



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Danciu Liliana

Adresă(e)

Caransebeș, Aleea Liliacului, bl. 5, sc. D, ap. 15, județul Caraș-Severin

Telefon(oane)

Mobil:

0745371724

Fax(uri)

-

E-mail(uri)

liliana.danciu70@yahoo.com

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

17.04.1970

Sex

Feminin

Locul de muncă / Domeniul ocupațional

**Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș
Învățământ liceal**

Experiența profesională

Perioada

2003-până în prezent

Funcția sau postul ocupat

Profesor titular pe catedra de Limba și Literatura Română

Activități și responsabilități
principale

Activități de predare și evaluare în domeniul limbii și literaturii române

Profesor-diriginte

Responsabil Comisia Metodică Aria Curriculară „Limbă și comunicare” în
perioadele 2008-2010 și 2015-2017.

Redactor-șef al revistei școlare **Media F**, în perioada 2008-2010, 2015-2017.

Membră în colectivul de redacție al revistei ”Interferențe”, revistă de cultură
în plan local

Profesor coordonator al revistei școlare **Media F**, care a obținut PREMIUL I la
faza județeană a Concursului Național de Reviste Școlare, martie 2010

Profesor coordonator al revistei școlare **Media F**, care a obținut TITLUL DE
LAUREAT, la Concursul Național de Reviste Școlare, iunie 2010.

Secretar al Consiliului de administrație al Liceului Tehnologic „Dacia”
Caransebeș

Numele și adresa
angajatorului

Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș

<p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p> <p>Educație și formare</p> <p>Perioada</p> <p>Calificarea / diploma obținută</p> <p>Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite</p> <p>Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare</p> <p>Aptitudini și competențe personale</p>	<p>Activitate didactică</p> <p>2002-2003 Liceul de Construcții-Montaj Reșița Profesor titular de limba și literatura română Activitate didactică</p> <p>1995-2001 Profesor suplinitor/titular-detașat în județul Dolj și municipiul Craiova Activitate didactică</p> <p>Octombrie 2014- iulie 2017 Școala Doctorală de Filologie Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</p> <p>2011-2013 Master „Limba și literatura română. Tendențe actuale”, cu Disertația <i>Imaginea triumghiului erotic în opera lui Mario Vargas Llosa</i>, coord. științ. Prof.univ.dr. Florica Bodiștean</p> <p>Facultatea de Științe Umaniste și Sociale din cadrul Universității „Aurel Vlaicu”, Arad</p> <p>2009 Gradul didactic I Universitatea din Craiova</p> <p>2005 Gradul didactic II Universitatea din Craiova</p> <p>1998 Gradul didactic Definitiv – Universitatea din Craiova</p> <p>1990-1995 Licențiată în Filologie cu teza <i>Sociologia romanului românesc: Marin Preda</i> Facultatea de Litere, specializare Limba și Literatura Română – Limba și Literatura Franceză Universitatea din Craiova</p> <p>1984-1988 Liceul de Matematică-Fizică, Caransebeș</p>
---	---

Limba(i) străină(e)
cunoscută(e)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba franceză
Limba italiană

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
1.	C2	C2	C2	C2
2.	C1	C1	B1	B1

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități
sociale

Bune

Competențe și aptitudini
organizatorice

Bune

Competențe și aptitudini
tehnice

Bune

Competențe și aptitudini de
utilizare a calculatorului

Cunoașterea programelor Word, Power Point, Excel.

Competențe și aptitudini
artistice

Experiență în redactarea unor eseuri pe teme literare.

Permis(e) de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

Referințe suplimentare pot fi obținute de la:
Prof. univ. dr. Mircea Braga, Școala Doctorală de Filologie de la Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia;
Prof. univ. dr. Florica Bodiștean, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad.

Anexe: Lucrări publicate

1. Articole publicate în reviste de specialitate cotate BDI, recunoscute CNCS

* Liliana Danciu, *Myth and tragedy, fatality and failure in the destiny of the realistic character - Ion by Liviu Rebreanu* în „Journal of Humanistic and Social Studies”, Faculty of Humanistic and Social Studies, of „Aurel Vlaicu” University, Arad, year 2013, volume 4, no. 2, pp. 49-67, ISSN 2067-6557, (www.jhss.ro).

* Liliana Danciu, *Le dynamisme du triangle amoureux féminin – le roman Ion, écrit par Liviu Rebreanu*, în „Journal of Humanistic and Social Studies”, Facultatea de Studii Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, vol. 5, no. 1/ 2014, pp. 35-64, ISSN 2067-6557. (www.jhss.ro).

* Liliana Danciu, *Les images de la féminité de la « jeune fille sauvage » dans le roman de Mario Vargas Llosa*, în „Journal of Humanistic and Social Studies”, Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, vol. 5, no. 2/ 2014, pp. 63-89, ISSN 2067-6557 (www.jhss.ro).

- * Liliana Floria (Danciu), *Dublul și peripețiile masculinului printre diferitele imagini ale feminității în „Epopoea lui Ghilgamesh”* în „Annales Universitatis Apulensis. Series philologica”, tom 3, nr.16/ 2015, pp. 79-90, ISSN 1582-5523 (www.ceeol.com).
- * Liliana Danciu, *Adam and two Evas an unique erotic triangle*, în „Journal of Romanian Literary Studies” (JRLS), E-ISSN 2248-3004, publicație ce apare sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Târgu Mureș, no. 6/ 2015, pp. 238-246 (indexată CEEOL). (<http://www.upm.ro/jrls>).
- * Liliana Floria (Danciu), *Imagini ale feminității în mitologia populară românească*, (Această lucrare/articol a beneficiat de suport financiar prin proiectul „Doctorat European de Calitate - EURODOC”, Contract nr. POSDRU/187/1.5/S/155450, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013) în „Annales Universitatis Apulensis”, tom 3, nr. 16/ 2015, pp. 113-124, ISSN 1582-5523 (www.ceeol.com).
- * Liliana Danciu, *Les images de la féminité dans la mythologie populaire roumaine*, în „TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore”, volume 8, issue 1, Africa de Sud, Pretoria, 2015, ISSN 1996-7330, pp. 20-34 (http://reference.sabinet.co.za/sa_epublication/trictrac).
- * Liliana Floria (Danciu), *Mit, rit și simbol în Travesti-ul postmodernist cărtărescian* în „Incursiuni în imaginar. 6. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narative” (coord. Gabriela Chiciudean), 6/ 2015, pp. 105-120, ISSN 2501-2169.
- * Liliana Danciu, *Bărbatul în lumea femeilor. Inserțiuni mitologice, considerații psiho-sociologice și permutarea valorilor în poveștile lui Ion Creangă*, în „Journal of Romanian Literary Studies” (JRLS), E-ISSN 2248-3004, publicație ce apare sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Târgu Mureș, no. 8/ 2016, pp. 706-716 (<http://www.upm.ro/jrls>).
- * Liliana Floria (Danciu), *Eros și Cabala în „Noaptea de Sânziene”, de Mircea Eliade*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, Alba Iulia, nr. 17, tom 3/ 2016, pp. 28-43, ISSN 1582-5523, pp. 28-43 (www.ceeol.com).
- * Liliana Danciu, *Noaptea de Sânziene Soarele și Luna – substrat mitico-simbolic*, în „SÆCULUM”, anul XV (XVII), nr. 1 (41)/ 2016 (serie nouă), pp. 19-28, ISSN 1221-2245 (indexată CEEOL) (http://socio-umane.ulbsibiu.ro/dep.jurnalistica/Saeculum/Cuprins_Saeculum_1-2016-1-4.pdf).
- * Liliana Danciu și Petru Adrian Danciu, *Les axes de la création et la naissance de l'imaginaire comme langue mythique*, în „TricTrac: Journal of World Mythology–and Folklore”, vol. 9/ 2016, Africa de Sud, Pretoria, ISSN 1996-7330, pp. 58-74 (http://reference.sabinet.co.za/sa_epublication/trictrac).
- * Liliana Danciu, *The double and the male doublet in The Forbidden Forest, by Mircea Eliade*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, publicație ce apare sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Târgu Mureș, indexată C.E.E.O.L., vol. 9/ 2016, pp. 520-526, ISSN 2248-3004 (<http://www.upm.ro/jrls>).
- * Liliana Danciu, *Între cântec și descântec. Construcțiile magicului poetic – În curte la Dionis, de Mircea Eliade (Between cantation and incantation. The architecture of the magical poetics)*, în „Incursiuni în Imaginar. 7. Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate” (coord. Gabriela Chiciudean), Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2016, pp. 115-136, ISSN 2501-2169.
- * Liliana Danciu, *Despre spații, limite și alte rătăcirii*, în „O femeie pentru Apocalips”, de Vintilă Horia, în „Journal of Romanian Literary Studies” (JRLS), publicație apărută sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Târgu Mureș, no. 10/ 2017, pp. 708-715, ISSN 2248-3004 (<http://www.upm.ro/jrls>).

2. Articole în curs de publicare

- * Liliana Danciu, *Revelation and apocatastaze in "A woman for Apocalypse", by Vintilă Horia*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr.11/ 2017, ISSN 2248-3004
- * Liliana Danciu, *Symbolical – ritualistic identifications of the eternal return myth in "The Forbidden Forest", by Mircea Eliade*, în „SAECULUM”, nr. 2/ 2017.

3. Participări la conferințe naționale/ internaționale, simpozioane, cu publicarea în volume colective indexate ISI și cotate BDI.

- * Liliana Danciu, *Les images de la féminité de la « jeune fille sauvage » dans le roman de Mario Vargas Llosa*, **Internațional Symposium „Research and Education in Innovation Era”,** Universitatea „Aurel Vlaicu” , Arad, 05-07 noiembrie 2014; studiu publicat în „Journal of Humanistic and Social Studies”, Faculty of Humanistic and Social Studies, of „Aurel Vlaicu” University, Arad, year 2014, volume 5, no. 2, pp. 63-89, ISSN 2067-6557 (www.jhss.ro).
- * *About an failed erotic initiation. The illness and the morbid love – in The forest girl, by Ioan Slavici*, studiu prezentat la Simpozionul Internațional „**Literature, Discourse and Multicultural Dialogue**”, **Ediția a II-a (LDMD 2)**, organizat de Universitatea „Petru Maior”, Târgu Mureș, 04-05 decembrie 2014, studiu publicat într-un volum trimis în luna februarie a.c. pentru evaluarea ISI-Thomson Reuters, în vederea includerii în Conference Proceedings Citation Index (CPCI) – Web of Knowledge. (<http://www.upm.ro/ldmd>).
- * Liliana Floria (Danciu), *Mit, rit și simbol în Travesti-ul postmodernist cărtărescian*, studiu prezentat în cadrul sesiunii cu tema „**Mit, rit, legendă –nucleu narativ**”, organizată de Centrul de Cercetare a Imaginarului „Speculum” al Universității „1 decembrie 1918” din Alba Iulia, Deva, martie 2015, publicat în vol. „Incursiuni în imaginar. Mutații ale nucleelor narative” (coord. Gabriela Chiciudean), 6/ 2015, pp. 105-120, ISSN 2501-2169.

* Liliana Floria (Danciu), *The double and the faces of the womanhood in "Ghilgames Saga"*, studiu prezentat la „**Dialogul culturilor între tradiție și modernitate**”. Ediția a XVII-a. Manifestare științifică națională, cu participare internațională Sesiunea anuală a doctoranzilor, masteranzilor și studenților, Alba Iulia, iunie 2015.

* Liliana Danciu, *De la distopia cotidianului la utopia mitică a reveriei thanatice - Nunțile necesare, de Dumitru Țepeneag*, (Cet article a bénéficié de l'aide financière du projet «Doctorat européen de qualité – EURODOC», Contrat no. POSDRU/187/1.5/S/155450, projet cofinancé par le Fond Social Européen par le Programme opérationnel sectoriel « Développement des Ressources Humaines » 2007-2013), prezentat la Simpozionul Internațional „**Literature, Discourse and Multicultural Dialogue**”, **Ediția a III-a (LDMD 3)**, organizat de Universitatea „Petru Maior”, Târgu Mureș, 04-05 decembrie 2015, publicat într-un volum trimis în luna februarie a.c. pentru evaluarea ISI-Thomson Reuters, în vederea includerii în Conference Proceedings Citation Index (CPCI) – Web of Knowledge. (<http://www.upm.ro/ldmd>).

* Liliana Floria (Danciu), *Eros și Cabala în „Noaptea de Sânziene”*, de Mircea Eliade, participare la conferința internațională „**Dialogul culturilor între tradiție și modernitate**”, Ediția a XVIII-a, iunie 2016, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, publicat în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, Alba Iulia, nr. 17, tom 3/ 2016, ISSN 1582-5523, pp. 28-43 (www.ceeol.com).

* Liliana Danciu, *Între cântec și descântec. Construcțiile magicului poetic – În curte la Dionis, de Mircea Eliade (Between cantation and incantation. The architecture of the magical poetics)*, studiu prezentat la Sesiunea de comunicări științifice a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, „**Mit, muzică ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate**”, septembrie 2016, publicat în volumul colectiv „Incursiuni în Imaginar. 7. Mit, muzică, ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate” (coord. Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2016, ISSN 2501-2169).

3. Participări la conferințe naționale și internaționale recunoscute CNCS, cotate ISI, fără publicare sau în curs de publicare

* Liliana Floria (Danciu), *Eros, Cronos și Thanatos – cele trei coordonate eliberatoare ale condiției umane în proza exilului românesc*, studiu prezentat la „**International Conference for Academic Disciplines**”, organizată de Universitatea Americană din Roma, 19-22 octombrie 2015 (a beneficiat de suport financiar prin proiectul „Doctorat European de Calitate - EURODOC”, Contract nr. POSDRU/187/1.5/S/155450, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013).

* *Proiecte culturale românești în preocupările lui Vintilă Horia*, studiu prezentat în cadrul manifestării naționale cu participare internațională intitulată „**Centenarul nașterii lui Vintilă Horia**”, organizată de Departamentul de Filologie din cadrul Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

* Liliana Danciu, *Cântec, mit și ritual în lumea modernă (Song, myth and ritual in the modern world)*, studiu prezentat la Sesiunea de comunicări științifice a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, „**Mit, muzică ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate**”, septembrie 2016, urmând a fi publicat într-un volum colectiv la Cambridge Publishing Scholars.

* Liliana Danciu, *Deux mythes et le sauvetage d'un philosophe-chaman*, studiu prezentat la Sesiunea de comunicări științifice a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, „**Mit, muzică ritual. Abordări din perspectiva literaturii comparate**”, septembrie 2016, urmând a fi publicat în „TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore”, vol. 10/ 2017, Africa de Sud, Pretoria, ISSN 1996-7330, (http://reference.sabinet.co.za/sa_epublication/trictrac).

* Liliana Floria (Danciu), *Parabola filosofică a ratării totale în La țigănci, de Mircea Eliade*, studiu prezentat la conferința internațională „**Dialogul culturilor între tradiție și modernitate**”, Ediția a XIX-a, iunie 2017, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, urmând a fi publicat în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”.

4. Articole publicate în reviste cu ISSN sau în volumele colective cu ISBN ale unor manifestări internaționale fără cotate BDI sau CNCS

* Liliana Floria, *Neagoe Basarab – exemplu de cultură și simțire românească autentică*, în „Foaia Diecezana”, 2006.

* Liliana Floria, „*Arheologie*” interioară – *pledoarie pentru un nou început*, în „Gnosis”, aprilie 2007.

* Liliana Danciu și Mihaela Augustina Munteanu, *Evreul în spațiul cultural european și cel românesc*, simpozionul internațional „**DIDACTICA**”, în vol. „Multiculturalitate și interculturalitate în spațiul european”, 2008.

* Mihaela Augustina Munteanu și Liliana Danciu, *Improving evaluation techniques*, la simpozionul internațional „**DIDACTICA**”, cu tema „Evaluarea în procesul didactic”, Timișoara, mai 2008.

* Liliana Danciu, *De la literatură la religie cu Nicolae Steinhardt. Despre poezia sufletului uman*, la Simpozionul Internațional „**DIDACTICA**”, secția Religie, iunie 2010.

* Liliana Danciu, *De la „tentația realului” la cântecul orfic în poezia lui Ștefan Augustin Doinaș*, în „Salon” revistă de cultură, editată sub egida Asociației pentru dezvoltare culturală și economică – ADES, an 2014, februarie, nr. 1, pp. 20-24, ISSN 2359-925X, (www.scribd.com).

* Liliana Danciu, *Despre iubire și război (recenzie a cărții Erotica & Eroica. Eseu despre imaginile feminității în eposul eroic*, de Florica Bodiștean apărută București, Editura Pro Universitaria, 2013), în „Salon”, revistă de cultură, editată sub egida Asociației pentru dezvoltare culturală și economică – ADES, an 2014, martie, pp. 8-14, nr. 2, ISSN 2359-925X, (www.scribd.com).

- * Liliana Danciu, *Stimularea creativității elevilor la orele de limba și literatura română*, la Atelierul de Religie din cadrul Seminarului European „**DIDACTICA**”, Caransebeș, 8 iunie 2015.
- * Liliana Danciu, *Despre funcția orgiastică a povestirii (de la Flaubert la Mario Vargas Llosa)*, la Simpozionul Internațional „**DISPONIBILITĂȚI CREATIVE ÎN LUME**”, Ediția a VII-a, 27 martie 2016, Iași, în volumul colectiv ISSN 2248-6700, Editura „PIM”, acreditată CNCIS.
- * Liliana Danciu, *Secolul XXI – timpul de grație al întâlnirii tradiționalului cu modernul în predarea limbii și literaturii române în liceu*, la Conferința Internațională „Educația bazată pe inteligența emoțională. Tehnologii moderne de învățare”, în cadrul Simpozionului internațional „**DIDACTICA**”, Ediția a XXV-a, Caransebeș, 13 mai 2016, publicat în vol. colectiv *Educația bazată pe inteligența emoțională. Tehnologii moderne de învățare* (coord. Elena Doina Lepădat), ISBN 978-606-94192-7-4, Reșița, Editura Gheorghe Magas, 2016, pp. 92-98.
- * Liliana Danciu, *Prin „pădurea interzisă” de simboluri a romanului Noaptea de Sânziene, de Mircea Eliade*, la Simpozionul Național „Cea mai prețioasă călătorie este aceea către sufletul nostru, către noi înșine”, în cadrul Seminarului Internațional „**DIDACTICA**”, Reșița, 26 mai 2016, publicat în vol. colectiv *Cea mai prețioasă călătorie este aceea către sufletul nostru, către noi înșine*, pp. ISBN 978-606-94192-8-1, Reșița, Editura Gheorghe Magas, 2016.
- * Liliana Danciu, *Pledoarie pentru o cunoaștere inteligentă a celuilalt într-o școală modernă europeană*, la atelierul național „Practici incluzive în școala modernă” din cadrul Simpozionului Internațional „**DIDACTICA**”, ediția a XXV-a, publicat în vol. colectiv *Practici incluzive în școala modernă*, ISSN 2501-6247, pp. 80-82.
- * Liliana Danciu, *Cunoașterea religioasă – indispensabilă culturii generale dobândite în liceu*, la Atelierul de Religie din cadrul Seminarului European „**DIDACTICA**”, Caransebeș, 27 iunie 2016.

5. Afiliari și recunoaștere națională

- * Membră a colectivului de redacție (corector) a revistei „GNOSIS” (2006)
- * Membră a Asociației Naționale a Profesorilor de Limba Română (ANPRO), (2009).
- * Responsabil Comisie Metodică „Limbă și comunicare” în cadrul Liceului Tehnologic „Dacia” Caransebeș (2008-2010/ 2015-2017).
- * Redactor șef și prof. coord. al revistei școlare a Liceului Tehnologic „Dacia” Caransebeș „MEDIA F” (2009)
- * **PREMIUL I** la FAZA JUDEȚEANĂ a Concursului Național al revistelor școlare (2010)
- * **PREMIUL SPECIAL** la FAZA NAȚIONALĂ a Concursului Național al revistelor școlare (2010).
- * Membră a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum” Alba Iulia (2014).
- * Beneficiar al suportului financiar prin proiectul „Doctorat European de Calitate - EURODOC”, Contract nr. POSDRU/187/1.5/S/155450, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013.
- * Secretar al Consiliului de Administrație de la Liceul Tehnologic „Dacia” Caransebeș (2015).
- * Membră în Comitetul de Organizare a Atelierului „Practici incluzive în școala modernă” din cadrul Simpozionului Internațional „**DIDACTICA**”, de la Liceul Tehnologic „Dacia”, mai 2016, Caransebeș.
- * Membră a Comitetului Științific în cadrul Atelierului „Practici incluzive în școala modernă”, sub egida Simpozionului Internațional „**DIDACTICA**”, de la Liceul Tehnologic „Dacia”, mai 2016, Caransebeș.
- * Membră a colectivului de redacție a revistei locale de cultură „**INTERFERENȚE**”.(2016).
- * **Premiul I** pentru lucrarea „*Despre funcția orgiastică a povestirii (de la Flaubert la Mario Vargas Llosa)*”, înscrisă la Simpozionul Internațional „Disponibilități creative în lume”, la secțiunea I: „Științe socio-umane, Iași, 2016.
- * **Diploma of excellence** pentru participarea la Simpozionul Internațional „Disponibilități creative în lume” și pentru „promovarea științelor, artelor, culturii, inovației și creativității în lume” – Iași, 2016.