

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION  
UNIVERSITY "1 DECEMBRIE 1918" OF ALBA IULIA  
DOCTORAL SCHOOL OF PHILOLOGY**

**DOCTORAL THESIS  
(ABSTRACT)**

**Scientific coordinator:**

**PhD Professor MIRCEA BRAGA**

**Author:**

**LILIANA FLORIA (DANCIU)**

**ALBA IULIA**

**2017**

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION  
UNIVERSITY “1 DECEMBRIE 1918” OF ALBA IULIA  
DOCTORAL SCHOOL OF PHILOLOGY**

**MIRCEA ELIADE: HISTORICAL-RELIGIOUS CONSTRUCTS  
AND IMAGINARY IN *NOAPTEA DE SÂNZIENE*  
(ABSTRACT)**

**Scientific coordinator:  
PhD Professor MIRCEA BRAGA**

**Author:  
LILIANA FLORIA (DANCIU)**

**ALBA IULIA  
2017**

# CONTENTS

## PART I

<b>METHODOLOGICAL PRELIMINARIES.....</b>	<b>7</b>
<b>Chapter 1 Argument .....</b>	<b>7</b>
<b>1.1. Why <i>Noaptea de Sânziene</i>?.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. A clarification of the terminology from the scientific research.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.1. Exoteric/ esoteric.....</b>	<b>13</b>
<b>1.2.2. The hermeneutics of interpretation.....</b>	<b>20</b>
<b>1.2.3. Deconstructivism and narratology.....</b>	<b>26</b>
<b>1.3. Eliade’s poetical and metaphysic fantastic.....</b>	<b>28</b>
<b>Chapter 2 Eliade’s biography and creative horizon.....</b>	<b>37</b>
<b>2.1. Mircea Eliade – among his contemporaries and as critical posterity.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2. The tribulations of the Parisian exile.....</b>	<b>49</b>
<b>2.3. A possible typology of the analysed novel.....</b>	<b>54</b>
<b>2.4. The stages of creativity: “filming” and “making”.....</b>	<b>61</b>
<b>2.5. The short story – Eliade’s <i>ars poetica</i> in a mythical-symbolical key.....</b>	<b>67</b>
<b>2.6. The short story – a philosophical parable of the total unfulfillment.....</b>	<b>79</b>
<b>2.7. Mircea Eliade – a precursor of the postmodern writers Mario Vargas Llosa         and Umberto Eco.....</b>	<b>97</b>

## PART II

<b>THE EXOTERIC NOVEL.....</b>	<b>106</b>
<b>CHAPTER 3 “Historical fresco” and literary geography.....</b>	<b>108</b>
<b>3.1. Autobiography and fiction.....</b>	<b>108</b>
<b>3.2. The Balzacian dimension of the existence.....</b>	<b>112</b>
<b>3.3. Historical reference points and the thirst of concreteness.....</b>	<b>118</b>
<b>3.4. Historical event and national tragedy.....</b>	<b>123</b>

### **PART III**

<b>THE ESOTERIC NOVEL.....</b>	<b>128</b>
<b>Chapter 4 Symbolism and sacrality.....</b>	<b>130</b>
<b>4.1. The title-hierophany.....</b>	<b>130</b>
<b>4.2. Nominal sacrality.....</b>	<b>134</b>
<b>4.3. The masculine double. Masculine doublets.....</b>	<b>144</b>
<b>4.4. The masculine double and the feminine double.....</b>	<b>153</b>
<b>4.5. The feminine triad of the masculine erotic initiation.....</b>	<b>157</b>
<b>4.6. Through the erotic triangle to the couple-revelation.....</b>	<b>163</b>
<b>4.7. The others images of the femininity.....</b>	<b>167</b>
<b>Chapter 5 Eros and <i>coincidentia oppositorum</i>.....</b>	<b>174</b>
<b>5.1. Eros and Kabala.....</b>	<b>175</b>
<b>5.2. Eros and gnosis.....</b>	<b>179</b>
<b>5.3. Myth, ritual and regeneration.....</b>	<b>183</b>
<b>5.4. <i>The Sun and the Moon</i> – an eroticism of the totality.....</b>	<b>192</b>
<b>5.5. Eros and alchemy.....</b>	<b>202</b>
<b>5.6. Magic eros and shamanism.....</b>	<b>207</b>
<b>5.7. Love, initiation and fairytale.....</b>	<b>217</b>
<b>5.8. Yoga and tantric eros.....</b>	<b>222</b>
<b>Chapter 6 The “abyssal” reading of the novel-mythical drama.....</b>	<b>227</b>
<b>6.1. Intertextuality and the novel in the novel.....</b>	<b>227</b>
<b>6.2. Creation – under the sign of daimonic.....</b>	<b>235</b>
<b>6.3. <i>Noaptea de Sânziene</i> – a human divine comedy .....</b>	<b>240</b>
<b>6.4. The novel or the world as a stage – <i>The Tempest</i>, by W. Shakespeare.....</b>	<b>245</b>
<b>6.5. Chant, myth and ritual in the modern world.....</b>	<b>253</b>
<b>6.6. The literary testament of a writer.....</b>	<b>260</b>

<b>Chapter 7 Myth and history.....</b>	<b>267</b>
<b>7.1. Sacred and profane.....</b>	<b>268</b>
<b>7.2. Sacred reality and Illusion.....</b>	<b>274</b>
<b>7.3. Time lost. Syncopation. Time found.....</b>	<b>281</b>
<b>7.4. Paradise lost and the Garden of Eden.....</b>	<b>289</b>
<b>7.5. Two myths and the deliverance of a shaman-philosopher.....</b>	<b>295</b>
<b>7.6. “This world” and “the other world” .....</b>	<b>304</b>

**PART IV**

<b>“OPEN” CONCLUSIONS.....</b>	<b>311</b>
--------------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	<b>319</b>
---------------------------	------------

There is much written on Mircea Eliade and his work in Romania and abroad, in appreciative and critical terms as well, also as scientific objective approach and subjective approach alike. For anyone trying to comprehend the diversity of these studies, it becomes obvious the complexity of the research subject, due to the plurality of the opinions. This interpretative plurality converted in a continuous and inexhaustible repetition of the analysis of the text is possible due to the character of “*open work*” intentionally given to his text by the Romanian author. Eliade’s mystagogy – firstly discussed by Ioan Petru Culianu – resides in the conversion of the fictional universe of the literature in a complementary image of the universe, which, at its turn, “is not closed, nor an object isolated in its own existence; everything is connected through a close system of correspondences and assimilations”<sup>1</sup>.

A permanent ambiguity of the registers of Eliade’s personality and creativity – day/night, science/ literature – is “weaved” and maintained by the author. His confessions let out the impossibility to distinct clearly the “border” between the imaginary of the writer and the knowledge of the scientist. Moreover, they feed each other. Thus, Eliade’s scientific work benefit of a language methodologically articulated on a metaphorical structure and the literary work receives not just the contribution of the private imaginary, but also elements of scientific knowledge. The complementarity and not the polarisation, the harmonization and not the opposition of the two aspects become Eliade’s ideal starting as earlier as his Indian stage of formation and creativity – perhaps this stage even explains the process. The understanding of the dialectical report between the two realities of the cosmos – the sacred and the profane – evolves from the complementarity of the harmonious vision on the cosmos, specific to the Indian metaphysics to the Durkheimian polarizing one and returns later to the summing up initial vision<sup>2</sup>. The sacred and the profane are not in opposition, they coexist in a report of ambiguity and complementarity, a paradoxical identity of the contraries, making impossible to discern the intimacy of each other.

Thus operates the cosmic Illusion, a quality characteristic to the created universe – empirical and symbolic in the same time, a sensible reality and an image of a model impossible

---

<sup>1</sup> Mircea Eliade, *Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*. Prefață de Georges Dumézil. Traducere de Alexandra Beldescu, București, Editura Humanitas, 1994, p. 220.

<sup>2</sup> Cf. Sergiu Al-George, *Arhaic și universal. India în conștiința culturală românească*, București, Editura Herald, f.a., pp. 152-167.

to include between the limits of the immanent comprehension –, presenting a double role in the dialectics of the report between humans and universe: it *camouflages* and *reveals* in the same time. This halving generates *confusion* and determines the *non-recognisability* of the sacred inside the profane, the modern man being surrounded by *signs* whose *meanings* are lost. The opening of the universe and, implicitly, of the literary work for interpretation becomes the great challenge for any individual “awaken” in the intimacy of his personalised time, generically called Destiny. Eliade invites the reader to practice hermeneutics in the daily life and also in the process of reading the texts, because, only through interpretation, the Cosmos and the universe of the fiction in the same time re-generate and co-generate permanently. Eliade knows that a work remains “alive” when it provokes new interpretations, because this means to survive in time, through the exercise of reading and the comprehension of each reader: “I think that my best books will be written by someone else”<sup>3</sup>. The *signs* made by the universe of Eliade’s fiction during the reading process become as many *questions*, which, once appeared in the consciousness, provoke the Socratic *storm* necessary to *comprehension*. Thus, Eliade’s text *gives birth* to a number of meanings equalling the number of practiced readings, thus, every time, the same *Noaptea de Sânziene*, in its richness of symbols and meanings *camouflaged* in the historic fresco, always looks different.

The symbolic layout of the novel is hidden in the oceanographic profoundness<sup>4</sup> of a narration apparently prosaic and offers two corridors of critical analysis: the visible one, accessible to an exoteric level of reception, and the obscure one, which is archaic, esoteric and hard to access when lacking the correlation with the scientific work of the creator. We meet to the surface of the symbolic narration the main literary myths of the humanity - Ulysses and the two enslaving erotic femininities, Circe and Calypso, condensed in the image of Stella Zissu; the myth of the couple Tristan and Isolde united by love-hate; the myth of the love-sacrifice between Orpheus and Eurydice; the medieval legendary fund of the search for Grail. In the an-historic depth of the archetypal behaviours of the characters in the novel, exemplary gestures are highlighted, performing again archaic rites, funding myths for a *different* reality and a *different* ontology. Every time, the eros is the key to unity, totality and sacrality, the key for the fulfilment

---

<sup>3</sup> Mircea Eliade, *Jurnal*. Volumul I (1941-1969). Ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas 1993, p. 337.

<sup>4</sup> Cf. Cornel Ungureanu, *Șantier 2. Un itinerar în căutarea lui Mircea Eliade*, București, Editura Cartea Românească, 2010, p. 157.

of the Destiny through the comprehension of its hidden meaning. Death becomes tragic only looking at it from the point of view of living in the absence of a meaning, of a personal hermeneutics. According to Eliade's mentality, not the inevitability of the death provokes metaphysical pain, but an existence consumed linearly, without searching for the correct and necessary question in order to address it in an opportune saving manner.

We travelled through this *spiritual itinerary* in the algorithm of the dialectics of the metaphysical concepts in the entire work of Mircea Eliade, scientific and literary, in order to underline the unique modality of understanding it – in permanent correlation and co-generation of the two plans of creativity. From this point of view, the title of our work *Mircea Eliade: historical-religious constructs and imaginary in Noaptea de Sânziene* sends directly to the *theme* of our research, respectively the permanent connection of the two dimensions of the scientist-writer Eliade – scientific and imaginary. The richness of symbol and mythical themes determined us to call *Noaptea de Sânziene* a **prolegomena-novel**, because Eliade chooses the artistic form to transmit to the reader what he previously expressed in his scientific work.

The research of Eliade's literary text "through itself" does not belong to us as method, but the absolute *originality* of our work is given by its exclusive focus on this last novel of the writer. All the previous research either refer to Eliade's entire work, through a short analysis of the elements of structure, composition or the construction of characters, or follow a unique theme (labyrinth, femininity, totality, Romanian folklore, etc.) reflected in a few representative works. The novel *Noaptea de Sânziene* is analysed in these mentioned studies in a general manner or fragmentary, through a single *interpretative key*. This novel proves to be a real "forbidden forest" full of symbols, waiting *hidden* in the meta-textual and intra-textual *obscurity* to be deciphered. The adjective "forbidden" appears in the titles of the English variant ("forbidden") and French («interdite»), but only the French variant, the one that was "translated" in Romanian ("interzisă"), contains the suggestion of the Centre (inter) and of "saying-zicere", of the mythical story (Fr. «dite»/ rom. "zisă"). In other words, the novel-narration becomes the archetypal image of an initiatic labyrinth whose "saying" leads the reader to its Centre, as revelation of the creator's message. The search for the meaning of Eliade's text may bring the painful **wandering** among fake symbols, generating a sterile hermeneutics and, implicitly, a total **failure** in interpretation. Thus, the reader may awaken as the hermeneut Ștefan Viziru, trying to decipher signs and messages of the Destiny, or as Gavrilescu, completely ignorant and lacking any



analytical exercise, succumbing lamentably in “greater misunderstanding” (Lucian Blaga, *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*). Eliade put keys for the interpretation and the understanding of his vision in the scientific work and also in the literary work, so the reader-hermeneut may understand Eliade’s vision in a totality of a diversity lacking the reductionism.

*The novelty* of the present thesis resides not only in focusing exclusively on the analysis of this literary text, but also in the triple analytical approach of its message – hermeneutical, esoteric and narratological. Thus, the thesis presents four ample parts corresponding to the stages of the novel analysis: the clarification of the scientific terminology we used, in *Part I Methodological preliminaries*; the compositional analysis and the construction of the characters in the novel-historic fresco, in *Part II The Exoteric novel*; multiple mythical-ritual scenarios, the novel in the novel, the intertextual and narratological symbolism, in *Part III The esoteric novel*; the conclusions of the research, in *Part IV “Open” conclusions*. Another element of novelty is the permanent connection of Eliade’s work not only with the cultural and artistic directions contemporary to the author, but also the cultural and philosophical tendencies of the posterity. We remark that Mircea Eliade may be considered a precursor of the postmodernists Mario Vargas Llosa and Umberto Eco, and, due to its intertextuality, *Noaptea de Sânziene* becomes a novel-homage to the titans of the universal literature, Dante, Shakespeare, Balzac.

Due to the speciality terminology of the present research, appealing to Eliade’s scientific register related to the history and the philosophy of the religions, to metaphysics and hermeneutics, to mention only a few domains, it was necessary from the start to explain the terminology. Thus, Part I, *Methodological preliminaries*, is structured in two distinctive chapters, *Argument* and *Eliade’s biography and creative horizon*.

The first chapter starts with the argumentation of choosing the research theme, a study case on the last novel of Mircea Eliade, a novel that presents a complexity which, in our opinion, becomes ampler while the researcher attempts to highlight it. Through the Aristotelian philosophy, we explained the binomial esoteric/ exoteric, these terms appearing also in the titles of Part II and Part III. Thus, *Noaptea de Sânziene* becomes equally an exoteric and an esoteric novel. The exoteric novel follows the epic line of the narration-historic fresco, through the “chronology” of the twelve years of history, private and collective, of Romania and Europe, starting with the inter-war period and during the World War II and in the first years after the war. The esoteric novel cancels any chronology and builds a mythical acronicity, not a psychological

one, following the stages of the initiatic experiences of the same characters. As argued in the present paper, Eliade's esotericism values the archaic mythic-ritual fund and also the modern one, the first being *camouflaged* in what is presently called "Modern Western Esoteric Currents"<sup>5</sup>. The modern esotericism is present to Eliade not only to the level of intertextuality, but also to the profound level of the message in the literary text. Both types of esotericism camouflage, at their turn, a personal mystic esotericism, the one marked by the search for his meaning of the existence by Eliade himself. We explained previously the double direction of our hermeneutic research, on the horizontality and the verticality of the analysis, revealing the message of the creator of the crossing of the directions. The hermeneutic research deepens directly connected with the profoundness of the meanings, decanting the apparent essence, or the latent "metaphysics" of *Noaptea de Sânziene*, Eliade is writing about in his journal. For the narratological analysis of the novel, we appealed to the speciality terminology of well-known narratologists as Roland Barthes, Claude Bremond, Paul Ricœur, in order to highlight the modernity of this text, a real experimental novel in our opinion. The section *Eliade's poetic and metaphysical fantastic* presents a special function of this aesthetic category, which is, in Eliade's work, poetic and metaphysical in the same time, due to the predilection of the writer for the metaphorical language, valued not only in fiction, but also in scientific works, because the scientific language was insufficient and rigid for him.

The second chapter, Eliade's biography and creative horizon is organised in several sections, aiming to present the personality of young Eliade, in the historical context of the first years of the united Romania. The 20's and the 30's are characterised by the polarity of the immature Romanian society to the left and right extremist directions and by the presence of an explosive atmosphere of accumulating some older social and political tensions, in the historical context of an agitated Europe. Mircea Eliade's generation belong completely to its times, characterised through intellectual effervescence, thirst for novelty and originality, opening to universality and a desire of the Romanian culture to step out of the deadlock of the periphery. All these desiderates were possible only through a total cultural revolution, an upheaval of the old teachings of the seniors and the affiliation to an original creative, calls "hooligan" in Eliade's language. We did not discuss the legionary "enrolment" of Mircea Eliade, considering that this

---

<sup>5</sup> Antoine Faivre, Modern Western Esoteric Currents, in *The Work of Mircea Eliade: The Extent and Limits of Their Presence*, in *Hermeneutics, Politics and the the History of Religions. The Contested Legacies of Joachim Wach and Mircea Eliade*. Edited by Christian K. Wedemeyer and Wendy Doniger, Oxford University Press, 2010, p. 148.

aspect needs the documented contribution of the historians, while our thesis is a philological and hermeneutic research. Among his contemporaries, Eliade was respected and also detested, and this controverted image was perpetuated by the posterity.

Because the novel *Noaptea de Sânziene* appears in 1955, after a long process of elaboration, during a period of five years, we dedicated the following section to the Parisian period of Eliade's exile. The years in Paris bring the same ambiguity of feelings for Eliade – frustrations and financial humiliation, but also the international acknowledgement of his value. They also are filled with scientific research, 12 or 14 hours per day, alternating with reveries of the imaginary and the pleasure of reading again Balzac, Dante, and Tolstoy. It is the period of an amazing creative prolificacy, when the science and the imaginary are completed for contouring the image of a real pyramid of Eliade's creation, having at base the scientific studies– *Techniques du yoga* (1948), *Traité d'histoire des religions* (1949), *Le mythe de l'éternel retour* (1949), *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase* (1951), *Images et symboles* (1952), *Le Yoga. Immortalité et liberté* (1954) -, and at the top the prolegomena-novel *Noaptea de Sânziene*.

The previous affirmation leads us to the following chapter, dedicated to the numerous typologies to which Eliade's novel belongs – from Eliade's syntagma “novel novel” or “novel narration”, to Eugen Simion's “total novel” or to the inedited “novel with a key” or “novel of questions”, in Marcel Tolcea's opinion, or “hermetic” novel in Ion Bălu's novel. We also identified in this fictional work the presence of a *mythological novel*, of a *journal-book*, integrating elements of the physical and intellectual biography of the author, and, last but not least, an *esoteric novel*, an *heuristic and problematic novel*, and, according to Eliade's “open” vision, an *“imperfect” novel*. This intrinsic complexity of the novel was crystallised in a long and painful period of elaboration and completion: starting from the spontaneity and the beatitude of the reverie of the subject, passing through the labyrinth pain of the creation. These two stages of Eliade's creativity are “filming” and “making”. The novel is written again and again, abandoned, enthusiastically returned to and left with the despair of someone displeased by the result, a composition intended as homogenous, but formed from the fragments of previous literary projects.

The following two sections are dedicated to the mythical, symbolical and philosophical analysis of the two novels written and published after the novel *Noaptea de Sânziene*, in the so-

called American period of the writer, *În curte la Dionis* (1977), as Eliade's poetic art, and *La țigănci* (1959), as philosophical parable of total failure. Ștefan Viziru represented the harmonisation of the contraries, the doublet of the modern and rational man, belonging to an objective history/ the archaic and mythical man, with hermeneutical inclinations in decrypting the signs of his own history, as Destiny. The poet Adrian suffers losses of memory and lost the connection with the muse that used to ensure his katabasis necessary to reach the creative illumination. Thus, he wanders in the artificial light of a sterile glory and *ascends* in an area incomprehensible by the consciousness, because he is alone, lacking the companion of his twin-soul, Leana, who sings in the magic ritual space of the garden. The poet and the poetry are positioned by Eliade to the magic springs of the myth, so the poetic language receives a soteriological and reintegrating value for the modern man. *La țigănci* reflects as a parable does the total failure of an individual, who, surrounded by *signs*, misses the initiation, due to his ignorance and to his incapacity to build his own hermeneutic system. Gavrilescu becomes the carrier of a value estranged from the self. Thus, he is incapable to ask the correct question, self-saving question, capable to extract him from the inertia of the existence, but is not capable to the question of the Destiny. Gavrilescu's death is truly tragic, because he did not know the meaning of his own life, although met the Destiny and his daughters.

The last section highlights the similitudes and the differences between the conceptions on the mythical function of the narration in Eliade's opinion and in the opinions of the postmodern Mario Vargas Llosa and Umberto Eco. The Romanian historian of the religion proves to be their precursor.

The Part III of our work, *The exoteric novel*, follows the epic development of the novel as socio-historical fresco for a period from the Romanian and European history, also as fictional "document" of the author's biography. We did not insist on the coincidence between some elements from the fictional biography of Ștefan Viziru and real elements from the biography of his creator, because they are already presented in studies by Marta Petreu, Eugen Simion, Cornel Ungureanu, and Florin Țurcanu. Eliade's intention of not contaminating the realism of the narrative space with a useless fairy atmosphere becomes obsessive through the permanent concern of fixing the narration in space and time, using references with historical and socio-political significance. In the *Balzacian dimension of the existence*, we identified complex human personalities, built on the structure of a Balzacian typology, still augmented by the authenticity

of Eliade's characters seen as "living people". The type of the opportunist is well represented, in expressive nuances, in contrast and harmony in the same time, as in the cases of Vădastra and Bursuc, naïve and mean, stupid and mystical in the same time. The career opportunist, lacking conscience and scruples, traitor, sadist and criminal, is represented by Vidrighin, Bîrsan, Protopopescu, and Mihai Duma. Another human category, richly represented in *Noaptea de Sânziene* is the mediocre intellectual: the teacher Gheorghe Vasile and the actor Dan Bibicescu, and the valuable intellectual: Ștefan Viziru and Petre Biriș. The feminine characters have rather an initiatic role in the (trans) formation of the masculine character and, in the fictional social life; they are housewives (Irina, Ioana), actresses (Cătălina), women with superior education (Ioana, Ileana, Valkyria, Theodora), impoverished rich women (Viorica Porumbache), and prostitutes (Stella Zissu). The characters of the novel move in the space of a profane geography of the inter-war Bucharest, sacred in the dimension of the mythological narration. We remarked a real thirst for concreteness of the author, spreading numerous temporal guiding marks, real or symbolic, in the action of the novel, in order to maintain the ambiguity of the two plans of the existence – the profane and the sacred. The guiding marks of the individual histories intersect with those belonging to History as a global phenomenon, and the characters live the terror of both histories – the individual Destiny and the collective Destiny.

*The esoteric novel*, the fourth part of our research, is the amplest part. We segmented it in several chapters which follow the mythical-symbolic analysis of the novel. The first chapter, *Symbolism and sacrality*, is dedicated to the study of the symbolism of the human element in the novel-mythical drama. Thus, we started from the hermeneutical analysis of the title-hierophany and continued with the linguistic and semantic analysis of the names of the characters – mythical actors, in order to reveal their magical and symbolic role. The motif of the double passes as an ideal obsessive line the entire life and work of Eliade, in a circular intellectual evolution, suggestively called a hermeneutic circle by Adrian Marino. From the ideal of the unity of the contraries from his Indian and Ionesco-related youth, Eliade acknowledges their antithetical positioning in order to define his creative conception through the return to the idea of harmonizing the diversity. The reconciliation of the two aspects from Eliade's creation becomes the existential ideal for Ștefan Viziru, who aspires to annul the duality and to regain the lost primordial unity. From the masculine and feminine double, with their corresponding doublets, the following sections, *The feminine triad* of the masculine erotic initiation and *Through the*

*erotic triangle to the couple-revelation*, our analysis depicts the initiatic function of the feminine triad in building a ritual couple capable to redo the image of the lost unity, the androgynous. In the masculine initiation, the feminine has a catalyst role, indispensable to a double propulsion toward a *different* ontology, where the two principles, polarising in modernity, become only apparently a third one, as long as it represents The One. We dedicated a section to the analysis of the hypostasis of the femininity, re-evaluating the way they reflect in the imaginary of the masculine character of the novel, by appealing to the critical positions from the studies dedicated to this theme.

As suggested by the title, the chapter *Eros and coincidentia oppositorum* evokes the initiatic, uniting role of love for the characters in the novel, by appealing to several archaic rites – shamanism and magic, yoga and tantric alchemy, regenerating myth, gnosis, kabbala and fairy-tale. In his last novel, Mircea Eliade restores the myth in the dimension of its ontological sacrality, non-spatial and non-temporal, because the founding exemplary event degraded during the History and became a legend or a tale. Eliade takes the theme of the impossible love, under the sign of the forbiddingness, from the Romanian legend *The Sun and The Moon*, and transforms it into the myth of the primordial unity. Through an exemplary behaviour, the characters of the novel, Ștefan and Ileana re-sacralise the space of the narration and pass it into the non-historic *illo tempore*, entering the myth. Eliade proves that not only the *fall* of the modern man into the History, only apparently desacralized, is possible, but also the *ascension* of the human into Eternity is possible, through the conversion of the behaviour into the world in an exemplary manner. The Sun and the Moon do not represent only the characters of a cosmic drama, they are also archetypes in a universal mythical ritual symbolism, under the sign of the unity, later polarised due to the tension appeared in the understanding of the world by the humans.

Eliade shows to the civilised human being the cause of the ontological unhappiness – the inner rupture between the “solar” reasoning and the “lunar” soul – and the modality for healing it. The Romanian scientist extends the sphere of the possibility to re-sacralise the world, adding the novel to the tales and to the fairy tales, “where we find the traces of a palimpsest, more precisely, the traces of a subsequent mythology that can be given back only through comparative

study”<sup>6</sup>. Through a comparative analysis of the novel, using concrete from the history of the religion, from the scientific work of the Romanian writer, we identified and argued the existence of a behavioural correspondence between the modern man of the present and the religious man from *illo tempore*. Eliade affirmed several times that the hermeneutic interpretations must be completed by a deep phenomenological interpretation, because the gestures of the modern man have a common ritual and initiatic root – the shamanism.

The chapter “*The abyssal*” reading of the novel-mythical drama presents a detailed narratological analysis, revealing **the novel in the novel**. We called *Noaptea de Sânziene* a novel-mythical drama for two reasons. Firstly, the characters live typical fundamental experiences, corresponding to the stages of several passage rites from the dual human condition to the superior status of total human. Secondly, the laniary narrative time is abolished in the dramatic period of the twelve years and the characters of the novel play “roles” on the symbolic big scene of the fictional existence, followed by the mystagogue writer. We analysed the elements of (self) intertextuality, used by Eliade to send permanently to his previous works and to works from the universal literature, as *The Divine Comedy*, by Dante Alighieri, *The Tempest*, by William Shakespeare and *The Human Comedy*, by Balzac. We argument in distinct sections that *Noaptea de Sânziene* may be read as a real **Human Divine Comedy**, because Dante’s pattern appears in the exoteric and in the esoteric sides of the novel, and its character of threshold-work between two stages in the life and the intellectual formation. The comparison to Balzac comes through the mediation of the human universe of the novel. Balzac’s characters are representative for the society they belong to and for their historical time, becoming emblems either for the Empire or for the rule of Louie XVIII. Eliade’s characters from *Noaptea de Sânziene* belong to a historical time, but they are “dead” in the devouring history and only “alive” outside it, in another time, permitting the constant regeneration. Which is the connection between Shakespeare’s *The Tempest* and Eliade’s novel? The first connection is offered by the author when he associates the tempest before the war, witnessed by Ștefan, Biriș and Ileana, and the tempest throwing Prospero’s enemies on the island. The erudite magician of the Renaissance and the mystagogue writer “manipulate” the characters of the play/ novel, deciding their destinies, in an authentic or imaginary island space, and involving them in an action developed,

---

<sup>6</sup> Philippe Walter, *Limba păsărilor. Mitologie, filologie și comparatism în mituri, basme și limbi ale Europei*. Traducere din limba franceză de Andreea Hopârtean și Corin Braga, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007, p. 51.

in both works, for a period of twelve years. We add to these elements the observation that both works represent the swan's song of their creators – *The Tempest* is the last play by Shakespeare before stepping out from the public life and *Noaptea de Sânziene* is Eliade's last novel before leaving to the USA.

*Noaptea de Sânziene* is permanently **produced** and **co-produced** in a permanent **cooperation** between the creator and the reader, forming a real **bicephalous demiurge**. The narratological analysis depicts the presence of Eliade the writer, becoming character in the fictional space of the novel, multiplied by the characters, while Partenie also gains a double status, writer-character and character-writer in his own journal.

We also highlighted the daimonic aspect of the creation, referring to Ștefan's obsession-temptation of painting, but also through the elements of intertextuality, as the case of the painting in the matrimonial room. Similar to the journal and to photography, the painting proves to be a way of immortalizing something unique and non-repeatable in life. *Homo aestheticus* and *homo religiosus* unite in the being of Ștefan Viziru, who thinks that a painting hides a big *mystery*. Not only the painting and the poetry, but also the music represents a way for the modern man to access another reality, thus, the section *Chant, myth and ritual in the modern world* analyses the ritual function of the music in the space of the symbolic narration of *Noaptea de Sânziene*. We observed the association between the beginning of the well-known Symphony of Destiny, composed by Beethoven and the sounds of the chant of the mill heard during the thanatic dream by Viorica Porumbache.

The last chapter of this part, *Myth and history*, depicts how the characters from *Noaptea de Sânziene* report themselves to time and reality. From this point of view, they live the history of their times, with the nostalgic feeling for a different time, a non-historical one, thus, they search for a way out from the profane linearity of the chronology and for an entrance in the sacred circularity of the acronicity. The novel is the expression of Eliade's conception on the dialectical relation between the sacred and the profane, founded on the Indian philosophy on the relation between the sacred reality and illusion. The urban space of Bucharest is profane only apparently, because numerous *signs* appear to the one open to seeing and interpreting them: the garden, the window, the colour of a flower, a painting, the corridor of a hotel, a car covered by snow, the forest and the hedgehog. The penultimate section, *Two myths and the deliverance of a shaman-philosopher*, shows the manner how the rational individual, the sceptic philosopher, Petrache



Biriş can involuntary convert in a religious mystic man, becoming what he was meant to be through the data of the destiny, a shaman-philosopher.

Thus, we came to know Eliade's conception on life and death, which, in our opinion, is not especially Thanatic; it values the obstetric symbolism mentioned by the Romanian scientist. The only way to love profoundly – as Paul affirms and as Ștefan Borbely highlights in his essay – is not into life, but into death: “Love is death and nothing more; those who do not understand the superposition are late unexplainable on the roads of the life and delay their deliverance”<sup>7</sup>. Mystically, ecstatically and fantastically, Eliade's character knows a way of loving that only apparently leads him from life to death, because, essentially, he steps out of death toward the real life. In the beginning, to the illusory level of the formal existence, Ștefan wanders on the margins of the labyrinth because the fear stops him to enter deeper in the middle, toward the Centre. While the obsessions become stronger and the signals more obvious, he let go of his historical being into death, with a status of alive-dead, to be alive in love and into eternity through the total union of the masculine and of the feminine, becoming One, the Centre itself.

In the context of the previous affirmed and argued facts on the mythical and ritual symbolism, the ontological dimension of Eliade's hermeneutics or the presence of a soteriology of the word reinvested with its primordial mythical function, we consider this last novel of Mircea Eliade, *Noaptea de Sânziene*, as presenting all the characteristics of an experimental novel in the dawn of the postmodernism.

**Key words:** myth, esoteric/ exoteric, passing rite, time, destiny, androgynous, *coincidentia oppositorum*, intertextuality, role, failure, shamanism, alchemy, gnosis, magic, fairy-tale, eroticism.

---

<sup>7</sup> Ștefan Borbely, *Ce știa Pavel. Timpul iubirii în creștinismul timpuriu*, in *Homo brucans și alte eseuri*, București, Editura Contemporanul, 2011, p. 211.

## BIBLIOGRAPHY

### Reference works

*Aspecte ale mitului.* În românește de Paul G. Dinopol. Prefață de Vasile Nicolescu, București, Editura Univers, 1978.

*Despre Eminescu și Hasdeu.* Ediție îngrijită de Mircea Handoca, Iași, Editura Junimea, 1987.

*Isabel și apele Diavolului,* Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1990.

*Încercarea labirintului.* Traducere și note de Doina Cornea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990.

*Biblioteca Maharajahului,* București, Editura pentru Turism, 1991.

*Oceanografie,* București, Editura Humanitas, 1991.

*Yoga. Problematika filosofiei indiene.* Prefața *Eliade și Orientul* de Constantin Noica. Ediție îngrijită de Constantin Barbu și Mircea Handoca, Craiova, Editura Mariana, 1991.

*Eseuri. Mitul eternei reînțoarceri. Mituri, vise și mistere.* Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Științifică, 1991.

*Noaptea de Sânziene,* vol. I-II. Prefață de Dumitru Micu. Cuvânt înainte, tabel cronologic și ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Minerva, 1991.

*Memorii (1907-1960).* Ediție și cuvânt înainte de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1991.

*Memorii. Recoltele solstițiului, Volumul II (1937-1960).* Ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1991.

*Solilocvii,* București, Editura Humanitas, 1991.

*Șantier. Roman indirect.* Ediția a doua. Cuvânt înainte și îngrijirea ediției Mircea Handoca, București, Editura Rum-Irina, 1991.

*Istoria credințelor și ideilor religioase. De la epoca de piatră la Misterele lui Eleusis.* Ediția a II-a. Vol. I. Traducere și postfață de Cezar Baltag, București, Editura Științifică, 1992.

*Istoria credințelor și ideilor religioase. De la Gautama Buddha până la triumful creștinismului.* Vol. II. Traducere de Cezar Baltag, București, Editura Științifică, 1992.

*Istoria credințelor și ideilor religioase. De la Mahomed la epoca Reformelor.* Vol. III. Traducere de Cezar Baltag, București, Editura Științifică, 1992.

*Patanjali și Yoga.* Traducere de Walter Fotescu, București, Editura Humanitas, 1992.

*Psihologia meditației indiene – studii despre Yoga.* Text îngrijit de Constantin Popescu-Cadem. Cuvânt introductiv de Charles Long. Prolog de Ioan P. Culianu, București, Editura «Jurnalul literar», 1992.

*Arta de a muri.* Ediție îngrijită, selecție de texte și note de Magda Ursache și Petru Ursache. Prefață de Petru Ursache, Iași, Editura Moldova, 1993.

*Jurnal.* Volumul I (1941-1969), Volumul II (1970-1985). Ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1993.

*Morfologia religiilor. Prolegomene.* Text comentat și prefață de Mircea Handoca. Revizia științifică a ediției de Angelo Morretta, București, Editura Jurnalul Literar, 1993.

*Fragmentarium,* București, Editura Humanitas, 1994.

*Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios.* Prefață de Georges Dumézil. Traducere de Alexandra Beldescu, București, Editura Humanitas, 1994.

*Nostalgia originilor. Istorie și semnificație în religie.* Traducere de Cezar Baltag, București, Editura Humanitas, 1994.

*De la Zalmoxis la Genghis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale.* Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Humanitas, 1995.

*Mefistofel și androginul.* Traducere de Alexandra Cuniță, București, Editura Humanitas, 1995.

*Proza fantastică. I Domnișoara Christina, II Pe strada Mântuleasa, III La umbra unui crin.* Ediție și postfață de Eugen Simion, Iași, Editura Moldova, 1995.

*Sacru și profanul.* Traducere de Brândușa Prelipceanu, București, Editura Humanitas, 1995.

*Yoga. Nemurire și libertate.* Traducere de Water Fotescu, București, Editura Humanitas, 1995.

*Făurari și alchimiști*. Traducere din franceză de Maria și Cezar Ivănescu, București, Editura Humanitas, 1996.

*Ocultism, vrăjitorie și mode culturale. Eseuri de religie comparată*. Traducere din engleză de Elena Bortă, București, Editura Humanitas, 1997.

*Șamanismul și tehnicile arhaice ale extazului*. Traducere din franceză de Brândușa Prelipceanu și Cezar Baltag, București, Editura Humanitas, 1997.

*Arhitectură și geografie sacră. Mircea Eliade și redescoperirea sacralului*. Filme realizate de Paul Barbălungă. Traducerea și adaptarea textelor Mihaela Cristea și glosar de Marcel Tolcea, București, Polirom, 2000.

*Mitul reintegrării*, București, Editura Humanitas, 2003.

*Europa, Asia, America. Corespondență*. Vol. III. R-Z. Îngrijirea ediției și indice de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2004.

*Insula lui Euthanasius*, București, Editura Humanitas, 2008.

*Virilitate și asceză. Scrieri de tinerețe, 1928*. Îngrijirea ediției, note și indice de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2008.

*Mitul eternei reînțoarceri*. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2011.

*Huliganii*. Ediție îngrijită și cuvânt înainte: Mircea Handoca, București, Editura Garamond Internațional, f.a.

### **Critique works on the author**

ALEXANDRESCU, Sorin, *Mircea Eliade, dinspre Portugalia*, București, Editura Humanitas, 2006.

BERECHET, Lăcrămioara, *Ficțiunea inițiativă la Mircea Eliade*, Constanța, Editura Pontica, 2003.

BORBELY, Ștefan, *Proza fantastică a lui Mircea Eliade. Complexul gnostic*, Cluj-Napoca, Editura Biblioteca Apostrof, 2003.

BUSE, Ionel, *Mythes populaires dans la prose fantastique de Mircea Eliade*, Paris, L'Harmattan, 2013.

CĂLINESCU, Matei, *Despre Ioan P. Culianu și Mircea Eliade. Amintiri, lecturi, reflecții*, Iași, Editura Polirom, 2002.

CHIRIBĂU-ALBU, Mihaela, *Mircea Eliade. Itinerarii labirintice*. Prefață de Vasile Spiridon, București, Editura Eikon, 2016.

CULIANU, Ioan Petru, *Mircea Eliade*. Ediție revăzută și augmentată, traducere de Florin Chirișescu și Dan Petrescu. Cu o scrisoare de la Mircea Eliade. Postfață de Sorin Antohi, București, Editura Nemira, 1995.

DAN, Elena, *Mircea Eliade. Codul nuvelor fantastice*, București, Editura Historia, 2008.

DANĂ, Wilhelm, *Mircea Eliade. Definiție sacri*, Iași, Editura Ars Longa, 1998.

DAVID, Dorin, *Mircea Eliade. La marginea labirintului. Corespondențe între opera științifică și proza fantastică*, București, Editura Eikon, 2016.

DOUGLAS, Allen, *Mit și religie la Mircea Eliade*. Traducere din limba engleză și Index de Liviu Costin. Postfață de Mihaela Gligor, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011.

FÎNARU, Sabina, *Eliade prin Eliade*. Ediția a II-a, București, Editura Univers, 2003.

GHEORGHIU, Mihai, *Reversul istoriei. Eseu despre opera lui Mircea Eliade*. Ediția a II-a, București, Editura Eikon, 2016.

GHERGHINA, Felicia, *Tipologia feminină în opera literară a lui Mircea Eliade*. Ediția a II-a, revizuită, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 2016.

GLIGOR, Mihaela, *Mircea Eliade. Anii tulburi: 1932-1938*. Prefață de Liviu Antonesei, București, Editura EuroPress Group, 2007.

HANDOCA, Mircea, *Mircea Eliade. Pagini regăsite*, București, Editura Lider, 2008.

HANDOCA, Mircea, „*Dosarul*” *Mircea Eliade, X (1978-1979). Inspirație și erudiție*. Cuvânt înainte și culegere de texte de Mircea Handoca, București, Editura Curtea Veche, 2005.

IDEL, Moshe, *Mircea Eliade. De la magie la mit*. Traducere de Maria-Magdalena Angheliescu, București, Polirom, 2014.

LAZURCA, Marius, *Zeul absent. Literatură și inițiere la Mircea Eliade*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2001.

LOTREANU, Ion, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*, București, Editura Minerva, 1980.

MARINO, Adrian, *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980.

MĂIMĂSCU, Adriana, *Surse folclorice ale unor motive din opera literară a lui Mircea Eliade. Studiu*, București, Editura eLiteratura, 2015.

MIOC, Adrian, *Problema timpului în opera lui Mircea Eliade. Structura temporalității în lucrările teoretice*, Timișoara, Editura Marineasa, 2001.

OIȘTEANU, Andrei, *Religie, politică și mit. Texte despre Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu*. Ediția a II-a revăzută, adăugită și ilustrată, București, Editura Polirom, 2014.

ORNEA, Zigu, *Anii treizeci. Extrema dreaptă românească*. Ediția a IV-a. Prefață de Marta Petreu, București, Editura Cartea Românească, 2015.

PETREU, Marta, *Generația '27 între Holocaust și Gulag. Mircea Eliade și Klaus Mann despre generația tânără*, Iași, Editura Polirom, 2016.

RĂSUCEANU, Andreea, *Bucureștiul lui Mircea Eliade. Elemente de geografie literară*. Prefață de Sorin Alexandrescu, București, Editura Humanitas, 2013.

RENNIE, Bryan S., *Reconsiderându-l pe Mircea Eliade. O nouă viziune asupra religiei*. Cu o prefață de Mac Linscott Ricketts. În românește de Mirella Baltă și Gabriel Stănescu. Revizia finală a traducerii: Ștefan Stoenescu, Bistrița, Editura Criterion Publishing, 1999.

ROGALSKI, Florina, *Evoluția fantasticului. Aspecte ale genului în proza lui Mircea Eliade*. Cuvânt înainte de Eugen Simion, București, Editura Corint, 2007.

SIMION, Eugen, *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei*. Ediție nouă, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2011.

SPINETO, Natale, *Mircea Eliade istoric al religiilor. Cu o corespondență inedită Mircea Eliade – Károly Kerényi*. Traducere din limba italiană de Șerban Stati și Magdalena Ionescu. Controlul științific al traducerii: Radu Bercea și Florin Țurcanu, București, Editura Curtea Veche, 2009.

TOLCEA, Marcel, *Eliade, ezotericul*. Ediție revăzută și adăugită, București, Editura EST, 2012.

UNGUREANU, Cornel, *Șantier 2. Un itinerar în căutarea lui Mircea Eliade*, București, Editura cartea Românească, 2010.

UNGUREANU, Cornel, *Mircea Eliade și literatura exilului*, București, Editura „Viitorul românesc”, 1995.

URSACHE, Petru, *Camera Sambô. Introducere în opera lui Mircea Eliade*, București, Editura Coresi, 1993.

WACHTER, Magda, *Mircea Eliade și chipurile contemplației*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2016.

### **General critique works**

ABELSON, J., *Mistica ebraică*. Traducere din limba engleză de Ilie Iliescu, București, Editura Herald, 2006.

ADDISON, J. T., *Viața după moarte. În credințele omenirii*. Traducere din limba franceză de Victoria Comnea și Dan Dumbrăveanu, București, Editura Herald, 2012.

ADORNO, Theodor W., *Teoria estetica*. Traducere din limba germană de Andrei Corbea, Gabriel H. Decuble, Cornelia Eșianu. Coordonare, revizie și postfață de Andrei Corbeanu, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.

AL-GEORGE, Sergiu, *Arhaic și universal. India în conștiința culturală românească*, București, Editura Herald, f.a.

ALEXANDRESCU, Sorin, *Identitate în ruptură. Mentalități românești postbelice*. Traducere de Mirela Adăscăliței, Sorin Alexandrescu și Șerban Angheliescu, București, Editura Univers, 2000.

ALEXANDRESCU, Sorin, *Paradoxul român*, București, Editura Univers, 1998.

ANGHEL, Paul, *O istorie posibilă a literaturii române. Modelul magic*. Prefață de Ilie Bădescu, Timișoara, Editura „Augusta”, 2002.

BALACI, Alexandru, *Dante Alighieri*, București, Editura pentru Literatură, 1969.

BALOTĂ, Nicolae, *Euphorion*, București, Editura Cartea Românească, 1999.

BLAGA, Lucian, *Opere, 9, Trilogia culturii*. Ediție îngrijită de Dorli Blaga. Studiu introductiv de Al. Tănase, București, Editura Minerva, 1985.

BODIȘTEAN, Florica, *Poetica genurilor literare*. Ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Institutului European, 2009.

BORBELY, Ștefan, *Homo brucans și alte eseuri*, București, Editura Contemporanul, 2011.

BORELLA, Jean, *Criza simbolismului religios*. Traducere de Diana Morărașu, Iași, Editura Institutului European, 1995.

BOS, A. P., *Cosmic and Meta-Cosmic Theology in Aristotle's lost Dialogues*, E.J. Brill, Leiden, The Netherlands, 1989.

BRAGA, Mircea, *Vasile Voiculescu. Măștile căutării de sine (o hermeneutică a orizonturilor creației)*, București, Editura Academiei Române, 2008.

BRAGA, Mircea, *La izvoarele aventurii metodologice moderne. Studii de teorie literară*, Colecția OPERA OMNIA publicistică și eseu contemporan, Iași, Editura Tipo Moldova, 2013.

BRAGA, Mircea, *Ecce Nietzsche. Exercițiu de lectură hermeneutică*, București, Editura Academiei Române, 2015.

BURGOS, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*. Traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea. Prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988.

BUSE, Ionel, *Du logos au mythos*, Paris, L'Harmattan, 2008.

BUTTITTA, Ignazio E., *Continuità delle forme e mutamento dei sensi, Ricerche e analisi sul simbolismo festivo*, Roma, Gruppo Editoriale srl Acireale, 2013.

CAILLOIS, Roger, *Abordări ale imaginarului*. Traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001.

CAILLOIS, Roger, *Omul și sacrul*. Ediție adăugită cu trei anexe despre sex, joc și război, în relația lor cu sacrul. Prefață la ediția a II-a (1949), o prefață la ediția a III-a (1963) și un cuvânt înainte (1939) ale autorului. Traducere din limba franceză de Dan Petrescu, București, Editura Nemira, 1997.

CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. Ediție facsimil București, Editura Semne, 2003.

*Cânturile divine ale lui Zarathustra (Avesta – Yasna, III – Gatha)*. Cuvânt înainte S. N. Dalla. Traducere și îngrijire ediție: Radu Duma, București, Editura Herald, 2009.

CIORAN, Emil, *Schimbarea la față a României*, București, Editura Humanitas, 1990.

COSMA jr., Aurel, *Mitologia românească. Cosmogonia. Originea omenirii. Lumea spiritelor*. Ediție îngrijită și prefață de I. Opreșan, București, Editura Vestala, 2015.

CREȚIA, Petru, *Ahile sau despre forma absolută a prieteniei. Ariel sau despre forma pură a libertății*. Prefață de Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, 2009.

CROHMĂLNICEANU, Ovid. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale, I*, București, Editura pentru Literatură, 1967.

CULIANU, Ioan Petru, *Jocurile minții. Istoria ideilor, teoria culturii, epistemologie*. Ediție îngrijită de Mona Antohi. Studiu introductiv de Sorin Antohi, Iași, Editura Polirom, 2002.

CULIANU, Ioan Petru, *Studii românești, I, Fantasmale nihilismului. Secretul doctorului Eliade*. Ediția a II-a. Traducere de Corina Popescu și Dan Petrescu, București, Polirom, 2006.



CULIANU, Ioan Petru, *Studii românești, II, Soarele și Luna. Otrăvurile admirației*. Traduceri de Maria Magdalena Anghelescu, Corina Popescu și Dan Petrescu. Notă asupra ediției de Tereza Culianu-Petrescu, Iași, Polirom, 2009.

CULIANU, Ioan Petru, *Marsilio Ficino (1433-1499) și problemele platonismului în Renaștere*. Traducere de Dan Petrescu, Iași, Editura Polirom, 2015.

DAN, Sergiu Pavel, *Proza fantastică românească*, București, Editura Minerva, 1979.

DELCOURT, Marie, *Hermafroditos. Mituri și rituri ale bisexualității în Antichitatea clasică*. Traducere de Laurențiu Zoicaș, București, Editura Symposion, 1996.

DELIU, Adrian, & FRÎNCU, Gina, *Vrăjitoare, ghicitoare și prezicătoare din România*, București, Editura Privirea, 2004.

DURAND, Gilbert, *L'âme tigrée*, Paris, Dennël, 1980.

DURAND, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*. Traducere de Marcel Aderca. Postfață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 2000.

ECO, Umberto, *În căutarea limbii perfecte*. Traducere din limba italiană de Dragoș Cojocaru, București, Editura Polirom, 2002.

ECO, Umberto, *Limitele interpretării*. Traducere de Ștefania Mincu și Daniela Bucșă, Constanța, Editura Pontica, 1996.

ECO, Umberto, *Lector in fabula. Cooperarea interpretative în textele narative*. Traducere de Marina Spalas. Prefață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers, 1991.

*Evanghelia după Toma*. Ediție bilingvă. Traducere din limba coptă, studiu introductiv și note de Gustavo-Adolfo Loria-Rivel. Ediție îngrijită de Ioan-Florin Florescu, Iași, Editura Polirom, 2003.

EVOLA, Julius, *Metafizica sexului*. Cu un eseu introductiv de Fausto Antonini. Traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 1994.

GASSET, Ortega y, *Studii despre iubire*. Traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 1995.

GAUCHET, Marcel, *Dezvrăjirea lumii. O istorie politică a religiei*. Traducere din limba franceză de Vasile Tonoiu, București, Editura Nemira, 2006.

*Gândirea asiro-babiloniană în texte*. Studiu introductive de Constantin Daniel. Traducere, notițe introductive și note de Athanasie Negoită, București, Editura Științifică, 1975.

GLODEANU, Gheorghe, *Fascinația ficțiunii. Incursiuni în literatura interbelică și contemporană*, București, Editura Fundației Culturale Libra, 2006.

GLODEANU, Gheorghe, *Orientări în proza fantastică românească*, Iași, Editura Tipo Moldova, 2014.

GROZEA, Lucian, *Gnoza. Jocurile ființei în gnoza valentiniană orientală. Aspecte ale gnosticismului de tip siro-egiptean după mărturiile patristice, filosofice și copte*, București, Editura Paideia, 2001.

HASDEU, Petriceicu Bogdan, *Talmudul ca profesiune de credință a poporului israelit*. Rohling, August, *Evreul după Talmud*. Traducere de Dorin Manea, Bacău, Editura Vicovia, 2013.

HOSSU, Andrei-Iustin, *Existențialismul francez*, Iași, Editura Institutului European, 2006.

IDEL, Moshe, *Ascensiuni la cer în mistică evreiască. Stâlpi, linii, scări*. Traducere din limba engleză de Maria-Magdalena Anghelescu, Iași, Editura Polirom, 2008.

IONESCU, Nae, *Individul religios. Prelegeri de filosofia religiei*. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Lucian Pricop, București, Editura Cartex, 2016.

IVANOV, Viacheslav, *IVANOVICH, Bird Rober, WACHTEL, Michael, Selected Essays*. Northwestern University Press, 2001.

JACKSON, Nigel & HOWARD, Michael, *The Pillars of Tubal-Cain*. Capall Bann Publishing. UK, 2003.

JINARAJADASA, C., *Evoluția ocultă a umanității*. Traducere din limba franceză Ilie Iliescu, București, Editura Herald, f.a.

JUNG, C. G., KERENYI, K., *Copilul divin. Fecioara divină (Introducere în esența mitologiei)*. Cuvânt înainte de Adriana Babeți. Traducere de Daniela Lițoiu și Constantin Jinga, Timișoara, Editura Amarcord, 1994.

JUNG, C. G. , *Simboluri onirice ale procesului de individuație (Psihologie și Alchimie – volumul I)*. Traducere de Carmen Oniți, București, Teora, 1996.

*Legendele cosmosului*. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Tony Brill, București, Editura „Grai și suflet-cultura națională”, 1994.

LÉVI, Éliphas, *Cheia marilor mistere după Enoch, Abraham, Hermes Trismegistul și Solomon*. Traducere din limba franceză de Maria Ivănescu, București, Editura Antet, 1994.

LÉVI, Éliphas, *Curs de filosofie ocultă*. Traducere din limba franceză de Maria Ivănescu, București, Editura Antet, 1994.

LILAR, Suzanne, *Cuplul*. Traducere de Livia Iacob, Editura Institutului European, Iași, 2008.

LLOSA, Mario Vargas, *Adevărul minciunilor*. Traducere din spaniolă de Luminița Voina-Răuț, Editura Humanitas, București, 2005.

LLOSA, Mario Vargas, *Călătoria către ficțiune. Lumea lui Juan Carlos Onetti*. Traducere din spaniolă de Marin Mălaicu-Hondrari, Editura Humanitas, București, 2008.

LOZOVAN, Eugen, *Dacia Sacra*. Ediție îngrijită și schiță de profil de I. Oprișan. Traducere din limba engleză și franceză de M. Popescu. Ediția a II-a, București, Editura SAECULUM I.Q., 2015.

MARCUS, Solomon, *Timpul*, București, Editura Albatros, 1985.

MAVRODIN, Irina, *Romanul poetic*, București, Editura Univers, 1977.

MEAD, G. R., *Orfeu. Teogonia și misterii orfice*. Traducere din limba engleză de Stela Gheție, București, Editura Herald, 2012.

MCHALE, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*. Traducere de Dan H. Popescu, Iași, Editura Polirom, 2009.

MICHEL, Aimé, *Metanoia. Fenomene fizice ale misticismului*. Traducere de Radu I. Petrescu, București, Editura Nemira, 1994.

NIȚU, George, *Elemente mitologice în creația populară românească*, București, Editura Albatros, 1988.

OLENDER, Maurice, *Limbile paradisului. Arienii și semiții: un cuplu providențial*. Prefață de Jean-Pierre Vernant, profesor onorific la Collège de France. Traducere din limba franceză de Ion Doru Brana, București, Nemira, 1999.

NOEL, Daniel, *The Soul of Shamanism: Western Fantasies, Imaginal Realities*, New York, Continuum, 1997.

OTTO, Rudolf, *Sacrul. Despre elemental irrational din idea divinului și despre relația lui cu raționalul*. În românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996.

OTTO, Rudolf, *Despre numinos*. În românește de Silvia Irimia și Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996.

PAGELS, Elaine, *Evangheliile gnostice*. Traducere din limba engleză de Walter Fotescu, București, Editura Herald, 1999.

PAMFILIE, Tudor, *Povestirea lumii de demult după credințele poporului român. Pământul după credințele poporului român. Sfârșitul lumii după credințele poporului român*. Ediție îngrijită și cuvânt înainte de Antoaneta Olteanu, București, Editura Paideia, 2002.

PAPUS, *Kabbala (tradiția secretă a Occidentului)*. Traducere și îngrijire ediție Radu Duma, București, Editura Herald, 1995.

PARAIN, Brice, *Logosul platonician*. Traducere de Monica Jităreanu. Postfață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.

PETRAȘ, Irina, *Despre feminitate, moarte și alte eternități. Eseuri*, București, Editura Ideea Europeană, 2006.

PETREMENT, Simone, *Eseu asupra dualismului la Platon, la gnostici și la maniheeni*. Traducere de Ioana Munteanu și Daria Octavia Murgu, București, Editura Symposion, 1996.

PETREU, Marta, *De la Junimea la Noica. Studii de cultură românească*, Iași, Editura Polirom, 2011.

PETREU, Marta, *Diavolul și ucenicul său. Nae Ionescu – Mihail Sebastian*. Ediția a III-a, revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2016.

PIOBB, P.-V., *Manual de înaltă magie*. Traducător Liliana Blajovici, București, Editura Coresi, 1998.

*Pistis Sophia*, I-II. Traducere și îngrijire ediție de Alexandru Anghel, București, Editura Herald, 2007.

POP, Alexandru, *Alchimia*, Oradea, Editura Biblioteca Revistei „Familia”, 1998.

PUECH, Henri-Charles, *Despre gnoză și gnosticism*. Traducere din limba franceză de Cornelia Dumitru, București, Editura Herald, 2007.

RICŒUR, Paul, *Temps récit*, I, Paris, Seuil, 1983.

RICŒUR, Paul, *Eseuri de hermeneutică*. Traducere de Vasile Tonoiu, București, Editura Humanitas, 1995.

ROBIN, Léon, *Platon*. Traducere de Lucia Magdalena Dumitru, București Editura Teora, 1996.

ROTENBERG, Avram, *Evreul rătăcitor. Istoria și manipularea unui mit*, București, Editura Hasefer, 2003.

SCHMIDT-BRABANT, Manfred, SEASE, Virginia, *Femininul arhetipal în curentul misterial al umanității. Către o nouă cultură a familiei*. Traducere de dr. med. Daniela Lazăr. Confruntare cu originalul de András Zoltan, București, Editura Univers Enciclopedic Gold; Cluj-Napoca, Editura Triade, 2011.

SCHOLEM, Gershom, *Despre chipul mistic al divinității. Studii privitoare la conceptele fundamentale ale Cabalei*. Traducere din germană de Viorica Nișcov, București, Editura Paideia, 2001.

SCOTT, Cyril, *Ocultismul modern*. Ediție lărgită. Traducere de Ilie N. Iliescu, București, Editura Princeps, f.a.

SOREL, Reynal, *Orfeu și orfismul*. Traducere de Florica Bechet, București, Editura Teora, 1995.

STĂNCIULESCU, Traian D., *Miturile creației. Lecturi semiotice*, Iași, Editura „Performantica”, 1995.

SÜSKIND, Patrick, *Despre iubire și moarte*. Traducere din germană de Ionuț Budașcu, București, Editura Humanitas, 2015.

ȘĂINEANU, Lazăr, *Ielele sau zânele rele. Studii folclorice*. Ediție critică și prefață de I. Oprișan, București, Editura Saeculum I.O., 2012.

ȘORA, Mihai, *Eu & tu & el & ea... sau dialogul generalizat*, București, Editura Humanitas, 2007.

TOFAN, Liviu, *A patra ipoteză. Anchetă despre o uluitoare afacere de spionaj*. Prefață de Andrei Muraru. Postfață de Liviu Turcu, Iași, Editura Polirom, 2012.

TUPAN, Maria-Ana, *Realismul magic. Încercare genealogică*, București, Editura Academiei Române, 2013.

TUPAN, Maria-Ana, *The Kantian Legacy of Late Modernity: An Essay in Aesthetics and Epistemology*, Cambridge Scholars Publishing, 2016.

UNGUREANU, Cornel, *La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului*, Timișoara, Editura Amarcord, 1995.

URSA, Mihaela, *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, București, Editura Cartea Românească, 2012.

VARENNE, Jean, *Tantrismul. Mituri, rituri, metafizică*. Traducere din limba franceză de Anca Irina Lubenescu, București, Editura Herald, 2002.

*Variations sur l'imaginaire. L'épistémologie ouverte de Gilbert Durand. Orientations et innovations.* Sous la direction de: Yves Durand, Jean-Pierre Sironneau, Alberto Filipe Aranjó, Bruxelles-Fernelmont, E.M.E, 2010.

WALTER, Philippe, *Limba păsărilor. Mitologie, filologie și comparatism în mituri, basme și limbi ale Europei.* Traducere din limba franceză de Andreea Hopârtean și Corin Braga, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007.

ZAFIU, Rodica, *Narațiune și poezie*, București, Editura ALL, 2000.

ZI, Lao, *Cartea despre Dao și Putere - Dao de Jing.* Completată cu pasaje ilustrate din Zhuang Zi. Introducere, traducere din chineza veche și note de Dinu Luca, București, Editura Humanitas, 1993.

ZIMMER, Heinrich, *Regele și cadavrul. Povestiri despre biruința sufletului asupra răului.* Ediția a II-a revăzută. Traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 2007.

ZLĂTESCU, Andrei, *Shakespeare's The Tempest and The Elizabethan World.* Coordonatorul colecției dr. Andrei Zlătescu, București, Editura publica, 2014.

*Zoharul. Cartea splendorii.* Traducere și îngrijire ediție: Ilie Iliescu, București, Editura Herald, 2001.

### **Dictionaries**

BIEDERMANN, Hans, *Dicționar de simboluri.* Vol. I. Traducere din limba germană de Dana Petrache, București, Editura Saeculum I.O., 2002.

CHEBEL, Malek, *Dicționar de simboluri musulmane. Rituri, mistică și civilizație.* Traducere de Catrinel Auneanu, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere.* Volumul I. A-D, București, Editura Artemis, 1994.

OLTEANU, Antoaneta, *Metamorfozele sacrului. Dicționar de mitologie populară,* București, Editura Paideia, 1998.

RUȘTI, Doina, *Dicționar de simboluri din opera lui Mircea Eliade,* București, Editura Coresi, 1997.

*The Oxford Dictionary of World Religions,* edited by John Bowker, Oxford New York, Oxford University Press, 1997.

### **Other literary and philosophical texts**

ALIGHIERI, Dante, *Commedia*. Introdusione, cronologia, bibliografia, commento a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, A, Mondadori, 1991.

BARBU, Ion, *Poezii*, București, Editura Cartex, 2015.

EMINESCU, Mihai, *Poezii*. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Tabel cronologic de Ion Crețu, București, Editura Eminescu, 1980.

*Epopoea lui Ghilgameș*. În românește de Virginia Șerbănescu și Al. Dima, București, Editura Monderă, 1998.

HORIA, Vintilă, *O femeie pentru Apocalips*. Traducere din limba franceză și prefață de Mihaela Pasat, București, Editura Art, 2007.

ISPIRESCU, Petre, *Basmele românilor*. Vol. I, București, Editura Curtea Veche Publishing, 2010.

MACEDONSKI, Alexandru, *Poezii*, București, Editura Cartex, 2008.

PLATON, *Republica*. Traducere și note de Andrei Cornea, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1986.

PLATON, *Phaidros*. Ediția a III-a. Traducere de Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, 2011.

REBREANU, Liviu, *Ion*, București, Editura Cartea Românească, 1979.

SHAKESPEARE, William, *Furtuna*, în *Opere I*. Ediție coordonată și îngrijită de George Volceanov. Studiu introductiv de George Volceanov, Pitești, Editura Paralela 45, 2010.

### **Unpublished PhD Thesis**

DUMITRACHE, Nicoleta-Alina, *Ipostazele feminității în opera lui Mircea Eliade*. Coordonator științific: prof. univ. dr. Ionel Funeriu, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Școala Doctorală de Filologie, Arad, 2016.

FOMIN, Ana-Maria, *Mircea Eliade. Paradigma unui nou umanism*. Coord. științ. prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Suceava, 2013.

IVANOV, Nadejda, *Arhetipul animus-anima în opera lui Mircea Eliade*. Coord. științ. dr. habil. în filologie Andrei Țurcanu, Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Filologie, Chișinău, 2016.

MILLEDGE, Clare, *The artist-shaman and the "gift of sight"*, Sydney College of the Arts, University of Sydney, doctor of philosophy thesis, 2012.

MOLDOVAN, Elena-Elvira, *Eros și thanatos în opera lui Mircea Eliade* (rezumatul tezei de doctorat). Coordonator științific, Iulian Boldea, Universitatea „Petru Maior”, Facultatea de Științe și Litere, Tîrgu Mureș, 2010.

TOMA, Gabriela, *Reprezentări tanatologice în spațiul românesc și în cel mexican: o abordare transdisciplinară*. Coord. științ. Acad. prof. univ. dr. Basarab Nicolescu, Universitatea „Babeș Bolyai”, Facultatea de Studii Europene, Cluj-Napoca, 2015.

**Articles in dedicated magazines, studies to conferencies and in collective volumes, prefaces**

ADAMEȘTEANU, Gabriela, *O carte eveniment*, în „Revista 22”, nr. 723, 13-19 ianuarie 2004, anul XV.

AFLOROAIEI, Ștefan, *Despre distanța dintre a trăi, a exista și a fi*, în „SÆCULUM”, anul XV (XVII) 1 nr. 1 (41)/ 2016. Serie nouă.

ALEXANDRESCU, Sorin, „Dialectica fantasticului”, introducere la Mircea Eliade, *La țigănci și alte povestiri*, București, Editura Pentru Literatură, 1969, p. XXXVII.

ALEXANDRESCU, Sorin, *Un miop neobișnuit*, în „Observator cultural”, nr. 818/ 14-20 aprilie 2016, anul XVII/ serie nouă (560).

*Arhangheli și îngeri*, Deisis/Stavropolis, 2011.

BORBELY, Ștefan, *Umberto Eco: labirint, text, ceață*, „Observator cultural”, nr. 814/ 17-23 martie 2016, anul XVII/serie nouă (556).

BOTEZ, Adrian, *Irealitatea unui arhanghel: „La țigănci”*, de Mircea Eliade, „SAECULUM”, nr. 10-11/ 2007.

BOTEZ, Adrian, *Reabilitarea unui arhanghel: „La țigănci”*, de Mircea Eliade, „AGERO”, Stuttgart, august 2007.

BRAGA, Corin (coord.), *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Editura Tracus Arte, 2015.



BRAGA, Mircea, *Între „tradiția de fază” și boala de sistem*, în „Contemporanul”, nr. 6/ iunie 2016.

BRAGA, Mircea, CHICIUDEAN, Gabriela (coord.), *Incursiuni în imaginar. 2. Sub semnul cronotopului*, Sibiu, Editura Imago, 2008.

BUȘE, Ionel, *Mircea Eliade și gândirea mitică*, în „Ramuri”, nr. x/200x (disponibil pe <http://revistaramuri.ro/index.php?id=118&editie=11&autor=de%20Ionel%20BU%AAE> – accesat 17.11.2015, ora 15).

CHICIUDEAN, Gabriela (coord.), *Incursiuni în imaginar*, vol. 6, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2015.

CHIOVEANU, Mihai, *Arhanghelul acestei lumi. Legionarismul ca religie politică*, în „Romanian Science Political Review. Studia Politica”, vol. VII, no.3/ 2007, București, Editura Nemira.

CHIVU, Marius, *Sebastian, Eliade și restul lumii*, în „Dilema”, Anul XIII, nr. 638/ 12-18 mai 2016.

CUGNO, Marco, *„La țigănci” – o interpretare*, în „Apostrof”, anul XIX, 2008, nr. 4 (215) disponibil pe <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=577> (accesat 11.10.2016, ora 16.35).

DANCIU, Liliana, *Dinamismul triumfiului feminin al iubirii – Ion, de Liviu Rebreanu*, în „Journal of Humanistic and Social Studies”, vol. 5, no. 1/ 2014.

Danciu, Liliana, *Despre o inițiere erotică ratată. Boala și iubirea-boală – în Pădureanca, de Ioan Slavici*, „Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Ediția a II-a (LDMD 2), Universitatea „Petru Maior”, Târgu Mureș, 04-05 decembrie 2014 (volum colectiv - <http://www.upm.ro/ldmd>).

DANCIU, Liliana, *Dublul și peripețiile masculinului printre diferitele imagini ale feminității în „Epopoea lui Ghilgameș”*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series philologica”, tom 3, nr. 16/ 2015.

DANCIU, Liliana, *Les images de la féminité dans la mythologie populaire roumaine*, în „TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore”, volume 8, issue 1, Africa de Sud, Pretoria, 2015.

DANCIU, Liliana, DANCIU, Petru Adrian, *Les axes de la création et la naissance de l'imaginaire comme langue mythique*, în „TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore”, vol. 9/ 2016, Africa de Sud, Pretoria.

DANCIU, Liliana, *Bărbatul în lumea femeilor. Inserțiuni mitologice, considerații psihosociologice și permutarea valorilor în poveștile lui Ion Creangă*, în „Journal of Romanian

Literary Studies” (JRLS), publicație ce apare sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Tîrgu Mureș, no. 8/ 2016.

DANCIU, Petru Adrian, *Ariciul între Mama posesivă și Tatăl vitreg. O abordare O perspectivă hermeneutică asupra imaginarului mitologic românesc*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 8/ 2016.

DEVESA, Jean-Michel, *Le texte, l'image et le physique du temps réel : l'hypothèse du livre augmenté*, în „Caietele Echinox”, vol. 31, *La trahison des images, la déficience des langues*, Cluj-Napoca, Editura Megaprint, 2016.

HANDOCA, Mircea, *Ultimul roman al lui Mircea Eliade, Mircea Eliade, Noaptea de Sânziene*, Prefață de Dumitru Micu, Cuvânt înainte, tabel cronologic și ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Minerva, 1991.

„*Dosarul*” *Eliade IV (1929-1936) Jos Farsa!*, *Partea întâi*, Cuvânt înainte și culegere de texte de Mircea Handoca, București, Editura Curtea Veche, 2000.

„*Dosarul*” *Mircea Eliade, X (1978-1979). Inspirație și erudiție*, Cuvânt înainte și culegere de texte de Mircea Handoca, București, Editura Curtea Veche, 2005.

DRAGOMAN, Dragoș, *Timp și comunitate*, în „SÆCULUM”, anul XV (XVII) 1 nr. 1 (41)/ 2016 Serie nouă).

DUR, Ion, „*Trifoiul Verde*” împotriva „*Crinului Alb*” -reacție „vegetală” în cultura interbelică, în „Saeculum. Revistă de studii culturale și comunicare”, serie nouă, anul VI (VIII), nr. 1 (25)/ 2008.

HANDOCA, Mircea, *Un nou roman inedit de Mircea Eliade: Dubla existență a lui Spiridon V. Vădastra*, în „România literară”, nr. 35/ 2000.

*Hermeneutics, Politics and the History of Religions. The Contested Legacies of Joachim Wach and Mircea Eliade*. Edited by Christian K. Wedemeyer and Wendy Doniger, Oxford University Press, 2010.

MAFTEI, Maria Magda, *Cioran și colegii săi de generație. Traseul intelectual și compromisiunile* în „Annales Universitatis Apulensis. Series philologica”, tom 1, nr. 13/ 2012.

MIREA, George, *Prefață* în vol. Honoré de Balzac, *Iluzii pierdute*, I-III. Traducere de Dinu Albulescu. Tabel cronologic de Haralambie Grănescu. Note explicative de Teodora Ioachimescu, București, Editura Minerva, 1976.

PECICAN, Ovidiu, *Ev mediu shakespearian: între basm și istorie*, în „Steaua”, Anul LXVII, nr.5 (811), mai 2016.

PETREU, Marta, *Eliade par lui-même*, în „Apostrof”, anul XVIII, nr. 4 (203)/ 2007, disponibil pe <http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=253> (accesat 23.07.2016, ora 16.34).

PORTMANN, Adolf, RITSEMA, Rudolf, [Avenir et devenir des normes](#). Brill Archive, *january 1977*.

ROTIROTI, Giovanni, *Generația '27 și obsesia „omului nou”*, în „Arca”, nr. 7-8-9/ 2016, disponibil pe [http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2016/7-8-9\\_2016/07\\_eseu\\_rotiroti\\_7-8-9\\_16.html](http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2016/7-8-9_2016/07_eseu_rotiroti_7-8-9_16.html) (accesat 05.10.2016, ora 12).

SCARLAT, Cristina (coord.), *Mircea Eliade, Once again*, Iași, Editura Lumen, 2011.

STROUD, Ronald, *The Sanctuary of Demeter and Kore: The Inscriptions XVIII.6. American School of Classical Studies at Athens, sept. 30, 2013*.

VASILIU-SCRABA, Isabela, *Eliade și unul dintre turnătorii săi anonimizati*, 12 februarie 2017 (disponibil pe <https://isabelavs2.wordpress.com/mircea-eliade/secuculieliade/> - accesat 15.03.2017, ora 10).

SEGRÉ, Monique (coord.), *Mituri rituri, simboluri în societatea contemporană*, traducere de Beatrice Stanciu, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.

SPIRIDON, Monica, *Hétérotopies urbaines: l'espace bucarestois de l'entre les deux guerres*, „Philologica Janssyensia”, An VIII, nr. 1(15)/ 2012.

TOLCEA, Marcel, *22 aprilie 2016: 30 de ani de la dispariția lui Mircea Eliade*, pe „La Tolce Vita”, disponibil pe <http://marceltolcea.ro/22-aprilie-2016-30-de-ani-de-la-disparitia-lui-mircea-eliade/> (accesat 18.12.2016, ora 18).

*Variations sur l'imaginaire. L'épistémologie ouverte de Gilbert Durand. Orientations et innovations*, sous la direction de : Yves Durand, Jean-Pierre Sironneau, Alberto Filipe Aranjó, Bruxelles-Fernelmont, E.M.E, 2010.

### **Electronic bibliographical resources**

[https://ses.library.usyd.edu.au/bitstream/2123/9452/1/2013\\_Clare\\_Milledge\\_thesis.pdf](https://ses.library.usyd.edu.au/bitstream/2123/9452/1/2013_Clare_Milledge_thesis.pdf) - accesat 03.01.2017, ora 13).

<http://360.uaic.ro/blog/2016/10/07/expozitie-documentara-organizata-cu-prilejul-comemorarii-a-30-de-ani-de-la-moartea-lui-mircea-eliade-1907-1986/> (accesat 18.12. 2016, ora 18.15).

<http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=577> (accesat 11.10.2016, ora 16.35).

[http://www.archangels-and\\_angels.com/aa\\_pages/correspondences/angelic\\_symbols\\_symbols\\_anael.html](http://www.archangels-and_angels.com/aa_pages/correspondences/angelic_symbols_symbols_anael.html) (accesat 24.08. 2016, ora 12.44).

<http://www.contemporanul.ro/polemice/mircea-braga-intre-traditia-de-faza-si-boala-de-sistem.html> (accesat 27.08.2016, ora 19.48).

<http://www.revista-apostrof.ro/articole.php?id=253> (accesat 23.07.2016, ora 16.34).

[https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio\\_Sideri](https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Sideri) (accesat 21.04.2016).

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Nebuloasa> (accesat 27.06.2016, ora 10.12).

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Walkirie> (accesat 27.06.2016, ora 11.17)

<http://www.literaturadeazi.ro/rubrici/cultura-si-vocile-ei/luceafarul-comentat-5111> (accesat 15.01.2016, ora 19).

<http://www.webdex.ro/online/dictionar/%C3%AEnc%C3%A2ntat> (accesat 08.07. 2016, ora 11.30).

[http://www.romlit.ro/un\\_nou\\_roman\\_inedit\\_de\\_mircea\\_eliade\\_dubla\\_existen\\_a\\_lui\\_spiri\\_don\\_v.\\_vdastra](http://www.romlit.ro/un_nou_roman_inedit_de_mircea_eliade_dubla_existen_a_lui_spiri_don_v._vdastra) (accesat 02.07.2016, ora 17).

<https://dexonline.ro/definitie/ispit%C4%83> (accesat 11.07.2016, ora 18).

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Anagram%C4%83> (accesat 17.08.2016, ora 12.33).

[https://www.jstor.org/stable/27793830?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/27793830?seq=1#page_scan_tab_contents) (accesat 18.06. 2015, ora 19).