

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE**

TEZĂ DE DOCTORAT

- Rezumat -

**COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:
PROF. UNIV. DR. MIRCEA POPA**

**DOCTORAND:
SCHUSTER (BĂDESCU) LACRIMA-JOHANNA**

ALBA IULIA

2013

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA**

FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE

**ANA BLANDIANA.
STUDIU MONOGRAFIC**

- Rezumat -

**COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:
PROF. UNIV. DR. MIRCEA POPA**

**DOCTORAND:
SCHUSTER (BĂDESCU) LACRIMA-JOHANNA**

**ALBA IULIA
2013
CUPRINS**

ARGUMENT

I. PROFIL BIOGRAFIC DE POETĂ ÎN RĂSPĂR CU TIMPUL

1. 1. Familia
1. 2. Anii de școală
1. 3. Debutul literar
1. 4. Cenzura și interdicțiile
1. 5. Călătoriile
1. 6. Dimensiune și implicare europeană
1. 7. Recunoașterea meritelor

II. METAMORFOZELE POEZIEI

2. 1. Valoarea etică și estetică a literaturii generației șaizeciste
 2. 1. 1. Climatul socio-cultural
 2. 1. 2. Renașterea lirismului românesc
 2. 1. 3. Cristalizarea neomodernismului
2. 2. Descoperirea și definirea eului
2. 3. Raportarea la destinul colectiv
2. 4. Candoarea inocenței și frenezia tinereții
2. 5. Puritate și maculare
2. 6. Schimbare de ritm și viziune
2. 7. Meditații ontologice
2. 8. Eros și Thanatos
2. 9. Apa, visul, somnul
2. 10. Harul cuvintelor
2. 11. Omologii lirice
 2. 11. 1. Ecouri blagiene și eminesciene
 2. 11. 2. Răsfrângeri universale
2. 12. Filonul religios
2. 13. O geometrie a sentimentelor
2. 14. Motanul Arpagic
2. 15. Ultimele apariții

III. PROZA – PRELUNGIRE A POETICULUI

3. 1. Proza fantastică

3. 1. 1. Trăsăturile operei fantastice

3. 1. 2. *Cele patru anotimpuri*

3. 1. 2. 1. Iarna

3. 1. 2. 2. Primăvara

3. 1. 2. 3. Vara

3. 1. 2. 4. Toamna

3. 1. 3. *Proiecte de trecut*

3. 1. 3. 1. O rană schematică

3. 1. 3. 2. Zburătoare de consum

3. 1. 3. 3. La țară

3. 1. 3. 4. Reportaj

3. 1. 3. 5. Cel visat

3. 1. 3. 6. Proiecte de trecut

3. 1. 3. 7. Gimnastica de seară

3. 1. 3. 8. Imitație de coșmar

3. 1. 3. 9. Lecția de teatru

3. 1. 3. 10. Rochia de înger

3. 1. 3. 11. Biserica fantomă

3. 2. Romanul *Sertarul cu aplauze*

3. 3. Eseistica și publicistica

IV. ALIANȚA CIVICĂ ȘI MEMORIALUL VICTIMELOR COMUNISMULUI ȘI AL REZISTENȚEI DE LA SIGHET

4. 1. PEN Clubul Român

4. 2. Alianța Civică

4. 3. Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței de la Sighet

CONCLUZII

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Ana Blandiana – Opera

- I. În volume
 - A. În limba română
 - Poezie
 - Proză
 - Literatura pentru copii
 - Eseuri
 - B. În limbi străine (selectiv)
 - C. În colaborare
 - D. Prefețe / Postfețe
- II. În periodice (selectiv)

Referințe critice (selectiv)

- I. În volume
- II. În periodice
- III. În străinătate
- IV. Sitografie

ANEXE

Lucrarea propune un studiu monografic structurat atât conform canoanelor unui astfel de demers, cât și traiectoriei vieții și operei de până în prezent a unei personalități marcante a literaturii și a societății românești – Ana Blandiana.

Interesul pentru temă a rezultat tocmai din dorința de a oferi o imagine de ansamblu asupra acestor aspecte ale operei și existenței cu valoare de model. Motivația a pornit și de la faptul că pseudonimul literar al scriitoarei, devenit chiar numele sub care este cunoscută în întreaga lume, derivă din numele satului din partea mamei – Blandiana. Locul nașterii scriitorului Romulus Rusan, soțul Anei Blandiana este Alba Iulia, alt motiv determinant în alegerea temei.

Până în prezent, a fost publicată o singură monografie dedicată scriitoarei, cea a lui Iulian Boldea, apărută la Editura Aula din Brașov, în anul 2000. În schimb, beneficiază de o bogată receptare critică, favorabilă, în marea majoritate, începând de la debut și până în prezent. Nu credem că este vreo publicație de specialitate care să nu fi dat tiparului vreun articol dedicat Anei Blandiana sau semnat de distinsa scriitoare.

Beneficiind de un bogat material de studiu, am încercat să surprindem cele peste cinci decenii de poezie, proză, publicistică, eseistică, dar și implicarea în viața social-politică începând cu decembrie 1989.

Lucrarea *Ana Blandiana. Studiu monografic* este structurată în trei capitole, fiecare având mai multe subcapitole derivate.

În primul capitol, intitulat *Profil biografic de poetă în răspăr cu timpul*, am urmărit cronologic viața Anei Blandiana, punctând momentele-cheie ale destinului său cultural și modelele existențiale care au contribuit la formarea personalității sale. Nucleul cercetării este constituit din elementele biografice care examinează copilăria, anii de formare și evoluția literară, contextul cultural al devenirii sale artistice. Născută la 25 martie 1942 la Timișoara, Otilia-Valeria Coman va fi cunoscută sub numele de Ana Blandiana (inspirat din numele satului bunicilor din partea mamei), iar de către prieteni - Doina. Fiică de preot ortodox considerat *dușman al poporului*, Anei Blandiana i se interzice dreptul de a publica în mai multe rânduri, în pofida aplecării sale asupra scrisului începând cu primii ani de școală. În 1959 debutează în revista „Tribuna” de la Cluj cu poezia *Originalitate*. Urmarea – interzicerea publicării și pierderea dreptului de a se înscrie la facultate între anii 1960-1963. Pe bună dreptate afirma că a fost cunoscută ca poet interzis, înainte de a fi cunoscută ca poet. I se publică primul volum de versuri intitulat *Persoana întâia plural*, în 1964, la Editura pentru Literatură, prefațat de Nicolae Manolescu. Până la următoarea trecere sub tăcere mai publică cinci volume de versuri (*Călcâiul vulnerabil*, *A treia taină*, *Octombrie*, *noiembrie*, *decembrie*,

Somnul din somn, Ochiul de greier), patru volume de antologii (*Cincizeci de poeme, Poezii, Cele mai frumoase poezii, Ora de nisip*), două volume de proză (*Cele patru anotimpuri, Proiecte de trecut*) și patru volume de eseuri (*Calitatea de martor, Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie, Cea mai frumoasă dintre lumile posibile, Coridoare de oglinzi*).

În 1984 sunt publicate în revista „Amfiteatru” patru poeme (*Eu cred, Cruciada copiilor, Noi, plantele, Totul*) care produc un scandal soldat cu o nouă interdicție de publicare a autoarei. Cele patru poeme, considerate primul samizdat românesc, au fost traduse și publicate în mai multe țări. La noi s-au răspândit transcrise de mână, în special poezia *Totul*, care era considerată o radiografie demascatoare a dictaturii ceaușiste. Aceeași soartă o are și volumul *Întâmplări de pe strada mea*, oprit ca fiind un pamflet politic travestit și care atrage asupra autoarei o nouă condamnare la tăcere.

A acordat numeroase interviuri în calități distincte – de poet (scriitor) și de personalitate publică, interviuri în care se oglindesc experiențele existențiale (sociale, politice, morale, livești) ce compun biografia revelatoare a omului Ana Blandiana.

Activitatea literară nu s-a mărginit doar pe pământ românesc, ci a ajuns în diverse puncte de pe glob, Ana Blandiana fiind mesagerul culturii noastre dincolo de granițe, unde susține recitaluri de poezie, lecturi publice, conferințe, simpozioane, mese rotunde, dialoguri cu cititorii. Ca invitată a unor universități, academii sau organizații culturale, întreprinde mai multe călătorii de documentare și studiu în diverse țări europene, prima fiind în 1969 în Italia.

Având în vedere somptuoasa operă și activitatea literară, a fost răsplătită cu mai multe premii și distincții, atât în țară, cât și în străinătate, dintre care amintim doar primul premiu, cel al Uniunii Scriitorilor din 1969, distincția *Ordinul Legiunii de Onoare în grad de Cavaler* din partea Franței, în 2009 și medalia *Nihil Sine Deo* din partea Regelui Mihai I, în 2012.

Scriitor adevărat, total: poet, prozator, eseist, romancier și publicist – acestea toate într-o ființă atât de sensibilă și delicată, căci Ana Blandiana, o voce importantă a literaturii, este o prezență cuceritoare, atât prin noblețea sa, cât și prin blândețea, gingășia și tonicitatea ce o înconjoară, este un *punct de sprijin* nu pentru Univers, ci pentru literatura română postbelică. În albia sa literară adună numeroși afluenți care și-au desfășurat meandrele pe câmpiile mănoase ale poeziei și prozei.

Universul operei sale face referire la o realitate concretă, cuprinsă de suferință și iubire, de nevoia de comunicare și de libertate. Evoluând sub spiritul tutelar al scriitorilor interbelici,

lirica sa a preluat unele influențe, dar a demonstrat expresivitatea, claritatea și originalitatea ideilor și a stilului.

Capitolul al doilea, *Metamorfozele poeziei*, structurat în mai multe subcapitole, urmărește evoluția operei în versuri, începând cu contextul socio-politic și cultural al generației șaizeciste căreia îi aparține Ana Blandiana și trecând prin toate etapele consacrării sale: candoarea adolescentină, puritatea și macularea, maturizarea, meditațiile ontologice, filonul religios, artele poetice, somnul, iubirea și moartea.

Ana Blandiana, reprezentantă marcantă a generației șaizeciste, marcată de condițiile istorice în care a apărut și a suportat represiunile ideologice ale regimului comunist, după cum mărturisește într-un interviu acordat lui Dan Rotaru: „Aparțin generației care a debutat și s-a impus după 1960. Este o generație despre care s-a scris mult. S-a observat mai puțin însă că e vorba de o grupare de scriitori uniți nu atât printr-un ideal estetic, cât printr-un timp istoric. Vreau să spun că s-au asemănat circumstanțele în care am apărut, nu substanța din care am apărut. Nu suntem un curent literar, ci o generație literară, o generație prin care poezia contemporană face punte cu marea poezie interbelică”.¹ Apartenența la generație este exprimată și în titlul primului său volum de versuri, *Persoana întâi plural*, adică *noi*, desemnând vocile generației unite prin idealurile comune, dar diferite în exprimare. Prin vasta sa operă, Blandiana poate fi considerată drept conștiința generației sale.

Blandiana se înscrie în rândul neomoderniștilor „cu silueta firavă, dar distinctă a unei eroine lirice în trăsăturile căreia eternul feminin are o întruchipare oarecum aparte, prin unele unghiuri ascuțite, linii mai dure, nu atât masculinizate, cât ținând de vârsta echivocă a preadolescenței.”², vârstă ce este dezvăluită prin poemele sale din care răzbat trăirile frenetic, prospețimea și simplitatea confesiunilor lirice.

În versurile Anei Blandiana se remarcă o ușoară teamă de maculare începând cu cel de-al doilea volum de versuri, *Călcâiul vulnerabil*. Această trecere la o altă stare nu trebuie considerată un progres, cât mai mult o maturizare. Apare conștiința limitelor, a incapacității de a distinge între *cirezi* și *lotuși*.

¹Ana Blandiana, *Suntem o generație prin care poezia contemporană face punte cu marea poezie românească*, interviu realizat de Dan Rotaru în „Argeș”, martie 1978, în *Cine sunt eu? (un sfert de secol de întrebări)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001, p. 24.

² Mircea Tomuș, *Carnet critic*, București, Editura pentru Literatură, 1969, pp.44-45.

Poeemele Anei Blandiana „par niște frumoase fulgere înscrise cu strălucire în văzduhul albastru”³ ce ne dezvăluie o poetă care a văzut în poezie un limbaj esențial, o posibilitate de a gândi asupra lumii, o modalitate unică și inegalabilă de cunoaștere.

Al treilea capitol, *Proza – prelungiri ale poeticului*, face o trecere în revistă a poemelor în proză și a singurului roman. Nuvelele sunt deopotrivă fantastice, poetice și memorialistice, constituind un calendar al naturii, un ciclu complet al anului. Solstițiul de primăvară, menționat în nuvela *Primăvara*, și solstițiul de iarnă, sugerat în nuvela *Lecția de teatru*, sunt momente favorabile întrepătrunderii sacrului cu profanul, a realului cu fantasticul. Remarcabilă este opinia criticului Dan Culcer referitoare la cele patru povestiri ale primului volum, pe care le consideră „niște dilatate poeme în proză, descrieri de stări subiectivizate extrem. Logica narativă este de esență romantică, natura, mediul înconjurător fiind reflexul unor stări sufletești.”⁴ Povestirile din cel de-al doilea volum au caracter unitar prin tematică și structură și pornesc de la realități social-istorice.

Romanul *Sertarul cu aplauze* reprezintă o confesiune a eului lucid care transferă istoria și contemporaneitatea în propria conștiință creatoare, pentru a zugrăvi spiritul epocii, conducând cititorul prin diverse medii – lumea satului de la Dunăre, spitale și centre de recuperare, diverse întruniri. Firul epic este dezvoltat pe trei planuri: romanul lui Alexandru Șerban, scriitor hărțuit de Securitate, internat într-un centru de reeducare, romanul autorului acestei narațiuni, un Alexandru Șerban instalat într-o altă izolare, undeva în Deltă, unde încearcă să scrie și jurnalul Anei Blandiana, care transcrie fapte și considerații simultane facerii romanului.

Autoarea este tratată apoi din perspectiva eseistului și publicistului. Subcapitolul prezintă activitatea jurnalistică a scriitoarei desfășurată cu o inepuizabilă fervoare intelectuală, articolele variind de la eseu la jurnal, tablete, note de călătorie, reportaj narativ sau reflexiv. Schimbând domiciliul de la Cluj la București, lucrează ca redactor la „Viața studentescă” între anii 1967-1968, iar apoi la revista „Amfiteatru” între 1967-1975. Aici publică eseuri despre poeții decedați prematur în rubrica intitulată *Pururi tânăr, înfășurat în manta-mi* (1967-1970). În revista „Contemporanul” deține între anii 1968-1973 rubrica intitulată inițial *Antijurnal*, apoi *Correspondențe*. În revista „România literară” semnează rubrica *Atlas* în perioada 1974-1988.

³ Victor Felea, *Ana Blandiana: A treia taină* (cronică literară), în „Steaua”, nr. 3, 1970, pp.102.

⁴ Dan Culcer, *Posibilitățile fantasticului literar*, în „Vatra”, 8, nr. 3, 20 martie 1978, pp. 3, 15.

Deține o rubrică săptămânală și în „România liberă” din 1997 și până în luna martie 2001, iar până nu demult, semnătura Anei Blandiana o întâlneam în fiecare număr al revistei „Acolada”.

Ultimul capitol înfățișează activitatea civică și socială, căci valul revoluției din decembrie 1989 o implică în viața politică a țării, intrând în Consiliul Provizoriu al Frontului Salvării Naționale, dar asta pentru scurt timp, căci în 29 ianuarie 1990 demisionează în semn de protest pentru declararea FSN ca partid.

În 1990 își aduce aportul la reorganizarea Pen Clubului Român și devine președinta acestuia, calitate în care a fost realeasă până în 2004, când nu mai candidează. În 1996 este propusă chiar să candideze la președinția mondială a PEN-ului, dar din motive bine întemeiate, renunță înaintea alegerilor. Participă la conferințe și congrese ale Pen Clubului Internațional la Viena, Paris, Praga, Guadalajara, Varșovia.

Tot în anul 1990, prin cooperarea principalelor asociații civice și a mai multor personalități ale lumii culturale, artistice, științifice și tehnice din România, este constituită asociația cu caracter civic Alianța Civică, un organism reprezentativ al societății civile românești.

În ianuarie 1993, Ana Blandiana propune Consiliul Europei proiectul Memorialului Victimelor Comunismului de la Sighet, proiect care este bine primit și primește undă verde, dar, ca soluție de finanțare, este întemeiată Fundația Academia Civică (aprilie 1994). Scopul fundamental al fundației este o bună cunoaștere a trecutului țării și al Europei de Est prin restituirea adevărului (grosolan falsificat în anii terorii comuniste). Ruina fostei închisori staliniste de la Sighet a fost transformată în muzeu, fiecare celulă devenind o sală de muzeu în care sunt prezentate marile teme ale represiunii comuniste. Tot în cadrul memorialului funcționează un centru de studii, înființat și condus de Romulus Rusan. Cu ocazia celei de a șaptea ediții a simpozionului de la Sighet, în iunie 1999, s-a deschis în cadrul Muzeului Memorial un punct de informare aparținând Consiliului Europei și dedicat luptei împotriva intoleranței, promovării dreptului omului și susținerii democrației. În fiecare an, la Școala de vară de la Sighet, sub îndrumarea atentă și responsabilă a Anei Blandiana, mii de tineri află adevărul despre istoria recentă.

Privite în ansamblu, creația literară și activitatea culturală și civică formează un întreg – *omul* Ana Blandiana, care are o personalitate duală. O latură a sa dezvăluie omul riguros, sever, implicat în probleme importante și grave ale societății. Gingășia și candoarea privirii sale scoate

la iveală partea ludică a sufletului său pueril. Iubirea pentru copii a generat versurile așezate sub semnul ludicului, în care se îngrămădește imensul univers vegetal descoperit în grădina casei de paianță de la Comana alături de celebrul motan Arpagic și ceilalți doi pisoi – Motoșel și Botoșel. Volumele între ale căror coperte sunt adăpostite aceste poezii au încântat pe micii beneficiari și prin grafica deosebită realizată de pictorița Doina Botez.

Un argument ce atestă aprecierea de care se bucură printre semenii săi este organizarea Festivalului Național de Creație și Interpretare „Ana Blandiana” ajuns anul acesta la a doua ediție. Școala Gimnazială Constantin Sandu-Aldea, cu sprijinul Inspectoratului Școlar Județean Brăila au inițiat această manifestare literar-artistică ce atrage numeroși elevi talentați de gimnaziu și liceu, încurajându-i să citească, să comenteze, să recite și să interpreteze din opera Anei Blandiana, dar să își încerce și condeiul în creații poetice proprii.

În cadrul generației căreia îi aparține, Ana Blandiana și-a croit un destin propriu, destin al unui scriitor aplecat spre toate formele cunoașterii literar-artistice și civice, cu un spirit vioi și un farmec aparte.

În cadrul bibliografiei, titlurile volumelor autoarei sunt grupate pe secțiuni – poezie, proză, articole, interviuri, traduceri. Bibliografia critică este ordonată cronologic (în volume și apoi în periodice).

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

ANA BLANDIANA - OPERA

I. ÎN VOLUME

POEZIE

EDIȚII PRINCEPS:

1. *Persoana întâia plural*, București, Editura pentru Literatură, 1964
2. *Călcâiul vulnerabil*, București, Editura Tineretului, 1966
3. *A treia taină*, București, Editura pentru Literatură, 1969
4. *Octombrie, noiembrie, decembrie*, București, Editura Cartea Românească, 1972
5. *Somnul din somn*, București, Editura Cartea Românească, 1977
6. *Ochiul de greier*, București, Editura Albatros, 1981
7. *Stea de pradă*, București, Editura Cartea Românească, 1985
8. *Arhitectura valurilor*, București, Editura Cartea Românească, 1990
9. *Soarele de apoi*, București, Editura DU Style, 2000
10. *Refluxul sensurilor*, București, Editura Humanitas, 2004
11. *Patria mea, A4. Poeme noi*, București, Editura Humanitas, 2010
12. *Pleoape de apă*, Colecția *Poeți laureați ai premiului național de poezie Mihai Eminescu*, Editura Paralela 45, 2010

CULEGERI ȘI REEDITĂRI:

1. *Cincizeci de poeme*, București, Editura Eminescu, 1970
2. *Poezii*, București, Editura Cartea Românească, 1974
3. *Cele mai frumoase poezii*, București, Editura Albatros, 1978
4. *Ora de nisip*, București, Editura Eminescu, 1983
5. *Poezii*, București, BPT, Editura Minerva, 1989
6. *101 poeme*, București, Editura Tinerama, 1991
7. *În dimineața de după moarte*, București, Editura DU Style, 1996
8. *La cules îngeri*, Editura Litera, Chișinău, 1997

9. *La cules îngerii*, Editura Litera Internațional, București-Chișinău, 2003
10. *Centrul singurătății*, Editura Prut Internațional, 2004
11. *Gol sfâșiat*, Editura Prut Internațional, 2003
12. *Un arhanghel murdar de funingine*, Societate Română de Radiodifuziune, 2004 (vol. cu CD)
13. *Poeme, 1964-2004*, București, Editura Humanitas, 2004
14. *Opera poetică*, 2 volume, București, Editura Cartier, 2008

PROZĂ

EDIȚII PRINCEPS:

1. *Cele patru anotimpuri*, București, Editura Albatros, 1977
2. *Proiecte de trecut*, București, Editura Albatros, 1977
3. *Sertarul cu aplauze*, București, Editura Tinerama, 1992

CULEGERI ȘI REEDITĂRI:

1. *Imitație de coșmar*, București, Editura DU Style, 1995
2. *Sertarul cu aplauze, ediția a II-a*, Editura Litera – David, 1998
3. *Sertarul cu aplauze, ediția a III-a*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000
4. *Cele patru anotimpuri, ediția a II-a*, București, Cartea Românească, 2000
5. *Orașul topit și alte povestiri fantastice*, București, Humanitas, 2004
6. *Sertarul cu aplauze, ediția a IV-a*, București, Humanitas, 2004
7. *Cele patru anotimpuri. Proiecte de trecut*, București, Editura Art, 2011

LITERATURĂ PENTRU COPII

EDIȚII PRINCEPS:

1. *Întâmplări din grădina mea*, București, Editura Ion Creangă, 1986
2. *Alte întâmplări din grădina mea*, București, Editura Ion Creangă, 1983
3. *Întâmplări de pe strada mea*, București, Editura Ion Creangă, 1988
4. *Cartea Albă a lui Arpagic*, București, Editura DU Style, 1998

CULEGERI ȘI REEDITĂRI:

1. *Poeme fără Arpagic*, București, Editura Doina, 1990
2. *Întâmplări de pe strada mea, ediția II*, București, Editura Vizual, 1999
3. *Întâmplări din grădina mea, ediția II*, București, Editura Vizual, 1999
4. *Întâmplări cu Arpagic*, Chișinău, Editura Știința, 2002
5. *Fluturile în oglindă*, Chișinău, Editura Prut Internațional, 2003
6. *Poezii cu și fără Arpagic pentru copii și bunici*, Societatea Română de Radiodifuziune, 2004
(volum cu CD)
7. *Întoarcerea lui Arpagic*, București, Editura Humanitas, 2008

ESEURI

EDIȚII PRINCEPS:

1. *Calitatea de martor*, București, Editura Cartea Românească, 1970
2. *Eu scriu, tu scrii, el, ea, scrie*, București, Editura Cartea Românească, 1976
3. *Cea mai frumoasă dintre lumile posibile*, București, Editura Cartea Românească, 1978
4. *Coridoare de oglinzi*, București, Editura Cartea Românească, 1983
5. *Autoportret cu palimpsest*, București, Editura Eminescu, 1986
6. *Ghicitul în mulțimi*, București, Editura DU Style, 2000

CULEGERI ȘI REEDITĂRI:

1. *Calitatea de martor, ediția II adăugită*, București, Editura Cartea Românească, 1972
2. *Orașe de silabe*, București, Editura Sport Turism, 1987
3. *Geniul de a fi*, Chișinău, Editura Litera, 1997
4. *Calitatea de martor, ediția III revăzută și adăugită*, Litera International, 2003
5. *A fi sau a privi*, București, Editura Humanitas, 2005
6. *O silabisire a lumii*, București, Editura Humanitas, 2006
7. *Spaima de literatură*, București, Editura Humanitas, 2006

II. ÎN JURNALE:

1. *A fi sau a privi*, în „România literară”, anul XVI, nr. 29, 1983, p. 23
2. *Această sintagmă*, în „România literară”, nr. 42, 1984, p. 23
3. *Aceste două arte*, în „Contemporanul”, nr. 20, 1972, p. 3
4. *Aceste flori galbene*, în „Contemporanul”, nr. 31, 1970, p. 3.
5. *Acum, pe câmp*, în „România literară”, nr. 52, 1977, p.23.
6. *Adevărata istorie*, în „România literară”, nr. 7, anul XVI, 1983, p.23.
7. *Adevăratul conținut al unei națiuni*, în „România literară”, anul XVI, nr. 27, 1983, p. 23.
8. *Ai fost vreodată la Sibiu?*, în „Acolada”, nr. 5 (43), mai 2011 (Anul IV), p. 28.
9. *Amintirea fără nume*, în „România literară”, nr. 9, anul XVI, 1983, p.23.
10. *Arhitectură de gheață*, în „Acolada”, nr. 10 (48), octombrie 2011 (Anul V), p. 28.
11. *Aripile Pegasului*, în „Contemporanul”, nr. 46, 1971, p. 3.
12. *Asemenea bijuteriilor*, în „Contemporanul”, nr. 40, 1971, p. 3.
13. *Asemenea plantelor*, în „România literară”, an XV, nr. 4, p. 23
14. *Asemenea timpului*, în „România literară”, nr. 52, 1978, p.23.
15. *Asemenea unui han spaniol*, în „Acolada”, nr. 10 (25), octombrie 2009 (Anul III), p. 28.
16. *Aurel Vlaicu*, în „Amfiteatru”, nr. 11, noiembrie, 1972, p. 7
17. *Bijuterii moderne*, în „Contemporanul”, nr. 47, 1971, p. 3.
18. *Bunele intenții*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1973, p. 3
19. *Ca aripa fluturului*, în „Contemporanul”, nr.25, 1973, p. 3
20. *Ca într-o tapiserie veche*, în „România literară”, nr. 35, 1984, p. 23
21. *Ca să fii scriitor*, în „Contemporanul”, nr. 43, 1971, p. 3.
22. *Ca un peisaj*, în „Contemporanul”, nr. 45, 1970, p. 1, 2.
23. *Caligrafice răni*, în „Contemporanul”, nr. 52, 1971, p. 3.
24. *Calitatea ca vină*, în „România literară”, anul XVI, nr. 32, 1983, p. 23
25. *Călătoria*, în „România literară”, nr. 13, 1977, p.23.
26. *Câteva enigmatice valențe*, în „Contemporanul”, nr. 16, 1972, p. 3
27. *Cel mai mare poet*, în „Contemporanul”, nr. 38, 1971, p. 3.
28. *Cele 1000 de zile ale revistei „Echinox”*, în „Contemporanul”, nr. 8, 1972, p. 3
29. *Cele două Italii*, în „România literară”, nr. 20, 1978, p.23.
30. *Cele două nașteri*, în „Contemporanul”, nr. 44, 1970, p. 3.

31. *Colegi de generație cu un simbol*, în „Amfiteatru”, nr. 4, 1971, p. 3
32. *Compensație*, în „România literară”, nr. 49, 1984, p. 23
33. *Complexul eternității*, în „Acolada”, nr. 4 (19), aprilie 2009 (Anul III), p. 24.
34. *Comuna liberă din Montmartre*, în „România literară”, nr. 1, 1977, p.23.
35. *Concurența mării literaturi*, în „România literară”, anul XVI, nr. 45, 1983, p. 23
36. *Continentul Baba*, în „România literară”, nr. 5, 1978, p.1.
37. *Coridoare de oglinzi*, în „România literară”, an XV, nr. 12, p. 23
38. *Cornișele*, în „Contemporanul”, nr. 8, 1970, p. 3.
39. *Cu litere de arbori*, în „România literară”, an XV, nr. 3, p. 23
40. *Culele de la Măldărești*, în „România literară”, anul XVI, nr. 47, 1983, p. 23
41. *Cum se face un om de zăpadă*, în „România literară”, nr. 6, 1978, p.23.
42. *Cum se scrie un poem?*, în „Acolada”, nr. 9 (24), septembrie 2009 (Anul III), p. 28
43. *Curajul meu de toamnă*, în „România literară”, anul XVI, nr. 42, 1983, p. 23
44. *Datoriile istoriei literare*, în „Contemporanul”, nr. 29, 1972, p. 3
45. *Declarații de dragoste*, în „Contemporanul”, nr. 36, 1971, p. 3.
46. *Decuparea din peisaj*, în „România literară”, nr. 8, 1977, p.23.
47. *Despre milionari*, în „România literară”, nr. 11, anul XVI, 1983, p.23.
48. *Despre soarta și viitorul poeziei*, în „Contemporanul”, nr. 27, 1970, p. 3.
49. *Despre valoarea medie*, în „Amfiteatru”, nr. 9, 1971, p. 3
50. *Dezechilibrul unui salt*, în „Contemporanul”, nr. 37, 1972, p. 3
51. *Din lumea celor care nu cuvântă*, în „România literară”, nr. 15, anul XVI, 1983, p.23.
52. *Din peșteră*, în „România literară”, nr. 21, anul XVI, 1983, p.23.
53. *Din tagma*, în „Contemporanul”, nr.16, 1973, p. 3
54. *Dincolo de hotarele limbii*, în „Amfiteatru”, nr. 5, 1971, p. 3
55. *Discursul*, în „Contemporanul”, nr.13, 1973, p. 3
56. *E vremea*, în „România literară”, nr. 33, 1977, p.23.
57. *Elogiul frumosului*, în „Amfiteatru”, nr. 3, 1972, p. 3
58. *Elogiul uitării*, în „România literară”, anul XVI, nr. 39, 1983, p. 23
59. *Eludare*, în „România literară”, anul XVI, nr. 36, 1983, p. 23
60. *Emoția*, în „România literară”, nr. 39, 1977, p.23.
61. *Eventualele greșeli de ortografie*, în „Contemporanul”, nr. 7, 1972, p. 3.

62. *Exerciții în aer*, în „Contemporanul”, nr. 12, 1972, p. 3
63. *Exprimarea în lacrimă*, în „Contemporanul”, nr. 51, 1972, p. 3
64. *Fata morgana*, în „România literară”, nr. 2, 1977, p.23.
65. *Faza încurajărilor*, în „Contemporanul”, nr. 43, 1972, p. 3
66. *Fântâna cu pepeni*, în „România literară”, nr. 37, 1984, p. 23
67. *Fără apărare*, în „România literară”, anul XVI, nr. 30, 1983, p. 23
68. *Fără martori*, în „România literară”, nr. 47, 1977, p.23.
69. *Felul cum plouă*, în „Contemporanul”, nr. 7, 1970, p. 3.
70. *Fragmentar*, în „România literară”, nr. 9, 1978, p.23.
71. *Fragmente*, în „România literară”, an XV, nr. 13, p. 23
72. *Fragmente*, în „România literară”, nr. 12, anul XVI, 1983, p.23.
73. *Geniul*, în „Contemporanul”, nr. 10, 1970, p. 3.
74. *Genul epistolar*, în „Contemporanul”, nr.1, 1972, p. 3.
75. *Germinația*, în „România literară”, nr. 4, 1978, p.23.
76. *Giorgione*, în „România literară”, nr. 23, 1978, p.23.
77. *Greutatea podoabei*, în „Contemporanul”, nr. 34, 1973, p. 3
78. *Ilustrații de cronici*, în „România literară”, nr. 32, 1984, p. 23
79. *Imagini*, în „România literară”, nr. 3, 1978, p.23.
80. *Imanență și zădărnicie*, în „Contemporanul”, nr. 42, 1970, p. 3.
81. *Imperiul bătrânei logici*, în „Contemporanul”, nr. 27, 1972, p. 3
82. *Impresii*, în „România literară”, nr. 35, 1978, p.23.
83. *Imprevizibilul drum*, în „Contemporanul”, nr. 13, 1971, p. 3.
84. *Inefabila rigoare*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1972, p. 3
85. *Inefabila virgulă*, în „Amfiteatru”, nr. 1, 1971, p. 3
86. *În căutarea zăpezii*, în „România literară”, nr. 52, 1984, p. 23.
87. *În centrul orașului*, în „România literară”, nr. 20, 1977, p.23.
88. *În conversație*, în „România literară”, nr. 38, 1984, p. 23
89. *În copilărie*, în „România literară”, nr. 49, 1977, p.23.
90. *În cosmos*, în „România literară”, nr. 19, anul XVI, 1983, p.23.
91. *În visul unei librării*, în „România literară”, nr. 42, 1977, p.23.
92. *Încrederea*, în „România literară”, nr. 46, 1984, p. 23

93. *Înger, îngerășul meu*, în „Acolada”, nr. 12 (50), decembrie 2011 (Anul V), p. 28.
94. *Înmulțirea prin sciziparitate*, în „România literară”, nr. 50, 1984, p. 23
95. *Întortocheatul drum*, în „România literară”, nr. 38, 1978, p.23.
96. *Între perfecțiune și sugestie*, în „Contemporanul”, nr.3, 1973, p. 3
97. *Întrebarea dumneavoastră*, în „Contemporanul”, nr. 23, 1971, p. 3.
98. *Într-un compartiment*, în „România literară”, nr. 25, anul XVI, 1983, p.23.
99. *Lunecătoarele frumuseți*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1970, p. 3.
100. *Mai departe decât poezia*, în „Contemporanul”, nr. 31, 1971, p. 3.
101. *Mai înalt decât pagina*, în „Contemporanul”, nr. 41, 1971, p. 3.
102. *Mărturia scriitorului*, în „Contemporanul”, nr.10, 1973, p. 3
103. *Nesfârșitele neliniști*, în „Contemporanul”, nr. 18, 1971, p. 3.
104. *Nevoia de basm*, în „România literară”, anul XVI, nr. 40, 1983, p. 23
105. *O artistă a neuitării*, în „România literară”, anul XVI, nr. 51, 1983, p. 23
106. *O aură de blândețe*, în „Acolada”, nr. 9 (47), septembrie 2011 (Anul V), p. 28.
107. *O aventură a atenției*, în „România literară”, nr. 14, anul XVI, 1983, p.23.
108. *O bănuială a iluziei*, în „Contemporanul”, nr. 39, 1972, p. 3
109. *O comparație didactică*, în „România literară”, nr. 22, anul XVI, 1983, p.23.
110. *O concurență nepericuloasă*, în „Contemporanul”, nr. 34, 1972, p. 3
111. *O corabie de frunză*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1972, p. 3
112. *O dimineață de vară*, în „Contemporanul”, nr. 21, 1970, p. 1.
113. *O după-amiază completă*, în „România literară”, nr. 41, 1978, p.23.
114. *O durere care nu vă aparține*, în „Contemporanul”, nr.26, 1973, p. 3
115. *O facultate de poezie*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1971, p. 3.
116. *O geografie variabilă*, în „Acolada”, nr. 12 (27), decembrie 2009 (Anul III), p. 28.
117. *O inefabilă răceală*, în „Contemporanul”, nr. 52, 1972, p. 3
118. *O limpede subiectivitate*, în „Contemporanul”, nr. 51, 1971, p. 3.
119. *O linguire a timpului*, în „Acolada”, nr. 1 (16), ianuarie 2009 (Anul III), p. 24.
120. *O lume clonată*, în „Acolada”, nr. 4 (42), aprilie 2011 (Anul V), p. 28.
121. *O nedreaptă taină*, în „Contemporanul”, nr. 48, 1972, p. 3
122. *O plimbare prin munți*, în „Contemporanul”, nr. 22, 1971, p. 3.
123. *O reprezentare de gradul doi*, în „Contemporanul”, nr. 17, 1972, p. 3

124. *O stare de spirit*, în „Contemporanul”, nr. 24, 1972, p. 3
125. *O temă de meditație*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1971, p. 3.
126. *O temă nebuloasă*, în „Contemporanul”, nr. 9, 1971, p. 3.
127. *Oceanul*, în „Contemporanul”, nr. 35, 1970, p. 3.
128. *Ochelarii de soare*, în „Contemporanul”, nr. 32, 1970, p. 3.
129. *Ochi verde*, în „România literară”, nr. 25, 1977, p.23.
130. *Odin și poetul*, în „Contemporanul”, nr. 3, 1970, p. 3.
131. *Oglinzi*, în „România literară”, nr. 24, anul XVI, 1983, p.23.
132. *Orașe fragede*, în „România literară”, nr. 22, 1977, p.23.
133. *Orașul și artistul*, în „România literară”, nr. 50, 1978, p.23.
134. *Oricât ar părea de ciudat*, în „Contemporanul”, nr.4, 1973, p. 3
135. *Pagina scrisă*, în „Contemporanul”, nr. 39, 1973, p. 3
136. *Partea nevăzută*, în „Contemporanul”, nr.17, 1973, p. 3
137. *Pe muchia metaforelor*, în „Contemporanul”, nr. 21, 1972, p. 3
138. *Plajă în octombrie*, în „România literară”, nr. 44, 1977, p.23.
139. *Poezie sau literatură?*, în „Contemporanul”, nr. 31, 1972, p. 3
140. *Poezie și literatură*, în „Contemporanul”, nr. 20, 1971, p. 3.
141. *Portretul poetului*, în „România literară”, nr. 28, 1977, p.23.
142. *Praful și farmecul*, în „România literară”, nr. 16, anul XVI, 1983, p.23.
143. *Prețioasele rășini*, în „România literară”, an XV, nr. 2, p. 23.
144. *Prietenul necunoscut*, în „Contemporanul”, nr. 25, 1970, p. 3.
145. *Punerea în pagină*, în „Contemporanul”, nr. 15, 1972, p. 3
146. *Ramura de cais*, în „România literară”, nr. 11, 1977, p.23.
147. *Rapsozi și judecători*, în „Contemporanul”, nr. 25, 1972, p. 3
148. *Reintrarea vorbelor în lucruri*, în „România literară”, nr. 16, 1978, p.23.
149. *Riscanta miză numai pe idee*, în „Amfiteatru”, nr. 4, 1972, p. 3
150. *Riscantul echilibru*, în „Contemporanul”, nr. 14, 1970, p. 1.
151. *Rodul artistic*, în „Contemporanul”, nr. 37, 1973, p. 3
152. *Rotundă neliniște*, în „Contemporanul”, nr.23, 1973, p. 3
153. *Să fie o noapte*, în „România literară”, nr. 19, 1977, p.23.
154. *Scara împăratului*, în „Amfiteatru”, nr. 3, 1972, p. 3

155. *Schimbare de peisaj*, în „România literară”, nr. 48, 1977, p.23.
156. *Scrieți ușor?*, în „Contemporanul”, nr. 13, 1970, p. 3.
157. *Scriitori și critici*, în „Amfiteatru”, nr. 2, 1971, p. 5
158. *Septembrie melodios*, în „Contemporanul”, nr. 37, 1970, p. 3.
159. *Sfânt trup și hrană sieși*, în „Contemporanul”, nr. 26, 1972, p. 3
160. *Simțul poeziei*, în „Contemporanul”, nr. 32, 1972, p. 3
161. *Singura condiție*, în „Contemporanul”, nr. 50, 1972, p. 3
162. *Singura mea armă este cuvântul /interviul/*, în „Tomis”, 29, nr. 9, 1994, pp. 1,2
163. *Singurătate*, în „România literară”, nr. 17, 1978, p.23.
164. *Singurătate, perdele, mare*, în „România literară”, nr. 36, 1978, p.23.
165. *Soare pe mare*, în „România literară”, nr. 30, 1984, p. 23
166. *Soarele în munți pe zăpadă*, în „Contemporanul”, nr. 2, 1970, p. 3.
167. *Solidar, solitar*, în „Acolada”, nr. 11 (49), noiembrie 2011 (Anul V), p. 28.
168. *Starea de poezie*, în „Contemporanul”, nr. 42, 1973, p. 3
169. *Sugestia lui Alecsandri*, în „Contemporanul”, nr. 28, 1973, p. 3
170. *Și iarăși, timpul...*, în „Contemporanul”, nr. 40, 1970, p. 3.
171. *Și pe margini de caiete*, în „Contemporanul”, nr. 51, 1970, p. 3.
172. *Și totuși*, în „Contemporanul”, nr. 20, 1970, p. 1.
173. *Tabloul vârstelor*, în „Contemporanul”, nr. 16, 1971, p. 3.
174. *Temă de meditație*, în „România literară”, nr. 27, 1977, p.23.
175. *Tot ce povestesc*, în „România literară”, nr. 1, 1978, p.23.
176. *Trandafirul*, în „Contemporanul”, nr.5, 1973, p. 3
177. *Trăsătura de unire*, în „Contemporanul”, nr. 22, 1972, p. 3
178. *Trecător printr-o toamnă*, în „România literară”, nr. 41, 1977, p.23.
179. *Treceam*, în „România literară”, nr. 26, 1977, p.23.
180. *Trei feluri de a spune NU*, în „Acolada”, nr. 11 (26), noiembrie 2009 (Anul III), p. 28.
181. *Triumfătoare culori*, în „România literară”, nr. 5, 1977, p.23.
182. *Un lujer străveziu*, în „România literară”, nr. 48, 1984, p. 23
183. *Un sfânt contemporan cu noi*, în „Acolada”, nr. 3 (18), martie 2009 (Anul III), p. 24.
184. *Un talent*, în „Contemporanul”, nr.19, 1973, p. 3
185. *Vârsta cititului*, în „Contemporanul”, nr. 40, 1973, p. 3

REFERINȚE CRITICE

IN VOLUME:

1. Bădărău, George, *Neomodernismul românesc*, Iași, Editura Institutul European, 2007.
2. Boldea, Iulian, *Ana Blandiana*, Brașov, Editura Aula, 2000.
3. Boldea, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Brașov, Editura Aula, 2005.
4. Boldea, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2002.
5. Călinescu, *Aspecte literare*, București, Editura pentru Literatură, 1965, pp. 319-323.
6. Cesereanu, Ruxandra, *Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste*, Iași, Editura Polirom, 2005.
7. Cesereanu, Ruxandra, *Imaginarul violent al românilor*, București, Editura Humanitas, 2003.
8. Cesereanu, Ruxandra, *Prezențe feminine. Studii despre femei din România*, Cluj-Napoca, Editura Fundației Desire, 2002.
9. Dan, Sergiu Pavel, *Proza fantastică românească*, Editura Minerva, București, 1975.
10. Dan, Sergiu Pavel, *Fetele fantasticului: Delimitări, clasificări și analize*, Colecția Deschideri, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.
11. Dimisianu, Gabriel, *Valori actuale*, București, Editura Eminescu, 1974, pp. 90-92.
12. Felea, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi (Retrospective/Ana Blandiana – Poezii)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984, pp. - 41-47.
13. Grigurcu, Gheorghe, *Teritoriu liric*, București, Editura Eminescu, 1972, pp.184-188.
14. Grigurcu, Gheorghe, *Poeți români de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1979, pp. 372-379.
15. Grigurcu, Gheorghe, *Poezie română contemporană*, vol. I, Iași, Editura Revistei Convorbiri Literare, 2000, pp. 112-131.
16. Grigurcu, Gheorghe, *Critici români de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1981, pp. 579-581.
17. Grigurcu, Gheorghe, *Existența poeziei*, București, Editura Cartea Românească, 1986, pp. 436-446.
18. Holban, Ioan, *Ana Blandiana. Rochia de înger*, în vol.: Ioan Holban, *Istoria literaturii române. Portrete contemporane*. Vol. I. Iași, Editura Princeps Edit, 2003, p. 174-181.

19. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008, p. 1002.
20. Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică (Lista lui Manolescu). Poezia, vol. I*, Brașov, Editura Aula, 2002, pp. 263-274.
21. Martin, Mircea, *Generație și creație*, București, Editura pentru Literatură, 1967.
22. Mincu, Marin, *Poezie și generație*, București, Editura Eminescu, 1975.
23. Mincu, Marin, *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea*, Constanța, Editura Pontica, 2007
24. Munteanu, Romul, *Jurnal de cărți, vol. VI*, București, Editura Libra, 1996, pp.221-223.
25. Petraș, Irina, *Literatură română contemporană. O panoramă*, București, Editura Ideea Europeană, 2008.
26. Poantă, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1973 Poantă, Petru, *Radiografii, vol. I*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1978, pp. 231-235.
27. Pop, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, Casa Cărții de Știință, 2000
28. Pop, Ion, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1973, pp. 245-262.
29. Pop, Ion, *Lecturi fragmentare (Ritmul naturii)*, București, Editura Eminescu, 1983
30. Ion Pop, *Viață și texte*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001, p. 141-143.
31. Popa, Mircea, *Convergențe europene*, Oradea, Editura Cogito, 1995.
32. Popa, Mircea, *Istoria literaturii române. Literatura exilului. Diaspora*, Alba Iulia, 2002.
33. Popa, Mircea, *Reîntoarcerea la Ithaca. Scrisori din exil*, București, Editura Globus, 1998.
34. Raicu, Lucian, *Critica – formă de viață (Ana Blandiana – Spiritual și terestru, Calitatea de martor)*, București, Editura Cartea Românească, 1976.
35. Raicu, Lucian, *Fragmente de nisip*, București, Editura Cartea Românească, 1984
36. Raicu, Lucian, *Printre contemporani*, București, Editura Cartea Românească, 1980.
37. Regman, Cornel, *Cărți, autori, tendințe*, București, Editura Pentru Literatură, 1967, Regman, Cornel, *De la imperfect la mai puțin ca perfect*, București, Editura Eminescu, 1987, pp. 146-161.
38. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi, vol. I-IV*, București, Editura Cartea Românească, 1974/1989.

ÎN JURNALE:

1. Achim, Gheorghe, *Spaima de frig*, în „Echinoux”, 13, nr. 6-7, iunie-iulie 1981, pp. 10, 15.
2. Adamek, Diana, *O poetică a predicatului /Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „Tribuna”, nr. 25, 21 iunie 1990, p. 4.
3. Albu, Florența, „*Coridoare de oglinzi*” de Ana Blandiana, în „Viața românească”, 80, nr. 9, septembrie 1985, pp. 87-88.
4. Alexiu, Lucian, *Ana Blandiana – Poeme*, în „Orizont”, 30, nr. 12, 22 martie 1979, p.2.
5. A, O, *Din arhivele cenzurii. [Notă la manuscrisul "Călcâiul vulnerabil" de Ana Blandiana, predat Editurii pentru Literatură]*, în „Contemporanul”, 11, nr. 35, 2001, p. 10.
6. Arion, George, *Ana Blandiana – Cea mai frumoasă dintre lumile posibile*, în „Flacăra”, 27, nr. 43, 26 octombrie 1978, p. 17.
7. Arion, George, *Ana Blandiana – Întâmplări din grădina mea*, în „Flacăra”, 29, nr. 47, 20 noiembrie 1980, p. 17.
8. Arion, George, *Ana Blandiana – Ochiul de greier*, în „Flacăra”, nr. 21, 1981, p. 21.
9. Badiu, Cristina, *De la o poetică a poeziei la o poezie etică – Ana Blandiana*, în „Oglinda literară”, nr. 75, martie 2008, p. 3223.
10. Băciuț, Nicolae, *Nimeni nu se mai simte solidar sau alături de nimeni. [Interviu]*, în „Mișcarea literară”, 2, nr. 2-3, 2003, p. 25-26.
11. Bălu, Andi, *Ana Blandiana și Sylvia Plath, universuri lirice concordante*, în „Tribuna”, 30, nr. 32, 7 august 1986, p. 8.
12. Bențea, Mircea, *Între perfecțiune și sugestie*, în „Echinoux”, nr. 6-7, 1981, pp. 10.
13. Boldea, Iulian, *Recursul la luciditate / Ana Blandiana – Sertarul cu aplauze, București, Editura Tinerama, 1992 /*, în „Vatra”, 27, nr. 4, 1998, pp. 64-65.
14. Bot, Ioana, *Tu treci, iubire...*, în „Tribuna”, nr. 13, 1992, p. 4.
15. Bot, Ioana, *Altfel decât frunzele / Ana Blandiana – Stea de pradă /*, în „Echinoux”, 17, nr. 9-10, 1985, p. 4.
16. Bot, Ioana, *Imaginația ca amintire / Ana Blandiana – Proiecte de trecut /*, în „Echinoux”, 14, nr. 8-9, august-septembrie 1982, p. 7.
17. Bot, Ioana, *Împotriva palimpsestului / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest /*, în „Tribuna”, 31, nr. 9, 26 februarie 1987, p. 4.
18. Bot, Ioana, *O silabisire a lumii*, în „Tribuna”, 32, nr. 8, 25 februarie 1988, p. 4.

19. Botez, Demostene, *Cincizeci de poeme – de A. Blandiana*, în „Viața românească”, nr. 2, 1971, pp.80-82
20. Brad, Ion, „*Ora de nisip*” de Ana Blandiana, în „Tribuna”, nr. 10, 8 martie 1984, p. 3.
21. Bugariu Voicu, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Astra”, nr. 3, 1970, p.6.
22. Bugariu, Voicu, *Poezia Anei Blandiana*, în „Astra”, nr. 11, noiembrie 1972, p. 5.
23. Cesereanu, Ruxandra, „*Românii*” contra Anei Blandiana. *Insulte și scrisori de amenințare*, în „Apostrof”, 12 bis, nr. 4, 2002, p. 15-19.
24. Chioaru, Dumitru, *Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie*, în „Echinox”, 9, nr.1, ian. 1977, p. 12.
25. Chiriacescu, Melania, *Luciditate și confesiune în poezia Anei Blandiana*, în „Viața românească”, nr. 6, iunie, 1972, pp. 46-51.
26. Ciobanu, Nicolae, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Luceafărul”, nr.41, 7 octombrie 1972, p. 2.
27. Ciopraga, Constantin, *Cinci poeți. O nouă epocă de creație*, în: „România literară”, 17, nr. 32, 9 august 1984, pp. 4-5.
28. Ciopraga Constantin, *Despre poezia Anei Blandiana*, în „Viața Românească”, 98, nr. 6-7, 2003, pp. 57-63.
29. Cistelean, Al, *Ana Blandiana – Stea de pradă*, în „Familia”, nr. 2, februarie 1986, p. 2.
30. Cistelean, Al, *De la viziune la atitudine /Ana Blandiana –Arhitectura valurilor/*, în „Contemporanul”, nr. 4, 11 mai 1990, p. 3.
31. Cistelean, Al, *Ochiul de greier-de Ana Blandiana*, în „Familia”, nr. 6, iunie 1981, p. 3.
32. Cistelean, Al, *Ora de nisip – de Ana Blandiana*, în „Familia”, nr. 6, iunie 1984, p. 2-3.
33. Cistelean, Al, *Poeme de Ana Blandiana*, în „Familia”, 15, nr.1, ianuarie 1979, p. 3.
34. Cistelean, Al, *Scrisul pe dedesubt*, în „Vatra”, 20, nr. 1 (226), ianuarie 1990, pp. 9, 12.
35. Cistelean, Al., *Moartea ca hipnoza*, în „Cuvântul”, decembrie 2000
36. Constantin, Ilie, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme*, în „România literară”, nr. 2, 1971, pp. 14-15.
37. Constantinescu, Muguraș, *Ana Blandiana – Întâmplări din grădina mea*, în „Convorbiri literare”, nr. 1, ianuarie 1987, p.14.
38. Creangă, Alin, *Ana Blandiana - vârstele poeziei*, în „Familia”, 38, nr. 3, 2002, p. 88-93.

39. Crețulescu, Ioana, *Pleoapa care coboară peste lume /Ana Blandiana – Cele mai frumoase poezii /*, în „Luceafărul”, 21, nr. 40, 7 octombrie 1978, p. 2.
40. Cristea, Dan, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Luceafărul”, 20, nr. 52, 24 decembrie 1977, p. 6.
41. Cristea, Dan, *Proze fantastice /Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri/*, în „Luceafărul”, 21, nr. 7, 18 februarie 1978, p. 2.
42. Cristea, Radu Călin, *Moneda cu o singură față*, în „Amfiteatru”, nr. 3, martie 1990, p. 3.
43. Cristea, Radu-Călin, *Funcția unui simbol /Ana Blandiana – Poeme/*, în „Amfiteatru”, 13, nr. 9, septembrie 1978, p. 4.
44. Cristea, Valeriu, *Fantasticul îndrăgostit de real /Ana Blandiana – Proiecte de trecut/*, în „România literară”, 16, nr. 1, 6 ianuarie 1983, p. 4.
45. Cristea, Valeriu, *Revin în toamnă cum revin acasă*, în „România literară”, 11, nr.38, 21 septembrie 1978, pp. 4-5.
46. Cubleşan, Constantin, *Fantasticul poetic al visului*, în „Steaua”, nr. 9, 1995, pp. 27-28.
47. Cubleşan, Constantin, *Sertarul cu aplauze /Ana Blandiana – Sertarul cu aplauze, București, Editura Tinerama, 1992/*, în „Steaua”, 43, nr. 11-12, 1992, pp. 43-44.
48. Cubleşan, Victor, *Poezie pe alese /Ana Blandiana – În dimineața de după moarte/*, în „Tribuna”, 8, nr. 51-51, 1996, p. 4.
49. Cugno, Marco, *Poezia ca spațiu de rezistență la istorie /Consemnări despre poeții: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, A. E. Baconski, Ana Blandiana, Mircea Dinescu/*, în „Viața românească”, 86, nr. 9, septembrie 1991, pp. 104-113.
50. Culcer, Dan, *Posibilitățile fantasticului literar /Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri/*, în „Vatra”, 8, nr. 3, 20 martie 1978, pp. 3, 15.
51. Damian, S., *Ana Blandiana - o schiță de portret*. în „România literară”, nr. 8, 3-9 martie 1999, p. 12-13.
52. Denciu, Ioan Dumitru, *Ana Blandiana. Plânsul în hohot al cetinei*, în „Revista V”, 1, nr. 4, 1 martie 1990, p. 3.
53. Dimisianu, Gabriel, *Fantasticul poetic*, în „România literară”, 22 noiembrie 1978
54. Dimisianu, Gabriel, *Ana Blandiana, laureata premiului Herder*, în „România literară”, 15, nr. 21, 20 mai 1982, p. 3.

55. Dimisianu, Gabriel, *Fantasticul poetic / Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri /*, în „România literară”, 10, nr. 38, 22 septembrie 1977, p. 10.
56. Dimisianu, Gabriel, *Ființa de cuvinte / Ana Blandiana – Stea de pradă /*, în „Ramuri”, nr. 8, 15 august 1986, p. 5.
57. Enescu, Radu, *Între apocalipsa istoriei și arta ca soteriologie /Ana Blandiana – Sertarul cu aplauze, București, Editura Tinerama, 1992/*, în „Familia”, nr. 11, 1992, p. 4.
58. Enescu, Radu, *Somnul din somn de Ana Blandiana*, în „Familia”, 13, nr. 12, decembrie 1977, p.4.
59. Felea, Victor, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Tribuna”, nr.49, 7 dec. 1972, p. 2.
60. Felea, Victor, *Ana Blandiana: Poezii*, în „Tribuna”, nr. 18, mai 1975, p. 2.
61. Flămând, Dinu, *Simțire în mișcare / Ana Blandiana – Orașe de silabe /*, în „Viața românească”, 83, nr. 5, mai 1988, pp. 75-77.
62. Goci, Aureliu, *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „Viața românească”, nr. 11, noiembrie 1972, pp.147-148.
63. Got, Petre, *Beatitudini și contemplare / Ana Blandiana – Somnul din somn /*, în „Viața românească”, 31, nr. 3, martie 1978, pp. 58-59.
64. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana–Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie*, în „Ateneu”, 14, nr. 1, mart 1977, p. 4
65. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Familia”, nr. 5, 1970, p. 2.
66. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Ateneu”, 15, nr. 2, iunie 1978, p. 5.
67. Grigurcu, Gheorghe, *În spatele celebrității*, în „România literară”, 34, nr. 12, 3 aprilie 2001, p. 5.
68. Grigurcu, Gheorghe, *Ana Blandiana în „Ora de nisip”*, în „Steaua”, 35, nr. 10, octombrie 1984, pp. 38-39.
69. Grigurcu, Gheorghe, *Ethosul Anei Blandiana*, în „România literară”, nr. 3, 2004
70. Grigurcu, Gheorghe, în „România literară”, nr. 15, 1987,
71. Grigurcu, Gheorghe, *O posedată a scrisului*, în „România literară”, nr. 35, 2006
72. Grigurcu, Gheorghe, *Recitind poezia Anei Blandiana / Ana Blandiana – În dimineața de după moarte /*, în „România literară”, 30, nr. 15, 16-22 aprilie 1997, p. 5.

73. Holban, Ioan, *Cât de scurt este spațiul unui vis / Ana Blandiana – Proiecte de trecut /*, în „Cronica”, 17, nr. 38, 17 septembrie 1982, p. 4.
74. Holban, Ioan, *Documente ale memoriei colective. Poemul / Ana Blandiana –Arhitectura valurilor/*, în „Cronica”, 25, nr. 23, 8 iunie 1990, p. 6.
75. Holban, Ioan, *Documente ale memoriei colective. Proza de idei / Ana Blandiana–Arhitectura valurilor /*, în „Cronica”, 25, nr. 22, 1 iunie 1990, p. 3.
76. Holban, Ioan, *Fragmente de jurnal / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest/*, în Cronica, 22, nr. 10, 6 martie 1987, p. 4.
77. Holban, Ioan, *Proza Anei Blandiana*, în „Cronica”, 25, nr. 31, 3 august 1990, p. 4
78. Holban, Ioan, *Să locuiești numai între propriile vitralii*, în „Cronica”, 23, nr. 11, 11 martie 1988, p. 4.
79. Holban, Ioan, *Suntem un popor vegetal?*, în „Cronica”, 26, nr. 25, 1-15 septembrie 1991, p. 8
80. Iliescu, Adriana, *Natură moartă cu două cătușe /Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „România literară”, 24, nr. 16, 18 aprilie 1991, p. 5.
81. Indrieș, Alexandra, *Întermântările eului liric (Ana Blandiana)*, în „Orizont”, nr.7, 1970, pp. 28-33.
82. Iorgulescu, Mircea, *Ana Blandiana*, în „Luceafărul”, nr. 32, 10 august 1974, p.6.
83. Ivănescu, Mircea, *O stare poetică intensă /Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri, Somnul din somn/*, în „Transilvania”, 6, nr. 11, noiembrie 1977, pp. 35-36.
84. Manolescu, Florin, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Argeș”, nr. 9, 1971, p.6.
85. Manolescu, Florin, *Poezia exasperării / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Luceafărul”, nr. 14, 2 mai 1990, p. 5.
86. Manolescu, Florin, *Recapitulări /Ana Blandiana –Ora de nisip/*, în „Contemporanul”, nr. 25, 15 iunie 1984, p. 12.
87. Manolescu, Nicolae, *A citi printre rânduri / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „România literară”, 23, nr. 17, 26 aprilie 1990, p. 9.
88. Manolescu, Nicolae, *A fi și a privi / Ana Blandiana – Coridoare de oglinzi /*, în „România literară”, nr. 41, 11 octombrie 1984, p. 9.
89. Manolescu, Nicolae, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Contemporanul”, nr. 2, 1971, p.3.

90. Manolescu, Nicolae, *Etica poeziei (Ana Blandiana)*, în „Contemporanul”, nr. 6, 1970, p.3.
91. Manolescu, Nicolae, *Misterioasa limpezime / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest/*, în „România literară”, 20, nr. 5, 29 ianuarie 1987, p.9
92. Manolescu, Nicolae, *Poezie de dragoste / Ana Blandiana /*, în „România literară”, nr. 44, 31 octombrie 1974, p. 9.
93. Manolescu, Nicolae, *Portret cu cireșe la urechi / Ana Blandiana – Ochiul de greier /*, în „România literară”, 14, nr. 30, 23 iulie 1981, p. 9.
94. Manolescu, Nicolae, *Priveliști morale / Ana Blandiana – Orașe de silabe /*, în „România literară”, 21, nr. 3, 14 ianuarie 1988, p. 9.
95. Manu, Emil, *În universul metaforic. Ana Blandiana – Proiecte de trecut*, în „Contemporanul”, nr. 10, 4 martie 1983, p. 9.
96. Marino, Adrian, *Exemplul intransigentei morale*, în „Cuvântul”, 7, nr. 3, martie 2001, pp. 25-26.
97. Martin, Aurel, *Prolegomene. Ana Blandiana*, în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 2, 1974, pp. 265-269.
98. Micu, Dumitru, *Poezie și adevăr / Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el, ea scrie /*, în „Contemporanul”, nr. 3, 21 ianuarie 1977, p. 10.
99. Micu, Dumitru, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „România literară”, nr. 3, 1970, p.4.
100. Micu, Dumitru, *Diagrama unei evoluții*, în „România literară”, 11, nr. 13, 21 septembrie 1978, pp. 4-5.
101. Micu, Dumitru, *Expresie lirică și mod sufletesc*, în „România literară”, nr.42, 12 octombrie 1972, p. 4.
102. Micu, Dumitru, *Metafora epică / Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri /*, în „Contemporanul”, nr. 38, 23 septembrie 1977, p. 14.
103. Micu, Dumitru, *Un premiu pentru poezia românească*, în „România liberă”, martie 1982
104. Mihăilescu, Dan C., *Estetica neliniștii creatoare / Ana Blandiana /*, în „Ateneu”, 24, nr. 9, septembrie 1987, p. 5.
105. Milea, Ioan, *Din valurile vremii*, în „Apostrof”, 1, nr. 1, 1990, pp. 6-7.
106. Milescu, Victoria. *Cărți noi [Ana Blandiana, Sertarul cu aplauze, Cluj-Napoca, Dacia, 2002]*, în „Universul cărții”, 13, nr. 5, 2003, p. 4.
107. Miu, Florea, *Atentat la interioritate*, în „Ramuri”, februarie 2003

108. Mocanu, Marin Radu, *Din arhivele cenzurii – Notă la „Călcâiul vulnerabil” de Ana Blandiana*, în „Contemporanul – ideea europeană”, nr. 35, 13 septembrie 2001, p. 10.
109. Moraru, Cornel, *Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri*, în „Flacăra”, 26, nr. 37, 15 sept. 1977, p. 17.
110. Moraru, Cornel, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Flacăra”, 27, nr. 9, 2 martie 1978, p. 17.
111. Moraru, Cornel, *Între poetic și fantastic*, în „Vatra”, 22, nr. 2 (251), 1992, p. 6.
112. Moraru, Cornel, *Silabe din alfabetul lumii / Ana Blandiana – Orașe de silabe /*, în „Vatra”, 18, nr. 7, iulie 1988, p. 4.
113. Moraru, Cornel, *Voluptatea fertfei / Ana Blandiana /*, în „Vatra”, 20, nr. 5 (230), mai 1990, p. 6.
114. Muntean, George, *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „Scânteia”, nr. 9278, 23 septembrie 1972, p.5.
115. Munteanu, Cornel, *Moralitatea frumosului estetic / Ana Blandiana /*, în „Poesis”, 1, nr. 6, iunie-iulie 1990, pp. 1, 13.
116. Mureșan, Dumitru, *Ana Blandiana - Poezii*, în „Vatra”, nr. 7, 20 iulie 1975, p. 8.
117. Mureșan, Dumitru, *Stea de pradă*, în „Vatra”, nr. 7, 20 iulie, p. 3.
118. Mureșan, Miruna, *De vorbă cu... Ana Blandiana*. [Interviu], în „Universul cărții”, 10, nr. 11-12, 2000, p. 24.
119. Neagu, Fănuș, *Ana Blandiana*, în „Luceafărul”, 20, nr. 48, 26 noiembrie 1977, pp. 1, 4.
120. Negoïtescu, Ion, *Proiecte de trecut / Ana Blandiana – Zburătoare de consum /*, în „România literară”, 23, nr. 24, 14 iunie 1990, p. 7.
121. Nicolae, Emil, *Baricada valorică / Ana Blandiana – Poezii /*, în „Ateneu”, 27, nr. 2, februarie 1990, p. 6.
122. Nicolae, Emil, *În loc de comentariu literar / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Ateneu”, 27, nr. 8, august 1990, p. 4.
123. Nicolau, Marieta, *Ana Blandiana – Întâmplări din grădina mea*, în „Contemporanul”, nr. 44, 31 octombrie 1980, p. 13.
124. Nicolau, Petre, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Amfiteatru”, nr.11, nov.1972, p.6

125. Niță, Ana, *Ochiul care privește cu severitate. Convorbire cu Ana Blandiana / Interviu /*, în „Adevărul literar și artistic”, 3, nr. 138, 1992, pp. 5-12.
126. Nițescu, M., *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Viața românească”, nr. 12, decembrie 1972, pp. 153-155.
127. Palade, Rodica, *O rimă istorică sau Ion Iliescu între Sighet și Washinton / Interviu cu Ana Blandiana /*, în „22”, 7, nr. 25, 1996, p. 8.
128. Pană, Aura, *Însemnarea de călătorie ca poem în proză*, în „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie 1988, p. 5.
129. Pantea, Aurel, *Cerul înstelat deasupra...*, în „Vatra”, 22, nr. 2 (251), p. 7.
130. Pantea, Aurel, *Lumina conștiinței în floare: Ana Blandiana*, în „Tribuna”, 29, nr. 50, 12 decembrie 1985 (supliment Alba-Iulia, 2, nr. 10, decembrie 1985, p.2).
131. Papadima, Liviu, *Ana Blandiana – Poezii*, în „Curierul Românesc”, 15 ianuarie 1990
132. Papadima, Liviu, *Demnitatea de cuget a poeziei / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Contrapunct”, 1, nr. 16, 20 aprilie 1990, p. 5.
133. Papahagi, Marian, *Ana Blandiana – Coridoare de oglinzi*, în „Tribuna”, 28, nr. 42, 18 oct. 1984, p. 4.
134. Papahagi, Marian, *Poezii / Ana Blandiana – Poezii /*, în „Tribuna”, 33, nr. 20, 18 mai 1989, pp. 3-4.
135. Papahagi, Marian, *Starea de insomnie. Ana Blandiana*, în „Tribuna”, 29, nr. 44, 31 octombrie 1985, p. 4.
136. Perian, Gheorghe, *Receptivitate complice / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Vatra”, 20, nr. 5 (230), mai 1990, p. 7.
137. Petraș, Irina, *Ana Blandiana: "Nimic nu e mai de preț/ decât umbra/ Și nu mai au umbră/ Cuvintele care și-au vândut sufletul"*, în „Contemporanul”, 10, nr. 10, 2000, p. 5.
138. Petraș, Irina, *Despre libertatea de a trece*, [Ana Blandiana, *Sertarul cu aplauze*, Cluj-Napoca, Dacia, 2002], în „Apostrof”, 14, nr. 9, 2003, p. 6, 9.
139. Petrescu, Liviu, *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „România literară”, nr. 16, 13 aprilie 1972, pp. 11-12.
140. Pintescu, Alexandru, *Ana Blandiana sau resurecția eticului*, în „Poesis”, 11-12 noiembrie 1991, p. 3.

141. Piru, Alexandru, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Ramuri”, nr.12, 15 dec 1972, p.11
142. Piru, Alexandru, *Ana Blandiana*, în „România literară”, nr. 24, 1971, p. 5.
143. Piru, Alexandru, *Cronică literară: „Ana Blandiana, Ioana Diaconescu”. Prodomo*, în „Ramuri”, nr. 8, 1970, p.11.
144. Piru, Alexandru, *Poezia purității /Ana Blandiana - Poezii/*, în „Săptămâna”, nr. 202, 18 oct. 1974, p. 3.
145. Poantă, Petru, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Echinox”, nr. 4, 1970, p.4.
146. Poantă, Petru, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Steaua”, 29, nr.1, ianuarie 1978, p.38.
147. Poantă, Petru, *Ana Blandiana–Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Steaua”, nr. 24, 16-31 dec.1972, p 17
148. Podoabă, Virgil, *Ardoare și discreție*, în „Echinox”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie 1974, pp. 6, 18.
149. Pop, Ion, *Ana Blandiana – Coridoare de oglinzi*, în „Steaua”, 35, nr. 12, decembrie 1984, pp. 36-37.
150. Pop, Ion, *Ana Blandiana (I)*, în „Tribuna”, nr. 38, 21 septembrie 1972, p. 6.
151. Pop, Ion, *Ana Blandiana (II)*, în „Tribuna”, nr. 39, 28 septembrie 1972, p. 6.
152. Pop, Ion, *În ciclul elementelor*, în „Steaua”, 32, nr. 7, iulie 1981, p. 28.
153. Pop, Ion, *Poetul – o voce și o conștiință /Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el,ea scrie/*, în „Steaua”, 27, nr. 10, octombrie 1976, p. 20.
154. Pop, Ion, *Poezia ca spațiu al conștiinței creatoare (Poezia Anei Blandiana)*, în „Tribuna”, nr. 51, 1970, p. 3.
155. Pop, Ion, *Recapitulări: Ana Blandiana /Ana Blandiana – Poezii/*, în „Steaua”, 41, nr. 1, ianuarie 1990, p. 3.
156. Pop, Ion, *Semnul „Stelei de pradă”*, în „România literară”, 19, nr. 50, 11 decembrie 1986, p. 5.
157. Popa, Dorin, *Ana Blandiana: „Mă voi întoarce la literatură” /Interviu cu Ana Blandiana/*, în „Contemporanul”, nr. 38, 1992, p. 1.
158. Popa, Dumitru Radu, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Amfiteatru”, nr. 3, 1970, p. 6.

159. Popa, Mircea, *Ana Blandiana în limba bulgară*, în „Tribuna”, 30, nr. 42, 16 octombrie 1986, p. 8.
160. Popa, Mircea, *Blandiana – luptătoarea*, în „Steaua”, 52, nr. 2, 2001, p. 50.
161. Popescu, Adrian, *Blandiana*, în „Steaua”, 43, nr. 3, 1992, p. 15.
162. Popescu, Liviu, *Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Transilvania”, nr. 8, 1972, p.37-38.
163. Pruteanu, George, *Pretexte și texte / Ana Blandiana – Autoportret cu palimpsest/*, în „Convorbiri literare”, nr. 6, iunie 1987, p. 12.
164. Rădulescu, Ermil, *Ana Blandiana – Proiecte de trecut*, în „Astra”, 18, nr.3, 1983, p. 8.
165. Raicu, Alexandru, *Ana Blandiana*, în „România literară”, nr. 11, 1971, p. 2.
166. Raicu, Lucian, *Ana Blandiana–Calitatea de martor*, în „România literară”, nr. 12, 22 martie 1973, p. 11.
167. Raicu, Lucian, *Densitate și relevanță /Ana Blandiana – Somnul din somn/*, în „România literară”, 10, nr. 46, 17 noiembrie 1977, p. 9.
168. Raicu, Lucian, *Spiritual și terestru / Ana Blandiana – Poezii /*, în „România literară”, nr.7, 13 februarie 1975, p. 10.
169. Rău, Aurel, *Actualitatea literară. Starea de poet*, în „Tribuna”, nr. 13, 1992, p. 4.
170. Regman, Cornel, *Retrospectivă Ana Blandiana*, în „Viața românească”, 79, nr. 5, mai 1984, pp. 40-44.
171. Rusu, Gabriel, *A exista pur și simplu / Ana Blandiana – În dimineața de după moarte /*, în „Luceafărul”, nr. 38, p. 5.
172. Rusu, Stela, *Diferențe de optică (sau despre Ana Blandiana și conștiința civică)*, 22, 14, nr. 683, 2003, p. 9.
173. Sasu, Aurel, *Ana Blandiana și realitatea poeziei*, în „Tribuna”, nr. 25, 1971, p. 3.
174. Sasu, Aurel, *De vorbă cu Ana Blandiana: „Existența mea nu este decât tremurata linie de demarcație dintre viață și scris”*, în „Echinox”, 9, nr. 5, mai 1977, p.7.
175. Sasu, Aurel, *„Involuntarul meu destin politic”*, în „Tribuna”, nr. 229, 16-19 martie 2012, pp. 25-26.
176. Săftoiu, Claudiu, *Ana Blandiana și disidența literaturii*, în „Curierul românesc”, 5, nr. 2, 1993, p. 13.

177. Sângeorzan, Zaharia, *Am obosit să mă nasc din Idee*, în „Cronica”, 16, nr. 29, 17 iulie 1981, p. 4.
178. Sângeorzan, Zaharia, *Ana Blandiana – A treia taină*, în „Cronica”, nr. 11, 1970, p.8.
179. Sângeorzan, Zaharia, *Ana Blandiana – Calitatea de martor*, în „Cronica”, nr.2, 1971, p.2.
180. Sângeorzan, Zaharia, *Literatura rezistenței*, în „Cronica”, 2, nr. 3, 19 ianuarie 1990, p. 7.
181. Sângeorzan, Zaharia, Purcaru, Ilie, *Poezie și politică*, în „Cronica”, nr.52, 29 decembrie 1972, p. 2.
182. Scarlat, Grigore, *Cine sunt eu? / Despre volumul cu același titlu de Ana Blandiana /*, în: „Convorbiri literare”, An 135, nr. 9, septembrie 2001, p. 29.
183. Șerban, Geo, *Poeta și cuvintele (Ana Blandiana)*, în „Contemporanul”, nr. 24, 1970, p.3.
184. Șerbănescu, Tia, *Profesiune de credință*, în: „România liberă”, 28 mai 1981
185. Simion, Eugen, *Intellectualizarea emoției*, în „România literară”, nr. 38, 1973, p.5.
186. Simion, Eugen, *O elegie a ființei*, în „România literară”, 21, nr. 14, 31 martie 1988, p. 5.
187. Simion, Eugen, *O elegie a ideii de cunoaștere. Fragmente critice (din opera Anei Blandiana)*, în „România literară”, nr. 12, 1970, p. 5.
188. Simion, Eugen, *Poezia Anei Blandiana - „Stea de pradă”*, în „România literară”, 18, nr. 42, 17 octombrie 1985, p. 5.
189. Sorescu, Roxana, *Imaginarul sentimental / Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri /*, în „Viața românească”, 30, nr. 10, octombrie 1977, pp. 57-58.
190. Sorianu, Vlad, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Ateneu”, nr. 2, 1971, p.8.
191. Soviany, Octavian, *Angelism și „producție”*, în „Luceafărul”, nr. 25,2002, p. 5.
192. Soviany, Octavian, *Starea de plantă*, în „Luceafărul”, nr. 13, 4 aprilie 2001, p. 5.
193. Stănescu, C, în „Adevărul literar și artistic”, An 12, nr. 685, 2003
194. Ștef, Traian, *Un spațiu al moralității*, în „Familia”, 19, nr. 3, martie 1983, p.11.
195. Ștefănescu, Alex, *Ana Blandiana – Somnul din somn*, în „Scânteia”, 47, nr.11040, 17 februarie 1978, p. 4.
196. Ștefănescu, Alex, *Ana Blandiana, contemporanul nostru*, în „România literară”, 25, nr. 10, 26 martie-1 aprilie 1992, p. 5.
197. Ștefănescu, Alex, *Ana Blandiana*, în „România literară”, 35, nr. 11, 2002, pp. 10-11.
198. Ștefănescu, Alex, *De la monolog la dialog*, în „România literară”, 34, nr. 21, 2001, p. 4.

199. Ștefănescu, Alex, *De o sută de ori Ana Blandiana / Ana Blandiana – 100 de poeme /*, în „România literară”, 24, nr. 42, 17 octombrie 1991, p. 9.
200. Ștefănescu, Alex, *Poeme – idei*, în „Flacăra”, 35, nr. 10, 7 martie 1986, p. 10.
201. Ștefănescu, Alex, *Puritatea subversivă / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „Flacăra”, 1, nr. 16, 18 aprilie 1990, p. 11.
202. Ștefănescu, Alex, *Zgârieturi pe cristal*, în „Convorbiri literare”, nr. 3, martie 1984, supliment „Pagini bucovinene”, 3, nr. 3, martie 1984, p. 3.
203. Ștefănescu, Alex, *Zonă liberă de comunism / Ana Blandiana – Imitație de coșmar /*, în „România literară”, 28, nr. 12, 1995, p. 6.
204. Ștefănescu, Alex., *Eseistică și poezie*, în „România literară”, nr. 22, 31 mai 1973, p.8.
205. Steinhardt, Nicolae, *Microportret Ana Blandiana*, în „Transilvania”, 12, nr. 5, mai 1983, pp. 33-34.
206. Șuiu, Rodica, *Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri*, în „Cronica”, 12, nr. 34, 26 august 1977, p. 2.
207. Tihan, T., *Ana Blandiana, Romulus Rusan – Convorbiri subiective*, în „Steaua”, nr. 9, 1-15 mai 1972, p. 30.
208. Titel, Sorin, *Confesie și aspirație / Ana Blandiana - Eu scriu, tu scrii, el,ea scrie/*, în „România literară”, 9, nr. 49, 2 decembrie 1976, p. 10.
209. Titel, Sorin, *Vocația fericirii / Ana Blandiana – Cea mai frumoasă dintre lumile posibil/*, în „România literară”, 11, nr. 52, 28 decembrie 1978, p. 11
210. Titu, Alexandra; Vicos, Eugen; Manolescu Andrei, *Criza culturii și arta de opoziție / scurte interviuri /*, în „Curierul românesc”, 4, nr. 23-24, 1992, p. 10.
211. Toma, Dumitru, *Grădina fermecată / Ana Blandiana – Alte întâmplări din grădina mea /*, în „Orizont”, 35, nr. 6, 10 februarie 1984, p. 10.
212. Tomozei, Gheorghe, *Scrisoare târzie către Ana (Doina) Blandiana*, în „Tomis”, nr. 10, pp. 1, 3.
213. Tomuș, Mircea, *Ana Blandiana – Cincizeci de poeme, Calitatea de martor*, în „Steaua”, nr. 2, serie nouă, 1971, pp.19-20.
214. Tudora, Carmen, *Glasul culturii care niciodată n-a dezamăgit*, în „Tomis”, 26, nr. 5, mai 1991, pp. 8-9.
215. Tupan, Maria – Ana, *Clasicizarea unei poete*, în „Steaua”, 43, nr. 3, 1992, pp. 13-15.

216. Tupan, Maria-Ana, *Istorie și sens / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor /*, în „Viața românească”, 85, nr. 4, aprilie 1990, pp. 102-104.
217. Ulici, Laurențiu, *Ana Blandiana în antologie / Ana Blandiana – În dimineața de după moarte /*, în „Curierul românesc”, 8, nr. 11, 1996, p. 7.
218. Ulici, Laurențiu, *Ana Blandiana - Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Contemporanul”, nr. 46, 1972, p.3.
219. Ulici, Laurențiu, *Poemul comentat – concurs de receptare critică a poeziei moderne: Ana Blandiana*, în „Astra”, 19, nr. 6, iunie 1984, p. 12.
220. Ulici, Laurențiu, *Sentiment și gândire / Ana Blandiana – Somnul din somn /*, în „Contemporanul”, nr. 11, 17 martie 1978, p. 10.
221. Ulici, Laurențiu, *Spiritul și litera. Ana Blandiana – Ochiul de greier*, în „Contemporanul”, nr. 30, 24 iulie 1981, p. 10.
222. Ulici, Laurențiu, *Un poet, un prozator*, în „România literară”, nr. 51, 1970, p. 8.
223. Ungheanu, Mihai, *Ana Blandiana – Eu scriu, tu scrii, el,ea scrie*, în „Luceafărul”, 19, nr. 51, 18 decembrie 1976, p. 6.
224. Ungheanu, Mircea, *Ana Blandiana – Calitatea de martor*, în „România literară”, nr. 3, 1971, pp. 14-15.
225. Ungureanu, Cornel, *Ana Blandiana, între poeme vechi și noi*, în „Orizont”, nr. 12, 2012.
226. Ungureanu, Cornel, *Mesaj de pe malul celălalt / Ana Blandiana – Arhitectura valurilor/*, în „Orizont”, 2, nr. 19, 11 mai 1990, p. 10.
227. Ungureanu, Cornel, *Literatura română astăzi: Ana Blandiana*, în „Orizont”, 2, nr. 13, 30 martie 1990, pp. 8-9.
228. Ungureanu, Cornel, *Poezia Anei Blandiana și nevoia de poezie*, în „Orizont”, 29, nr. 39, 28 septembrie 1978, p. 3.
229. Ungureanu, Cornel, *Proiecte de trecut*, în „Orizont”, nr. 39, 1 octombrie 1982
230. Ungureanu, Cornel, *Steaua Venerei. Ana Blandiana – Octombrie, noiembrie, decembrie*, în „Orizont”, nr. 26, 26 octombrie 1972, p. 2.
231. Velea, Dumitru, *Poema Șeherezadei*, în „Tribuna”, nr. 41, 11 octombrie 1973, p.5.
232. Zăciu, Mircea, *Ana Blandiana – Cele patru anotimpuri*, în „Steaua”, 28, nr. 10, octombrie 1977, p. 34.
233. Zăciu, Mircea, *Între patos și luciditate*, în „Familia”, 29, nr. 4, 1993, p. 6.