

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
“1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

DOCTORAL THESIS

-SUMMARY-

**SCIENTIFIC COORDINATOR:
PROFESSOR PhD MIRCEA POPA**

**PhD STUDENT:
SCHUSTER (BĂDESCU) LACRIMA JOHANNA**

**ALBA IULIA
2013**

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
“1 DECEMBRIE 1918” UNIVERSITY OF ALBA IULIA
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY**

**ANA BLANDIANA.
MONOGRAPHICAL STUDY**

-SUMMARY-

**SCIENTIFIC COORDINATOR:
PROFESSOR PhD MIRCEA POPA**

**PhD STUDENT:
SCHUSTER (BĂDESCU) LACRIMA JOHANNA**

**ALBA IULIA
2013**

SUMMARY

ARGUMENT

I. BIOGRAPHICAL PROFILE OF THE POET AT ODDS WITH TIME

1. 1. Family
1. 2. School years
1. 3. Literary debut
1. 4. Censor and prohibition
1. 5. Travels
1. 6. Dimension and European involvement
1. 7. Merit recognition

II. THE METAMOPHOSES OF POETRY

2. 1. Ethical and aesthetic value of sixties generation literature
 2. 1. 1. The socio-cultural climate
 2. 1. 2. The renaissance of Romanian lyricism
 2. 1. 3. The crystallization of Neomodernism
2. 2. Discovering and defining self
2. 3. Reporting to the collective destiny
2. 4. Frenzy of youthful innocence and candor
2. 5. Purity and maculation
2. 6. A change of rhythm and vision
2. 7. Ontological meditations
2. 8. Eros and Thanatos
2. 9. Water, dream, sleep
2. 10. The gift of words
2. 11. Lyrical counterparts
 2. 11. 1. Blaga and Eminescu echoes
 2. 11. 2. Universal reflections

- 2. 12. The religious vein
- 2. 13. A geometry of feelings
- 2. 14. Tomcat Arpagic
- 2. 15. The last publications

III. THE PROSE – EXTENSION OF THE POETIC

- 3. 1. Fantastic prose
 - 3. 1. 1. The features of the fantastic work
 - 3. 1. 2. *The four seasons*
 - 3. 1. 2. 1. Winter
 - 3. 1. 2. 2. Spring
 - 3. 1. 2. 3. Summer
 - 3. 1. 2. 4. Fall
 - 3. 1. 3. *Past projects*
 - 3. 1. 3. 1. A schematic wound
 - 3. 1. 3. 2. Flying consumer
 - 3. 1. 3. 3. In the countryside
 - 3. 1. 3. 4. Reportage
 - 3. 1. 3. 5. The dreamed one
 - 3. 1. 3. 6. Past projects
 - 3. 1. 3. 7. Evening gymnastics
 - 3. 1. 3. 8. Nightmare imitation
 - 3. 1. 3. 9. Theater lesson
 - 3. 1. 3. 10. Angel dress
 - 3. 1. 3. 11. Ghost church

3. 2. The novel *Drawer applause*

3. 3. Essays and publishing

IV. CIVIC ALLIANCE AND THE VICTIMS OF COMMUNISM MEMORIAL AND RESISTANCE IN SIGHET

- 4. 1. Romanian PEN Club
- 4. 2. Civic Alliance
- 4. 3. Victims of Communism Memorial and Resistance in Sighet

CONCLUSIONS

GENERAL BIBLIOGRAPHY

Ana Blandiana – The work

- I. In volumes
 - A. In Romanian language
 - Poetry
 - Prose
 - Children`s literature
 - Essays
 - B. In foreign languages (selective)
- II. In collaboration
- III. Prefaces / Postfaces
- IV. In periodicals (selective)

Critical references (selective)

- I. In volumes
- II. In periodicals
- III. Abroad
- IV. Sitography

ANNEXES

This paper proposes a monographic study both structured according to the canons of such an approach and trajectory of life and work of an important figure of Romanian literature and society - Ana Blandiana.

The interest in the topic resulted from the desire to provide an overview of these aspects of work and existence. Another motivational fact aroused from the literary pen name of the writer, that became even the name she is known of throughout the world, name which derived from the village of her mother- Blandiana. The birthplace of the writer Romulus Rusan, Ana Blandiana`s husband is Alba Iulia, another reason of choosing the theme.

Up until now it was published just one monograph devoted to the writer, the one belonging to Iulian Boldea, published by Editura Aula in Brasov in 2000. However, her work benefits of a rich critical reception, favorable in most, from debut until now. It is considered that almost all the important literary publications printed at a certain point an article dedicated to Ana Blandiana or published an article signed by the distinguished writer.

With a rich study material, we tried to highlight the over five decades of poetry, fiction, journalism, essays, and also her involvement in the social and political life since December 1989.

The work *Ana Blandiana. Monographical study* is divided into three chapters, each with several chapters derived.

In the first chapter, entitled *Biographical profile of the poet at odds with time*, I followed chronologically Ana Blandiana`s life, by naming the key moments of her cultural destiny and also noting the existential patterns that have shaped her personality. The core research consists of the biographical elements that examines her childhood, the formative years and the literary development, the artistic environment of her cultural context. Born on March 25, 1942 in Timișoara, Otilia-Valeria Coman will be known as Ana Blandiana (inspired by the name of her maternal grandfather village) and by friends as Doina. The daughter of an Orthodox priest considered an enemy of the people, for Ana Blandiana is denied the right to publish on several occasions, despite her bending on writing since the early years of school. Her debut took place in 1959 in the magazine "Tribuna" from Cluj with the poem named

Originality. The consequences were harsh, she was forbidden to be published and even lost the right to enroll in college from 1960 to 1963. She was right when she stated that she was first known as a banned poet, before being known as a poet. Her first volume of poems titled *First person plural*, was published in 1964, at Editura pentru Literatură and prefaced by Nicolae Manolescu. Until the next hushing she also published five volumes of poetry (*The vulnerable heel, The third mystery, October, November, December, The sleep of sleep, Eye of cricket*), four volumes of anthologies (*Fifty Poems, Poems, The most beautiful poems, Time of sand*), two volumes of prose (*The four seasons, Past projects*) and four collections of essays (*As a witness, I write, you write, he, she, it writes, The best of all possible worlds, corridor of mirrors*).

In 1984 were published four poems in the magazine *Amfiteatru* (*I think, Children's Crusade, We, plants, Everything*) that for the writer resulted in a new prohibition of publishing. The four poems, considered the first Romanian samizdat were translated and published in many countries. With us they spread transcribed by hand, especially the poetry *All*, which was considered an incriminating radiograph of Ceausescu's dictatorship. The volume *Random happenings on my street*, has the same fate because it is considered a political pamphlet, which draws on the author to another silence stage.

She has given numerous interviews on distinct qualities, as a poet (writer) and as a public figure, interviews in which are mirrored certain existential experiences (social, political, moral, bookish) that compose the revealing biography of the human Ana Blandiana.

Her literary activity was not confined only on Romanian grounds, but arrived at various points around the globe, Ana Blandiana being the messenger of our culture beyond borders, where she supports poetry recitals, public lectures, conferences, symposia, roundtables, dialogues with the readers. As a guest of universities, academies and cultural organizations, she undertakes several documentation and study trips in various European countries, the first being in 1969 in Italy.

Given the sumptuous opera and literary work, she has been rewarded with several prizes and awards, both at home and abroad, among which we mention only the first prize in 1969 given by the Writers' Union with the distinction *Order of the Legion of Honor with the rank of Chevalier* from France in 2009 and *Nihil Sine Deo* medal from King Mihai I, in 2012.

Ana Blandiana is a foothold not universal but postwar Romanian literature because she is a real and total writer: poet, novelist, essayist and publicist - all in such a sensitive and delicate being. Ana Blandiana, an important voice of literature, is a charming presence, because of her nobility and gentleness, softness and tonicity which surrounds her.

The universe of her work refers to a concrete reality comprised of suffering and love, of the need for communication and freedom. Evolving under the tutelary spirit of interwar writers, her poetry took some influences, but showed expressiveness, clarity and originality of ideas and personal style.

The second chapter, *The Metamorphoses of Poetry*, divided into several chapters, tracks the evolution of the work in verse, from the socio-political and cultural context of the sixties, generation to which Ana Blandiana belongs, through all stages of her consecration: the adolescent innocence, purity and maculation, maturation, ontological meditations, religious vein, poetic arts, sleep, love and death.

Ana Blandiana, a representing figure of the sixties generation, is marked by the historical conditions in which she emerged and bore the ideological repression of the communist regime, as she confesses in an interview with Dan Rotaru: "I belong to the generation that started and has imposed after 1960. It is a generation that has been written about much. It was noted, however, that it's less of a group of writers united by a not so aesthetic ideal as through historical time. I mean the circumstances in which we appeared are alike, not the substance from which we came. We are not a literary movement, but a literary generation, a generation through which contemporary poetry is the bridge to interwar poetry". Memberships generation is expressed even in the title of her first volume of poetry, *First person plural*, which refers to *us* as a new generation designating voices united by common ideals, but different in expression. Through the vast opera which belongs to her, Ana Blandiana can be considered the consciousness of her generation.

Ana Blandiana is among neomodernist writers „with slender figure, but of a distinct lyrical heroine whose eternal feminine trait has a somewhat peculiar embodiment by some sharp angles, tougher lines, not so masculine, but given the age of preteen equivocal.", age that can be revealed through her poems that echoes frantic feelings, freshness and simplicity of lyrical confessions.

The lyrics Ana Blandiana wrote have a slight macular fear that appeared from the second volume of poems, *The vulnerable heel*. This shift to another state should not be considered a breakthrough but more as a mature shift. Appears the consciousness of limits, the inability to distinguish between *herds and lotuses*.

Ana Blandiana`s poems „seem like some beautiful lightnings written with glow on the blue sky" which reveal a poet who saw in poetry an essential language, an opportunity to think about the world, a unique and unrivaled knowledge.

The third chapter, *Prose - poetic extensions*, makes a survey of prose poems and one novel. The stories are both fantastic and poetic memoir, being a calendar of nature, a complete cycle of the year. Spring solstice, mentioned in the novel named *Spring*, and winter solstice, suggested in the story *Theater lesson*, are good interpenetration of the sacred and profane, of the real with the fantastic. Remarkable is the opinion of the critic Dan Culcer on the four stories of the first volume, which he considers to be „some dilated prose poems, descriptions of subjectivised extreme states. The narrative logic is essentially romantic, the nature, the environment are the reflection of moods." The tales of the second volume have unitary aspects in theme and structure and are based on social and historical realities.

The novel *Applause drawer* is a self transferring confession of lucid history and contemporaneity in their own creative consciousness to depict the spirit of the era, leading the reader through various media - the villages of the Danube, hospitals and rehabilitation centers, various meetings. The story is developed on three levels: Alexandru Serban's novel, writer harassed by the security, admitted to a rehabilitation center, the author of this narrative novel, an Alexandru Serban installed in another isolation somewhere in the Delta, where tries to write Ana Blandiana`s journal that transcribe novel facts.

The author is then treated as a essayist and journalist. The chapter presents the journalistic activity of the writer, undertaken with an inexhaustible intellectual fervor, the articles ranging from essay to the journal, tablets, travel notes, or reflexive narrative report. Changing residence from Cluj to Bucharest, she works as an editor at *Student life* between 1967-1968, and then at the magazine "Amphitheatre" between 1967-1975. Here she publishes essays on poets who died prematurely under the heading *Forever Young, wrapped in my cloak* (1967-1970). In the magazine "Contemporanul" holds between 1968-1973 the heading initially entitled *Antijournal*, and then *Correspondence*. In the magazine "Romania literară"

signs the heading *Atlas* during 1974-1988. Has a weekly column in "*Romania liberă*" from 1997 to March 2001, and until recently, she signed each number of the magazine "*Acolada*".

The last chapter presents certain civic and social activities because the wave of the 1989 revolution involved her in the political life, entering the Provisional Council of the National Salvation Front, but for a short period of time because in January 29, 1990 she resigns in protest for naming NSF a party.

In 1990 contributes to the reorganization of the Romanian Club Pen and becomes its president, as has been re-elected until 2004, when not running. In 1996 she is even proposed to run for president of the Pen Club, but for good reasons, she gives up before the election. Ana Blandiana also participates in conferences and congresses of the International Pen Club in Vienna, Paris, Prague, Guadalajara, Warsaw.

In 1990, also through the cooperation of the main civic associations and multiple personalities of the cultural, artistic, scientific and technical in Romania, civic nature association is established Civic Alliance, a representative body of the Romanian civil society.

In January 1993, Ana Blandiana proposes to the Council of Europe the project Victims of Communism Memorial in Sighet, a project that is well received and got the green light, but as a financing solution is founded the Civic Academy Foundation (April 1994). The fundamental purpose of the foundation is a good knowledge of the country's past and Eastern Europe by returning the truth (crudely forged in the communist terror). Ruin former Stalinist prison in Sighet was turned into a museum, each cell presenting a museum room about the great themes of communist repression. At the memorial project also operates an observatory, founded and led by Romulus Rusan. On the occasion of the seventh edition of the symposium in Sighet, in June 1999, the Museum Memorial opened an information spot belonging to the Council of Europe and dedicated to the fight against intolerance, promoted human rights and supported democracy. Each year, at the Summer School in Sighet, under the careful and responsible guidance of Ana Blandiana, thousands of young people learn the truth about recent history.

Taken together, literary creation and cultural and civic activities form a whole - the human being Ana Blandiana who has a dual personality. One side reveals a rigorous person, severely involved in serious and important issues of society. Tenderness and candor of her gaze reveals her childish soul and playful side. The love for children generated lyrics placed

into playful universe where the readers can find in the garden at the house in Comana the famous tomcat Arpagic and the other two kittens - Motoşel and Botoşel. The poems are housed between covers specially painted by Doina Botez to charm the small beneficiaries.

An argument confirming the appreciation enjoyed among his peers is the organization of the National Festival of arts and interpretation "Ana Blandiana" reached its second edition this year. Constantin Sandu-Aldea Middle School, with the support of Braila County Education initiated this literary- artistic event that attracts many talented secondary school students, encouraging them to read, to comment, to recite and interpret the work of Ana Blandiana, but also to try and pen in their poetic creations.

In the generation to which she belongs, Ana Blandiana made his own destiny, fate of a writer bent toward all forms of literary, artistic and civic knowledge, with a lively wit and charm.

In the bibliography ,the titles of the volumes written by the author are grouped into sections - poetry, prose, articles, interviews, translations. Critical bibliography is ordered chronologically (by volume and then periodically).

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

ANA BLANDIANA'S WORKS

I. IN VOLUMES

POETRY

1. *Persoana întâia plural*, București, Editura pentru Literatură, 1964
2. *Călcâiul vulnerabil*, București, Editura Tineretului, 1966
3. *A treia taină*, București, Editura pentru Literatură, 1969
4. *Octombrie, noiembrie, decembrie*, București, Editura Cartea Românească, 1972
5. *Somnul din somn*, București, Editura Cartea Românească, 1977
6. *Ochiul de greier*, București, Editura Albatros, 1981
7. *Stea de pradă*, București, Editura Cartea Românească, 1985
8. *Arhitectura valurilor*, București, Editura Cartea Românească, 1990
9. *Soarele de apoi*, București, Editura DU Style, 2000
10. *Refluxul sensurilor*, București, Editura Humanitas, 2004
11. *Patria mea, A4. Poeme noi*, București, Editura Humanitas, 2010
12. *Pleoape de apă*, Colecția *Poeți laureați ai premiului național de poezie Mihai Eminescu*, Editura Paralela 45, 2010

ANTOLOGIES:

1. *Cincizeci de poeme*, București, Editura Eminescu, 1970
2. *Poezii*, București, Editura Cartea Românească, 1974
3. *Cele mai frumoase poezii*, București, Editura Albatros, 1978
4. *Ora de nisip*, București, Editura Eminescu, 1983
5. *Poezii*, București, BPT, Editura Minerva, 1989
6. *101 poeme*, București, Editura Tinerama, 1991
7. *În dimineața de după moarte*, București, Editura DU Style, 1996
8. *La cules îngeri*, Editura Litera, Chișinău, 1997

9. *La cules îngerii*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2003
10. *Centrul singurătății*, Editura Prut Internațional, 2004
11. *Gol sfâșiat*, Editura Prut Internațional, 2003
12. *Un arhanghel murdar de funingine*, Societate Română de Radiodifuziune, 2004 (vol. cu CD)
13. *Poeme, 1964-2004*, București, Editura Humanitas, 2004
14. *Opera poetică*, 2 volume, București, Editura Cartier, 2008

PROSE

1. *Cele patru anotimpuri*, București, Editura Albatros, 1977
2. *Proiecte de trecut*, București, Editura Albatros, 1977
3. *Sertarul cu aplauze*, București, Editura Tinerama, 1992

ANTOLOGIES:

1. *Imitație de coșmar*, București, Editura DU Style, 1995
2. *Sertarul cu aplauze, ediția a II-a*, Editura Litera – David, 1998
3. *Sertarul cu aplauze, ediția a III-a*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000
4. *Cele patru anotimpuri, ediția a II-a*, București, Cartea Românească, 2000
5. *Orașul topit și alte povestiri fantastice*, București, Humanitas, 2004
6. *Sertarul cu aplauze, ediția a IV-a*, București, Humanitas, 2004
7. *Cele patru anotimpuri. Proiecte de trecut*, București, Editura Art, 2011

CHILDREN' LITERATURE

1. *Întâmplări din grădina mea*, București, Editura Ion Creangă, 1986
2. *Alte întâmplări din grădina mea*, București, Editura Ion Creangă, 1983
3. *Întâmplări de pe strada mea*, București, Editura Ion Creangă, 1988
4. *Cartea Albă a lui Arpagic*, București, Editura DU Style, 1998

ANTOLOGIES:

1. *Poeme fără Arpagic*, București, Editura Doina, 1990
2. *Întâmplări de pe strada mea, ediția II*, București, Editura Vizual, 1999
3. *Întâmplări din grădina mea, ediția II*, București, Editura Vizual, 1999
4. *Întâmplări cu Arpagic*, Chișinău, Editura Știința, 2002
5. *Fluturile în oglindă*, Chișinău, Editura Prut Internațional, 2003
6. *Poezii cu și fără Arpatici pentru copii și bunici*, Societatea Română de Radiodifuziune, 2004 (volum cu CD)
7. *Întoarcerea lui Arpagic*, București, Editura Humanitas, 2008

ESSAYS

1. *Calitatea de martor*, București, Editura Cartea Românească, 1970
2. *Eu scriu, tu scrii, el, ea, scrie*, București, Editura Cartea Românească, 1976
3. *Cea mai frumoasă dintre lumile posibile*, București, Editura Cartea Românească, 1978
4. *Coridoare de oglinzi*, București, Editura Cartea Românească, 1983
5. *Autoportret cu palimpsest*, București, Editura Eminescu, 1986
6. *Ghicitul în mulțimi*, București, Editura DU Style, 2000

ANTOLOGIES:

1. *Calitatea de martor, ediția II adăugită*, București, Editura Cartea Românească, 1972
2. *Orașe de silabe*, București, Editura Sport Turism, 1987
3. *Geniul de a fi*, Chișinău, Editura Litera, 1997
4. *Calitatea de martor, ediția III revăzută și adăugită*, Litera International, 2003
5. *A fi sau a privi*, București, Editura Humanitas, 2005
6. *O silabisire a lumii*, București, Editura Humanitas, 2006
7. *Spaima de literatură*, București, Editura Humanitas, 2006

II. IN JOURNALS:

1. *A fi sau a privi*, în „România literară”, anul XVI, nr. 29, 1983, p. 23
2. *Această sintagmă*, în „România literară”, nr. 42, 1984, p. 23
3. *Aceste două arte*, în „Contemporanul”, nr. 20, 1972, p. 3
4. *Aceste flori galbene*, în „Contemporanul”, nr. 31, 1970, p. 3.
5. *Acum, pe câmp*, în „România literară”, nr. 52, 1977, p.23.
6. *Adevărata istorie*, în „România literară”, nr. 7, anul XVI, 1983, p.23.
7. *Adevăratul conținut al unei națiuni*, în „România literară”, anul XVI, nr. 27, 1983, p. 23.
8. *Ai fost vreodată la Sibiu?*, în „Acolada”, nr. 5 (43), mai 2011 (Anul IV), p. 28.
9. *Amintirea fără nume*, în „România literară”, nr. 9, anul XVI, 1983, p.23.
10. *Arhitectură de gheață*, în „Acolada”, nr. 10 (48), octombrie 2011 (Anul V), p. 28.
11. *Aripile Pegasului*, în „Contemporanul”, nr. 46, 1971, p. 3.
12. *Asemenea bijuteriilor*, în „Contemporanul”, nr. 40, 1971, p. 3.
13. *Asemenea plantelor*, în „România literară”, an XV, nr. 4, p. 23
14. *Asemenea timpului*, în „România literară”, nr. 52, 1978, p.23.
15. *Asemenea unui han spaniol*, în „Acolada”, nr. 10 (25), octombrie 2009 (Anul III), p. 28.
16. *Aurel Vlaicu*, în „Amfiteatru”, nr. 11, noiembrie, 1972, p. 7
17. *Bijuterii moderne*, în „Contemporanul”, nr. 47, 1971, p. 3.
18. *Bunele intenții*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1973, p. 3
19. *Ca aripa fluturului*, în „Contemporanul”, nr.25, 1973, p. 3
20. *Ca într-o tapiserie veche*, în „România literară”, nr. 35, 1984, p. 23
21. *Ca să fii scriitor*, în „Contemporanul”, nr. 43, 1971, p. 3.
22. *Ca un peisaj*, în „Contemporanul”, nr. 45, 1970, p. 1, 2.
23. *Caligrafice răni*, în „Contemporanul”, nr. 52, 1971, p. 3.
24. *Calitatea ca vină*, în „România literară”, anul XVI, nr. 32, 1983, p. 23
25. *Călătoria*, în „România literară”, nr. 13, 1977, p.23.
26. *Câteva enigmatice valențe*, în „Contemporanul”, nr. 16, 1972, p. 3
27. *Cel mai mare poet*, în „Contemporanul”, nr. 38, 1971, p. 3.
28. *Cele 1000 de zile ale revistei „Echinox”*, în „Contemporanul”, nr. 8, 1972, p. 3
29. *Cele două Italii*, în „România literară”, nr. 20, 1978, p.23.
30. *Cele două nașteri*, în „Contemporanul”, nr. 44, 1970, p. 3.

31. *Colegi de generație cu un simbol*, în „Amfiteatru”, nr. 4, 1971, p. 3
32. *Compensație*, în „România literară”, nr. 49, 1984, p. 23
33. *Complexul eternității*, în „Acolada”, nr. 4 (19), aprilie 2009 (Anul III), p. 24.
34. *Comuna liberă din Montmartre*, în „România literară”, nr. 1, 1977, p.23.
35. *Concurența mării literaturi*, în „România literară”, anul XVI, nr. 45, 1983, p. 23
36. *Continental Baba*, în „România literară”, nr. 5, 1978, p.1.
37. *Coridoare de oglinzi*, în „România literară”, an XV, nr. 12, p. 23
38. *Cornișele*, în „Contemporanul”, nr. 8, 1970, p. 3.
39. *Cu litere de arbori*, în „România literară”, an XV, nr. 3, p. 23
40. *Culele de la Măldărești*, în „România literară”, anul XVI, nr. 47, 1983, p. 23
41. *Cum se face un om de zăpadă*, în „România literară”, nr. 6, 1978, p.23.
42. *Cum se scrie un poem?*, în „Acolada”, nr. 9 (24), septembrie 2009 (Anul III), p. 28
43. *Curajul meu de toamnă*, în „România literară”, anul XVI, nr. 42, 1983, p. 23
44. *Datoriile istoriei literare*, în „Contemporanul”, nr. 29, 1972, p. 3
45. *Declarații de dragoste*, în „Contemporanul”, nr. 36, 1971, p. 3.
46. *Decuparea din peisaj*, în „România literară”, nr. 8, 1977, p.23.
47. *Despre milionari*, în „România literară”, nr. 11, anul XVI, 1983, p.23.
48. *Despre soarta și viitorul poeziei*, în „Contemporanul”, nr. 27, 1970, p. 3.
49. *Despre valoarea medie*, în „Amfiteatru”, nr. 9, 1971, p. 3
50. *Dezechilibrul unui salt*, în „Contemporanul”, nr. 37, 1972, p. 3
51. *Din lumea celor care nu cuvântă*, în „România literară”, nr. 15, anul XVI, 1983, p.23.
52. *Din peșteră*, în „România literară”, nr. 21, anul XVI, 1983, p.23.
53. *Din tagma*, în „Contemporanul”, nr.16, 1973, p. 3
54. *Dincolo de hotarele limbii*, în „Amfiteatru”, nr. 5, 1971, p. 3
55. *Discursul*, în „Contemporanul”, nr.13, 1973, p. 3
56. *E vremea*, în „România literară”, nr. 33, 1977, p.23.
57. *Elogiul frumosului*, în „Amfiteatru”, nr. 3, 1972, p. 3
58. *Elogiul uitării*, în „România literară”, anul XVI, nr. 39, 1983, p. 23
59. *Eludare*, în „România literară”, anul XVI, nr. 36, 1983, p. 23
60. *Emoția*, în „România literară”, nr. 39, 1977, p.23.
61. *Eventualele greșeli de ortografie*, în „Contemporanul”, nr. 7, 1972, p. 3.

62. *Exerciții în aer*, în „Contemporanul”, nr. 12, 1972, p. 3
63. *Exprimarea în lacrimă*, în „Contemporanul”, nr. 51, 1972, p. 3
64. *Fata morgana*, în „România literară”, nr. 2, 1977, p.23.
65. *Faza încurajărilor*, în „Contemporanul”, nr. 43, 1972, p. 3
66. *Fântâna cu pepeni*, în „România literară”, nr. 37, 1984, p. 23
67. *Fără apărare*, în „România literară”, anul XVI, nr. 30, 1983, p. 23
68. *Fără martori*, în „România literară”, nr. 47, 1977, p.23.
69. *Felul cum plouă*, în „Contemporanul”, nr. 7, 1970, p. 3.
70. *Fragmentar*, în „România literară”, nr. 9, 1978, p.23.
71. *Fragmente*, în „România literară”, an XV, nr. 13, p. 23
72. *Fragmente*, în „România literară”, nr. 12, anul XVI, 1983, p.23.
73. *Geniul*, în „Contemporanul”, nr. 10, 1970, p. 3.
74. *Genul epistolar*, în „Contemporanul”, nr.1, 1972, p. 3.
75. *Germinația*, în „România literară”, nr. 4, 1978, p.23.
76. *Giorgione*, în „România literară”, nr. 23, 1978, p.23.
77. *Greutatea podoabei*, în „Contemporanul”, nr. 34, 1973, p. 3
78. *Ilustrații de cronici*, în „România literară”, nr. 32, 1984, p. 23
79. *Imagini*, în „România literară”, nr. 3, 1978, p.23.
80. *Imanență și zădărnicie*, în „Contemporanul”, nr. 42, 1970, p. 3.
81. *Imperiul bătrânei logici*, în „Contemporanul”, nr. 27, 1972, p. 3
82. *Impresii*, în „România literară”, nr. 35, 1978, p.23.
83. *Imprevizibilul drum*, în „Contemporanul”, nr. 13, 1971, p. 3.
84. *Inefabila rigoare*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1972, p. 3
85. *Inefabila virgulă*, în „Amfiteatru”, nr. 1, 1971, p. 3
86. *În căutarea zăpezii*, în „România literară”, nr. 52, 1984, p. 23.
87. *În centrul orașului*, în „România literară”, nr. 20, 1977, p.23.
88. *În conversație*, în „România literară”, nr. 38, 1984, p. 23
89. *În copilărie*, în „România literară”, nr. 49, 1977, p.23.
90. *În cosmos*, în „România literară”, nr. 19, anul XVI, 1983, p.23.
91. *În visul unei librării*, în „România literară”, nr. 42, 1977, p.23.
92. *Încrederea*, în „România literară”, nr. 46, 1984, p. 23

93. *Înger, îngerășul meu*, în „Acolada”, nr. 12 (50), decembrie 2011 (Anul V), p. 28.
94. *Înmulțirea prin sciziparitate*, în „România literară”, nr. 50, 1984, p. 23
95. *Întortocheatul drum*, în „România literară”, nr. 38, 1978, p.23.
96. *Între perfecțiune și sugestie*, în „Contemporanul”, nr.3, 1973, p. 3
97. *Întrebarea dumneavoastră*, în „Contemporanul”, nr. 23, 1971, p. 3.
98. *Într-un compartiment*, în „România literară”, nr. 25, anul XVI, 1983, p.23.
99. *Lunecătoarele frumuseți*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1970, p. 3.
100. *Mai departe decât poezia*, în „Contemporanul”, nr. 31, 1971, p. 3.
101. *Mai înalt decât pagina*, în „Contemporanul”, nr. 41, 1971, p. 3.
102. *Mărturia scriitorului*, în „Contemporanul”, nr.10, 1973, p. 3
103. *Nesfârșitele neliniști*, în „Contemporanul”, nr. 18, 1971, p. 3.
104. *Nevoia de basm*, în „România literară”, anul XVI, nr. 40, 1983, p. 23
105. *O artistă a neuitării*, în „România literară”, anul XVI, nr. 51, 1983, p. 23
106. *O aură de blândețe*, în „Acolada”, nr. 9 (47), septembrie 2011 (Anul V), p. 28.
107. *O aventură a atenției*, în „România literară”, nr. 14, anul XVI, 1983, p.23.
108. *O bănuială a iluziei*, în „Contemporanul”, nr. 39, 1972, p. 3
109. *O comparație didactică*, în „România literară”, nr. 22, anul XVI, 1983, p.23.
110. *O concurență nepericuloasă*, în „Contemporanul”, nr. 34, 1972, p. 3
111. *O corabie de frunză*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1972, p. 3
112. *O dimineață de vară*, în „Contemporanul”, nr. 21, 1970, p. 1.
113. *O după-amiază completă*, în „România literară”, nr. 41, 1978, p.23.
114. *O durere care nu vă aparține*, în „Contemporanul”, nr.26, 1973, p. 3
115. *O facultate de poezie*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1971, p. 3.
116. *O geografie variabilă*, în „Acolada”, nr. 12 (27), decembrie 2009 (Anul III), p. 28.
117. *O inefabilă răceală*, în „Contemporanul”, nr. 52, 1972, p. 3
118. *O limpede subiectivitate*, în „Contemporanul”, nr. 51, 1971, p. 3.
119. *O linguire a timpului*, în „Acolada”, nr. 1 (16), ianuarie 2009 (Anul III), p. 24.
120. *O lume clonată*, în „Acolada”, nr. 4 (42), aprilie 2011 (Anul V), p. 28.
121. *O nedreaptă taină*, în „Contemporanul”, nr. 48, 1972, p. 3
122. *O plimbare prin munți*, în „Contemporanul”, nr. 22, 1971, p. 3.
123. *O reprezentare de gradul doi*, în „Contemporanul”, nr. 17, 1972, p. 3

124. *O stare de spirit*, în „Contemporanul”, nr. 24, 1972, p. 3
125. *O temă de meditație*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1971, p. 3.
126. *O temă nebuloasă*, în „Contemporanul”, nr. 9, 1971, p. 3.
127. *Ocheanul*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1970, p. 3.
128. *Ochelarii de soare*, în „Contemporanul”, nr. 32, 1970, p. 3.
129. *Ochi verde*, în „România literară”, nr. 25, 1977, p.23.
130. *Odin și poetul*, în „Contemporanul”, nr. 3, 1970, p. 3.
131. *Oglinzi*, în „România literară”, nr. 24, anul XVI, 1983, p.23.
132. *Orașe fragede*, în „România literară”, nr. 22, 1977, p.23.
133. *Orașul și artistul*, în „România literară”, nr. 50, 1978, p.23.
134. *Oricât ar părea de ciudat*, în „Contemporanul”, nr.4, 1973, p. 3
135. *Pagina scrisă*, în „Contemporanul”, nr. 39, 1973, p. 3
136. *Partea nevăzută*, în „Contemporanul”, nr.17, 1973, p. 3
137. *Pe muchia metaforelor*, în „Contemporanul”, nr. 21, 1972, p. 3
138. *Plajă în octombrie*, în „România literară”, nr. 44, 1977, p.23.
139. *Poezie sau literatură?*, în „Contemporanul”, nr. 31, 1972, p. 3
140. *Poezie și literatură*, în „Contemporanul”, nr. 20, 1971, p. 3.
141. *Portretul poetului*, în „România literară”, nr. 28, 1977, p.23.
142. *Praful și farmecul*, în „România literară”, nr. 16, anul XVI, 1983, p.23.
143. *Prețioasele rășini*, în „România literară”, an XV, nr. 2, p. 23.
144. *Prietenul necunoscut*, în „Contemporanul”, nr. 25, 1970, p. 3.
145. *Punerea în pagină*, în „Contemporanul”, nr. 15, 1972, p. 3
146. *Ramura de cais*, în „România literară”, nr. 11, 1977, p.23.
147. *Rapsozi și judecători*, în „Contemporanul”, nr. 25, 1972, p. 3
148. *Reintrarea vorbelor în lucruri*, în „România literară”, nr. 16, 1978, p.23.
149. *Riscanta miză numai pe idee*, în „Amfiteatru”, nr. 4, 1972, p. 3
150. *Riscantul echilibru*, în „Contemporanul”, nr. 14, 1970, p. 1.
151. *Rodul artistic*, în „Contemporanul”, nr. 37, 1973, p. 3
152. *Rotundă neliniște*, în „Contemporanul”, nr.23, 1973, p. 3
153. *Să fie o noapte*, în „România literară”, nr. 19, 1977, p.23.
154. *Scara împăratului*, în „Amfiteatru”, nr. 3, 1972, p. 3

155. *Schimbare de peisaj*, în „România literară”, nr. 48, 1977, p.23.
156. *Scrieți ușor?*, în „Contemporanul”, nr. 13, 1970, p. 3.
157. *Scriitori și critici*, în „Amfiteatru”, nr. 2, 1971, p. 5
158. *Septembrie melodios*, în „Contemporanul”, nr. 37, 1970, p. 3.
159. *Sfânt trup și hrană sieși*, în „Contemporanul”, nr. 26, 1972, p. 3
160. *Simțul poeziei*, în „Contemporanul”, nr. 32, 1972, p. 3
161. *Singura condiție*, în „Contemporanul”, nr. 50, 1972, p. 3
162. *Singura mea armă este cuvântul /interviul/*, în „Tomis”, 29, nr. 9, 1994, pp. 1,2
163. *Singurătate*, în „România literară”, nr. 17, 1978, p.23.
164. *Singurătate, perdele, mare*, în „România literară”, nr. 36, 1978, p.23.
165. *Soare pe mare*, în „România literară”, nr. 30, 1984, p. 23
166. *Soarele în munți pe zăpadă*, în „Contemporanul”, nr. 2, 1970, p. 3.
167. *Solidar, solitar*, în „Acolada”, nr. 11 (49), noiembrie 2011 (Anul V), p. 28.
168. *Starea de poezie*, în „Contemporanul”, nr. 42, 1973, p. 3
169. *Sugestia lui Alecsandri*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1973, p. 3
170. *Și iarăși, timpul...*, în „Contemporanul”, nr. 40, 1970, p. 3.
171. *Și pe margini de caiete*, în „Contemporanul”, nr. 51, 1970, p. 3.
172. *Și totuși*, în „Contemporanul”, nr. 20, 1970, p. 1.
173. *Tabloul vârstelor*, în „Contemporanul”, nr. 16, 1971, p. 3.
174. *Temă de meditație*, în „România literară”, nr. 27, 1977, p.23.
175. *Tot ce povestesc*, în „România literară”, nr. 1, 1978, p.23.
176. *Trandafirul*, în „Contemporanul”, nr.5, 1973, p. 3
177. *Trăsătura de unire*, în „Contemporanul”, nr. 22, 1972, p. 3
178. *Trecător printr-o toamnă*, în „România literară”, nr. 41, 1977, p.23.
179. *Treceam*, în „România literară”, nr. 26, 1977, p.23.
180. *Trei feluri de a spune NU*, în „Acolada”, nr. 11 (26), noiembrie 2009 (Anul III), p. 28.
181. *Triumfătoare culori*, în „România literară”, nr. 5, 1977, p.23.
182. *Un lujer străveziu*, în „România literară”, nr. 48, 1984, p. 23
183. *Un sfânt contemporan cu noi*, în „Acolada”, nr. 3 (18), martie 2009 (Anul III), p. 24.
184. *Un talent*, în „Contemporanul”, nr.19, 1973, p. 3
185. *Vârsta cititului*, în „Contemporanul”, nr. 40, 1973, p. 3

CRITICAL REFERENCES

IN VOLUMES:

1. Bădărău, George, *Neomodernismul românesc*, Iași, Editura Institutul European, 2007.
2. Boldea, Iulian, *Ana Blandiana*, Brașov, Editura Aula, 2000.
3. Boldea, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Brașov, Editura Aula, 2005.
4. Boldea, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2002.
5. Călinescu, *Aspecte literare*, București, Editura pentru Literatură, 1965, pp. 319-323.
6. Cesereanu, Ruxandra, *Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste*, Iași, Editura Polirom, 2005.
7. Cesereanu, Ruxandra, *Imaginarul violent al românilor*, București, Editura Humanitas, 2003.
8. Cesereanu, Ruxandra, *Prezențe feminine. Studii despre femei din România*, Cluj-Napoca, Editura Fundației Desire, 2002.
9. Dan, Sergiu Pavel, *Proza fantastică românească*, Editura Minerva, București, 1975.
10. Dan, Sergiu Pavel, *Fețele fantasticului: Delimitări, clasificări și analize*, Colecția Deschideri, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
11. Dimisianu, Gabriel, *Valori actuale*, București, Editura Eminescu, 1974, pp. 90-92.
12. Felea, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi (Retrospective/Ana Blandiana – Poezii)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984, pp. - 41-47.
13. Grigurcu, Gheorghe, *Teritoriu liric*, București, Editura Eminescu, 1972, pp.184-188.
14. Grigurcu, Gheorghe, *Poeți români de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1979, pp. 372-379.
15. Grigurcu, Gheorghe, *Poezie română contemporană*, vol. I, Iași, Editura Revistei Convorbiri Literare, 2000, pp. 112-131.
16. Grigurcu, Gheorghe, *Critici români de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1981, pp. 579-581.
17. Grigurcu, Gheorghe, *Existența poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1986, pp. 436-446.
18. Holban, Ioan, *Ana Blandiana. Rochia de înger*, în vol.: Ioan Holban, *Istoria literaturii române. Portrete contemporane*. Vol. I. Iași, Editura Princeps Edit, 2003, p. 174-181.

19. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008, p. 1002.
20. Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică (Lista lui Manolescu). Poezia, vol. I*, Brașov, Editura Aula, 2002, pp. 263-274.
21. Martin, Mircea, *Generație și creație*, București, Editura pentru Literatură, 1967.
22. Mincu, Marin, *Poezie și generație*, București, Editura Eminescu, 1975.
23. Mincu, Marin, *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea*, Constanța, Editura Pontica, 2007
24. Munteanu, Romul, *Jurnal de cărți, vol. VI*, București, Editura Libra, 1996, pp.221-223.
25. Petraș, Irina, *Literatură română contemporană. O panoramă*, București, Editura Ideea Europeană, 2008.
26. Poantă, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1973Poantă, Petru, *Radiografii, vol. I*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1978, pp. 231-235.
27. Pop, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, Casa Cărții de Știință, 2000
28. Pop, Ion, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1973, pp. 245-262.
29. Pop, Ion, *Lecturi fragmentare (Ritmul naturii)*, București, Editura Eminescu, 1983
30. Ion Pop, *Viață și texte*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001, p. 141-143.
31. Popa, Mircea, *Convergențe europene*, Oradea, Editura Cogito, 1995.
32. Popa, Mircea, *Istoria literaturii române. Literatura exilului. Diaspora*, Alba Iulia, 2002.
33. Popa, Mircea, *Reîntoarcerea la Ithaca. Scrisori din exil*, București, Editura Globus, 1998.
34. Raicu, Lucian, *Critica – formă de viață (Ana Blandiana – Spiritual și terestru, Calitatea de martor)*, București, Editura Cartea Românească, 1976.
35. Raicu, Lucian, *Fragmente de nisip*, București, Editura Cartea Românească, 1984
36. Raicu, Lucian, *Printre contemporani*, București, Editura Cartea Românească, 1980.
37. Regman, Cornel, *Cărți, autori, tendințe*, București, Editura Pentru Literatură, 1967, Regman, Cornel, *De la imperfect la mai puțin ca perfect*, București, Editura Eminescu, 1987, pp. 146-161.
38. Simion, Eugen, *Scritori români de azi, vol. I-IV*, București, Editura Cartea Românească, 1974/1989.

IN JOURNALS:

1. Achim, Gheorghe, *Spaima de frig*, în „Echinox”, 13, nr. 6-7, iunie-iulie 1981, pp. 10, 15.
2. Adamek, Diana, *O poetică a predicatului /Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „Tribuna”, nr. 25, 21 iunie 1990, p. 4.
3. Albu, Florența, „*Coridoare de oglinzi*” de Ana Blandiana, în „Viața românească”, 80, nr. 9, septembrie 1985, pp. 87-88.
4. Alexiu, Lucian, *Ana Blandiana – Poeme*, în „Orizont”, 30, nr. 12, 22 martie 1979, p.2.
5. A, O, *Din arhivele cenzurii. [Notă la manuscrisul "Călcâiul vulnerabil" de Ana Blandiana, predat Editurii pentru Literatură]*, în „Contemporanul”, 11, nr. 35, 2001, p. 10.
6. Arion, George, *Ana Blandiana – Cea mai frumoasă dintre lumile posibile*, în „Flacăra”, 27, nr. 43, 26 octombrie 1978, p. 17.
7. Arion, George, *Ana Blandiana – Întâmplări din grădina mea*, în „Flacăra”, 29, nr. 47, 20 noiembrie 1980, p. 17.
8. Arion, George, *Ana Blandiana – Ochiul de greier*, în „Flacăra”, nr. 21, 1981, p. 21.
9. Badiu, Cristina, *De la o poetică a poeziei la o poezie etică – Ana Blandiana*, în „Oginda literară”, nr. 75, martie 2008, p. 3223.
10. Băciuț, Nicolae, *Nimeni nu se mai simte solidar sau alături de nimeni. [Interviu]*, în „Mișcarea literară”, 2, nr. 2-3, 2003, p. 25-26.
11. Bălu, Andi, *Ana Blandiana și Sylvia Plath, universuri lirice concordante*, în „Tribuna”, 30, nr. 32, 7 august 1986, p. 8.
12. Bențea, Mircea, *Între perfecțiune și sugestie*, în „Echinox”, nr. 6-7, 1981, pp. 10.
13. Boldea, Iulian, *Recursul la luciditate / Ana Blandiana – Sertarul cu aplauze, București, Editura Tinerama, 1992 /*, în „Vatra”, 27, nr. 4, 1998, pp. 64-65.
14. Bot, Ioana, *Tu treci, iubire...*, în „Tribuna”, nr. 13, 1992, p. 4.
15. Bot, Ioana, *Altfel decât frunzele / Ana Blandiana – Stea de pradă /*, în „Echinox”, 17, nr. 9-10, 1985, p. 4.
16. Bot, Ioana, *Imaginația ca amintire / Ana Blandiana – Proiecte de trecut /*, în „Echinox”, 14, nr. 8-9, august-septembrie 1982, p. 7.
17. Bot, Ioana, *Împotriva palimpsestului / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest /*, în „Tribuna”, 31, nr. 9, 26 februarie 1987, p. 4.
18. Bot, Ioana, *O silabisire a lumii*, în „Tribuna”, 32, nr. 8, 25 februarie 1988, p. 4.

19. Botez, Demostene, *Cincizeci de poeme – de A. Blandiana*, în „Viața românească”, nr. 2, 1971, pp.80-82
20. Brad, Ion, „*Ora de nisip*” de Ana Blandiana, în „Tribuna”, nr. 10, 8 martie 1984, p. 3.
21. Bugariu Voicu, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Astra”, nr. 3, 1970, p.6.
22. Bugariu, Voicu, *Poezia Anei Blandiana*, în „Astra”, nr. 11, noiembrie 1972, p. 5.
23. Cesereanu, Ruxandra, „*Românii*” contra Anei Blandiana. *Insulte și scrisori de amenințare*, în „Apostrof”, 12 bis, nr. 4, 2002, p. 15-19.
24. Chioaru, Dumitru, *Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie*, în „Echinox”, 9, nr.1, ian. 1977, p. 12.
25. Chiriacescu, Melania, *Luciditate și confesiune în poezia Anei Blandiana*, în „Viața românească”, nr. 6, iunie, 1972, pp. 46-51.
26. Ciobanu, Nicolae, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Luceafărul”, nr.41, 7 octombrie 1972, p. 2.
27. Ciopraga, Constantin, *Cinci poeți. O nouă epocă de creație*, în: „România literară”, 17, nr. 32, 9 august 1984, pp. 4-5.
28. Ciopraga Constantin, *Despre poezia Anei Blandiana*, în „Viața Românească”, 98, nr. 6-7, 2003, pp. 57-63.
29. Cistelecan, Al, *Ana Blandiana – Stea de pradă*, în „Familia”, nr. 2, februarie 1986, p. 2.
30. Cistelecan, Al, *De la viziune la atitudine /Ana Blandiana –Arhitectura valurilor/*, în „Contemporanul”, nr. 4, 11 mai 1990, p. 3.
31. Cistelecan, Al, *Ochiul de greier-de Ana Blandiana*, în „Familia”, nr. 6, iunie 1981, p. 3.
32. Cistelecan, Al, *Ora de nisip – de Ana Blandiana*, în „Familia”, nr. 6, iunie 1984, p. 2-3.
33. Cistelecan, Al, *Poeme de Ana Blandiana*, în „Familia”, 15, nr.1, ianuarie 1979, p. 3.
34. Cistelecan, Al, *Scrisul pe dedesubt*, în „Vatra”, 20, nr. 1 (226), ianuarie 1990, pp. 9, 12.
35. Cistelecan, Al., *Moartea ca hipnoza*, în „Cuvântul”, decembrie 2000
36. Constantin, Ilie, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme*, în „România literară”, nr. 2, 1971, pp. 14-15.
37. Constantinescu, Muguraș, *Ana Blandiana – Întâmplări din grădina mea*, în „Convorbiri literare”, nr. 1, ianuarie 1987, p.14.
38. Creangă, Alin, *Ana Blandiana - vârstele poeziei*, în „Familia”, 38, nr. 3, 2002, p. 88-93.

39. Crețulescu, Ioana, *Pleoapa care coboară peste lume /Ana Blandiana – Cele mai frumoase poezii /*, în „Luceafărul”, 21, nr. 40, 7 octombrie 1978, p. 2.
40. Cristea, Dan, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Luceafărul”, 20, nr. 52, 24 decembrie 1977, p. 6.
41. Cristea, Dan, *Proze fantastice /Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri/*, în „Luceafărul”, 21, nr. 7, 18 februarie 1978, p. 2.
42. Cristea, Radu Călin, *Moneda cu o singură față*, în „Amfiteatru”, nr. 3, martie 1990, p. 3.
43. Cristea, Radu-Călin, *Funcția unui simbol /Ana Blandiana – Poeme/*, în „Amfiteatru”, 13, nr. 9, septembrie 1978, p. 4.
44. Cristea, Valeriu, *Fantasticul îndrăgostit de real /Ana Blandiana – Proiecte de trecut/*, în „România literară”, 16, nr. 1, 6 ianuarie 1983, p. 4.
45. Cristea, Valeriu, *Revin în toamnă cum revin acasă*, în „România literară”, 11, nr.38, 21 septembrie 1978, pp. 4-5.
46. Cubleşan, Constantin, *Fantasticul poetic al visului*, în „Steaua”, nr. 9, 1995, pp. 27-28.
47. Cubleşan, Constantin, *Sertarul cu aplauze /Ana Blandiana – Sertarul cu aplauze, București, Editura Tinerama, 1992/*, în „Steaua”, 43, nr. 11-12, 1992, pp. 43-44.
48. Cubleşan, Victor, *Poezie pe alese /Ana Blandiana – În dimineața de după moarte/*, în „Tribuna”, 8, nr. 51-51, 1996, p. 4.
49. Cugno, Marco, *Poezia ca spațiu de rezistență la istorie /Consemnări despre poeții: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, A. E. Baconski, Ana Blandiana, Mircea Dinescu/*, în „Viața românească”, 86, nr. 9, septembrie 1991, pp. 104-113.
50. Culcer, Dan, *Posibilitățile fantasticului literar /Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri/*, în „Vatra”, 8, nr. 3, 20 martie 1978, pp. 3, 15.
51. Damian, S., *Ana Blandiana - o schiță de portret*. în „România literară”, nr. 8, 3-9 martie 1999, p. 12-13.
52. Denciu, Ioan Dumitru, *Ana Blandiana. Plânsul în hohot al cetinei*, în „Revista V”, 1, nr. 4, 1 martie 1990, p. 3.
53. Dimisianu, Gabriel, *Fantasticul poetic*, în „România literară”, 22 noiembrie 1978
54. Dimisianu, Gabriel, *Ana Blandiana, laureata premiului Herder*, în „România literară”, 15, nr. 21, 20 mai 1982, p. 3.

55. Dimisianu, Gabriel, *Fantasticul poetic / Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri /*, în „România literară”, 10, nr. 38, 22 septembrie 1977, p. 10.
56. Dimisianu, Gabriel, *Ființa de cuvinte / Ana Blandiana – Stea de pradă /*, în „Ramuri”, nr. 8, 15 august 1986, p. 5.
57. Enescu, Radu, *Între apocalipsa istoriei și arta ca soteriologie / Ana Blandiana – Sertarul cu aplauze, București, Editura Tinerama, 1992/*, în „Familia”, nr. 11, 1992, p. 4.
58. Enescu, Radu, *Somnul din somn de Ana Blandiana*, în „Familia”, 13, nr. 12, decembrie 1977, p.4.
59. Felea, Victor, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Tribuna”, nr.49, 7 dec. 1972, p. 2.
60. Felea, Victor, *Ana Blandiana: Poezii*, în „Tribuna”, nr. 18, mai 1975, p. 2.
61. Flămând, Dinu, *Simțire în mișcare / Ana Blandiana – Orașe de silabe /*, în „Viața românească”, 83, nr. 5, mai 1988, pp. 75-77.
62. Goci, Aureliu, *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „Viața românească”, nr. 11, noiembrie 1972, pp.147-148.
63. Got, Petre, *Beatitudini și contemplanță / Ana Blandiana – Somnul din somn /*, în „Viața românească”, 31, nr. 3, martie 1978, pp. 58-59.
64. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana–Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie*, în „Ateneu”, 14, nr. 1, mart 1977, p. 4
65. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Familia”, nr. 5, 1970, p. 2.
66. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Ateneu”, 15, nr. 2, iunie 1978, p. 5.
67. Grigurcu, Gheorghe, *În spatele celebrității*, în „România literară”, 34, nr. 12, 3 aprilie 2001, p. 5.
68. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana în „Ora de nisip”*, în „Steaua”, 35, nr. 10, octombrie 1984, pp. 38-39.
69. Grigurcu, Gheorghe, *Ethosul Anei Blandiana*, în „România literară”, nr. 3, 2004
70. Grigurcu, Gheorghe, în „România literară”, nr. 15, 1987,
71. Grigurcu, Gheorghe, *O posedată a scrisului*, în „România literară”, nr. 35, 2006
72. Grigurcu, Gheorghe, *Recitind poezia Anei Blandiana / Ana Blandiana – În dimineața de după moarte /*, în „România literară”, 30, nr. 15, 16-22 aprilie 1997, p. 5.

73. Holban, Ioan, *Cât de scurt este spațiul unui vis / Ana Blandiana – Proiecte de trecut /*, în „Cronica”, 17, nr. 38, 17 septembrie 1982, p. 4.
74. Holban, Ioan, *Documente ale memoriei colective. Poemul / Ana Blandiana –Arhitectura valurilor/*, în „Cronica”, 25, nr. 23, 8 iunie 1990, p. 6.
75. Holban, Ioan, *Documente ale memoriei colective. Proza de idei / Ana Blandiana– Arhitectura valurilor /*, în „Cronica”, 25, nr. 22, 1 iunie 1990, p. 3.
76. Holban, Ioan, *Fragmente de jurnal / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest/*, în Cronica, 22, nr. 10, 6 martie 1987, p. 4.
77. Holban, Ioan, *Proza Anei Blandiana*, în „Cronica”, 25, nr. 31, 3 august 1990, p. 4
78. Holban, Ioan, *Să locuiești numai între propriile vitralii*, în „Cronica”, 23, nr. 11, 11 martie 1988, p. 4.
79. Holban, Ioan, *Suntem un popor vegetal?*, în „Cronica”, 26, nr. 25, 1-15 septembrie 1991, p. 8
80. Iliescu, Adriana, *Natură moartă cu două cătușe /Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „România literară”, 24, nr. 16, 18 aprilie 1991, p. 5.
81. Indrieș, Alexandra, *Învestmântările eului liric (Ana Blandiana)*, în „Orizont”, nr.7, 1970, pp. 28-33.
82. Iorgulescu, Mircea, *Ana Blandiana*, în „Luceafărul”, nr. 32, 10 august 1974, p.6.
83. Ivănescu, Mircea, *O stare poetică intensă /Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri, Somnul din somn/*, în „Transilvania”, 6, nr. 11, noiembrie 1977, pp. 35-36.
84. Manolescu, Florin, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Argeș”, nr. 9, 1971, p.6.
85. Manolescu, Florin, *Poezia exasperării / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Luceafărul”, nr. 14, 2 mai 1990, p. 5.
86. Manolescu, Florin, *Recapitulări /Ana Blandiana –Ora de nisip/*, în „Contemporanul”, nr. 25, 15 iunie 1984, p. 12.
87. Manolescu, Nicolae, *A citi printre rânduri / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „România literară”, 23, nr. 17, 26 aprilie 1990, p. 9.
88. Manolescu, Nicolae, *A fi și a privi / Ana Blandiana – Coridoare de oglinzi /*, în „România literară”, nr. 41, 11 octombrie 1984, p. 9.

89. Manolescu, Nicolae, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Contemporanul”, nr. 2, 1971, p.3.
90. Manolescu, Nicolae, *Etica poeziei (Ana Blandiana)*, în „Contemporanul”, nr. 6, 1970, p.3.
91. Manolescu, Nicolae, *Misterioasa limpezime / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest/*, în „România literară”, 20, nr. 5, 29 ianuarie 1987, p.9
92. Manolescu, Nicolae, *Poezie de dragoste / Ana Blandiana /*, în „România literară”, nr. 44, 31 octombrie 1974, p. 9.
93. Manolescu, Nicolae, *Portret cu cireșe la urechi / Ana Blandiana – Ochiul de greier /*, în „România literară”, 14, nr. 30, 23 iulie 1981, p. 9.
94. Manolescu, Nicolae, *Privești morale / Ana Blandiana – Orașe de silabe /*, în „România literară”, 21, nr. 3, 14 ianuarie 1988, p. 9.
95. Manu, Emil, *În universul metaforic. Ana Blandiana – Proiecte de trecut*, în „Contemporanul”, nr. 10, 4 martie 1983, p. 9.
96. Marino, Adrian, *Exemplul intransigentei morale*, în „Cuvântul”, 7, nr. 3, martie 2001, pp. 25-26.
97. Martin, Aurel, *Prolegomene. Ana Blandiana*, în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 2, 1974, pp. 265-269.
98. Micu, Dumitru, *Poezie și adevăr / Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie /*, în „Contemporanul”, nr. 3, 21 ianuarie 1977, p. 10.
99. Micu, Dumitru, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „România literară”, nr. 3, 1970, p.4.
100. Micu, Dumitru, *Diagrama unei evoluții*, în „România literară”, 11, nr. 13, 21 septembrie 1978, pp. 4-5.
101. Micu, Dumitru, *Expresie lirică și mod sufletesc*, în „România literară”, nr.42, 12 octombrie 1972, p. 4.
102. Micu, Dumitru, *Metafora epică / Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri /*, în „Contemporanul”, nr. 38, 23 septembrie 1977, p, 14.
103. Micu, Dumitru, *Un premiu pentru poezia românească*, în „România liberă”, martie 1982
104. Mihăilescu, Dan C., *Estetica neliniștii creatoare / Ana Blandiana /*, în „Ateneu”, 24, nr. 9, septembrie 1987, p. 5.
105. Milea, Ioan, *Din valurile vremii*, în „Apostrof”, 1, nr. 1, 1990, pp. 6-7.

106. Milescu, Victoria. *Cărți noi* [Ana Blandiana, *Sertarul cu aplauze*, Cluj-Napoca, Dacia, 2002], în „Universul cărții”, 13, nr. 5, 2003, p. 4.
107. Miu, Florea, *Atentat la interioritate*, în „Ramuri”, februarie 2003
108. Mocanu, Marin Radu, *Din arhivele cenzurii – Notă la „Călcâiul vulnerabil” de Ana Blandiana*, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 35, 13 septembrie 2001, p. 10.
109. Moraru, Cornel, *Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri*, în „Flacăra”, 26, nr. 37, 15 sept. 1977, p. 17.
110. Moraru, Cornel, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Flacăra”, 27, nr. 9, 2 martie 1978, p. 17.
111. Moraru, Cornel, *Între poetic și fantastic*, în „Vatra”, 22, nr. 2 (251), 1992, p. 6.
112. Moraru, Cornel, *Silabe din alfabetul lumii / Ana Blandiana – Orașe de silabe /*, în „Vatra”, 18, nr. 7, iulie 1988, p. 4.
113. Moraru, Cornel, *Voluptatea fertfei / Ana Blandiana /*, în „Vatra”, 20, nr. 5 (230), mai 1990, p. 6.
114. Muntean, George, *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „Scânteia”, nr. 9278, 23 septembrie 1972, p.5.
115. Munteanu, Cornel, *Moralitatea frumosului estetic / Ana Blandiana /*, în „Poesis”, 1, nr. 6, iunie-iulie 1990, pp. 1, 13.
116. Mureșan, Dumitru, *Ana Blandiana - Poezii*, în „Vatra”, nr. 7, 20 iulie 1975, p. 8.
117. Mureșan, Dumitru, *Stea de pradă*, în „Vatra”, nr. 7, 20 iulie, p. 3.
118. Mureșan, Miruna, *De vorbă cu... Ana Blandiana*. [Interviu], în „Universul cărții”, 10, nr. 11-12, 2000, p. 24.
119. Neagu, Fănuș, *Ana Blandiana*, în „Luceafărul”, 20, nr. 48, 26 noiembrie 1977, pp. 1, 4.
120. Negoïtescu, Ion, *Proiecte de trecut / Ana Blandiana – Zburătoare de consum /*, în „România literară”, 23, nr. 24, 14 iunie 1990, p. 7.
121. Nicolae, Emil, *Baricada valorică / Ana Blandiana – Poezii /*, în „Ateneu”, 27, nr. 2, februarie 1990, p. 6.
122. Nicolae, Emil, *În loc de comentariu literar / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Ateneu”, 27, nr. 8, august 1990, p. 4.
123. Nicolau, Marieta, *Ana Blandiana – Întâmplări din grădina mea*, în „Contemporanul”, nr. 44, 31 octombrie 1980, p. 13.

124. Nicolau, Petre, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Amfiteatru”, nr.11, nov.1972, p.6
125. Niță, Ana, *Ochiul care privește cu severitate. Convorbire cu Ana Blandiana / Interviu /*, în „Adevărul literar și artistic”, 3, nr. 138, 1992, pp. 5-12.
126. Nițescu, M., *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Viața românească”, nr. 12, decembrie 1972, pp. 153-155.
127. Palade, Rodica, *O rimă istorică sau Ion Iliescu între Sighet și Washinton / Interviu cu Ana Blandiana /*, în „22”, 7, nr. 25, 1996, p. 8.
128. Pană, Aura, *Însemnarea de călătorie ca poem în proză*, în „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie 1988, p. 5.
129. Pantea, Aurel, *Cerul înstelat deasupra...*, în „Vatra”, 22, nr. 2 (251), p. 7.
130. Pantea, Aurel, *Lumina conștiinței în floare: Ana Blandiana*, în „Tribuna”, 29, nr. 50, 12 decembrie 1985 (supliment Alba-Iulia, 2, nr. 10, decembrie 1985, p.2).
131. Papadima, Liviu, *Ana Blandiana – Poezii*, în „Curierul Românesc”, 15 ianuarie 1990
132. Papadima, Liviu, *Demnitatea de cuget a poeziei / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Contrapunct”, 1, nr. 16, 20 aprilie 1990, p. 5.
133. Papahagi, Marian, *Ana Blandiana – Coridoare de oglinzi*, în „Tribuna”, 28, nr. 42, 18 oct. 1984, p. 4.
134. Papahagi, Marian, *Poezii / Ana Blandiana – Poezii /*, în „Tribuna”, 33, nr. 20, 18 mai 1989, pp. 3-4.
135. Papahagi, Marian, *Starea de insomnie. Ana Blandiana*, în „Tribuna”, 29, nr. 44, 31 octombrie 1985, p. 4.
136. Perian, Gheorghe, *Receptivitate complice / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Vatra”, 20, nr. 5 (230), mai 1990, p. 7.
137. Petraș, Irina, *Ana Blandiana: "Nimic nu e mai de preț/ decât umbra/ Și nu mai au umbră/ Cuvintele care și-au vândut sufletul"*, în „Contemporanul”, 10, nr. 10, 2000, p. 5.
138. Petraș, Irina, *Despre libertatea de a trece*, [Ana Blandiana, *Sertarul cu aplauze*, Cluj-Napoca, Dacia, 2002], în „Apostrof”, 14, nr. 9, 2003, p. 6, 9.
139. Petrescu, Liviu, *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „România literară”, nr. 16, 13 aprilie 1972, pp. 11-12.

140. Pintescu, Alexandru, *Ana Blandiana sau resurecția eticului*, în „Poesis”, 11-12 noiembrie 1991, p. 3.
141. Piru, Alexandru, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Ramuri”, nr. 12, 15 dec 1972, p. 11
142. Piru, Alexandru, *Ana Blandiana*, în „România literară”, nr. 24, 1971, p. 5.
143. Piru, Alexandru, *Cronică literară: „Ana Blandiana, Ioana Diaconescu”*. Prodomo, în „Ramuri”, nr. 8, 1970, p. 11.
144. Piru, Alexandru, *Poezia purității /Ana Blandiana - Poezii/*, în „Săptămâna”, nr. 202, 18 oct. 1974, p. 3.
145. Poantă, Petru, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Echinox”, nr. 4, 1970, p. 4.
146. Poantă, Petru, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Steaua”, 29, nr. 1, ianuarie 1978, p. 38.
147. Poantă, Petru, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Steaua”, nr. 24, 16-31 dec. 1972, p. 17
148. Podoabă, Virgil, *Ardoare și discreție*, în „Echinox”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 1974, pp. 6, 18.
149. Pop, Ion, *Ana Blandiana – Coridoare de oglinzi*, în „Steaua”, 35, nr. 12, decembrie 1984, pp. 36-37.
150. Pop, Ion, *Ana Blandiana (I)*, în „Tribuna”, nr. 38, 21 septembrie 1972, p. 6.
151. Pop, Ion, *Ana Blandiana (II)*, în „Tribuna”, nr. 39, 28 septembrie 1972, p. 6.
152. Pop, Ion, *În ciclul elementelor*, în „Steaua”, 32, nr. 7, iulie 1981, p. 28.
153. Pop, Ion, *Poetul – o voce și o conștiință /Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie/*, în „Steaua”, 27, nr. 10, octombrie 1976, p. 20.
154. Pop, Ion, *Poezia ca spațiu al conștiinței creatoare (Poezia Anei Blandiana)*, în „Tribuna”, nr. 51, 1970, p. 3.
155. Pop, Ion, *Recapitulări: Ana Blandiana /Ana Blandiana – Poezii/*, în „Steaua”, 41, nr. 1, ianuarie 1990, p. 3.
156. Pop, Ion, *Semnul „Steii de pradă”*, în „România literară”, 19, nr. 50, 11 decembrie 1986, p. 5.
157. Popa, Dorin, *Ana Blandiana: „Mă voi întoarce la literatură” /Interviu cu Ana Blandiana/*, în „Contemporanul”, nr. 38, 1992, p. 1.

158. Popa, Dumitru Radu, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Amfiteatru”, nr. 3, 1970, p. 6.
159. Popa, Mircea, *Ana Blandiana în limba bulgară*, în „Tribuna”, 30, nr. 42, 16 octombrie 1986, p. 8.
160. Popa, Mircea, *Blandiana – luptătoarea*, în „Steaua”, 52, nr. 2, 2001, p. 50.
161. Popescu, Adrian, *Blandiana*, în „Steaua”, 43, nr. 3, 1992, p. 15.
162. Popescu, Liviu, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Transilvania”, nr. 8, 1972, p. 37-38.
163. Pruteanu, George, *Pretexte și texte / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest/*, în „Convorbiri literare”, nr. 6, iunie 1987, p. 12.
164. Rădulescu, Ermil, *Ana Blandiana – Proiecte de trecut*, în „Astra”, 18, nr. 3, 1983, p. 8.
165. Raicu, Alexandru, *Ana Blandiana*, în „România literară”, nr. 11, 1971, p. 2.
166. Raicu, Lucian, *Ana Blandiana – Calitatea de martor*, în „România literară”, nr. 12, 22 martie 1973, p. 11.
167. Raicu, Lucian, *Densitate și relevanță / Ana Blandiana – Somnul din somn/*, în „România literară”, 10, nr. 46, 17 noiembrie 1977, p. 9.
168. Raicu, Lucian, *Spiritual și terestru / Ana Blandiana – Poezii /*, în „România literară”, nr. 7, 13 februarie 1975, p. 10.
169. Rău, Aurel, *Actualitatea literară. Starea de poet*, în „Tribuna”, nr. 13, 1992, p. 4.
170. Regman, Cornel, *Retrospectivă Ana Blandiana*, în „Viața românească”, 79, nr. 5, mai 1984, pp. 40-44.
171. Rusu, Gabriel, *A exista pur și simplu / Ana Blandiana – În dimineața de după moarte /*, în „Luceafărul”, nr. 38, p. 5.
172. Rusu, Stela, *Diferențe de optică (sau despre Ana Blandiana și conștiința civică)*, 22, 14, nr. 683, 2003, p. 9.
173. Sasu, Aurel, *Ana Blandiana și realitatea poeziei*, în „Tribuna”, nr. 25, 1971, p. 3.
174. Sasu, Aurel, *De vorbă cu Ana Blandiana: „Existența mea nu este decât tremurata linie de demarcație dintre viață și scris”*, în „Echinox”, 9, nr. 5, mai 1977, p. 7.
175. Sasu, Aurel, *„Involuntarul meu destin politic”*, în „Tribuna”, nr. 229, 16-19 martie 2012, pp. 25-26.
176. Săftoiu, Claudiu, *Ana Blandiana și disidența literaturii*, în „Curierul românesc”, 5, nr. 2, 1993, p. 13.

177. Sângeorzan, Zaharia, *Am obosit să mă nasc din Idee*, în „Cronica”, 16, nr. 29, 17 iulie 1981, p. 4.
178. Sângeorzan, Zaharia, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Cronica”, nr. 11, 1970, p.8.
179. Sângeorzan, Zaharia, *Ana Blandiana – Calitatea de martor*, în „Cronica”, nr.2, 1971, p.2.
180. Sângeorzan, Zaharia, *Literatura rezistenței*, în „Cronica”, 2, nr. 3, 19 ianuarie 1990, p. 7.
181. Sângeorzan, Zaharia, Purcaru, Ilie, *Poezie și politică*, în „Cronica”, nr.52, 29 decembrie 1972, p. 2.
182. Scarlat, Grigore, *Cine sunt eu? / Despre volumul cu același titlu de Ana Blandiana /*, în: „Convorbiri literare”, An 135, nr. 9, septembrie 2001, p. 29.
183. Șerban, Geo, *Poeta și cuvintele (Ana Blandiana)*, în „Contemporanul”, nr. 24, 1970, p.3.
184. Șerbănescu, Tia, *Profesiune de credință*, în: „România liberă”, 28 mai 1981
185. Simion, Eugen, *Intellectualizarea emoției*, în „România literară”, nr. 38, 1973, p.5.
186. Simion, Eugen, *O elegie a ființei*, în „România literară”, 21, nr. 14, 31 martie 1988, p. 5.
187. Simion, Eugen, *O elegie a ideii de cunoaștere. Fragmente critice (din opera Anei Blandiana)*, în „România literară”, nr. 12, 1970, p. 5.
188. Simion, Eugen, *Poezia Anei Blandiana - „Stea de pradă”*, în „România literară”, 18, nr. 42, 17 octombrie 1985, p. 5.
189. Sorescu, Roxana, *Imaginarul sentimental / Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri /*, în „Viața românească”, 30, nr. 10, octombrie 1977, pp. 57-58.
190. Sorianu, Vlad, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Ateneu”, nr. 2, 1971, p.8.
191. Soviany, Octavian, *Angelism și „producție”*, în „Luceafărul”, nr. 25,2002, p. 5.
192. Soviany, Octavian, *Starea de plantă*, în „Luceafărul”, nr. 13, 4 aprilie 2001, p. 5.
193. Stănescu, C, în „Adevărul literar și artistic”, An 12, nr. 685, 2003
194. Ștef, Traian, *Un spațiu al moralității*, în „Familia”, 19, nr. 3, martie 1983, p.11.
195. Ștefănescu, Alex, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Scânteia”, 47, nr.11040, 17 februarie 1978, p. 4.
196. Ștefănescu, Alex, *Ana Blandiana, contemporanul nostru*, în „România literară”, 25, nr. 10, 26 martie-1 aprilie 1992, p. 5.
197. Ștefănescu, Alex, *Ana Blandiana*, în „România literară”, 35, nr. 11, 2002, pp. 10-11.
198. Ștefănescu, Alex, *De la monolog la dialog*, în „România literară”, 34, nr. 21, 2001, p. 4.

199. Ștefănescu, Alex, *De o sută de ori Ana Blandiana / Ana Blandiana – 100 de poeme /*, în „România literară”, 24, nr. 42, 17 octombrie 1991, p. 9.
200. Ștefănescu, Alex, *Poeme – idei*, în „Flacăra”, 35, nr. 10, 7 martie 1986, p. 10.
201. Ștefănescu, Alex, *Puritatea subversivă / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „Flacăra”, 1, nr. 16, 18 aprilie 1990, p. 11.
202. Ștefănescu, Alex, *Zgârieturi pe cristal*, în „Convorbiri literare”, nr. 3, martie 1984, supliment „Pagini bucovinene”, 3, nr. 3, martie 1984, p. 3.
203. Ștefănescu, Alex, *Zonă liberă de comunism / Ana Blandiana – Imitație de coșmar /*, în „România literară”, 28, nr. 12, 1995, p. 6.
204. Ștefănescu, Alex., *Eseistică și poezie*, în „România literară”, nr. 22, 31 mai 1973, p.8.
205. Steinhardt, Nicolae, *Microportret Ana Blandiana*, în „Transilvania”, 12, nr. 5, mai 1983, pp. 33-34.
206. Șuiu, Rodica, *Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri*, în „Cronica”, 12, nr. 34, 26 august 1977, p. 2.
207. Tihan, T., *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „Steaua”, nr. 9, 1-15 mai 1972, p. 30.
208. Titel, Sorin, *Confesie și aspirație / Ana Blandiana - Eu scriu, tu scrii, el,ea scrie/*, în „România literară”, 9, nr. 49, 2 decembrie 1976, p. 10.
209. Titel, Sorin, *Vocația fericirii / Ana Blandiana – Cea mai frumoasă dintre lumile posibil/*, în „România literară”, 11, nr. 52, 28 decembrie 1978, p. 11
210. Titu, Alexandra; Vicos, Eugen; Manolescu Andrei, *Criza culturii și arta de opoziție / scurte interviuri /*, în „Curierul românesc”, 4, nr. 23-24, 1992, p. 10.
211. Toma, Dumitru, *Grădina fermecată / Ana Blandiana – Alte întâmplări din grădina mea /*, în „Orizont”, 35, nr. 6, 10 februarie 1984, p. 10.
212. Tomozei, Gheorghe, *Scrisoare târzie către Ana (Doina) Blandiana*, în „Tomis”, nr. 10, pp. 1, 3.
213. Tomuș, Mircea, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Steaua”, nr. 2, serie nouă, 1971, pp.19-20.
214. Tudora, Carmen, *Glasul culturii care niciodată n-a dezamăgit*, în „Tomis”, 26, nr. 5, mai 1991, pp. 8-9.
215. Tupan, Maria – Ana, *Clasicizarea unei poete*, în „Steaua”, 43, nr. 3, 1992, pp. 13-15.

216. Tupan, Maria-Ana, *Istorie și sens / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Viața românească”, 85, nr. 4, aprilie 1990, pp. 102-104.
217. Ulici, Laurențiu, *Ana Blandiana în antologie / Ana Blandiana – În dimineața de după moarte /*, în „Curierul românesc”, 8, nr. 11, 1996, p. 7.
218. Ulici, Laurențiu, *Ana Blandiana - Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Contemporanul”, nr. 46, 1972, p.3.
219. Ulici, Laurențiu, *Poemul comentat – concurs de receptare critică a poeziei moderne: Ana Blandiana*, în „Astra”, 19, nr. 6, iunie 1984, p. 12.
220. Ulici, Laurențiu, *Sentiment și gândire / Ana Blandiana – Somnul din somn /*, în „Contemporanul”, nr. 11, 17 martie 1978, p. 10.
221. Ulici, Laurențiu, *Spiritul și litera. Ana Blandiana – Ochiul de greier*, în „Contemporanul”, nr. 30, 24 iulie 1981, p. 10.
222. Ulici, Laurențiu, *Un poet, un prozator*, în „România literară”, nr. 51, 1970, p. 8.
223. Ungheanu, Mihai, *Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el,ea scrie*, în „Luceafărul”, 19, nr. 51, 18 decembrie 1976, p. 6.
224. Ungheanu, Mircea, *Ana Blandiana – Calitatea de martor*, în „România literară”, nr. 3, 1971, pp. 14-15.
225. Ungureanu, Cornel, *Ana Blandiana, între poeme vechi și noi*, în „Orizont”, nr. 12, 2012.
226. Ungureanu, Cornel, *Mesaj de pe malul celălalt / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „Orizont”, 2, nr. 19, 11 mai 1990, p. 10.
227. Ungureanu, Cornel, *Literatura română astăzi: Ana Blandiana*, în „Orizont”, 2, nr. 13, 30 martie 1990, pp. 8-9.
228. Ungureanu, Cornel, *Poezia Anei Blandiana și nevoia de poezie*, în „Orizont”, 29, nr. 39, 28 septembrie 1978, p. 3.
229. Ungureanu, Cornel, *Proiecte de trecut*, în „Orizont”, nr. 39, 1 octombrie 1982
230. Ungureanu, Cornel, *Steaua Venerei. Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Orizont”, nr. 26, 26 octombrie 1972, p. 2.
231. Velea, Dumitru, *Poema Șeherezadei*, în „Tribuna”, nr. 41, 11 octombrie 1973, p.5.
232. Zăciu, Mircea, *Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri*, în „Steaua”, 28, nr. 10, octombrie 1977, p. 34.
233. Zăciu, Mircea, *Între patos și luciditate*, în „Familia”, 29, nr. 4, 1993, p. 6.