

**Ministerium für Bildung und Forschung
Universität “1 Decembrie 1918” Alba Iulia
Fakultät für Geschichte und Philologie
Geschichte Doktoratsschule**

DOKTORARBEIT

**Das Museum der Stadt Mediasch.
Entstehung und Entwicklung (des 19. Jahrhunderts –
1950)**

(Zusammenfassung)

Wissenschaftlicher Koordinator:
Prof. Univ. Dr. **Eva MÂRZA**

Doktorand:
Viorel ȘTEFU

Alba Iulia
2015

INHALT

ARGUMENTATION

ERSTER TEIL

DAS KULTURLEBEN UND DIE MEDIASCHER GESELLSCHAFT. MEILENSTEINE

- I. Aspekte der mediascher Gesellschaft. Institutionen. Ereignisse. Menschen**
 - I.1. Die Zünfte
 - I.2. Die soziale Rolle der Nachbarschaften
 - I.3. Die Schule – Faktor der sozialen Entwicklung
 - I.4. Ereignisse und Ideologien der Jahren 1848/1849. Die Teilnahme der Stadt Mediasch an die Revolution in Siebenbürgen.
 - I.4.1. Persönlichkeiten von 1848

- II. Gesellschaftliche Koordinate des Kulturlebens (der 19. Jh. – die erste Hälfte des 20. Jhs)**
 - II.1. Lokale Vereine und Organisationen
 - II.2. Persönlichkeiten und Kunstsammler
 - II.3. Das Kulturleben der Stadt

ZWEITER TEIL

DAS MUSEUM DER STADT MEDIASCH. ENTSTEHUNG UND ENTWICKLUNG

- III. Das museumswissenschaftliche Phänomen in Siebenbürgen im 19. Jh. und die erste Hälfte des 20. Jhs.**

- IV. Das Museum *Alt-Mediasch***
 - IV.1. *Die Idee* eines Museums in Mediasch.
Realisierungsmethoden
 - IV.2. Das Sammeln des Patrimoniums
 - IV.3. Die Leitung. Der Statuten. Die Finanzierung des Museums
 - IV.4. Die Organisierung und die Arbeitsweise
 - IV.5. Das Personal

- V. Die Sammlungen des Museums *Alt-Mediasch* und die Arbeitsweise des Museums**
 - V.1. Die Struktur des Patrimoniums
 - V.2. Spender

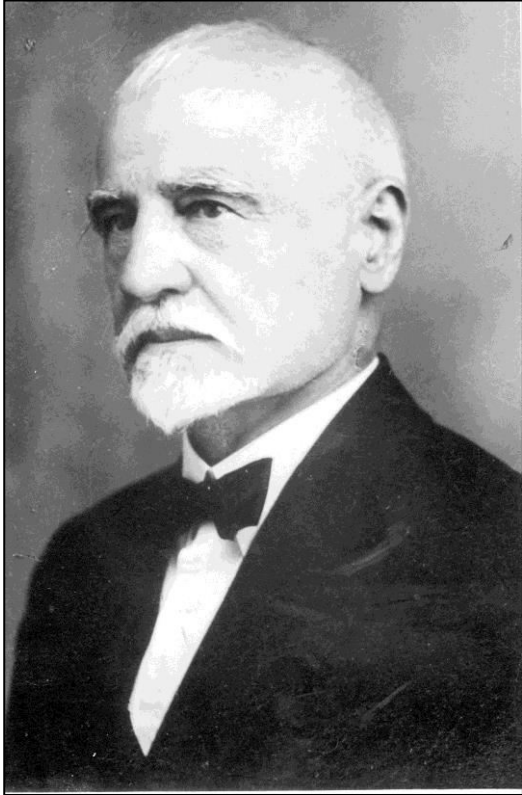
- VI. Das Sicht auf das Museums**
 - VI.1. Das Spiegelbild des Museums in den Medien
 - VI.2. Das Publikum

DRITTER TEIL DER EPILOG

VII. Von *Alt-Mediasch* zum Munizipal Museum

SCHLUSSFOLGERUNG

Quellen / Bibliographie
Anhang
Abbildungen



Carl Martin Römer

Stichworte: museum Medias, Carl Martin Römer, *Alt-Mediasch*, Ludwig Binder, sächsischen Gemeinschaft, Sammlung, Spender, Kulturleben.

Zusammenfassung

Unsere Abhandlung mit dem Titel *Aufbau und Entwicklung des Museums der Stadt Mediasch im 19. Jahrhundert bis 1950*, bezieht sich auf die Begründung einer neuen Kulturfördernden und –bewahrender Institution. Ausgehend von dem Titel, kann man die komplexe und verschiedene Perspektive der Behandlung dieses historischen Studiums beobachten. Dafür sind wir gezwungen eine ganze Folge von verschiedenen Faktoren und Ereignissen, die die Gründung und Organisierung einer neuen Kulturstätte beeinflussen, zu beachten. Ein oberflächliches Überblick würde die Einfachheit des Themas schätzen, doch nach einer gründlicheren Analyse würde man eine ganze Reihe von bedeutenden Faktoren beobachten, an denen wir entlang unserer Recherche verweilen mussten. Welche waren die Voraussetzungen der Erscheinung dieser neuen Institution? Wie ist eine solche Idee entstanden? Welche waren die verfolgten Ziele? Wer waren diejenigen, die sich der Notwendigkeit der Gründung einer solchen Institution bewußt waren? Welche war die Art und Weise der Verwirklichung des Projektes? Was für ein Patrimonium wurde gesammelt? Das sind nur ein paar Fragen, die man in Verbindung mit unserem Thema beantworten muß.

Der rumänischen Historiographie im Allgemeinen, oder der mediascher Historiographie insbesondere, ist es bis jetzt nicht gelungen diese Fragen zu beantworten. Demzufolge betrachten wir die Nützlichkeit unseres Studiums als berechtigt, nicht nur durch die Aktualität des Themas, aber auch durch die Ergänzung einiger Lücken der Fachliteratur, was die Stadt Mediasch und speziell das lokale Museum betrifft. Zahlreiche Studien und wissenschaftliche Arbeiten, die die Geschichte der Museen in

unserem Raum behandeln, verzeichnen nur teilweise, oder gar nicht, das Debüt des mediascher musealischer Phänomens.

Unter diesen Studien können wir die im Jahre 1922 von Coriolan Petranu publizierte Arbeit erwähnen. In dieser Arbeit mit dem Titel *Museen aus Siebenbürgen, Banat, Crişana und Maramureş. Ihre Vergangenheit, Gegenwart und Administration* befindet sich nur eine kurze Erwähnung in Bezug auf die Sammlung des evangelischen Gymnasiums der Stadt, ohne weiteres Detail. Ebenso macht auch die im Jahre 2008 publizierte Doktorarbeit der Forscherin Gherghina Boda, die die *Museen aus Siebenbürgen zwischen 1817-1905* beschreibt, überhaupt keine Erwähnung in Bezug auf eine solche Institution in Mediasch in dieser Zeitperiode. Und schließlich setzt auch einer der bedeutendsten Forscher des rumänischen museologischen Phänomens, Ioan Opreş, in einer seiner wichtigsten Arbeiten, *Geschichte der Museen Rumäniens*, publiziert im Jahre 1994, die Gründung des Museums Mediasch nur im Jahre 1950, als Institution in staatlicher Form. Folglich besteht ein Großteil unserer Bemühungen in der Identifizierung und Einführung in wissenschaftliche Kreise (oder aber in die Aufmerksamkeit der interessierten Öffentlichkeit) von einzigartigen Dokumenten, die in den Archiven von Mediasch, Sibiu und Braşov erhalten sind. Die Informationen, die von Ende des 19. Jahrhunderts, Anfang des 20. Jahrhunderts stammen und die wir im *Mediascher Wochenblatt* und in der *Mediascher Zeitung* wiederentdeckt haben, haben wir aus dem Deutschen ins Rumänische übersetzt und sie in die rumänischen wissenschaftlichen Kreise eingeführt. Das bedeutete für uns eine wichtige und natürliche Ergänzung unserer Thematik.

So betrachten wir unsere Initiative als einen bedeutender Beitrag zur Bereicherung der Kenntnisse, die die Entwicklung des musealischer Systems Rumäniens betrifft. Übrigens, der Beginn unserer Forschung kam aus dem Wunsch und aus der Nötigkeit eine Arbeit mit monographischem Charakter zu schreiben. Wir glauben, dass diese Monographie eine wahre *restitutio de jure* ist, über eine der langlebigen Kulturstätten der Stadt Mediasch: das Museum.

Das Museum hat immer ein Erzeugnis des gesellschaftlichen Bewußtseins des Menschen bedeutet. Es ist ein wahrer Spiegel der menschlichen Gesellschaft, in der sie zu leben beginnt und in der sie sich entwickelt. Das kulturelle Niveau, das eine Gesellschaft erreicht, kann besser verstanden werden mit Hilfe eines historischen Studiums über das Museum. Jedes historische Studium über ein Museum kann seinen Beitrag zur einem besseren Verstehen des kulturellen Niveaus einer Gesellschaft leisten. Diese Tatsache kann man auch durch das verfolgte Ziel eines Museums feststellen, und zwar, die Aufbewahrung von Gegenständen, die entlang der Zeit von Menschen hergestellt und benutzt wurden. Diese Gegenstände werden dann von der Kommunität gesammelt und in wahre Zeugnisse der Identität, Kontinuität und als integrale Bestandteile des kollektiven Gedächtnisses umgewandelt. Die Sammlung der Gegenstände *ergibt sich aus einer großen kulturellen Bewegung, mit zahlreichen nationalen Eigentümlichkeiten*. So wird das Museum, durch seine erste Aufgabe, die des Aufbewahrens der Geschichte, der Kunst und der Tradition, als die Essenz einer Nation, einer ethnischen Kommunität betrachtet.

Folglich war die Behandlung einiger Aspekte, in Bezug auf die mediascher Gesellschaft im Allgemeinen, ein erster Schritt den wir als nötig fanden. Diese Aspekte betreffen sowohl das Vorhandensein einiger alten Organisationsformen, die einen großen Beitrag zur wirtschaftlichen Entwicklung eines Raumes haben, als auch die Existenz bestimmter Institutionen, die eine wichtige Rolle im sozialen Leben des Individuums spielen. Selbstverständlich muss man da auch den unbestrittenen Beitrag der Schule als entscheidender Faktor zur Entwicklung der Gesellschaft erwähnen. Ebenfalls haben wir als nötig betrachtet, einige Aspekte in Bezug auf bestimmte historische Ereignisse, die die politische, soziale und nationale Situation der mediascher Gemeinschaft beeinflusst haben, zu behandeln.

Die Nachforschungen der Gesellschaft haben zwei verschiedene Institutionen betroffen. Diese waren nicht nur der sächsischen Gemeinschaft der Stadt Mediasch spezifisch, sondern

auch des ganzen siebenbürgischen Raumes, der von dieser Bevölkerung bewohnt war. Diese Institutionen sind die Zünfte und die Nachbarschaften, Organisationen die, trotz der verschiedenen Ziele, doch ähnlich waren, was ihre Struktur und Organisationsweise betrifft. Ausgehend von der Erscheinung und Entwicklung dieser sozialen und wirtschaftlichen Ausdrucksformen der Sachsen, haben wir nach bibliographischen Forschungen, die klare Schilderung der Kennzeichen und der Bedeutung dieser in der Entwicklung der mediascher Gesellschaft erhalten. Ebenfalls, Dank der Tatsache, dass zahlreiche Stücke von historischer Herkunft der Zünfte und Nachbarschaften gehört hatten, haben diese Institutionen einen direkten und richtigen Beitrag zur Entstehung des alten Museums Mediasch gehabt.

Auch bei Victor Werner finden wir eine klare Aufzeichnung über die Einführung dieser kulturellen und historischen Güter in das musealische Patrimonium. Der Autor hat in seiner im Jahre 1910 publizierte Arbeit behauptet dass: *nachdem auch die letzte Spur des Vereins verschwunden war, wurden ihre Truhen zur Bibliothek des Gymnasiums getragen, damit sie weiter dem zukünftigen Alt-Mediasch Museums gegeben werden.* Derselbe Autor hat sich am, Anfang des 20. Jahrhunderts in derselben Arbeit Sorgen gemacht, dass dieses Patrimonium verloren geht, und meinte dass: *die Zeit wäre, zu retten was man noch retten kann.*

Ein anderer Teil unseres Studiums betrifft die Schulbildung, als entscheidender Faktor in der Entwicklung des Menschen und der Gesellschaft und in der Bildung des Nationalbewußtseins. Geteilt in drei verschiedene Richtungen, hat die Nachforschung über die mediascher Schulen eine kurz gefasste Darstellung der wichtigsten drei Schulen der Stadt verfolgt. Wir meinen damit die evangelische Schule, die griechisch-katholische Konfessionsschule und die orthodoxe Konfessionsschule. Das Resultat dieser Analysen hat riesige Unterschiede zwischen den drei Schulen aus Mediasch hervorgehoben. Diese Unterschiede stehen in Zusammenhang mit der finanziellen Lage der Schulen, beziehungsweise mit der den dazu entsprechenden Kirchen, aber

auch mit der politischen Situation der Nationalitäten. Man konnte bemerken, dass, entlang der Zeit, die Situation der mediascher sächsischen Schule einen besonderen Platz besetzt hat, in Vergleich zu der rumänischen oder ungarischen Schule. Diese Tatsache kann im Rahmen zahlreicher Ereignisse, die im Verlaufe der Zeit in ganz Siebenbürgen stattfanden, beobachtet werden. Eines von diesen Ereignissen war der Fakt, dass die Sachsen schon von Anfang ihrer Kolonisation im 12.- 13. Jahrhundert, viele Privilegien hatten.

Ein anderer Teil unserer Arbeit dem wir Aufmerksamkeit geschenkt haben, war die Revolution aus 1848/1849, bezüglich auf der Ereignisse die in Siebenbürgen und Mediasch stattgefunden haben. Die Revolution hat nicht direkt mit unserer Problematik interaktioniert, doch sicherlich hat sie ein entscheidenden Moment in der modernen Geschichte unseres Raumes bedeutet. Die revolutionäre Operationen die sich in Mediasch abgespielt haben, haben die weitere Evolution der Verhältnisse zwischen Rumänen, Sachsen und Ungarn beeinflusst. Die militärischen Konflikte, die die letzten in der Geschichte der Stadt waren, haben in Bezug auf den größten Teil der Bevölkerung besonders schwere Konsequenzen gehabt und bedeuten eine neue Etappe in das gesellschaftliche Leben der Stadt

Die spannenden Momente der revolutionären Kämpfe und Forderungen haben zwei wichtige Persönlichkeiten in den Vordergrund gebracht, die sowohl in Rumänien, als auch weltweit anerkannt sind. Wir meinen damit die wichtigsten Vertreter der mediascher Revolution, und zwar, den griechisch-katholischen Erzpriester, Ștefan Moldovan, und der Pädagoge und Priester, Stephan Ludwig Roth. Beide hatten einen wichtigen Beitrag im Raum der Großen Kokel gehabt. St. L. Roth musste für seine Teilnahme an der Revolution und für seine Ideen sogar mit dem Leben bezahlen. Der tragische Tod des sächsischen Gelehrten hatte ernste Folgen gehabt, was die Verhältnisse zwischen den Sachsen und den Ungarn betrifft. Und zwar, hat es in den nächsten

70 Jahren Unstimmigkeiten zwischen den beiden Bevölkerungsgruppen gegeben.

Mediasch, eine der alten Städte Transsilvaniens, eine der wichtigen Burgen des damaligen Siebenbürgens, hat im Laufe der Zeit eine quasi-ähnliche Evolution gehabt, wie die der anderen siebenbürgischen Städte. Die Stadt an der Großen Kokel hat im 19. Jahrhundert einen besonderen Aufschwung gehabt, insbesondere was das kulturelle Leben betrifft. Viele Organisationen und Institutionen mit sozialem und kulturellem Charakter wurden dann gegründet.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts hat die europäische Gesellschaft im Allgemeinen einen umfangreichen Modernisierungsprozess gekannt. Dieser Prozess hat positive Auswirkungen sowohl auf politischer, wirtschaftlicher und sozialer Ebene, als auch in der kollektiven Mentalität gehabt. Auf Grund der Modernisierung fanden auch im Leben des Individuums viele Veränderungen statt, was seine Lebensanschauung, oder das Verhältnis zu andere Menschen betrifft. In dieser Periode kann man eine neue Ausdrucksweise der Person im Alltagsleben beobachten. Man kann eine klare Unterscheidung zwischen der Arbeitszeit und der Freizeit feststellen. Ferien als Begriff gewinnt an Bedeutung und überzeugt als eine wichtige Voraussetzung für Gesundheit und Wohlbefinden. Folglich kann man behaupten, dass das moderne Konzept von Freizeit in dieser Zeit erscheint. Die Modernisierungen, die in der Gesellschaft Europas spürbar waren, fanden auch in Siebenbürgen, besonders in dessen Städten statt.

Eine wichtige Richtung unseres Studiums war auch die Behandlung der Problematik einiger mediascher Persönlichkeiten, die durch ihre Funktionen und Ämter die mediascher Gesellschaft in gutem Maße beeinflusst haben. Viele von diesen Persönlichkeiten haben eine direkte Rolle, auch was die Gründung und Entwicklung des mediascher Museums betrifft, gehabt. Ebenfalls haben wir als nötig gehalten, auch eine Analyse einiger wichtigen Vereine und Organisationen der Stadt zu machen. Diese waren im Laufe der Zeit wahre Förderer menschlicher

Kompetenzen und auch die Initiatoren einiger kulturellen Veranstaltungen, die das Leben der Stadt stark beeinflusst haben.

Der wichtigste Teil unseres Studiums präsentiert die Entwicklung des Museums Mediasch im 19. und 20. Jahrhundert, Entwicklung die in enger Verbindung mit dem musealischem Phänomen aus Siebenbürgen steht. Es wurden in erster Reihe die wichtigsten Etappen der Verwirklichung und Organisation dieser Institution erforscht. Ebenfalls konnten wir, anhand einiger bis jetzt unveröffentlichter Dokumente, die wir in mehreren Archiven identifiziert haben, das kulturelle Patrimonium des Museums Alt-Mediasch rekonstituieren.

Durch die Identifizierung einiger lokaler Quellen bezüglich der Persönlichkeiten, die entlang der Geschichte das musealische Patrimonium bereichert haben, konnten wir uns ein klares Bild über den sächsischen Beitrag zur Entwicklung des Museums machen. Dieser Beitrag war wichtig auch für die Rettung, Verwertung und Promovierung eines bedeutenden kulturellen Patrimoniums, das spezifisch für diesen Raum Siebenbürgens ist.

Was unsere Forschungsmethoden und -techniken betrifft, haben wir uns in erster Reihe nach gegebenen bibliographischen Studien orientiert, die sowohl der rumänischen als auch der deutschen Fachliteratur aus dem 19. und 20. Jahrhundert angehören. Andere wichtige Forschungsquellen waren auch zahlreiche, meistens damalige deutschsprachige Zeitschriften, zum Beispiel *Mediascher Wochenblatt*, die in ihren Seiten bemerkenswerte Aufzeichnungen zu dem von uns behandeltem Thema registriert haben. Ebenfalls wurden auch eine ganze Reihe von Dokumenten aus den Archiven des Mediascher Museums, des Mediascher evangelischer Konsistoriums und aus den Nationalarchiven aus Sibiu, Braşov und aus der Archive Heimatgemeinschaft Mediasch aus Deutschland konsultiert.

So können wir behaupten, dass die meisten Fragen, die wir uns am Anfang unseres Studiums stellten, sich die sich die richtigen Antworten fanden, die das Mediascher Museum in die Ehrengalerie der Museen Rumäniens setzen.

Die Bemühungen in Bezug zur Rettung und Bewahrung der zum Nationalpatrimoniums gehörenden Güter, wurden, auf Grund der europäischen Einflüsse, immer erfolgreicher. Die Initiative einer Elite von Intellektuellen und Privatsammlern, die die Realität der westlichen Zivilisation gut kannten, führte zur Systematisierung der Idee des Museums, als eine kulturelle Institution mit großer Bedeutung. Die Beharrlichkeit dieser Elite stand am Grund des Entstehens zahlreicher Museen und kulturellen Vereine, mit dem klaren Ziel des Schutzes des kulturellen Patrimoniums.

Ebenso haben auch die Schulen und Kirchen einen wichtigen Beitrag zur Durchführung dieses Zieles gehabt.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde auch Mediasch, nach dem Beispiel von Sibiu und Sighișoara, von dem Fieber der Rettung der kulturellen Erbe ergriffen. Diese Einflüsse sind ein Beweis für das Reifwerden der mediascher Gesellschaft, die sehr stark in die politische, wirtschaftliche, soziale und kulturelle Realität der Region verankert war. Die Bestrebung im kulturellem Bereich bedeutet eine der stärksten Methoden der Äußerung des Nationalgeistes, besonders nach einem Jahrhundert geprägt von tiefen Veränderungen, im Kontext der Durchsetzung und Emanzipierung der Völkergruppen Siebenbürgens.

So waren die ersten Sammlungen, die der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurden, die ersten musealischen Äußerungen. Viele von diesen bedeuteten erstens, besondere Auszeichnungsmerkmale einer ethnischen Kommunität und zweitens, eine universelle Ausdrucksform. In diese Kategorie können wir die ersten Museen gegründet im Sibiu im 19. Jahrhundert einschließen. Das Museum Brukenthal gegründet auf der Struktur der eindrucksvollen Sammlung des Barons Samuel von Brukenthal, war von Anfang an als *Museum der sächsischen Nation* betrachtet, weil es repräsentativ für sie war. Ein anderes Museum ist das geöffnet vom *Siebenbürgischen Karpathenverein*, durch die Bemühungen des Sammlers und Forschers Emil Sigerus. Das Ziel des Museums war in erster Reihe die

Unterstützung des sächsischen ethnographischen und kulturellen Patrimoniums. Auf Grund dieser Prinzipien haben auch andere Städte Siebenbürgens angefangen musealische Institutionen zu organisieren und zu gründen, mit dem Ziel das lokale Patrimonium zu schützen und zu verwerten. So entstanden die Museen in Sighișoara, Mediasch, Brașov und Bistrița. Wenn wir die modernen Prinzipien der Museologie betrachten, können wir behaupten, dass diese Institutionen die Repräsentierung einiger Nationalqualitäten, auf Grund der vorgezeigten Thematik und des Patrimoniums illustrieren.

Auch in Mediasch hat die Gründung eines Museums schon sehr früh Vorrang gehabt. Die Institution wurde im Jahre 1901 gegründet und hat bis 1903 unter der Leitung der Professoren Carl Martin Römer und Ludwig Binder eine intensive Tätigkeit im Sammeln wertvoller Gegenstände geleistet. Die Sammlung entstand durch Anschaffungen und Spenden. Später, im Jahre 1902 wurde zum ersten Mal ein Museumvorstand und dessen zahlreiche Aktivitäten im Interesse des Museums erwähnt.

Die erste Ausstellung wurde im Jahre 1912 geöffnet und sie konnte bis Frühling 1913 besichtigt werden. Zwischen 1914-1922 sind die Informationen über das Museum sehr knapp. Im April 1923 wurde das Museum nach seiner Einrichtung in das Gebäude des vorigen Rathauses, wieder geöffnet. Das Museum hat sich da bis 1949 erhalten, als sein Patrimonium vom Staat übernommen wurde. In dieser Periode gab es im Ehrenbuch über 3000 Verzeichnungen, doch glauben wir, dass die Zahl der Besucher viel größer war.

Das Konzept der Entstehung des Museums Alt-Mediasch kann, in das was Alexandru Tzigara- Samurçaș als Museum mit ethnischem Charakter definierte, eingeordnet werden.

Durch *die Konstituierung eines Museums unseres Vaterlandes*, wie Fritz Auner sich äußerte, wollte man die Promovierung, Verwertung und Aufbewahrung der materiellen und kulturellen Zeugnisse der sächsischen Nation erreichen. Diesbezüglich, hat Ioan Opriș deutlich gemeint, dass: *die Existenz lokaler Aspekte einer Kultur, dessen Tradition, Spezifität und*

Reichtum reflektiert. Im 19. und 20. Jahrhundert wurden in Mediasch auf Grund der alten Tradition der sächsischen Bevölkerung und des hohen Grades der Kultur, diese Bedingungen erfüllt.

Wenn wir, anhand zahlreicher Daten über die Museen in unserem Raum, die Gründung des mediascher Museums im Jahre 1901 festsetzen, können wir die Schlussfolgerung ziehen, dass dieser, was sein Alter betrifft, einen ehrenvollen Platz zwischen den Museen Siebenbürgens besetzt. So kann die Stadt Mediasch stolz darüber sein, dass sie eines der ältesten Museen Siebenbürgens verwaltet.

Die Entstehung und Entwicklung des Museums Alt-Mediasch ist eng mit der sächsischen Gemeinschaft verbunden, die alle Aspekte der Stadt stark beeinflusst hat.

Am Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts war die deutsche Gemeinschaft die einzige die so eine Forderung erfüllen konnte. Alles nötige war vorhanden: die materiellen Ressourcen, die geeigneten Personen und vor Allem, die Motivation. Beachtlich war der Enthusiasmus und die initiative der Professoren Carl Martin Römer und Ludwig Binder, die die Gründer *de facto* des mediascher Museums sind.

Quellen / Bibliographie

Originalquellen

Arhivele Naționale ale României. Direcția Județeană Sibiu –
Fond: *Muzeul Raional Mediaș. Acte de vecinătate.*

Arhivele Naționale ale României. Direcția Județeană Brașov –
Fond: *Sfatul Popular al Regiunii Brașov.*

Arhiva Consistoriului Evanghelic Mediaș – Dosar *Alt-Mediasch.*

Arhiva Heimatgemeinschaft Mediasch, Germania.

Arhiva Muzeului Municipal Mediaș – *Acte înregistrate.*

Arhiva Primăriei Municipiului Mediaș – Fond: *Hotărâri ale
Consiliului Local.*

Colecția particulară Romeo Lucian Stoia, Mediaș.

Presse / Zeitschriften

Gazeta Mediașului: 1938; 1939.

Mediascher Wochenblatt: 1894; 1897; 1899-1907; 1910; 1914.

Mediascher Zeitung: 1922; 1923; 1936; 1939; 1998.

Neamul Românesc: 1925.

Siebenbürgische Zeitung: 2010.

Spațiu și Sensibilitate: 1992.

Sylvesterzeitung: 1897; 1899.

Transilvania: 1875; 1890; 1891; 1897.

World Wide Web

<http://www.deutsche-biographie.de/>

<http://www.siebenbuerger.de/>

<http://www.sigerus.muzeulastra.ro/>

<https://muzeulmedias.wordpress.com/>

Bibliographie

A. Gesamtbetriebsrat

- Albu 1944 - Albu, Nicolae, *Istoria învățământului românesc din Transilvania până la 1800*, Blaj, 1944.
- Albu 1971 - Albu, Nicolae, *Istoria școlilor românești din Transilvania între anii 1800-1867*, București, 1971.
- Berindei 1984 - Berindei, Dan, *1848 în Țările Române*, București, 1984.
- Berindei 1998 - Berindei, Dan, *Revoluția română din 1848-1849. Însemnătatea și programele ei*, București, 1998.
- Boda 2008 - Boda, Gherghina, *Muzeele din Transilvania între 1817 și 1905*, Mediaș, 2008.
- Bocșan, Leu 1988 - Bocșan, Nicolae; Leu, Valeriu, *Memorialistica revoluției de la 1848 în Transilvania*, Cluj-Napoca, 1988.
- Bodea 1982 - Bodea, Cornelia, *1848 la români. O istorie în date și mărturii*, vol. I, București, 1982.
- Bodea 1982a - Bodea, Cornelia, *1848 la români. O istorie în date și mărturii*, vol. II, București, 1982.
- Brusanowski 2005 - Brusanowski, Paul, *Învățământul confesional ortodox din Transilvania între anii 1848-1918*, Cluj Napoca, 2005.
- Bușoiu, Giura 2011 - Bușoiu, Gheorghe; Giura, Lucian, *Profiluri medievane*, vol. 1, Sibiu, 2011.
- Bușoiu, Giura 2011a - Bușoiu, Gheorghe; Giura, Lucian, *Profiluri medievane*, vol. 2, Sibiu, 2011.

- Dragomir 1968 - Dragomir, Silviu, *Avram Iancu*, Ediția a II-a, București, 1968.
- Drăgan 1957 - Drăgan, Nicolae, *Dezvoltarea industriei în Mediaș între anii 1918-1944*, Mediaș, 1957.
- Drăghiță 2007 - Drăghiță, Zevedei-Ioan, *Muzeul și patrimoniul cultural la Blaj (1848-1918), între educație și identitate națională*, Alba Iulia, 2007
- Drotloff, Schuster 2009 - Drotloff, Hansotto; Schuster, Günter E., *Mediasch. Ein historischer Streifzug durch die siebenbürgisch-sächsische Stadt an der Kokel*, Sibiu, 2009.
- Fabritius 1986 - Fabritius, Guido, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Apotheken und Apotheker in Siebenbürgen*, Selbstvelag Drabenderhöhe, 1986.
- Florescu 1994 - Florescu, Radu, *Bazele muzeologiei*, București, 1994.
- Giura 1999 - Giura, Lucian, *Pe urmele lui Stephan Ludwig Roth*, Sibiu, 1999.
- Giura, Giura 2008 - Giura, Maura Geraldina; Giura, Lucian, *Despărțământul Mediaș al ASTREI (1890-1948)*, Sibiu, 2008.
- Giurescu, Giurescu 1975 - Giurescu, Constantin C.; Giurescu, Dinu C., *Istoria românilor din cele mai vechi timpuri până astăzi*, București, 1975.
- Gräser 1852 - Gräser, Andreas, *Geschichtliche Nachrichten über das Mediascher Gymnasium*, Hermannstadt, 1852.
- Gräser 1862 - Gräser, Andreas, *Umrisse zur Geschichte der Stadt Mediasch*, Mediasch, 1862.
- Ittu 2000 - Ittu, Gudrun Liliane, *Muzeul Brukenthal. De la constituirea*

- colecțiilor până în zilele noastre*, Sibiu, 2000.
- Ittu 2007 - Ittu, Constantin, *Tainele Bibliotecii Brukenthal*, Ediția a II-a, Alba Iulia, 2007.
- Ionescu f.a. - Ionescu, Ștefan, *Mediaș, monumente medievale*, Mediaș, f.a.
- Iscru 1988 - Iscru, G. D., *Revoluția română din 1848-1849*, București, 1988.
- Kiss 1994 - Kiss, Albert, *Societățile kalandos – cimitirul societăților kalandos la Cluj*, București, 1994.
- Kroner 1974 - Kroner, Michael, *Stephan Ludwig Roth. Viața și opera*, Cluj Napoca, 1974.
- Matei 1986 - Matei, Pamfil, *ASTRA. Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român (1861-1950)*, Cluj Napoca, 1986.
- Mărculeț et alii 2005 - Mărculeț, Vasile; Mărculeț, Ioan; Mărculeț, Cătălina, *Biserica Română Unită cu Roma (greco-catolică) din regiunea Mediașului. 1700-2005*, București, 2005.
- Mărculeț, Doboș 2007 - Mărculeț, Vasile; Doboș, Alexandru, *Aspecte ale Revoluției române de la 1848-1849 la Mediaș*, Mediaș, 2007.
- Mârza 1987 - Mârza, Iacob, *Școală și națiune (Școlile de la Blaj în epoca renașterii naționale)*, Cluj-Napoca, 1987.
- Mesea 2011 - Mesea, Iulia, *Peisagiști din sudul Transilvaniei între tradițional și modern. Sfârșitul secolului al XVIII-lea – mijlocul secolului al XX-lea*, Sibiu, 2011.

- Mihalache 2014 - Mihalache, Andi, *Contribuții la istoria ideii de patrimoniu. Surse, evoluții, interpretări*, Iași, 2014.
- Mihăilescu 2003 - Mihăilescu, Vintilă (coordonator), *Vecini și vecinătăți în Transilvania*, București, 2003.
- Monografia* 1943 - ***, *Monografia județului Târnava Mare*, Sighișoara, 1943.
- Mureșan 2006 - Mureșan, Augustin, *Sigilii de bresle din vestul și nord-vestul României (secolele XVI-XIX)*, Cluj-Napoca, 2006.
- Nägler 1992 - Nägler, Thomas, *Așezarea sașilor în Transilvania*, București, 1992.
- Niedermaier 1979 - Niedermaier, Paul, *Siebenbürgische Städte. Forschungen zur städtebaulichen und architektonischen Entwicklung von Handwerksorten zwischen dem 12. und 16. Jahrhundert*, București, 1979.
- Nicolescu 1975 - Nicolescu, Corina, *Muzeologie generală*, București, 1975.
- Opriș 1994 - Opriș, Ioan, *Istoria muzeelor din România*, București, 1994.
- Opriș 2000 - Opriș, Ioan, *Transmuseographia*, București, 2000.
- Opriș 2002 - Opriș, Ioan, *Muzee și colecții din România. Mică enciclopedie*, București, 2002.
- Pascu 1954 - Pascu, Ștefan, *Meșteșugurile din Transilvania până în secolul al XVI-lea*, Cluj-Napoca, 1954.
- Pascu 1986 - Pascu, Ștefan, *Voievodatul Transilvaniei*, volumul III, Cluj-Napoca, 1986.

- Pascu 1996 - Pascu, Vasile, *Istoria modernă a românilor (1821-1918)*, București, 1996.
- Petranu 1922 - Petranu, Coriolan, *Muzeele din Transilvania, Banat, Crișana și Maramureș. Trecutul, prezentul și administrarea lor*, București, 1922.
- Protopopescu 1966 - Protopopescu, Lucia, *Contribuții la istoria învățământului din Transilvania. 1787-1805*, București, 1966.
- Someșan 1999 - Someșan, Maria, *Începuturile Bisericii Române Unite cu Roma*, București, 1999.
- Stan 1987 - Stan, Apostol, *Revoluția română de la 1848. Solidaritate și unitate națională*, București, 1987.
- Stoian et alii 2002 - Stoian, Valeriu; Mărculeț, Vasile; Mărculeț, Ioan, *Istoria Protopopiatului Greco-Catolic Mediaș, prin protopopi*, București, 2002.
- Sutschek 1997 - Sutschek, Felix, *Statutele municipale ale sașilor din Transilvania*, Stuttgart, 1997.
- Șematismul 1900 - ***, *Șematismul veneratului cler al Arhidiecesei Metropolitane Greco-Catolice de Alba Iulia și Făgăraș pre anul Domnului 1900 de la Sfânta Unire 200*, Blaș, 1900.
- Ștefănescu 2010 - Ștefănescu, Radu, *Julius Teutsch și Muzeul Săsesc al Țării Bârsei în contextul muzeisticii românești și străine (sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea)*, Brăila, 2010.

- Thiesse 2000 - Thiesse, Ane-Marie, *Crearea identităților naționale în Europa. Secolele XVIII-XX*, Iași, 2000.
- Togan 1944 - Togan, George, *Mediaș. Istorie romanțată*, București, 1944.
- Tzigara-Samurçaș 1936 - Tzigara-Samurçaș, Alexandru, *Muzeografia românească*, București, 1936.
- Werner 2007 - Werner, Victor, *Mediasch in der Fürstenzeit, în Mediasch. Beiträge zur Geschichte der Stadt aus vier Jahrhunderten*, Mediaș, 2007, p. 146-221.

B. Spezialarbeiten

- Adressbuch* 1914 - ***, *Adressbuch der Königlich Freien Stadt Mediasch. Erster jahrgang 1914*, Mediasch, 1914.
- Axente 1929-1931 - Axente, Mihai, *Mediaș. Studiu monografic*, Mediaș, 1929-1931, mss.
- Biro Hendre 2011 - Biro Hendre, Doina, *Ignace Batthyany. Un destin consacré a l'église, în Batthyaneum. Omagiu fondatorului Ignatius Sallestius de Batthyan (1741-1798)*, editor Doina Biro Hendre, București, 2011, p. 25-38.
- Bocșan 1995 - Bocșan, Nicolae, *Contribuții la istoria mentalității revoluționare. Noțiunea de revoluție la românii din Transilvania (septembrie 1848 – august 1849)*, în David Prodan. *Puterea modelului*, (coordonatori: Nicolae Bocșan, Nicolae Edroiu, Liviu Maior, Aurel Răduțiu,

- Pompiliu Teodor), Cluj-Napoca, 1995, p. 190-202.
- Brusanowski 2006 - Brusanowski, Paul, *Din trecutul școlilor confesionale ortodoxe din protopopiatul Mediaș*, în *Contribuții la istoria orașului Mediaș*, 2006, p. 52-76.
- Bușoiu 1996 - Bușoiu, Livia, *Repere în timp (1826-1996). Contribuții monografice. Școala Mihai Eminescu*, Mediaș, 1996.
- Cioran 2003 - Cioran, Dorana, *Mass-media – reper al parcursului muzeu-conștiință publică. Muzeul și mass-media de la înțelegere la convingere*, în *Revista Muzeelor*, 3-4, 2003, p. 40-43.
- Comșa, Rus 2002 - Comșa, Doina; Rus, Dorin-Ioan, *Table de breaslă în colecția Muzeului Municipal Mediaș*, în *Ziridava*, XXIII, 2002, p. 395-403.
- Comșa, Rus 2002a - Comșa, Doina; Rus, Dorin-Ioan, *Lăzi de breaslă în colecția Muzeului Municipal din Mediaș*, în *Acta Mysei Porolisensis*, XXIV, 2002, p. 235-240.
- Comșa 2008 - Comșa, Doina, *Instituții medieșene – Muzeul Municipal (1950-2000)*, în *Comunicări Științifice*, VII, 2008, p. 185-191.
- Crișan, Szuchy 1955-1956 - Crișan, Ion Horațiu; Szuchy, Emil M., *Considerații istorice asupra teritoriului orașului Mediaș în antichitate*, în *Din Activitatea Științifică a Muzeului Raional Mediaș*, Nr. 3, 1955-1956, p. 5-26.
- Crișan 1955-1956a - Crișan, Ion Horațiu, *Noi cercetări arheologice la Mediaș*, în *Din Activitatea Științifică a Muzeului*

- Raional Mediaș*, Nr. 3, 1955-1956, p. 27-52.
- Crișan 1955-1956b - Crișan, Ion Horațiu, *Mormântul scitic de la Șaroș-Sonde*, în *Din Activitatea Științifică a Muzeului Raional Mediaș*, Nr. 3, 1955-1956, p. 53-70.
- Dörner 2009 - Dörner, Anton E., *Transilvania între stabilitate și criză (1457-1541)*, în *Istoria Transilvaniei, vol. I (până la 1541)*, (coordonatori: Ioan-Aurel Pop, Thomas Nägler), Cluj-Napoca, 2009, p. 283-330.
- Drăghiță 2010 - Drăghiță, Zevedei-Ioan, *De la colecție la muzeu în societatea transilvăneană (secolul al XIX-lea). O privire subiectivă*, în *APVLVM*, XLVII, 2010, p. 369-382.
- Drotloff 2005 - Drotloff, Hansotto, *Feuerwehrfest in Mediasch*, în *Mediascher Infoblatt*, din 10 decembrie 2005, p. 42-44.
- Drotloff 2008 - Drotloff, Hansotto, *Viena-Berlin-Szczecin-Mediaș. O călătorie în timp – nu numai cu bicicleta*, în *Mediaș-740*, p. 36-70.
- Drotloff 2014 - Drotloff, Hansotto, *Carl Martin Römer*, în *Liceul Stephan Ludwig Roth. Fragmente istorice*, IV, Mediaș, 2014, p. 17-20.
- Drotloff 2014a - Drotloff, Hansotto, *Hermann Mader*, în *Liceul Stephan Ludwig Roth. Fragmente istorice*, IV, Mediaș, 2014, p. 7-12.
- Frâncu, Beșliu 2008 - Frâncu, Raluca M.; Beșliu, Olga, *Piese ale vecinătății Sag aflate în colecția Muzeului Național Brukenthal – Muzeul de Istorie Casa Altemberger*, în

- Brukenthal. Acta Musei*, III. 1, 2008, p. 319-327.
- Frâncu, Beșliu 2009 - Frâncu, Raluca M.; Beșliu, Olga, *Piese ale vecinătăților străzii și Porții Ocnei (Burgergasse, Burgertor) din Sibiu aflate în colecția Muzeului Național Brukenthal*, în *Brukenthal. Acta Musei*, IV. 1, 2009, p. 243-256.
- Fola 1985-1992 - Fola, Nicolae Victor, *Activitatea asociației culturale „ASTRA” în zona Târnavelor și contribuția sa la lupta pentru desăvârșirea unității naționale românești în perioada 1867-1918*, în *Marisia*, 15-22, 1985-1992, p. 285-293.
- Giura 2008 - Giura, Lucian, *Istoricul Otto Folberth (1896-1991)*, în *Mediaș-740*, 2008, p. 158-171.
- Giura et alli 2005 - Giura, Lucian; Giura, Maura Geraldina; Knall, Helmuth Julius, *Contribuții bibliografice la o istorie a Mediașului*, Mediaș, 2005.
- Giura, Racovițan 1979 - Giura, Lucian; Racovițan, Mihai, *Fruntașul revoluționar de la 1848 Ștefan Moldovan*, în *Sargetia*, XIV, 1979, p. 409-418.
- Haltrich 1929 - Haltrich, Adolf, *Ein Handwerkerschicksal. Einige Meilensteine und ernste Betrachtungen aus meinem Lebenslauf*, în *Hans Sachs Taschenkalender für Gewerbe und Handel*, Sibiu, 1929, p. 290-305.
- Huț 2012 - Huț, Anca-Daniela, *Ștefan Moldovan (1813-1900), susținător al școlii și bisericii din vicariatul Hațegului. Mărturii documentare de la 1855-1856*, în *Terra Sebvvs*, 4, 2012, p. 271-284.

- Iszlay 2002 - László, Iszlay, *Activitatea asociației de muzică din Mediaș, în Mediaș – pagini de istorie*, 2002, p. 45-53.
- Jekely 1912 - Jekely, Hermann, *Josef Fabini (Eine biographische Skizze)*, în *Festgase zur 50 jährigen Jubelfeier des siebenbürg. Hauptvereins*, Mediasch, 1912, p. 5-47.
- Jekeli 1913 - Jekeli, Hermann, *Geschichte des Gymnasialbaues und Bericht über die Einweihungsfeier*, Mediasch, 1913.
- József 2011 - József, Marton, *Ignatius Batthyány, în Batthyaneum. Omagiu fondatorului Ignatius Sallestius de Batthyan (1741-1798)*, editor Doina Biro Hendre, București, 2011, p. 15-24.
- Kistemaker 2006 - Kistemaker, Renée, *Muzeele citadine drept centre de dialog civic?*, în *Revista Muzeelor*, 3, 2006, p. 8-21.
- Klein 1999 - Klein, Christoph, *Teologul și preotul Stephan Ludwig Roth*, în *Stephan Ludwig Roth – 150 de ani de la moartea sa*, Mediaș, 1999, p. 9-15.
- Knall 2008 - Knall, Helmuth Julius, *Înființarea și activitatea secțiunii Mediaș a Societății Carpatine Ardelene a Turiștilor (1906-1944)*, în *Mediaș-740*, 2008, p. 71-114.
- König 1999 - König, Walter, *Stephan Ludwig Roth ca pedagog. Despre actualitatea ideilor și concepțiilor sale*, în *Stephan Ludwig Roth – 150 de ani de la moartea sa*, Mediaș, 1999, p. 16-22.
- Luca 2007 - Luca, Sabin Adrian, *Muzeul Național Brukenthal la 190 de ani de la deschiderea pentru public*, în *Revista Muzeelor*, 4, 2007, p. 11-20.

- Lupaș 1911 - Lupaș, Ioan, *Înființarea „Asociațiunii” și conducătorii ei, în Transilvania*, nr. 4, 1911, p. 326-348.
- Martin, Opreș f.a. - Martin, Tiron; Opreș, Ioan, *Activitatea filatelică din Sibiu și alte localități din Ardeal și Banat în anii 1942-1943, în Buletinul Cercului de Studii al Istoriei Poștale din Ardeal, Banat și Bucovina*, An V, nr. 4, p. 30-34.
- Mănărăzan 2007 - Mănărăzan, Mihaela, *Muzeele – spații de comunicare și confruntare, în Revista Muzeelor*, 1, 2007, p. 5-6.
- Mănărăzan 2008 - Mănărăzan, Mihaela, *Muzeul ca ofertant cultural, în Revista Muzeelor*, 3, 2008, p. 11-17.
- Mărculeț 1999 - Mărculeț, Vasile, *Stephan Ludwig Roth și Revoluția de la 1848-1849. Atitudinea față de marile probleme românești din Transilvania, în Stephan Ludwig Roth – 150 de ani de la moartea sa, Mediaș*, 1999, p. 34-44.
- Mărculeț, Doboș 2005 - Mărculeț, Vasile; Doboș, Alexandru, *Unele considerații asupra organizării administrative românești din Transilvania în timpul Revoluției din 1848-1849. Prefecturile și prefecții lor, în Comunicări Științifice, III-IV*, 2005, p. 50-57.
- Mărculeț, Doboș 2006 - Mărculeț, Vasile; Doboș, Alexandru, *Unele considerații asupra înființării și funcționării prefecturii Mediaș-Sighișoara (octombrie 1848-ianuarie 1849), în Comunicări Științifice, V*, 2006, p. 59-68.
- Mărculeț, Mărculeț 2011 - Mărculeț, Vasile; Mărculeț, Ioan, *Momente ale raporturilor româno-*

- săsești din Mediaș (mijlocul secolului al XIX – mijlocul secolului XX), în *Omul și Societatea*, 2011, p. 290-300.
- Mârza 2011 - Mârza, Iacob, *Qu'est-ce que le paradis? Tout simplement, une bibliotheque*, în *Batthyaneum. Omagiu fondatorului Ignatius Sallestius de Batthyan (1741-1798)*, editor Doina Biro Hendre, București, 2011, p. 9-14.
- Mihai 2008 - Mihai, Adonis, *Realități demografice la Sighișoara în perioada interbelică*, în *Alt Schaessburg*, Nr. 1, 2008, p. 184-202.
- Mihai 2009 - Mihai, Adonis, *Se poate vorbi de o românizare interbelică la Sighișoara?*, în *Alt Schaessburg*, Nr. 2, 2009, p. 121-139.
- Moldovan 1875 - Moldovan, Ștefan, *Estrasu dein dioariulu vieții mele de la 15 martie 1848 până la 18 ianuarie 1849*, în *Transilvania*, VIII, Nr. 7-15, 1875.
- Moga, Mârza 1990-1993 - Moga, Valer; Mârza, Eva, *Muzeul Unirii din Alba Iulia. I. Tradiții muzeografice*, în *APVLVM*, XXVII-XXX, 1990-1993, p. 417-442.
- Nägler 2009 - Nägler, Thomas, *Transilvania între 900 și 1300*, în *Istoria Transilvaniei, vol. I (până la 1541)*, (coordonatori: Ioan-Aurel Pop, Thomas Nägler), Cluj-Napoca, 2009, p. 199-232.
- Nestor 1941 - Nestor, Ion, *Keltische Gräber bei Mediasch. Ein Beitrag zur frage der Frühen Keltischen funde in Siebenbürgen*, în *DACIA*, VII-VIII, 1941, p. 159-182.

- Oberlander-Târnoveanu,
Duțu 2009 - Oberlander-Târnoveanu, Irina; Duțu, Aurelia, *Muzee și colecții din România*, București, 2009.
- Ordeanu 2003 - Ordeanu, Maria, *2003 in memoriam Samuel von Brukenthal (1721-1803)*, în *Revista Muzeelor*, nr. 3-4, 2003, p. 7-10.
- Pauer 2002 - Pauer, Hans G., *Clădirile gimnaziului german din Mediaș de la începuturi până în prezent*, în *Mediaș – pagini de istorie*, 2002, p. 101-109.
- Pauer 2004 - Pauer, Hans G., *Liceul „Stephan Ludwig Roth” în epoca războaielor mondiale (1914-1945)*, în *Liceul St. L. Roth-fragmente istorice*, Mediaș, 2004, p. 28-47.
- Pitters 1999 - Pitters, Hermann, *Stephan Ludwig Roth ca om al poporului și ca personalitate politică*, în *Stephan Ludwig Roth – 150 de ani de la moartea sa*, Mediaș, 1999, p. 23-25.
- Pitters 2004 - Pitters, Hermann, *Die Schulordnung des Mediascher Gymnasium aus dem Jahr 1762*, în *Liceul St. L. Roth – fragmente istorice*, Mediaș, 2004, p. 138-154.
- Popa *et alii* 2009 - Popa, I.; Braisch, M.; Danciu-Muțiu, D.; Gavriliuț, A.; Mihulecea, R.; Moraru, M.; Mureșan, A.; Niculescu, C.; Popa, M.; Roșian, R., *Vecinătăți săsești hârtibăcene. Raport preliminar asupra unei cercetări antropologice*, 2009, mss.
- RepArh Sibiu* 2003 - Luca, Sabin Adrian; Pinter, Zeno Karl; Georgescu, Adrian, *Repertoriul*

Arheologic al Județului Sibiu. Situri, monumente istorice și arheologice, Sibiu, 2003.

- Roșca et alii 2005 - Roșca, Karla; Ștefan, Camelia; Malearov, Simona, *De la primele colecții de artă populară săsească (1895) la Muzeul de Etnografie și Artă Populară Săsească „Emil Sigerus”*, în *Revista Muzeelor*, Nr. 3, 2005, p. 38-43.
- Rus 2002 - Rus, Dorin-Ioan, *Steme și însemne de breaslă aflate în biserica evanghelică Sf. Margaretha din Mediaș*, în *Cumidava*, XXV, 2002, p. 312-321.
- Russu 1975 - Russu, I. I., *Precursorii muzeografiei științifice: colecționarii de materiale arheologice*, în *ActaMN*, XII, 1975, p. 191-197.
- Schenk 1993 - Schenk, A., *Documentation zur Volkskultur in Siebenbürgen. Kooperation des Siebenbürgischen Museums mit dem Kronstädter Ethnographischen Museum*, în *Siebenbürgisches Museum Gundelsheim. Nachrichtenheft des Freundeskreises*, 14, 3-4, 1993, p. 8-16.
- Sedler 2000 - Sedler, Iohanna, *'Register-Zeichen' und 'Plak' Zeugnisse früher Schriftkultur im siebenbürgischen Gemeinschaftsbrauchtum*, în *Siebenbürgisches Museum Gundelsheim. Nachrichtenheft des Freundeskreises*, 21, 1-2, 2000, p. 21-28.
- Sedler 2005 - Sedler, Iohanna, *Lebensordnungen im ländlichen Siebenbürgen Zwischen Tradition und neuer Wirklichkeit*, în

- Siebenbürgisches Museum
Gundelsheim. Nachrichtenheft des
Freundeskreises, 26, 2005, p. 39-48.*
- Statutele 1896 - *Statuten des Mediascher Radfahrer Clubs, Mediasch, 1896.*
- Stoia 2009 - Stoia, Romeo Lucian, *Aspecte din viața filatelică medieșeană, Mediaș, 2009.*
- Spek 1929 - Spek, Rudolf, *Muzeele săsești ardelene, în Transilvania, Banatul, Crișana, Maramureșul. 1918-1928, București, 1929, p. 1197-1209.*
- Székely 1953 - Székely, Zoltan, *Cercetări arheologice în comuna Șoroștin, în Din Activitatea Științifică a Muzeului Raional Mediaș, Nr. 1, 1953, p. 3-16.*
- Székely 1953a - Székely, Zoltan, *Cercetări arheologice în Regiunea Stalin și Regiunea Autonomă Maghiară, în Din Activitatea Științifică a Muzeului Raional Mediaș, Nr. 2, 1953, p. 5-35.*
- Ștefu, Macarie 2010 - Ștefu, Viorel; Macarie, Diana, *Piese de vecinătate din colecția Muzeului Municipal Mediaș. Mărturii ale organizării sociale ale sașilor din Mediaș și împrejurimi, în Terra Sebus, Nr. 2, 2010, p. 345-364.*
- Tatai-Baltă 1978 - Tatai-Baltă, Cornel, *Timotei Cipariu, precursor al muzeografiei românești din Transilvania, în Apulum, XVI, 1978, p. 367-371.*
- Tatai-Baltă 1986 - Tatai-Baltă, Cornel, *Un pictor militant pentru cauza românilor din Transilvania: Anton Zeiler, 1874-1956, în Revista Muzeelor și Monumentelor, Seria Muzeu, 7, 1986, p. 68-74.*

- Terplan f.a. - Terplan, Gerhard, *Ludwig Leutschaft (1861-1937)*, manuscris.
- Teșculă 2009 - Teșculă, Nicolae, *The history Museum of Sighișoara. 110 years of history*, în *Revista Muzeelor*, Nr. 2, 2009, p. 5-8.
- Teșculă 2012 - Teșculă, Nicolae, *Mișcare sportivă, militantism național și sașii ardeleni la mijlocul secolului al XIX-lea*, în *Cultura Medieșeană*, I, 20012, p. 34-38.
- Transilvania* 1875 - ***, *Documente istorice din 1848 et 1849*, în *Transilvania*, VIII, Nr. 24, 1875.
- Țigău 2010 - Țigău, Dragoș-Lucian, *Studenți din Mediaș la Universități europene (1550-1700)*, în *Comunicări Științifice*, IX, 2010, p. 50-56.
- Țigău 2011 - Țigău, Dragoș-Lucian, *Studenți din Mediaș la Universități europene (1700-1750)*, în *Comunicări Științifice*, X, 2011, p. 74-80.
- Țigău 2012 - Țigău, Dragoș-Lucian, *Studenți din Mediaș la Universități europene (1750-1800)*, în *Comunicări Științifice*, XI, 2012, p. 95-103.
- Varosio 2006 - Varosio, Federica, *Muzeele citadine: de la instituții orășenești la un nou concept de expunere și educație*, în *Revista Muzeelor*, 1, 2006, p. 54-61.
- Volosciuc, Rotărescu 2013 - Volosciuc, Sorin Dan; Rotărescu, Daniela, *Medalii dedicate expozițiilor din Mediaș în secolul al XIX-lea*, în *Cultura Medieșeană*, II, 2013, p. 69-71.
- Werner 1910 - Werner, Victor, *Die Mediascher Zunft-Urkunden*, Mediasch, 1910.

Wittstock 2004

- Wittstock, Manfred, *Hans Hermann la Mediaș*, în *Liceul Stephan Ludwig Roth-fragmente istorice*, Mediaș, 2004, p. 19-28.