

Ministerul Educației Naționale
Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba-Iulia
Facultatea de Istorie și Filologie

Thèse de doctorat
Résumé

Coordonnateur scientifique:
Prof. Univ. Dr. Constantin Cubleșan

Doctorant:
Roxana Forgaci (Peter)

Alba-Iulia
2013

Ministerul Educației Naționale
Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba-Iulia
Facultatea de Istorie și Filologie

La revue « Tribuna » (1957-1989)
Étude monographique
Résumé

Coordinateur scientifique:
Prof. Univ. Dr. Constantin Cubleșan

Doctorant:
Roxana Forgaci (Peter)

Alba-Iulia
2013

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	4
CHAP. I. REPÈRES HISTORIQUES DANS L'ÉVOLUTION DE LA REVUE « TRIBUNA ».....	7
1. « TRIBUNA » de Cluj, héritière du quotidien homonyme de Sibiu.....	8
2. Présentation générale de la série nouvelle de la revue « Tribuna ».....	15
3. Rédacteurs et collaborateurs de la revue « Tribuna ».....	17
CHAP. II. L'IDÉOLOGIE TRIBUNISTE.....	20
CHAP. III. LE PHÉNOMÈNE CULTUREL ROUMAIN REFLÉTÉ DANS LA REVUE « TRIBUNA ».....	24
1. La poésie.....	26
2. La prose.....	36

3. La théorie, l'histoire et la critique littéraire.....	46
3.1. Littérature roumaine.....	46
3.2. Littérature étrangère.....	58
4. La chronique littéraire	63
4.1. Littérature roumaine.....	65
4.2. Littérature étrangère.....	75
5. Le folklore.....	78
6. La linguistique.....	89
7. Le théâtre.....	97
8. La cinématographie.....	109
9. Les arts plastiques.....	120
10. La musique.....	129
11. La presse écrite.....	138
12. Les articles anniversaires et commémoratifs.....	148
13. Les reportages.....	157
14. Les éditoriaux.....	164
15. Les articles politiques.....	174
16. Les sciences.....	189
17. L'enseignement.....	207
18. Le sport.....	214
CONCLUSION.....	220
BIBLIOGRAPHIE.....	224

Résumé

Mots clés : repères historique, revue de culture, censure, discours éditorialistique, tradition, art, idéologie, précurseurs, phénomène littéraire, contexte socio-politique, articles, science, enseignement, théorie, histoire et critique littéraire, chronique littéraire.

La présente thèse constitue une analyse de type monographique concernant la série nouvelle de l'hebdomadaire culturel « Tribuna », paru à Cluj-Napoca entre 1957 et 1989. Elle représente la continuation d'une préoccupation antérieure, que nous avons eue pendant nos études universitaires, pour la thématique de la vie culturelle et artistique de Transylvanie, notamment pour celle de Cluj en tant que centre de formation et d'émanation d'innombrables valeurs spirituelles. Le choix de la thématique a donc eu comme point de départ un intérêt scientifique personnel, mais cela a raffermi petit à petit notre conviction que la revue « Tribuna » est représentative pour toute la sphère de la vie intellectuelle de Cluj et de Transylvanie, en restant l'une des plus prestigieuses publications culturelles à niveau national.

D'un autre point de vue, l'option pour le caractère monographique de la présente thèse a été déterminée par l'absence à l'heure actuelle d'un tel ouvrage. Par conséquent, nous avons considéré que notre thèse apportera une information utile et systématique concernant ce sujet, à notre avis insuffisamment étudié et discuté. C'est pour cela que nous avons décidé d'aborder l'activité de la revue « Tribuna » premièrement d'une perspective monographique, pour nous consacrer ensuite, dans un futur ouvrage, à des recherches plus approfondies.

D'une autre perspective, vu l'histoire de plus d'un siècle de cette publication, nous avons opéré une réduction pour pouvoir nous occuper convenablement du matériel respectif et pour ne pas arriver à un résultat très dilué de l'analyse que nous entreprenons. Par conséquent, nous avons décidé de diriger notre attention sur la série

nouvelle de la revue « Tribuna », parue à Cluj, sous la direction de Ioanichie Olteanu, à partir du 10 février 1957, et nous avons continué notre analyse jusqu'aux numéros de décembre 1989, moment crucial dans l'évolution de cet hebdomadaire culturel.

Nous considérons que les deux décennies qui se sont écoulées depuis les événements de décembre 1989 constituent une période assez longue pour déterminer une perspective détachée, objective, sur la vie culturelle de la Roumanie à l'époque communiste. Nous partons de la prémisse qu'une société, quelle qu'elle soit, ne peut évoluer du point de vue culturel et social sans bien connaître les valeurs de son passé, qui représentent ainsi le fondement absolument nécessaire à tout nouveau projet né de l'esprit humain. De cette perspective, nous considérons que la deuxième moitié du XX^e siècle représente une époque à part dans l'histoire de la vie culturelle roumaine car durant cette période la société roumaine en général et notamment la classe intellectuelle se sont confrontées avec des conditions spéciales de vie et de création, imposées suite aux changements socio-politiques par lesquels l'État roumain passait à ce temps-là. Loin d'être une période de vide culturel, la deuxième moitié du XX^e siècle prouve la survie de la culture et de la spiritualité du peuple roumain dans des conditions dures, sous la pression du modèle soviétique qui poussait vers la perte de l'identité nationale des Roumains et surtout sous l'effet contraignant de la censure communiste devenue une véritable institution.

Ayant en vue tous les aspects déjà mentionnés, nous nous sommes proposé et nous croyons avoir réussi à mettre en évidence dans cette thèse le fait suivant : en dépit du contexte socio-politique à évidentes influences venues de la part de l'idéologie communiste à partir de la fin des années '50, la revue « Tribuna » garde sa ligne directrice concentrée sur la vie culturelle de Roumanie et de l'étranger et elle réussit à éviter le danger de perdre de vue son but principal, celui de constituer une plate-forme d'expression culturelle et artistique au plus haut niveau et aussi, le danger de glisser vers le statut de simple porte-voix du système communiste. Le présent ouvrage se propose de mettre en évidence le nombre considérable et la variété des sujets culturels et scientifiques abordés dans les colonnes de la revue, la personnalité

de ses rédacteurs et collaborateurs, mais aussi les lignes évolutives de sa politique culturelle, les éventuels changements d'attitude ou, au contraire, la réaffirmation au fil du temps de ses principes et directions initiaux. Selon notre opinion, l'étude monographique de la revue « Tribuna » à l'époque communiste prouve le fait que les discussions autour des sujets artistiques et culturels ont constitué un refuge et une forme subtile de défense contre les exagérations idéologiques de l'époque, une modalité de les tempérer.

Pratiquement, la connaissance approfondie des publications culturelles telles que celle dont nous nous occupons permet aux nouvelles générations de chercheurs de mieux comprendre comment s'est produite la survie au plan culturel durant les décennies 5-8 du XX^e siècle, lorsque les intellectuels étaient confrontés avec les difficultés apportées par la censure en tant que forme d'action d'un régime répressif. Nous avançons l'idée selon laquelle devant ces difficultés, les hommes de culture roumains ont souvent trouvé des formes subtiles d'expression artistique de leurs convictions, qu'ils ne pouvaient point exprimer ouvertement, étant considérées contraires à l'idéologie communiste et donc passibles de répression.

Dans le premier chapitre de notre thèse, nous avons passé en revue l'historique du nom « Tribuna » et nous avons montré les liaisons que la série nouvelle de la revue, parue sous la direction de Ioanichie Olteanu, avait établies et entretenues avec la publication homonyme de Sibiu, initiée et conduite par Ioan Slavici entre 14 avril 1884 et 29 avril 1903, ensuite avec les deux autres « Tribunes », celle d'Arad, parue pendant quinze ans, entre 1897 et 1912, et celle de Cluj, sous la direction de Ion Agârbiceanu, entre les deux guerres (1938-1940). Nous avons montré que, par le nom de Ioan Slavici, l'activité des tribunistes se lie à la tradition du journalisme culturel du XIX^e siècle de Transylvanie, tradition constituée autour de quelques publications ayant marqué l'histoire de la littérature roumaine telles : « Gazeta de Transilvania », « Foaie pentru minte, inimă și literatură », « Familia » de Iosif Vulcan et « Telegraful român ». Nous considérons que cette parenté est extrêmement honorable pour l'hebdomadaire clujois dont nous nous occupons.

Toujours dans le premier chapitre, nous avons réalisé une présentation générale de la série nouvelle de la revue « Tribuna ». Nous avons passé en revue à cette occasion les rédacteurs en chef qui avaient conduit l'hebdomadaire clujois durant la période mentionnée : Ioanichie Olteanu, Dumitru Mircea, Dumitru Radu Popescu et Vasile Sălăjan. Nous avons retenu aussi les noms des plus importants rédacteurs et collaborateurs de la revue : Al. Căprariu, Miron Scorobete, Ion Lungu, Vasile Rebreanu, Ion Rahoveanu, Negoită Irimie, Mircea Vaida, Ion Manițiu, Dumitru Isac, Dan Rebreanu, Romulus Rusan, Constantin Cubleşan, Mircea Popa, Nicolae Dunăreanu, Radu Enescu, D. Ghișe, Ion Vlad, Ion Mărgineanu, academicianul Constantin Daicoviciu, Valeriu Bologna, Henri Jacquier, Ion Agârbiceanu, Tudor Arghezi, George Călinescu, Augustin Buzura, Nichita Stănescu, Ana Blandiana, Ioan Alexandru, Eugen Barbu, Tudor Vianu, Mircea Zăciu, Dumitru Micu, Ovid Crohmălniceanu, Domițian Cesereanu, Ion Vlad, Ion Pop, Adrian Marino, Liviu et Ioana Em. Petrescu, Marian Papahagi, Ioana Bot et d'autres encore.

Nous avons dédié le deuxième chapitre de notre thèse à la mise en évidence de l'idéologie culturelle de la publication, en analysant le texte portant le titre *Cuvânt de început (Avant-propos)*, c'est-à-dire l'éditorial du premier numéro de la série nouvelle, paru sous la signature du collectif de rédaction, mais aussi en s'appuyant sur d'autres textes représentatifs du numéro inaugural. Nous avons souligné dans ce chapitre les objectifs principaux de la revue « Tribuna », que la rédaction a su garder inchangés durant les trois décennies visées par cette recherche. Il s'agit donc à la fois d'une publication culturelle et d'attitude, une vraie formatrice de goûts et d'opinions. Un autre objectif du collectif de rédaction que nous avons mis en évidence est celui de dépasser le statut de publication provinciale, par ses efforts de refléter la vie artistique et scientifique de toutes les régions roumaines, y compris les productions culturelles des minorités nationales, auxquelles s'ajoute le lien permanent avec la vie culturelle et artistique de l'étranger.

Le troisième chapitre de notre thèse est dédié à la manière dont la série nouvelle de la revue « Tribuna » a reflété la vie artistique roumaine. L'étendue plus

vaste de ce chapitre par rapport aux antérieurs est due uniquement à la grande variété des formes de manifestation de la vie culturelle, artistique et scientifique de Roumanie durant la deuxième moitié du XX^e siècle, telle qu'elle est reflétée dans les pages, les colonnes et les rubriques de la revue « Tribuna ». Les deux premières sous-divisions de ce troisième chapitre sont consacrées à la poésie et à la prose en tant que formes essentielles de manifestation de la création littéraire. L'étude des numéros de « Tribuna » parus entre février 1957 et décembre 1989 nous ont permis de mettre en évidence l'intérêt permanent du collectif de rédaction pour la sélection et la promotion de la création littéraire authentique, soit qu'il s'agissait d'écrivains déjà consacrés, soit de jeunes auteurs ou même de débutants. Les œuvres parues dans la revue de manière fragmentaire, en feuilleton ou même intégralement ont été sélectionnées à partir de critères esthétiques, de valeur. Nous avons observé à cette occasion le caractère prépondérant des œuvres appartenant aux écrivains roumains. Cependant, « Tribuna » n'a point négligé les créations des écrivains de langue hongroise de Transylvanie, ni les traductions des chefs-d'œuvre de la littérature universelle.

Dans le troisième sous-chapitre nous avons examiné les études de théorie, histoire et critique littéraires, largement présentes dans les pages de la publication de Cluj. Elle bénéficie de la collaboration d'un nombre impressionnant de grandes personnalités de la culture roumaine, parmi lesquelles : Tudor Vianu, Perpessicius, Șerban Cioculescu, Mircea Zăciu, Eugen Simion, Constantin Ciopraga, Alexandru Piru, Ovidiu Papadima, Constantin Noica, Nicolae Balotă, Cornel Regman, Henri Jacquier, Dumitru Micu, Vasile Fancahe, Eugeniu Sperantia, Adrian Marino, Ion Vlad, Ion Pop, Liviu Petrescu, Marian Papahagi, Ioana Em. Petrescu, Nicolae Steinhardt, Ion Negoitescu, Liviu Rusu, Mircea Handoca, Lidia Bote, Nicolae Lascu et beaucoup d'autres.

Dans le sous-chapitre dédié à la chronique littéraire, nous avons décidé, vu le matériel journalistique extrêmement vaste soumis à l'analyse, d'en faire une sélection assez stricte. Par conséquent, nous avons sélectionné uniquement les comptes rendus des livres de littérature roumaine et étrangère, en ignorant les apparitions des livres

scientifiques. Suite à l'analyse des exemples retenus, nous avons ressenti la nécessité de souligner de façon spéciale le professionnalisme avec lequel le collectif de rédaction de « Tribuna » a su couvrir un marché du livre extrêmement vaste et divers, en tenant en permanence ses lecteurs au courant des plus récentes apparitions éditoriales et en offrant des grilles de lecture très pertinentes, essentielles dans sa démarche de cultiver le goût littéraire du grand public.

Le collectif de rédaction de « Tribuna » a accordé des espaces éditoriaux vastes aux études d'ethnographie et de folklore, en considérant que la création populaire était l'une des éléments essentiels de la spiritualité roumaine. C'est pour cela que nous avons décidé d'accorder une section spéciale de notre thèse à la manière dont la revue « Tribuna » reflète la création folklorique.

Nous avons consacré un sous-chapitre aux articles à sujets linguistiques parus au cours des années dans « Tribuna ». À cette occasion, nous avons souligné l'activité en tant que collaborateurs de la revue clujoise de plusieurs chercheurs importants de ce domaine scientifique tels Henri Jacquier, Emil Petrovici, Ioan Pătruț, Dimitrie Macrea, Gavril Scridon, Gheorghe Bulgăr et Iosif Pervain.

Les sous-chapitres consacrés au théâtre et au cinéma reflètent la manière dont les rédacteurs et les collaborateurs de la revue « Tribuna » ont affirmé et prouvé le rôle joué par la ville de Cluj en tant que centre culturel et artistique majeur du pays, sans négliger pourtant les liens qui la lient à d'autres centres pareils et surtout à la riche vie artistique de la capitale. Nous avons eu en vue la grande variété des textes publiés dans la revue clujoise sur cette thématique : articles, chroniques de théâtre et de film, interviews avec de grandes personnalités de la scène théâtrale et cinématographique roumaine et étrangère. Nous avons mis en relief aussi l'esprit critique et éducatif des textes publiés dans les pages de la revue « Tribuna », intéressée en permanence à éduquer le goût artistique de son public.

Un sous-chapitre spécial a eu comme objectif de refléter la préoccupation des rédacteurs de la revue « Tribuna » pour les arts plastiques et pour la création authentique. Nous y soulignons la grande diversité des formes de manifestation de la

création plastique (peinture, sculpture, jusqu'à la création populaire, profondément originale, illustrée par exemple par la démarche créatrice de Stan Ioan Pătraș, le réalisateur du « Cimetière joyeux » de Săpânța, en Maramureș).

Nous avons ensuite consacré des sous-chapitres spéciaux à des disciplines telles : la musicologie, la presse écrite, les sciences, l'enseignement et le sport, comme branches du savoir humain. Nous avons ajouté à celles-ci des analyses de quelques genres journalistiques à part parmi lesquels les articles anniversaires et commémoratifs, les reportages, les éditoriaux et les articles politiques.

La variété thématique-disciplinaire du matériel journalistique représenté par la série nouvelle de la revue « Tribuna » prouve sans conteste le fort désir du collectif de rédaction de refléter d'une manière fidèle la vie culturelle, artistique et scientifique roumaine dans toutes ses branches et ses formes de manifestation.

Certes, nous n'avons pu faire abstraction au cours de notre recherche du phénomène de l'intrusion de l'élément politique, notamment de l'idéologie socialiste-communiste, dans toutes les sphères d'activité reflétées dans les matériels publiés dans l'hebdomadaire « Tribuna » entre février 1957 et décembre 1989. De cette perspective, nous avons essayé de souligner la façon dont le collectif de rédaction a réussi à garder la ligne idéologique traditionnelle de la revue, c'est-à-dire celle de promouvoir les valeurs culturelles, artistiques et scientifiques authentiques, en atténuant les influences politiques de l'époque, manifestées par la censure et la propagande communiste. En plus, nous avons essayé d'aborder une attitude détachée et objective dans l'analyse des articles politiques, en considérant que ceux-ci constituent de véritables radiographies de l'évolution de la société roumaine dans les décennies sept et huit, sans lesquelles il nous serait impossible de comprendre la condition des intellectuels en général et surtout des artistes.

Pour conclure, nous affirmons que la revue « Tribuna » trouve sa place à elle parmi les autres publications culturelles roumaines de l'époque, en offrant à ses lecteurs, durant les trois décennies dont nous nous occupons, des textes divers, d'une certaine valeur culturelle et scientifique, qui ont constitué une véritable alternative à la

dégradation toujours plus accentuée des valeurs authentiques produite à l'époque communiste. Nous tenons à souligner le fait que les revues culturelles, parmi lesquelles on compte la revue « Tribuna » de Cluj, ont constitué de véritables oasis au niveau de la société communiste, qui ont permis aux intellectuels à valeur incontestable de se manifester du point de vue spirituel et artistique, en contournant maintes fois, par des subterfuges d'ordre culturel, les conditionnements imposés par la censure politique. De ce point de vue, nous concluons en affirmant que la publication clujoise « Tribuna » a su imposer et a respecté durant toute la période envisagée de hauts standards de qualité, en s'édifiant une identité discursive et culturelle propre dans la sphère de la communication publique de Roumanie durant la deuxième moitié du XX^e siècle. Cela a été rendu possible, certes, par le souci des rédacteurs permanents de la revue, mais aussi des collaborateurs plus ou moins occasionnels que le collectif de rédaction a su attirer.

Nous devons remarquer aussi l'équilibre que le collectif de rédaction a su garder au fil des années entre l'objectif d'exprimer le spécifique spirituel de la Transylvanie, d'une part, et la tendance naturelle de s'intégrer dans ce qu'on pourrait nommer « le phénomène culturel roumain », d'autre part. Autrement dit, durant les trois décennies eues en vue, l'activité des rédacteurs et des collaborateurs de la revue « Tribuna » a exprimé à la fois la culture nationale et celle de la province de Transylvanie, en se guidant uniquement selon le critère de la valeur esthétique.

Par conséquent, nous considérons que notre démarche analytique est non seulement intéressante, mais aussi nécessaire. Elle devient l'expression de la recherche des racines et de l'identité culturelles de toute une génération qui désire se légitimer et s'affirmer en se rapportant inévitablement à son passé, pour pouvoir comprendre ce qu'elle doit à ce passé, en présentant son spécifique, ses réalités sociales, politiques, culturelles et artistiques et surtout ses valeurs.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

- Tribuna*, anul I, nr. 1 din 10 februarie 1957 – anul XXXIII, nr. 51 (1722) din 21 decembrie 1989;
- *** *Cuvânt de început*, în „*Tribuna*”, anul I, nr. 1 din 10 februarie 1957, p. 1;
- *** *Tribuna – 90*, în „*Tribuna*”, anul XVIII, nr. 17 (905) din 25 aprilie 1974, p. 1;
- Agârbiceanu**, Ion, *La apariția „Tribunei”*, în „*Tribuna*”, anul I, nr. 1 din 10 februarie 1957, p. 4, o. c.;
- Antonescu**, Nae, *Idealul „Tribunei” a treia*, („*Tribuna – 100*”), în „*Tribuna*”, anul XXVIII, nr. 7 (1417) din 16 februarie 1984, p. 3;
- Cucerzan**, Eugen S., *Eminescu la „Tribuna”*, în „*Tribuna*”, anul XXVI, nr. 9 (1315) din 4 martie 1982, p. 2;
- Cordoș**, Gheorghe, *Presa străină în „Tribuna”* („*Tribuna – 100*”), în „*Tribuna*”, anul XXVIII, nr. 13 (1423) din 29 martie 1984, p. 6;
- Goga**, Silvia, *G. Bogdan-Duică și „Tribuna”*, în „*Tribuna*”, anul XIII, nr. 17 (639) din 24 aprilie 1969, p. 4;
- Iercoșan**, Sara, *Junimismul „Tribunei”*, („*Tribuna – 100*”), în „*Tribuna*”, anul XXVIII, nr. 9 (1419) din 1 martie 1984, p. 3;
- Lungu**, Ion, *A fi „tribunist”*, în „*Tribuna*”, anul XXI, nr. 6 (1051) din 10 februarie 1977, p. 2;
- Lungu**, Ion, *La douăzeci și cinci de ani de la apariție*, în „*Tribuna*”, anul XXVI, nr. 6 (1313) din 11 februarie 1982, p. 1;
- Lungu**, Ion, *Amintiri de la „Tribuna nouă”*, („*Tribuna – 100*”), în „*Tribuna*”, anul XXVIII, nr. 8 (1418) din 23 februarie 1984, p. 3;
- Maior**, Liviu, *„Tribuna” și opinia publică europeană*, în „*Tribuna*”, anul XVIII, nr. 16 (904) din 18 aprilie 1974, p. 5;
- Micu**, Dumitru, *„Tribune” clujene*, în „*Tribuna*”, anul XIII, nr. 17 (639) din 24 aprilie 1969, p. 4, o. c.;
- Muthu**, Mircea, *„Tribuna” culturală – 1939*, în „*Tribuna*”, anul XVIII, nr. 17 (905) din 25 aprilie 1974, p. 5, o. c.;

- Oarcăsu, Ion**, *Acțiunea critică*, („Tribuna – 100”), în „Tribuna”, anul XXVIII, nr. 14 (1424) din 5 aprilie 1984, p. 3;
- Papadima, Ovidiu**, „*Tribuna*” de ieri și de azi, în „Tribuna”, anul XIII, nr. 17 (639) din 24 aprilie 1969, p. 3, o. c.;
- Pascu, Ștefan**, *Tribună luptătoare pentru drepturi, dreptate, progres, și libertate*, în „Tribuna”, anul XIII, nr. 17 (639) din 24 aprilie 1969, p. 4;
- Pascu, Ștefan**, „*Tribuna*” și tribuniștii, în „Tribuna”, anul XX, nr. 8 (1000) din 19 februarie 1976, p. 1;
- Pascu, Ștefan**, „*Tribuna*” și tribuniștii de ieri, „*Tribuna*” și tribuniștii de azi, în „Tribuna”, anul XXVIII, nr. 17 (1427) din 26 aprilie 1984, p. 4;
- Popa, Mircea**, *Tradiția „Tribunei”*, în „Tribuna”, anul XIII, nr. 17 (639) din 24 aprilie 1969, p. 5, o. c.;
- Popescu, Titu**, *Articolul program al „Tribunei”*, în „Tribuna”, anul XIII, nr. 17 (639) din 24 aprilie 1969, p. 2.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- Agnès, Y.**, *Introducere în jurnalism*, , traducere din limba franceză de O. Nimigean, Iași, Editura Polirom, seria „Collegium”, 2011;
- Albert, P.**, *La presse*, 8^e édition, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1968;
- Albert, P.**, *Istoria presei*, Iași, Institutul European, traducere de I. M. Sile, 2002;
- Andrews, P.**, *Jurnalismul sportiv. O introducere*, Iași, Ed. Polirom, 2006;
- Antip, Constantin**, *Istoria presei românești*, București, Academia „Ștefan Gheorghiu”, 1979;
- Antip, Constantin**, *Contribuții la istoria presei române*, București, Uniunea Ziariștilor din RPR, 1964;
- Alexandrescu, Emil**, *Introducere în literatura română*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., 2007;
- Avram, Alexandru; Crișan, Vasile**, *Ghid de oraș. Sibiu*, București, Ed. Sport-Turism, 1983;
- Avram, Mioara; Iordan, Iorgu** (coord.), *Istoria lingvisticii românești*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1978;
- Balle, F.**, (coord.), *Dicționar de media Larousse*, București, Ed. Univers Enciclopedic, 2005;
- Bărnăuțiu, Simion**, *Istoria filosofiei*, ediție princeps după manuscris, I. Chindriș (coord.), București, Ed. România Press, vol. I, 2000 ; vol. II, 2002, *Cuvânt înainte* de M. T. Racovițan (la vol. I);
- Bège, J.-F.**, *Manuel de la rédaction. Les techniques journalistiques de base*, Paris, CFPJ, 2007;
- Bénard, S.**, *Les mots de la presse écrite*, Paris, Ed. Belin, 2002;
- Bertrand, C.-J.**, *O introducere în presa scrisă și vorbită*, Iași, Ed. Polirom, traduce coordonată de M. Lazăr, 2001;
- Boucher, J.-D.**, *Le reportage écrit*, Paris, CFPJ, 1995 ;
- Brătianu, T.**, *Scriitura și genurile presei*, Constanța, Ed. Fundației „Andrei Șaguna”, 2003;
- Bucur, Marin**, *Personalitatea și personalitățile „Tribunei”*, in „Contemporanul”, din numărul 18 din 27 aprilie 1984;
- Bulei, Ion**, *O istorie a românilor*, ediția a V-a, București, Ed. Meronia, 2012;
- Bulei, Ion**, *Brève histoire de la Roumanie*, ediția a II-a, București, Ed. Meronia, 2013;

- Burcea, Mihai; Bosomitu, Ștefan**, *Spectrele lui Dej. Incursiuni în biografia și regimul unui dictator*, București, Ed. Polirom, 2012;
- Capelle, M.**, *Ghidul jurnalistului*, București, Ed. Carro, adaptare de M. Lazăr, 1994;
- Cernicova, M.**, *Interviul, un dialog specializat*, Timișoara, Ed. Augusta, 1997;
- Cesereanu, Ruxandra** (coord.), *Curențe și tendințe în jurnalismul contemporan*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2003;
- Charaudeau, P.** (dir.), *La presse: Produit, Production, Réception*, Paris, Didier Érudition, 1988;
- Coman, Din culisele celei de-a patra Puteri**, București, Ed. Carro, 1996;
- Coman, M.**, (coord.), *Manual de jurnalism*, vol. I, Iași, Ed. Polirom, 1997;
- Coman, M.**, (coord.), *Manual de jurnalism*, vol. II, Iași, Ed. Polirom, 1999;
- Coman, M.**, *Introducere în sistemul mass-media*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium”, 2004;
- Coman, M.**, (coord.), *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare*, vol. I-II, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium”, 2009, pp. 196-218;
- Constantinescu-Iași, P.** (coord.), *Istoria României*, vol. III [Feudalismul dezvoltat în secolul al XVII-lea și la începutul secolului al XVIII-lea. Destrămarea feudalismului și formarea relațiilor capitaliste], București, Ed. Academiei Republicii Populare Române, 1964;
- Constantinescu-Iași, P.** (coord.), *Istoria României*, vol. IV [Formarea și consolidarea orânduirii capitaliste (1848-1878)], București, Ed. Academiei Republicii Populare Române, 1964;
- Crețu, Ioana**, *Stilistica presei/Stilmerkmale der Presse*, Sibiu, Editura Universității “Lucian Blaga”, 2004;
- Crețu, Ioana**, *Structurile limbajului jurnalistice*, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2010;
- Cristache, Nicolae**, *Un erou blestemat – Ceaușescu în toată mărgeția și sminteala sa*, București, Ed. Enciclopedia, 2012;
- Danciu, Maxim I.**, *Mass-media, comunicare și societate*, Cluj-Napoca, Ed. Tribuna, 2003;
- Danciu, Maxim I.** (coord.), *Tribuna 120 studii*, Cluj-Napoca, Ed. Tribuna, 2005;
- Danciu, Maxim I.**, *Mass-media. Modernitate, postmodernitate, globalizare*, Cluj-Napoca, Ed. Tribuna, 2003;
- De Broucker, J.**, *Pratique de l'information et écritures journalistiques*, Paris, CFPJ, 1995 ;
- De Burg, H.** (coord.), *Jurnalismul de investigație. Context și practică*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2006;
- DeFleur, M. L.; Ball-Rokeach**, *Teorii ale comunicării de masă*, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium.Media”, traducere de D. Harabagiu și C. Harabagiu, 1999;

- *** *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, București, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, 1979;
- Diaconu, B.**, *Etica jurnalismului de investigație. Că de n-ar fi fost, nu s-ar fi povestit*, in „Revista 22” nr. 853 din 11-17 iulie 2006, pp. 12-13.
- Drăgan, I.**, *Paradigme ale comunicării de masă*, București, Ed. Șansa, 1996;
- Dumitrescu, Nicoleta, Manea; Mihai; Niță, Cristian; Pascu, Adrian; Trandafir, Aurel, Trandafir, Mădălina**, *Istoria României*, București, ed. Humanitas Educațional, 1999;
- Ferenczi, T.**, *Le journalisme*, 2^e édition mise à jour, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2007;
- Fidler, R.**, *Mediamorphosis. Să înțelegem noile media*, Cluj, Ed. Idea Design &Print, 2004;
- Finger, S; Moatti, M.**, *L’effet-médias. Pour une sociologie critique de l’information*, Paris, L’Harmattan, 2010;
- Florea, Ligia Stela**, *L’interview, comme construction d’une image publique*, in „Revue roumaine de linguistique”, tome LIII, n^o 3, pp. 281-301;
- Florea, Ligia Stela** (coord.), *Gen, text și discurs jurnalistic. Tipologia și dinamica genurilor în presa română și franceză*, București, Ed. Tritonic Academic Books, col. Comunicare Media, 2011;
- Gaillard, Philippe**, *Technique du journalisme*, 7^e édition corrigée, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1971;
- Gaillard, Philippe**, *Tehnica jurnalismului*, București, Ed. Științifică, traducere de Al. Ilieș Câmpeanu, 2000;
- Giurescu, Dinu C.**, *Istoria ilustrată a românilor*, București, Ed. Sport-Turism, 1981;
- Grosu, C., Avram, L.**, *Jurnalismul de investigație*, Iași, Ed. Polirom, 2004;
- Hangiu, Ion**, *Dicționar al presei literare românești (1790-1982)*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1987;
- Harcup, T.**, *Elemente de stil. Redactarea unui reportaj*, in **Keeble, R.** (coord.), *Presa scrisă. O introducere critică*, Iași, Editura Polirom, seria „Collegium.Media”, traducere de O. Dan, 2009;
- Hartley, J.**, *Discursul știrilor*, Iași, Ed. Polirom, 1999;
- Iliescu, Adriana**, *Revistele literare la sfârșitul secolului al XIX-lea*, București, Ed. Minerva, 1972;
- Ionică, L.**, *Interviul de televiziune*, in **Coman, M.**, (coord.), *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare*, vol. II, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium”, 2009, pp. 196-218;
- Keeble, R.** (coord.), *Presa scrisă. O introducere critică*, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium.Media”, traducere de O. Dan, 2009;
- Kunczik, M., Zipfer, A.**, *Introducere în știința publicisticii și a comunicării*, Cluj-Napoca, Ed. Presa Universitară Clujeană, 1998;

- Lovinescu, E.**, *Istoria literaturii contemporane* (vol. I, II, III), București, Ed. Minerva, 1981;
- Lungu, Ioan; Oarcăsu, Ion**, „*Tribuna*” – ideal politic și cultural, in „*Tribuna*”. 120 de studii, ediție îngrijită de I. Maxim Danciu, Cluj-Napoca, Editura „Tribuna”, 2004;
- Martin-Lagardette, J.-L.**, *Le guide de l'écriture journalistique*, Paris, La Découverte, coll. « Guides », 2003;
- Matei-Săvulescu, A.**, *Genurile presei*, Pitești, Ed. „Independența Economică”, 2001;
- Mc Luhan, M.**, *Pour comprendre les médias*, Paris, Mame/Seuil, 1968 ;
- Mogoș, Andreea; Danciu, Ion Maxim**, *Editorialul*, in **Florea, Ligia Stela** (coord.), *Gen, text și discurs jurnalistic. Tipologia și dinamica genurilor în presa română și franceză*, București, Ed. Tritonic Academic Books, col. Comunicare Media, 2011;
- Montant, H.**, *L'interview écrite et le portrait*, Paris, CFPJ, 1995 ;
- Mouriquand, J.**, *L'écriture journalistique*, 3^e édition mise à jour, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2005;
- Mureșan, M.**, *Stilul/limbajul jurnalistic și funcția fatică a limbii*, Cluj-Napoca, Ed. Digital Data, 2008;
- Negrilă, Iulian**, *Istoria presei*, Arad, Ed. Multimedia, 1997;
- Negrilă, Iulian**, *Literatura română contemporană*, Arad, Ed. Multimedia Internațional, 1998;
- Păcurariu, Dim.** (coord.), *Dicționar de literatura română. Scriitori, reviste, curente*, Ed. Univers, București, 1979;
- Petcu, Marian**, *Putere și cultură. O istorie a cenzurii*, Cuvânt înainte de Mihai Coman, Iași, Ed. Polirom, Seria Collegium;
- Petcu, Marian**, *Istoria presei române: antologie*, București, Ed. Tritonic, 2002;
- Petcu, Marian**, *Cenzura în spațiul cultural românesc*, București, Ed. Comunicare.ro, 2005;
- Petcu, Marian**, *Istoria jurnalismului și a publicității în România*, Iași/București, Ed. Polirom, 2007, Seria Collegium;
- Petraș, Irina**, *Literatură română contemporană*, București, Ed. Ideea europeană, 2008;
- (Acad.) Philippide, Alexandru** (coord.), *Istoria literaturii române*, vol. III (*Epoca marilor clasici*), Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1973;
- Pop, D.**, *Mass-media și politica. Teorii, structuri, politici*, Iași, Ed. Institutul European, 2000;
- Pop, D.** (antologie coord. de), *Mass-media și democrația*, Iași, Ed. Polirom, 2001;
- Pop, D.**, *Introducere în teoria media*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2002;
- Popa, D.**, *Textul jurnalistic – genuri și specii*, Iași, Ed. Universității „A. I. Cuza”, 2002;
- Popa, D.**, *Mass-media, astăzi*, Iași, Ed. Institutul European, 2002;

- Popa, Marian**, *Dicționar de literatură română contemporană*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, București, Ed. Albatros, 1977;
- Popescu, C. F.**, *Practica jurnalismului de informare. Principii, reguli, provocări*, Sibiu, Ed. Universității „Lucian Blaga”, 1999;
- Popescu, C. F.**, *Dicționar explicativ de jurnalism, relații publice și publicitate*, București, Ed. Tritonic, 2002;
- Popescu, C. F.**, *Manual de jurnalism*, vol. I: *Redactarea textului jurnalistic. Genurile redacționale*, București, Ed. Tritonic, 2003;
- Preda, Sorin**, *Jurnalismul cultural și de opinie*, Iași, Ed. Polirom, 2006;
- Preda, Sorin**, *Tehnici de redactare în preda scrisă*, Iași, Ed. Polirom, 2006;
- Racovițan, Mihai-Teodor**, *Cuvânt înainte la S. Bărnăuțiu, Istoria filosofiei*, ediție princeps după manuscris, I. Chindriș (coord.), București, Ed. România Press, vol. I, 2000;
- Rad, Ilie**, *Stilistică și mass-media*, Cluj-Napoca, Ed. Excelsior, 1999;
- Rad, Ilie** (coordonator), *Limba de lemn în presă*, București, Ed. Tritonic, 2009;
- Randall, D.**, *Jurnalistul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, ediția a doua, Iași, Ed. Polirom, traducere de A. B. Ulmanu și M. Andriescu;
- Ringoot, R., Utard, J.-M.** (coord.), *Les genres journalistiques. Savoirs et savoir-faire*, Paris, Ed. L’Harmattan, 2009;
- Roșca, Luminița**, *Producția textului jurnalistic*, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium. Media”, 2004;
- Roșca, Luminița**, *Mecanisme ale propagandei în discursul de informare. Presa românească în perioada 1985-1995*, Iași, Ed. Polirom, col. „Media. Studii și eseuri”, 2006;
- Roșca, Luminița**, *Reportajul*, in **Coman, M.**, (coord.), *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare*, vol. I-II, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium”, 2009, pp. 9-52;
- Roventă-Frumușani, Daniela**, *Analiza discursului. Ipoteze și ipostaze*, București, Ed. Tritonic, 2005;
- Rusu-Păsărin, G.**, *Interviul, recurs la memoria culturală*, București, Ed. Tritonic, 2010;
- Ruști, D.**, *Presa culturală. Specii, tehnici compoziționale și de redactare*, București, Ed. Fundației PRO, 2002;
- Sălcudean, Minodora**, *Tudor Arghezi. Discursul polemic*, Ed. Institutul European, Iași, 2009;
- Ștefănescu, Alex.** (coord.), *Istoria literaturii române contemporane (1941-2000)*, București, Ed. Mașina de scris, 2005;
- Taylor, J.**, *Redactarea unui reportaj bun. Tipologia reportajului*, in **Keeble, R.** (coord.), *Presa scrisă. O introducere critică*, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium. Media”, traducere de O. Dan, 2009;

- Thoveron, G.**, *Istoria mijloacelor de comunicare*, Iași, Ed. Institutul European, traducere de M. Zbarcea, 2003;
- Van Cuilenburg, J. J., Noomen, G. W., Scholten, O.**, *Știința comunicării*, București, Ed. Humanitas, 1998;
- Vișinescu, Victor**, *Valori lexicale și stilistice în publicistica românească*, București, Albatros, 1981;
- Vișinescu, Victor**, *O istorie a presei române*, București, Ed. Victor, 2000;
- Vișinescu, Victor**, *Jurnalism contemporan: introducere în presa scrisă*, București, Ed. Victor, 2002;
- Vișinescu, Victor**, *Stilistica presei: introducere în receptarea discursului mediatic*, București, Ed. Victor, 2003.
- Vlad, T.**, *Interviul de la Platon la Playboy*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1997;
- Wheeler, S.**, *Tehnici de interviu – așa da, așa nu*, in **Keeble, R.** (coord.), *Presa scrisă. O introducere critică*, Iași, Ed. Polirom, seria „Collegium.Media”, traducere de O. Dan, 2009;
- Zelizer, B.**, *Despre jurnalism la modul serios*, Iași, Ed. Polirom, traducere de R. Radu, 2007.

SITOGRAFIE

- <http://www.revistatribuna.ro> (accesat la data de 13 decembrie 2012);
- <http://www.fericiticeiprignoniti.net/vasile-voiculescu/1462-inchisorile-lui-vasile-voiculescu> (accesat la data de 17 decembrie 2012);
- <http://www.fav.ro/ro/portofoliu/documentar/107-dragus-2x40.html>
(accesat la data de 21 noiembrie 2012);
- 70 Victor Iancu, Caiet bibliografic aniversar realizat în 2006 sub îngrijirea Bibliotecii „Petre Dulfu” din Baia Mare -
http://www.bibliotecamm.ro/caiete/iancu_victor.pdf
(accesat la data de 3 noiembrie 2012);
- Valeriu Râpeanu, *Istoria presei românești*, curs universitar, Facultatea de Filozofie-Jurnalism a Universității „Spiru Haret” -
<http://studentpenet.ro/wp-content/uploads/1142/istoria%20presei%20romane%20sti%20.pdf>
(accesat la data de 7 decembrie 2012);
- <http://www.tnb.ro/index.php?page=istoric-tnb> (consultat la data de 24 noiembrie 2012).