr. 623, p. 7.
79. Iova, Gheorghe, *Întors, dar nu pe dos*, în „Contemporanul - ideea europeană” 4, 26 mar. 1993, nr. 12, p. 11.
80. Ivănescu, Mircea, *Nichita Stănescu*, în „Transilvania” 12, dec. 1983, nr. 12, p. 15.
81. Lăcătușu, Violeta, *Nichita Stănescu și universul astral*, în *Analele științifice ale Universității "Al. I. Cuza" Iași, „Literatura”*, 1993-1994, nr. 39-40, p. 103-109.
82. Lotreanu, Ion, *Nichita Stănescu și viziunea sentimentului*, în „Tribuna” 20, 1 ian. 1976, nr.1, p. 6.
83. Lucaciu, Marcel, *Poetica stănesciană*, în „Viața românească” 95, ian.-feb. 2000, nr. 1-2, p. 139-146.
84. Lundkvist, Artur, *Jocul imaginației și al cuvintelor*, în „Secolul 20”, 1981, nr. 11-12, p. 15-17.
85. Lupu, Ion, *Nichita Stănescu. Cuvîntul scris e mai puternic decît mîna care îl scrie*, în „Astra” 21, iun. 1986, nr. 6, p. 9.
86. Manea, Norman, *Nichita*, în „Familia”, mai 2000, nr. 5, p. 10-12.
87. Manolescu, Nicolae, *Metamorfoza poetului*, în „România literară” 26, 1-7 apr. 1993, nr. 12, p. 1.

88. Marcea, Pompiliu, *Nichita Stănescu – poezia mirabilă*, în „Totuși iubirea” 6, 19-26 oct. 1995, nr. 44, p. 9.
89. Martin, Mircea, *Cea de-a treia revoluție poetică*, în „Contemporanul”, 14 dec. 1984, nr. 51, p. 7, 15.
90. Martin, Mircea, *Urmele poetului*, în „Flacăra” 33, 14 dec. 1984, nr. 50, p. 15.
91. Mecu, Carmen-Maria, *Creație și biografie*, în „Revista de psihologie” 44, iul. – dec. 1998, nr. 3-4, p. 175-184.
92. Mecu, Carmen-Maria, *Nichita Stănescu : operă și biografie (I)*, în „Limbă și literatură” 42, vol. I, 1997, p. 86-101; 43, 1998, nr. 1, p. 62-80.
93. Mecu, Carmen-Maria, *Nichita Stănescu: operă și biografie (II , III)*, în „Limbă și literatură” 43, 1998, nr. 1, p. 62-80; apr.- iun. 1998, nr. 2, p. 61-77.
94. Mecu, Carmen-Maria, *Nichita Stănescu: operă și biografie: II - III, V; O străpungere creatoare: "11 elegii"; Starea transpersonală a poeziei; O experiență de receptare*, în „Limbă și literatură” 43, 1998, nr. 1, p. 63-80; 43, 1998, nr. 2, p. 61-77; 44, 1999, nr. 3-4, p. 43-55.
95. Mecu, Carmen-Maria, *Un exemplu de aplicare a “metodei” hermeneutice : relația dintre biografia artistică și procesul creației la Nichita Stănescu*, în „Revista de psihologie” 44, iul.-dec. 1998, nr. 3-4, p. 179-183.
96. Micu, Mircea, *Fluturile de zăpadă*, în „Literatorul” 3, 26 mar. 1993, nr. 12, p. 4.
97. Mihăescu, Valentin F., *Dialectica sufletului*, în „Luceafărul” 21, 20 mai 1978, nr. 20, p. 3.
98. Mihăilă, Ecaterina, *Limbajul ca obiect al poeziei la Nichita Stănescu (II)*, în „Studii și cercetări lingvistice” 44, ian. – feb. 1993, nr. 1, p. 3-13.
99. Mincu, Marin, *Cununa de aur a poeziei. Poetul vorbit de limbaj*, în „România literară” 15, 9 sep. 1982, nr. 37, p. 19.
100. Mincu, Marin, *Ineditele lui Nichita Stănescu*, în „Cotidianul” 13, 13-14 mar. 2004, nr. 60, p. 9.
101. Mincu, Marin, *Nichita Stănescu și aventura dramatică a semnificantului*, în „Secolul 20”, 1981, nr. 11-12, p. 17-22.
102. Mincu, Marin, *Sistemul poetic. Nichita Stănescu*, în „Orizont” 35, 31 mar. 1984, nr. 13, p. 9.
103. Munteanu, George, *Nichita Stănescu sau vocația experimentului* în „Steaua”, nov. 1997, nr. 11, p. 20, 21.

104. Mutașcu, Dan, *Despre timp în poezia lui Nichita Stănescu*, în „Săptămâna”, 29 aug. 1975, nr. 247, p. 3.
105. Muthu, Mircea, *Nichita Stănescu : marele A*, în „Transilvania” 15, apr. 1986, nr. 4, p. 30-31.
106. Muthu, Mircea, “*Un mare ochi, albastru...*”, în „Tribuna” 30, 16 oct. 1986, nr. 42, p. 6.
107. Negrici, Eugen, *Tristețea nedesăvîșirii*, în „România literară” 31, 9 dec. 1998, nr. 49, p. 3.
108. Nistor, Ioan, *Nichita Stănescu și “secretele” poeziei moderne*, în „Alba Iulia” (supl. Tribuna) 1, dec. 1984, nr. 4, p. 3.
109. Novăceanu, Darie, *Tăcere și singurătate*, în „Orizont” 35, 31 mar. 1984, nr. 13, p. 5.
110. Obreja, Dorian, *Contemplație și implicație în poezia lui Nichita Stănescu*, în „Dialog” 10, mar. 1978, nr. 62, p. 7.
111. Oprea, Nicolae, *Poezia “neobișnuitului firesc”*, în „Viața Românească” 78, oct. 1983, nr. 10, p. 55-58.
112. Papahagi, Marian, *Poezia lui Nichita Stănescu*, în „Transilvania” 5, ian. 1976, nr. 1, p. 35-37.
113. Papu, Cornelius, *Nichita Stănescu sau un crez al poeziei*, în „Astra” 17, aug. 1982, nr. 5, p. 15.
114. Papu, Eugen, *Dreptul la timp. Considerații pe marginea poeziei lui Nichita Stănescu*, în „Viața românească” 19, mai 1966, nr. 5, p.102-109.
115. Petraș, Irina, *Genosanalize: Nichita Stănescu: “Sare din mine un fel de plisc în toate părțile și deodată”*, în „Contemporanul - ideea europeană”, 14 sep. 2000, nr. 35, p. 5.
116. Petrescu, Ioana Em., *Organul numit poezie*, în „Steaua” 36, sep. 1985, nr. 9, p. 10.
117. Petrescu, Liviu, *O artă poetică*, în „Tribuna” 17, 8 nov. 1973, nr.45, p. 4-5.
118. Pleșu, Andrei, *Umbre, ecouri, zăpezi : Nichita Stănescu*, în „Secolul 20” 1985, nr. 289-291, p. 184-187.
119. Poantă, Petru, *Oase plîngînd*, în „Tribuna” 27, 31 mar. 1983, nr. 13, p. 4.
120. Pop, Ion, *Contemplație și metamorfoză*, în „Tribuna” 16, 15 iun. 1972, nr. 24, p. 14.
121. Pop, Ion, *Nichita Stănescu – joc și poezie. Poezia unei generații*, în „Tribuna”, 11 mai 1972, nr. 19, p. 14.
122. Pop, Ion, *Nichita Stănescu – spațiul viziunii sentimentelor*, în „Familia” 15, ian. 1979, nr.1, p. 5.

123. Pop, Ion, *Nichita Stănescu și facerea poemului*, în „Viața românească” 93, iul.- aug. 1998, nr. 7-8, p. 160-163.
124. Popescu, Adrian, *Pasărea și zborul*, în „Steaua” 34, dec. 1983, nr. 12, p. 13.
125. Popescu, George, *Nichita Stănescu – poetul și umbra lui*, în „Ramuri”, 15 iul. 1982, nr. 7, p. 5, 6.
126. Popovici, Doru, *Simfonia Nichita Stănescu*, în „Săptămâna”, 23 dec. 1983, nr. 51, p. 6.
127. Raicu, Lucian, *Nichita Stănescu și revelațiile frigului*, în „Luceafărul”, 16, 31 mar. 1973, nr. 13, p. 7.
128. Raicu, Lucian, *Sublima nedesăvârșire: Nichita Stănescu*, în „Contrapunct”1, 6 apr. 1990, nr. 14, p. 13.
129. Rădulescu, Carmen Ligia, *O lecție despre cerc*, în „Luceafărul”, 17 iun. 1998, nr. 23, p. 10.
130. Roșca, Carmen Maria, *Nichita Stănescu, poet “cosmic”*, în „Revista de istorie și teorie literară” 36, ian.-iun. 1988, nr. 1-2, p. 153-161; iul.-dec. 1988, nr. 3-4, p. 234-240.
131. Simion, Eugen, *Cântecele inorogului*, în „România literară” 14, 31 mar. 1983, nr. 13, p. 11.
132. Sitaru, Oana, *Structuri recurente în poezia lui Nichita Stănescu*, în „Limba română” 48, 1999, nr. 1-2, p. 137-141.
133. Sorohan, Elvira, *Cultura poetului*, în „Convorbiri literare” 137, apr. 2003, nr. 4, p. 72-74.
134. Soviany, Octavian, *Rădăcini lirice*, în „Contemporanul - ideea europeană” 4, 26 mar. 1993, nr. 12, p. 10-11.
135. Spiridon, Vasile, *Asumarea cosmicității*, în „Luceafărul” 3 apr. 2002, nr. 12, p. 12-13.
136. Spiridon, Vasile, *Aventura semnificată*, în „Ateneu” 40, apr. 2003, nr. 4, p. 16.
137. Spiridon, Vasile, *Cuvîntul însumător*, în „Convorbiri literare” 137, apr. 2003, nr. 4, p. 75-77.
138. Spiridon, Vasile, *“Învinsul de profesie”* (I), (II), în „Convorbiri literare” 136, ian. – mar. 2003, nr. 1-3, p. 68-70, p. 79-81.
139. Spiridon, Vasile, *Mitul Nichita* (II), în „Ateneu” 39, ian. 2002, nr. 1, p. 16.
140. Ștefănescu, Alex, *[Cronică literară]*, în „Scînteia” 48, 29 dec. 1978, nr. 11308, p. 4
Recenzia volumului: *Nichita Stănescu, “Epica magna”*, Iași, Junimea, 1978.

141. Ștefănescu, Alex, *La o nouă lectură. Nichita Stănescu*, în „România literară” 30, 24 dec. 1997, nr. 51-52, p. 16-18.
142. Ștefănescu, Alex, *O formă de libertate*, în „Jurnalul literar” aug.-sep. 1994, nr. 25-28, p. 6.
143. Trascu, Valentin, *“Sistemul” poetic al lui Nichita Stănescu*, în „Steaua” 30, mai 1979, nr. 5, p. 18.
144. Tudora, Carmen, *Nichita Stănescu și mitul necuvintelor*, în „Argeș” 8, ian. 197, nr. 1, p. 6.
145. Tudoran, Dorin, *Ipostazele eului liric : [Nichita Stănescu]*, în „Luceafărul” 19, 7 feb. 1976, nr. 6, p. 1, 7.
146. Tomozei, Gheorghe, *Rostire – scriere*, în „Flacăra” 33, 27 apr. 1984, nr. 17, p. 20.
147. Tomuș, Mircea, *Diamant pe sticla eternității : [Nichita Stănescu]*, în „Contemporanul”, 14 dec. 1984, nr. 51, p. 7, 15.
148. Tomuș, Mircea, *(Ne)libertatea lui Nichita Stănescu*, în „Literatorul” 3, 9 apr. 1993, nr. 14, p. 6.
149. Tomuș, Mircea, *Nichita*, în „Transilvania” 12, dec. 1983, nr. 12, p. 14.
150. Tuchilă, Costin, *Organ al sferei : [Nichita Stănescu]*, în „Luceafărul” 28, 14 dec. 1985, nr. 50, p. 5.
151. Tuchilă, Costin, *Sensuri orfice : [Nichita Stănescu]*, în „26”, 17 dec. 1983, nr. 50, p. 2.
152. Tudorică, Al., *Oximoronul în poezia modernă : “Cîntec” de Nichita Stănescu*, în „Limbă și literatură” 48, 2003, nr. 3-4, p. 46-50.
153. Valerian, Ioan, *Eva – mitologie poetică*, în „Orizont” 40, 10 mar. 1989, nr. 10, p. 2.
154. Valerian, Ioan, *Nichita Stănescu și filozofia celor vechi*, în „Luceafărul” 32, 16 dec. 1989, nr. 50, p. 1, 7.
155. Vlad, Ion, *Anatomia, filozofia și spiritul : Nichita Stănescu*, în „Tribuna” 23, 30 aug. 1979, nr. 35, p. 2.
156. Vlad, Ion, *În căutarea semnelor*, în „Tribuna” 27, 31 mar. 1983, nr. 13, p. 4.
157. Vlasie, Călin, *Poezie și psihie*, în „Argeș” 20, mai 1985, nr. 3, p. 6.
158. Vultur, Smaranda, *Pilotul vidului și al făpturii*, în „Orizont” 35, 4 mai 1984, nr. 18, p. 11.
159. Ungheanu, M., *Fețele poetului*, în „Luceafărul” 27, 15 dec. 1984, nr. 50, p. 2.
160. Ungherea, Olimpian, *M-am consolată cu arheologia cuvintelor : Discuție cu poetul Nichita Stănescu*, în „Pentru patrie” 34, feb. 1983, nr. 2, p. 6.