

MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
UNIVERSITY „1 DECEMBRIE 1918” OF ALBA IULIA
Doctoral School of Philology

DOCTORAL THESIS
(ABSTRACT)

Scientific coordinator:

PhD Professor Ion BUZAȘI

Author:

Aurelia Mariana MĂRGINEAN (NEAGOIE)

Alba Iulia

2017

MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
UNIVERSITY „1 DECEMBRIE 1918” OF ALBA IULIA
Doctoral School of Philology

**STAGES IN THE DEVELOPMENT OF STUDY OF
FOLKLORE IN BLAJ**
(ABSTRACT)

Scientific coordinator:

PhD Professor Ion BUZAȘI

Author:

Aurelia Mariana MĂRGINEAN (NEAGOIE)

Alba Iulia

2017

CONTENTS

INTRODUCTION.....Error! Bookmark not defined.

CHAPTER 1 Blaj –history and culture. Historical and cultural marks

Error! Bookmark not defined.

CHAPTER 2 The Transylvanian School - a heroic moment in the development of national culture and literature. Folklore concerns of the Transylvanian School representatives

.....Error! Bookmark not defined.

*2.1. Samuil Micu*Error! Bookmark not defined.

*2.2. Petru Maior*Error! Bookmark not defined.

*2.3. Gheorghe Șincai.....*Error! Bookmark not defined.

*2.4. Ion Budai-Deleanu*Error! Bookmark not defined.

CHAPTER 3 An encyclopedic personality - Timotei Cipariu. Folklore concerns

.....Error! Bookmark not defined.

*3.1. Portrait of an encyclopedic scholar.....*Error! Bookmark not defined.

*3.2. Timotei Cipariu, theorist and folklor collector*Error! Bookmark not defined.

*3.3. Cipariu’s continuators in folklore field*Error! Bookmark not defined.

3.3.1. Nicolae Pauleti (1816 –1848)**Error! Bookmark not defined.**

3.3.2. Ioan Micu Moldovan (1833- 1915).....**Error! Bookmark not defined.**

3.3.3. Ioan Rusu (1811 - 1842)**Error! Bookmark not defined.**

3.3.4. Andrei Mureșanu (1816 –1863).....**Error! Bookmark not defined.**

3.3.5. Ștefan Cacoveanu (1843- 14 1936).....**Error! Bookmark not defined.**

3.3.6. Alexiu Viciu (1855 – 1950)**Error! Bookmark not defined.**

3.3.7. Aurel C. Domșa (1868-1938)**Error! Bookmark not defined.**

3.3.8. Augustin Bunea (1857- 1909).....**Error! Bookmark not defined.**

3.3.9. Alexandru Ciura (1876-1936).....**Error! Bookmark not defined.**

CHAPTER 4. Folklorists from Blaj in interwar period.Error! Bookmark not defined.

4.1. Traian Gherman – ethnographer and folklorist. „Treasure of villages”, an important moment in folkloric activity in Trasyvania...Error! Bookmark not defined.

4.2. A less known floklorist from Blaj – Margareta Maria Hodoşiu . Error! Bookmark not defined.

4.3. Alexandru Lupeanu- MelinError! Bookmark not defined.

4.4 Pavel DanError! Bookmark not defined.

CHAPTER 5 Contemporary folklorists from BlajError! Bookmark not defined.

5.1. Teodor Seiceanu.....Error! Bookmark not defined.

5.2. Monica Anton.....Error! Bookmark not defined.

5.3. Sabina-Victoria MarinescuError! Bookmark not defined.

CONCLUSIONSError! Bookmark not defined.

BIBLIOGRAPHY:.....Error! Bookmark not defined.

ABSTRACT

Key words: folklore, folklorists, collection, Blaj, culture, Transylvanian School, Timotei Cipariu, Nicolae Pauleti, Ioan Micu Moldovan, Alexiu Viciu, Traian Gherman, „Treasure of the Villages”(„Comoara satelor”), initiator,

We live in times when a people's identity sometimes fades because of a variety of factors. Intellectual, cultural and social material crosses the country's frontiers becoming transnational, destabilizing the existing barriers. The academician Ioan Aurel Pop mentioned in his discourse *Being a historian at the beginning of the third millennium (Meseria de istoric la începutul mileniului al treilea)*, at the National Congress of Romanian History (in Cluj-Napoca on August 25th, 2016) that, unfortunately, the contemporary trend is to ignore the past of the mankind and the experience of the community's life. This phenomenon is perpetuated despite the fact that the past is the most important dimension we have access to. The present takes a moment and then it becomes past. The future is always uncertain. Thus the past is the life of so many generations, and its studying implies the knowledge of life. The perception of the past as being useless, along with the narcissism of the new generations, cause us a disability in self-knowledge and development.

In the era of speed, in which everything happens extremely quickly and we all try to keep up with the novelties, developing societies such as Romania are blurring their own national spirit. Regaining one's own identity can only be accomplished by returning to what defines us, to what we are as individuals that belong to a community. Essentially, this is folklore. As the name calls it, the folklore represents the wisdom of the people

because it originates in the experiences and life of the simple man, dealing with themes and issues valid for all humanity, such as good, truth, life, pain, hope and love, but in our own manner, specific to our nation. Studying folklore and its publication represents a returning to the roots, at a solid base on which we are, afterwards, able to build the modernity and the society of the 21st century.

Although we are tempted to believe that all countries have their own folklore, there are some ethnic areas in which it no longer exists as a productive element and the risk of it being lost in the darkness of times is extremely high. At the same time, there are also various aspects of folklore that are not covered by modern research. Therefore, this issue should not be addressed in a superficial manner, instead it can be considered as access to a true value. Romania is one of the few regions that preserves the living folk elements and is still producing folklore. This issue should be considered from an European point of view and should not be summed up in a regional or national context. Folklore is not expressive only by its chosen form or by its surface elements, but also through the fact that it is produced by the simple man and it springs from his feelings, his mind and his life experience. It is not just a simple product of acculturation, it is a phenomenon of spirituality. Being developed on life experience and revealed with much expressiveness, it ensures the spatial and temporal boundaries are exceeded, reflecting a certain vision of the world and life, an artistic encyclopedia of life.

Blaj is a city with an important role in the evolution of Romanian culture and history through the whole series of events that took place here but also through the important figures who have worked in this scholar and cultural center. They have imprinted innovative directions towards the cultural emancipation of the Romanian people. What is less known is the fact that the works of these prominent intellectuals are strongly influenced by the Romanian folklore which they cherished and which they considered as the cornerstone in the development of the Romanian nation. For this, they collected folklore, they studied it, and urged the next generations not to let it fall into the darkness of time. Thus, intellectuals from Blaj, or from other areas but that had a strong connection with Blaj, contributed to the development of folklore in this region.

The small town from the confluence of Târnavă Mare and Târnavă Mică rivers has been for a while in the attention of the researchers, who acknowledge its merits in

many fields, but unfortunately folklore has not benefited from far-reaching research. The analytical approach to this essay aims at addressing the folkloric concerns of the intellectuals from Blaj, regardless of the purpose each of them pursued. The interest for this subject appeared from the desire to provide a broad and accurate view of the research made over time on folklore in Blaj area, a view that has not yet been completed by any researcher. We aim at answering the question: To what extent has Blaj's folklore influenced the Romanian culture? Without a doubt, the subject is still of great interest nowadays considering the desire of all researchers to bring to light the past of romanians, despite the current trend of ignoring it.

Any spatial circumscription in choosing the figures that studied Blaj's folklore is arbitrary. We considered that this work should not be limited to those who were born here or lived in Blaj their entire life, but instead we selected folklore lovers from other areas, that became locals through their activity and that have been grown in the spirit of Blaj (such as Andrei Mureșanu, Augustin Bunea, Pavel Dan, Traian Gherman). They had a great contribution in collecting and promoting folklore in this region.

In this work we started from the idea that the evolution of Blaj's folklore influenced the way that Romanian people refer to traditions, emphasizing its importance in the process of forming the national identity. The numerous personalities who graduated Blaj's schools had an important role in all fields of culture, including folklore. They quickly realized that folklore is an invaluable source of inspiration for literary works that would represent us as a nation and in which we could find ourselves. They were conscious of the fact that the works of anonymous authors transmitted from generation to generation contain all the aspirations, pains and joys of our people, the quintessence of our identity. These cultural leaders, most of them teachers in Blaj, found it necessary to involve their students in the collection and preservation of popular works. They also appealed, in some situations, to intellectuals from cities and villages, to Blaj's students, true sons of peasants, and to all those who loved the Romanian people, urging them to collect this gems that are sprung from the pure feelings of ordinary people. The people of Blaj have constantly fought for the custom, traditions and folk songs to be gathered and kept for centuries so that their descendants can also have access to this first form of literature. So that this process won't be chaotic and superficial, they also prepared

some best practices regarding folklore gathering, insisting on collecting them without additions, truncations or any changes to the original text. They also insisted on mentioning the author, the city or the region where they heard the text. Among the people from Blaj who contributed to the study of folklore, we can mention the intellectuals of the Enlightenment, the representatives of the Transylvanian School, who had the first real concerns regarding folklore, closely related to fighting superstitions. The Forty-Eighthers followed, among them Timotei Cipariu, George Barițiu, Simion Bărnuțiu, real road opener in this field. The one who raised the subject to a higher level was Nicolae Pauleti, who offered the first folklore collection of a great value in the area. The researches continued with Ioan Micu Moldovan, Ioan Rusu, Alexiu Viciu, Traian Gherman, Margareta Maria Hodosiu, intellectuals who loved the country and the nation and who became examples in their folkloric work for other contemporary scholars. In another train of thoughts, considering folklore as an encyclopedia of ordinary man's experiences, we can find a deeply ingrained religious side, which is one of the multiple levels of human existence. Blaj was not just a city of schools, but also one of religiosity, the Church, and the clergy, which made its mark on the ordinary man, on his way of thinking and his personality. Inevitably, the folklore borrowed and adapted various religious elements, thus creating its particularity in the Blaj area.

In order to demonstrate the importance of folklore in this area in defining psychological features and collective mentality, and also the importance in stimulating the process of national identity development, we set the following goals: to make all the important folklore research in this area known, to highlight the pioneering of people from Blaj in the field of gathering and promoting folklore, to prove that the Blaj's researchers have substantially contributed to setting the standards and best practices regarding folklore studying.

The study of Blaj's folklore has the merit of starting a real trend of interest for national culture and literature, offering samples of its collection, thus stimulating the interest of other scholars in other areas rich in folklore values, to gather it and to offer it for research purposes. We will give some examples directly related to the above mentioned concerns. First of all, Ioan Budai Deleanu, a writer and a historian of great value, introduced mythico-magic elements in his literary work. Ovidiu Bîrlea who wrote

a reference study about Ion Budai-Deleanu, *Ion Budai-Deleanu and folklore (Ion Budai-Deleanu și folclorul)* highlighted these aspects. Nicolae Pauleti's work was studied by Alexandru Lupeanu-Melin, who published for the first time a part of the texts collected by Nicolae Pauleti, but also by Ioan Chindris who edited his work. Two other folklorists from Cluj, Ion and Maria Cuceu, re-edited the collection of Ioan Micu Moldovan's folkloric work in a scientific way. Virgiliu Florea brought to light another collection that remained as a manuscript, *Poezii populare din câmpie*, also written by Ioan Micu Moldovan and his students. Mircea Popa, in the monograph dedicated to Timotei Cipariu, dedicated a special chapter to aspects related to Cipariu's folklorist hypostasis. It's worth mentioning that Ion Mușlea wrote articles of great value about the folkloric activity of Samuil Micu-Klajn and that of Timotei Cipariu etc., thus drawing attention to the numerous achievements that took place in Blaj schools during this period. We consider that a broad research of all those who have contributed to the folklore's study and evolution, which includes both the results of the previous researches, and a new panoramic view of the folklore in this area, is required.

Although we tend to place folklore in the philology research area, it is at the confluence of many sciences. Folklore covers the art of words, the music, the dance, the traditional costumes, the dramatic art, so that the dynamics caused by the expression of folklore on multiple levels ensures its transdisciplinarity. All Romanian literature has its origin in folk literature, ancient customs and traditions, and folklore in general. It is a natural evolution that the culture people have noticed and encouraged, starting from Timotei Cipariu, then Mihail Kogalniceanu and even later in romanticism, traditionalism and so on.

Our investigations have first of all taken into consideration the diachronic content of the studied material, so that it can be viewed comparatively and historically. We have thus turned to various methods of work such as: analysis, comparison, synthesis, methods by which we aimed at systematizing the published or unpublished information from different manuscripts in order to structure them based on the chronological criteria. The analysis was conducted in several directions: we studied in detail the folkloric activity of several scholars in the field and then examined the types of materials they collected (poetry, prose, sayings, proverbs, riddles, traditions and customs), as well as various

personal texts to demonstrate the pursued folkloric model. We then made comparisons between how different folklorists worked and their purpose at various historical moments, as follows: the representatives of the Transylvanian School had only some sporadic and unsystematic folkloric concerns, but Cipariu surpassed this level by understanding the importance and value of the folkloric works, but we suspect that his purpose was also not entirely focused on the development of folklore, because he was using the gathered text to demonstrate his linguistic theories. However, Cipariu was a starting point for folklore, his followers, Nicolae Pauleti, Ion Micu Moldovan, Alexiu Viciu, and so on, at the urging of their mentor, made hard efforts to collect and publish the Romanian folklore. We sometimes compared the folklore texts or texts of folkloric inspiration with subsequent texts that they have prefigured or influenced (Coşbuc's erotic poetry prefigured by *Dorul* poetry by Timotei Cipariu; *Patimile după Iancu* by Teofil Răchiţeanu inspired by the songs about Iancu published by Monica Anton and Ion Mărgineanu). Our research required a systematic browsing of the bibliography: published folklore collections, studies that include references to folkloric work, autobiographical works, but also dictionaries and literary histories, studies and articles about folklorists and folklore from Blaj.

The paper is structured into five chapters, which contain a variable number of subchapters. The first chapter titled *Blajul - History and Culture. Historical and Cultural Marks in the History of the City (Blajul – istorie și cultură. Repere istorice și culturale în istoria oraşului)* make an image of the city since its founding. Blaj is a historical and cultural center that marked the history of the nation and gave the country valuable people and moments that have forever changed the fate of the Romanian people.

The second chapter *The Transylvanian School - a Heroic Moment in the Development of National Culture and Literature. Folklore Concerns of the Transylvanian School Representatives (Şcoala Ardeleană – un moment eroic în dezvoltarea culturii și literaturii naţionale Preocupări de folcloristică la reprezentanţii Şcolii Ardelene)* resumes the activity of the Transylvanian School leaders, focusing the analysis on the first folklore activities of the representatives in this group. Until the time of the Transylvanian School the attention given to folk tradition and folk poetry was occasional and unconscious, but culture people such as Gheorghe Şincai, Samuil Micu or Ion Budai-

Deleanu asserted their conscious cherish for folklore and unwritten art. The importance of Transylvanian School for the development of Romanian folklore is indisputable, the movement of these Romanian intellectuals enrolling in the evolution of the ideas launched by the century of lights.

Chapter Three, *An Encyclopedic Personality - Timotei Cipariu. Folklore Concerns (O personalitate enciclopedică – Timotei Cipariu. Preocupări de folcloristică)* seek to develop a profile of the erudite from Blaj, who became an encyclopedic personality. He has been known in history as a road opener in many fields that weren't previously dealt with. His folklore activity started with the gathering of folk literature. Although it is unlikely that Cipariu wanted to publish them, he rather wanted to use them to demonstrate his philological theories about the latinity of Romanian language, the texts he collected were preserved over the centuries. Moreover, Cipariu highlighted their value, urged contemporaries to collect such materials, establishing some scientific norms. The influence of folklore affected his poetry, and when he stopped writing more, he devoted himself to studying unwritten poetry from a scientific and theoretical point of view: discovering the value and the role he can play in the development of literature and national culture.

Another subchapter presents the work of several of Cipariu's followers: Nicolae Pauleti, the author of the folk poetry collection, *Romanian Songs that Younsters Sing While Dancing (Cântări și strigături românești de cari cântă fetele și ficiorii jucând)*, which is supposed to have been done at the impulsion of his teacher, Timotei Cipariu; Ioan Micu Moldovan, the closest apprentice of Cipariu, managed to mobilize his students to gather folklore, thus making one of the most important folklore collections. It was offered to Jan Urban Jarnik and Andrei Bârseanu who selected in *Doine și strigături din Ardeal*, an important part of the original collection. Ioan Micu Moldovan succeeded in implementing the method of collecting folklore with the help of students, and he was followed by: Teodor Petrisor, Alexiu Viciu, Alexandru Ciura, Traian Gherman and others; Ioan Rusu, author of the poetry *Rejected Lover (Iubita părăsită)*, at which publication, in 1838, Gheorghe Barițiu made a call for continuous collection of folklore; Andrei Mureșanu published studies on folk culture (poetry, music and painting), in which he made a realistic analysis of how they are perceived, demonstrating his conception of

folklore, specific to his Forty-Eighters generation; Ștefan Cacoveanu collected stories from Transylvania, being at the same time visibly influenced in his writings by unwritten works of art. Alexiu Viciu was a professor in Blaj, who had published studies about different Romanian customs, focusing on carol singing and collecting a large number of texts of great value in the volumes of *Colinde din Ardeal și Flori de câmp* (unknown for a long time); Aurel C. Domșa gathered folklore from Sibiu and Mures, which he published, between 1888-1890, in *Familia*, by Iosif Vulcan; Augustine Bunea published a collection of popular shouts and songs in a manuscript written during his studies in Brasov; Alexandru Ciura followed I.M. Moldovan's example and, together with his students from Blaj, gathered special carols that he published in a booklet in 1908, a quasi-unknown material, very hard to find today.

Chapter IV presents the folkloric activity that took place in the interwar period. Here we referred to the Traian Gherman as an ethnographer, folklorist and editor of a folklore magazine and also to the evolution of this magazine led by him, *The Treasure of the Villages (Comoara satelor)*, an important moment in the Transylvanian folkloric activity. Traian Gherman became close to Blaj by his activity here. He began drafting a book of physics intended for the Romanian peasants in which he wanted to cover all the knowledge and observations of the Romanian peasants related to the environment, transmitted from generation to generation. He promoted the collection and valorization of the Romanian folk culture in Transylvania, through the magazine that he led. He wrote studies describing various old habits such as: *la bute, plugarul sau trasul la apă, sângiorzul, claca de la secerat*, or winter holiday habits. The Treasure of the Villages was released between January 1923 and 1927, in Blaj, and it showed interest in any form of expression of folklore.

It seemed important to us to give a subchapter *Margareta Maria Hodoșiu, a less known folklorist from Blaj (Margareta Maria Hodoșiu- o folcloristă blăjeană mai puțin cunoscută)*, who through work, perseverance and courage became, in 1915, the first woman in Transylvania who obtained the scientific title of "doctor" with a thesis on folklore. In spite of the times that have not been good at all, Margareta Hodoșiu succeeded in doing her doctoral work entitled *A román népköltészet Balázsfalva vidékén*, ie Romanian folk poetry in the Blaj area. The work is basically a collection of nearly 400

folklore lyrics, accompanied by author's comments. These texts that have not been included previously in any other work of the genre. The purpose of this chapter is to bring to the forefront the activity of Margareta Hodoşiu and her book and to give her the place she deserves in Romanian folklore.

Here we also detailed the folkloric concerns of the great teacher, Alexandru Lupeanu Melin. As director of the Central Library in Blaj, he discovered the manuscript of Nicolae Pauleti, which included a collection of Romanian folklore from 1838. He published a booklet with over 160 texts from Pauleti's manuscript, thus making it available to the public.

We have not overlooked the efforts made by Professor Pavel Dan to collect folklore texts that he recorded through phonetic transcription to capture the true beauty of these folk works. He did not just gathered folklore, but he also wrote studies in which he analyzed various motives of folk literature, comparing them with their variants in other literatures.

The last chapter reviews the contemporary folklore concerns such as: Teodor Seiceanu, Monica Anton and Sabina Victoria Marinescu. Obviously folklore lovers, they have tried to show how folklore manifests itself nowadays, or how urbanization and modernity have affected historical traditions, customs, and oral texts.

The five chapters are followed by conclusions that focus on the evolution of Blaj's folklore, starting from the Transylvanian School to date, and some annexes which include some less known pages in this field.

Going through this arc over time, we tried to point out the stages that we considered important in the development of folklore, building a panoramic view of its evolution, a process by which we tried to emphasize the significant role of the Blaj's scholars in the appreciation, gathering and capitalization of our national treasure.

BIBLIOGRAPHY:

A. GENERAL BOOKS:

- ****Dicționar de termeni literari*, București, Editura Academiei R.S.R, 1976.
- ****Dicționarul Scriitorilor Români (A-C)*, coordonatori Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995.
- BÎRLEA, Ovidiu, *Istoria folcloristicii românești*, Craiova, Editura Aius, 2010.
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982.
- GHIȚULESCU, Mircea, *Istoria literaturii române. Dramaturgia*. Ediția a II-a, București, Editura Tracus Arte, 2008.
- DATCU, Iordan, *Dicționarul etnologilor români, II*, București, Editura Saeculum I. O., 1998.
- Idem., Dicționarul folcloriștilor. Folclor literar românesc*. Prefață de Ovidiu Bîrlea, București, Editura Științifică și enciclopedică, 1979.
- MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, I, București, Editura Minerva, 1990.
- SASU, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române (A-L)*, Pitești, Editura Paralela 45, 2006.
- VRABIE, Gheorghe, *Folcloristica română. Evoluție, curente, metode*, București, Editura pentru Literatură, 1968.

B. FOLKLORE COLLECTIONS

- CIURA, Alexandru, *Colinde adunate de elevii școalelor medii din Blaj, sub conducerea profesorului Al. Ciura*, Orăștie, Tipografia Nouă, 1908.
- HODOȘIU, Margareta Maria, *Poezia populară românească din zona Blajului*, Blaj, Tipografia Seminarului, 1915, ediție nouă îngrijită de Ion Buzași și Silvia Pop, Blaj, Editura Astra, 2003.
- JARNIK, Ian Urban, BÂRSEANU, Andrei, *Doine și strigături din Ardeal*. Ediție îngrijită de C. Ciuchindel, București, Editura pentru literatură, 1964, ediție definitivă (studiu introductiv, inedite note și variante) de Adrian Fochi, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1968.

MICU-MOLDOVAN, Ioan, *Folclor din Transilvania (1863-1878). Povești, colinde și balade din Transilvania*, volumul I, II. Ediție de Ion Cuceu și Maria Cuceu, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2014.

Idem, Povești populare din Transilvania, culese prin elevii scolilor din Blaj (1863-1878). Ediție îngrijită de Ion Cuceu și Maria Cuceu, București, Editura Minerva, 1987.

PAULETI, Nicolae, *De pe Secaș. Strigături și cântece din popor*. Date la tipar de Alexandru Lupeanu-Melin, Blaj, Tipografia Seminarului, 1927.

PAULETI, Nicolae, *Cântări și strigături românești de cari cântă fetele și feciorii jucând, scrise de Nicolae Pauleti în Roșia, în anul 1838*. Ediție critică de Ion Mușlea, București, Editura Academiei Române, 1962.

PAULETI, Nicolae, *Scrieri. Poezii originale. Folclor. Traduceri din Ovidiu*. Ediție îngrijită, prefață, note și glosar de Ioan Chindriș, București, Editura Minerva, 1980.

SEICEANU, Teodor, *Târnăvă cu apă rece, culegere de poezii populare*, Alba Iulia, Imprimeriile „Unirea Pres”, 1994.

VICIU, Alexiu, *Colinde din Ardeal. Datini de Crăciun și credințe populare. Culegere cu anotațiuni și glosar*, în „Vieța poporului român. Culegeri și studii”, anul XII, București, Academia Română, 1914.

VICIU, Alexiu, *Flori de câmp. Doine, strigături, bocete, balade*. Ediție îngrijită de Romulus Todoran și Ion Taloș, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976.

*** *Cântece și tradiții populare despre Horea și Avram Iancu*. Ediție îngrijită de Monica Anton, Ion Mărgineanu, București, Editura Minerva, 1985.

C. WRITINGS ABOUT BLAJ AND ABOUT "PEOPLE OF BLAJ"

*** *Șematismul veneratului cler al Arhidiecezei metropolitane Greco-Catolice române de Alba Iulia și Făgăraș pre anul domnului 1900 de la Sânta Unire 200*, Blaj, Tipografia Seminarului Arhidiecezan, 1900.

ANTON, Monica, *Margareta Hodoșiu (1891-1953)*, în Margareta Maria Hodoșiu, *Poezia populară românească din zona Blajului*. Ediție îngrijită de Ion Buzăși și Silvia Pop, Blaj, Editura Astra, 2003.

BRATEȘ, Radu, *Aspecte din viața Blajului*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2008.

Idem, Blajul și oamenii săi, Alba Iulia, Editura Altip, 2013.

BUNEA, Augustin, *Episcopii petru Pavel Aron și Dionisiu Navacovici*, Blaj, f.e., 1902.

BUZAȘI, Ion, *Schiță de istorie a presei blăjene, în Blajul, Vatră de istorie și cultură*, București, Editura Albatros, 1986.

Idem, *Blajul. Biserică. Școală. Națiune*, Târgu-Lăpuș, Editura Galaxia Gutenberg, 2010.

Idem, *Andrei Mureșanu*, București, Editura Eminescu, 1988.

CIPARIU, Timotei *Blajul își avu „a sale trei zile”*. *Adunarea Națională, Blajiu 15, 16, 17 mai*, în *Blajul, Vatră de istorie și cultură*, București, Editura Albatros, 1986.

Idem, *Blajul*, în *Blajul, Vatră de istorie și cultură*, București, Editura Albatros, 1986.

COMȘA, Nicolae, *Dascălii Blajului*, Blaj, Tipografia Seminarului, 1940.

DUICU, Serafim, *Pe urmele lui Petru Maior*, București, Editura Sport Turism, 1990.

Idem, *Pe urmele lui Samuil Micu-Klain*, București, Editura Sport Turism, 1986.

GEORGESCU, Ioan, *Tipografia seminarului din Blaj*, în *Blajul, Vatră de istorie și cultură*, București, Editura Albatros, 1986.

GHEMEȘ, Ileana, *„Revista politică și literară”(1906-1907, 1909-1914)*, *Indice bibliografic și antologie de texte*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2006.

GROZA, Angela, *Teodor Seiceanu (1913-2004)*, în Angela Groza, Elena Ionescu, Rozalia Gulea, *Școlile Blajului-izvor de haruri*, Blaj, Editura „Buna Vestire”, 2004.

HETAK, Sofica, *Margareta Hodoșiu (1891-1953)*, în Angela Groza, Elena Ionescu, Rozalia Gulea, *Școlile Blajului-izvor de haruri*, Blaj, Editura „Buna Vestire”, 2004.

HINESCU, Ana, HINESCU, Arcadie, *Oameni de ieri și de azi ai Blajului*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2012.

IORGA, Nicolae, *Câteva rânduri de „dincoace” în amintirea lui Timotei Cipariu*, în *Blajul, Vatră de istorie și cultură*, București, Editura Albatros, 1986.

LUPEANU, Alexandru, *Evocări din viața Blajului*, Blaj, Tipografia Seminarului, 1937.

MANCIULEA, Ștefan, *Aici e pământul sfânt al Blajului*, Blaj, Editura „Buna Vestire”, 2003.

Idem, *Istoria Blajului*, Blaj, Editura ASTRA Despărțământul Timotei Cipariu, 2001.

OANCEA-RAICA, Claudia, *Cultură și literatură în presa blăjeană interbelică*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2010.

ODOBESCU, Alexandru, *Un oraș școlar! Un orașel de școale!*, în *Blajul, Vatră de istorie și cultură*, București, Editura Albatros, 1986.

PAMFIL, Carmen-Gabriela, *Timotei Cipariu. Lingvist și filolog*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009.

POP, Silvia, *Despărțământul Blaj al Astrei (1870-2011)*, Conferință susținută în ziua de 10 mai 2011 în cadrul Conferințelor Bibliotecii Astra organizată de Biblioteca Județeană Astra Sibiu, <http://bjastrasibiu.ro/wp-content/uploads/2015/08/133-Silvia-Pop.pdf>.

POPA, Augustin, *Momentul „Școlii Ardelene”*, în „Cultura creștină”, anul XXIV, nr. 5-6, 1944. (<http://documente.bcuculuj.ro/>).

POPA, Dionis, *Oamenii Blajului. Gheorghe Șincai*, Blaj, f. e., 1944.

POPA, Mircea, *Timotei Cipariu, ipostazele enciclopedistului*, București, Editura Minerva, 1993.

Idem, *Uleiul din candelă. Astra și spiritul Blajului*, Blaj, Editura Astra, 2009.

PUIU, Sidonia, *Un strateg al culturii moderne românești: Timotei Cipariu*, în *Școlile Greco-Catolice ale Blajului. 250 de ani de credință și cultură*, Acta Blasiensia III, Blaj, Editura Buna Vestire, 2005.

RAȚIU, Ioan, *Timotei Cipariu. Viața și activitatea lui*, Blaj, Tipografia Seminarului Archidiecezan, 1905.

ROMAN NEGOI, Ana Maria, *Gheorghe Șincai, director al școlilor românești unite din Principatul Ardealului. Repere istoriografice românești*, în *Școlile Greco-Catolice ale Blajului. 250 de ani de credință și cultură*, Blaj, Editura „Buna Vestire”, 2004.

STOICA, Sergiu, *Istoria Bisericii Române Unite cu Roma Greco-Catolică*, în *Scurtă istorie a bisericilor și comunităților religioase din Transilvania*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2008.

SUCIU, Coriolan, *Județul Târnava Mică*, Blaj, Tipografia Lumina, 1943.

ȘOLDU, Ioan, *Biserică martiră. Biserica română unită cu Roma, greco-catolică*, Blaj, Editura Buna Vestire, 2012.

D. ESSENTIAL BIBLIOGRAPHY. AUTHORS - WRITINGS

****Analele Academiei Române. Partea Administrativă și Desbaterile*. Seria II, Tomul XXXVI: 1913-1914.

****Istoria Românilor*, VI. (Academia Română, coord. Paul Cernovodeanu, Nicolae Edroiu), VII. *tom I* (Academia Română, coord. Dan Berindei), VII, *tom II* (coord. Gheorghe Platon), VIII (, coord. Ioan Scurtu), București, Editura Științifică, 2003.

*** *Ovidiu Bîrlea în corespondență*. Ediție îngrijită de Carmen Ionela Banța, București, Editura Etnologică, 2016.

*** *Album în amintirea canonicului Augustin Bunea*. Editat de clericii din Seminarul Bunevestiri, Blaj, 1910, ediția a doua îngrijită de Paula Romanescu și Ioan Sălcudean, Târgu-Lăpuș, Galaxia Gutenberg, 2009

AGÂRBICEANU, Ion, *Scrieri creștine*, Blaj, Editura Buna Vestire, 2008.

ALBU, Nicolae, *Istoria învățământului românesc din Transilvania până la 1800*, Blaj, Editura Lumina, 1944.

BARÎȚIU, George, *Scrieri social-politice*. Studiu și antologie de Victor Cheresteșiu, Camil Mureșan, George Em. Marica, București, Editura politică, 1962.

BÎRLEA, Ovidiu, *De la Ion Budai-Deleanu la Lucian Blaga*, București, Editura RCR Editorial, 2014.

BLAGA, Lucian, *Hronicul și cântecul vârstelor*, București, Editura Tineretului, 1965.

BOLDEA, Iulian, *George Coșbuc – metamorfozele lirismului II*, în „Limba română”, anul XVIII, nr. 7-8, 2008.

BOTA, Ioan M., *Istoria Românilor din cele mai vechi timpuri până astăzi. Adevăruri nespuse până acum*, Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2014.

BRATEȘ, Radu, *Oameni din Ardeal*, București, Editura Minerva, 1973.

BUDAI-DELEANU, Ion, *Țiganiada. Epistolie închinătoare*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1953.

CACOVEANU, Ștefan, *Scrieri*. Ediție îngrijită de Corneliu-Remus Cacoveanu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000.

CĂLINESCU, George, *Ioan Budai-Deleanu*, în *Ion Budai-Deleanu*, București, Editura Eminescu, 1980.

CIPARIU, Timotei, *Elemente de poetică, metrică și versificațiune*, în *Scientia Litterarum*. Ediție de Stela Toma, București, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul de Teorie Literară „G. Călinescu”, 2004.

Idem, Jurnal. Ediție îngrijită, prefață, note și glosar de Maria Protase, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1972.

Idem, Scrieri literare. Cuvânt înainte de Ion Brad, antologie, prefață, bibliografie și note de Ion Buzași, București, Editura Fundației Naționale „Satul Românesc”, 2005.

CHIVU, Marius, *Despre începuturile literaturii românești*, în „România literară”, nr. 18, 2002. http://www.romlit.ro/despre_nceputurile_literaturii_romneti

CIURA, Alexandru, *Colinde adunate de elevii școalelor medii din Blaj, sub conducerea profesorului Al. Ciura*, Orăștie, Tipografia Nouă, 1908.

COMȘA, Nicolae, *Portrete și studii literare.* Ediție îngrijită de Vistian Goia, Blaj, Editura Astra, 2004.

DĂIANU, Ilie, *Scrieri.* Ediție îngrijită de Ilie Moise, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2010.

FLOREA, Marian Simion, *Poezii populare despre Avram Iancu*, Suceava, f. e., 1900.

GHIȘE, Dumitru, Teodor, Pompiliu, *Introducere la Școala Ardeleană I.* Ediție critică, note, bibliografie și glosar de Florea Fugariu, introducere de Dumitru Ghișe și Pompiliu Teodor, București, Editura Minerva, 1983.

HODOȘ, Enea, *Literatura zilei. Articole diverse*, Sibiu, Tipografia Oct. L. Vestemean, 1941.

JARNIK, Jan Urban, *Corespondență.* Ediție de Tr. Ionescu-Nișcov. București, Editura Minerva, 1980.

JOSAN, Nicolae, *Studiu introductiv la Adeziunea populară la mișcarea memorandistă (1892-1895). Mărturii documentare*, București, Editura Științifică, 1996.

MACREA, Dimitrie, *Studii de lingvistică română*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1970.

MAIOR, Petru, *Prediche sau Învățăături la toate duminicile și sărbătorile anului.* Ediție îngrijită de Laura Stanciu și Alin-Mihai Gherman, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2017.

MAIOR, Liviu, *Memorandul. Filosofia politico-istorică a petiționarismului românesc*, Cluj-Napoca, Editura Fundației Culturale Române, 1992.

MÂRZA, Iacob, *Etape și momente din istoria învățământului din Transilvania (sec. XVIII-XIX)*, Sibiu, Editura Imago, 2002.

MICU, Samuil, *Scurtă cunoștință a istoriei românilor*, în *Școala Ardeleană*, vol. I. Ediție critică de Florea Fugariu, studiu introductiv și note finale de Romul Munteanu, București, Editura Albatros, 1970.

MICU-MOLDOVAN, Ioan, *Geografia Ardealului. Pentru școalele populare*, Blaj, 1870.

MUREȘANU, Andrei, *Refexii*. Ediție îngrijită, prefață, note și glosar de Livia Grămadă, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977.

MUREȘANU, Andrei, *Publicistica*, vol. I., *Articole culturale*, Antologie și prefață de Ion Buzași, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2006.

NETEA, Vasile, *Lupta românilor din Transilvania pentru libertatea națională (1848 – 1881)*, București, Editura Științifică, 1974.

Idem, *O zi din istoria Transilvaniei. 1 decembrie 1918*, București, Editura Albatros, 1970.

NIȚU, Valeriu, VEDINAȘ, Traian, *Timotei Cipariu. Arhetipuri ale permanenței românești*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1988.

ODOBESCU, Alexandru, *Timotei Cipariu*, în *Opere complete*, vol. II, București, Editura Minerva, 1908.

http://digitool.dc.bmms.ro:1801/view/action/singleViewer.do?dvs=1497783614539~70&locale=en_US&VIEWER_URL=/view/action/singleViewer.do?&DELIVERY_RULE_ID=10&search_terms=odobescu%20opere%20complete&adjacency=N&application=DIGITool-3&frameId=1&usePid1=true&usePid2=true

PAPADIMA, Ovidiu, *Ipostaze ale iluminismului românesc*, București, Editura Minerva, 1975.

PÂRVAN, Vasile, *Idei și forme istorice: Patru lecții inaugurale*, București, Editura

Cartea Românească, MCMXX. (<http://www.cimec.ro/Biblioteca-Digitala/Parvan/Parvan-IdeiSiFormeIstorice.htm?filename=ParvanIdeiSiFormeIstorice.pdf>)

PÎCLIȘANU, Zenovie, *O veche societate pentru cultivarea limbii române*, în *Revista istorică*, VII, Nr. 4-6, 1921.

Idem, *Istoria Bisericii Române Unite*, Târgu-Lăpuș, Editura Galaxia Gutenberg, 2006.

POGAN, Ioan, *Aspecte militare ale Revoluției române din 1848 în Transilvania, în 1848. Blațul și amintirea Revoluției*. Coord. Ioan Chindriș, Blaj, 1998.

POPA, Mircea, TAȘCU, Valentin, *Istoria presei românești din Transilvania*, București, Editura Tritonic, 2003.

Idem, Istoria presei literare românești din Transilvania, de la începuturi până la 1918, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980.

POPESCU, Ion Apostol, *Arta icoanelor pe sticlă de la Nicula*, București, Editura Tineretului, 1969.

POPOVICI, Dumitru, *Doctrina literară a „Țiganiadei” lui I. Budai-Deleanu*, în *Ion Budai-Deleanu*, București Editura Eminescu, 1980.

POPP, Vasile, *Despre înmormântările comune la daco-români*. Traducere din limba latină de Andreea Mârza, studiu introductiv, ediție, note și indice de Marius Rotar, Iacob Mârza, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2004.

RUSU, Ioan, *Poezii și traduceri*, Cluj-Napoca, Editura Dacia XXI, 2010.

ȘINCAI, Gheorghe, *Învățătură firească spre surparea superstiției norodului*. Studiu introductiv și ediție critică de Dumitru Ghișe și Pompiliu Teodor, București, Editura Științifică, 1964.

TĂSLĂUANU, C. Octavian, *Spovedanii*, București, Editura Minerva, 1976.

TOMA, Stela, *Timotei Cipariu. Scientia litterarum*, București, Academia Română. Fundația Națională pentru Știință și Artă. Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, 2004.

UDRESCU, Vladimir, *Teofil Răchițeanu*, în „Spiritul civic”, 8 aprilie 2011,

<https://spiritulcritic.wordpress.com/2011/04/08/teofil-rachiteanu/>

„Convorbiri literare”, anul XXII, nr. 6, 1 Septembrie 1888. (<http://www.digibuc.ro/>)

„Convorbiri literare”, anul XXII, nr.8, 1 noiembrie 1888. (<http://www.digibuc.ro/>)

„Convorbiri literare”, anul XXIII, nr.9, 1 decembrie 1889. (<http://www.digibuc.ro/>)

„Convorbiri literare”, anul XXII, nr.10, 1 ianuarie 1889. (<http://www.digibuc.ro/>)

„Convorbiri literare”, anul XXII, nr.12, 1 martie 1889. (<http://www.digibuc.ro/>)

„Convorbiri literare”, anul XXIII, nr.12, 1 martie 1890. (<http://www.digibuc.ro/>)

E. STUDIES AND ARTICLES ABOUT FOLKLORE AND FOLKLORISTS FROM BLAJ

*** *Horia și Iancu în tradițiile și cântecele poporului*. Ediție îngrijită de Ovidiu Bîrlea și Ioan Șerb, Editura Eminescu, București, 1972.

*** *Cântece și tradiții populare despre Horea și Avram Iancu*. Ediție îngrijită de Monica Anton, Ion Mărgineanu, București, Editura Minerva, 1985.

AGÂRBICEANU, Ion, *Cuvântarea Păr. Canonic Ion Agârbiceanu*, în „Unirea Poporului”, anul XIX, nr. 42, 17 octombrie 1937.

BÎRLEA, Ovidiu, *Ioan Micu Moldovan și marea sa colecție* în Ion Micu Moldovan, *Folclor din Transilvania (1863-1878). Povești, colinde și balade din Transilvania*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2014.

Idem, *Diferențierea teritorială a liricii populare*, în *Revista de etnografie și folclor*, 12, 1967.

BENGEAN, Florin, *Traian Gherman, Vechi obiceiuri agrare la români. Claca de la secerat și cununa de grâu*, în „Cuvântul liber”, 31 mai 2013.

BUNEA, Augustin, *Amintirea lui Cipariu*, în „Unirea”, anul XV, nr. 25, număr festiv din 24 iunie 1905.

Idem, *Timotei Cipariu ca istoric*, în „Unirea”, anul XV, nr. 25, număr festiv din 24 iunie 1905.

„Comoara satelor”, Revistă lunară de folklor.

DAN, Pavel, *Literatură populară. Caiete*. Ediție îngrijită și postfață de Aurel Podaru, Beclean, Editura Clubul Saeculum, 2007.

DUNĂRE, Nicolae, Catrina, Constantin, *Portul popular românesc de pe Târnava Mică*, Brașov, Editura Casa Creației populare a județului, 1968.

FLOREA, Virgiliu, *O importantă colecție folclorică din secolul trecut*, în *Poesii populare din Câmpie*. Ediție îngrijită de Virgiliu Florea, Bistrița, Editura Cadran, 1993.

Idem, *Folcloriști ardeleni. Colecții inedite de folclor*, Cluj-Napoca, Editura Transilvania Press, 1994.

FOCHI, Adrian, *Studiu introductiv la Ioan Urban Jarnik, Andrei Bârseanu, Doine și strigături din Ardeal*. Ediție definitivă de Adrian Fochi, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1968.

GHERMAN, Traian, *Claca de la secerat*, în „Marisia”, X, Târgu Mureș 1980.

Idem, *Nuntă țărănească într-un sat din Sătmar*. Extras din revista „Afirmarea”, nr. 4-5-6, Satu-Mare, 1938.

Gherman, Traian, *Plugarul sau Trasul în apă* în „Anuarul de Folclor”, anul II, Cluj Napoca, Universitatea „Babeş-Bolyai” Cluj-Napoca, Centrul de Ştiinţe sociale, Sectorul de Etnologie şi Sociologie, 1981.

Idem, Răspântii în evoluţia obiceiurilor agrare la românii din Transilvania în prima jumătate a veacului al XX-lea. Extras din Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei pe anii 1971-1973, Cluj, 1973.

Idem, Sîngiorzul sau Bloaja. Un obicei agrar la românii din Transilvania, în „Anuarul de folclor”, V-VIII (1984-1986), Cluj Napoca, Universitatea „Babeş-Bolyai” Cluj-Napoca, Centrul de Ştiinţe sociale, Sectorul de Etnologie şi Sociologie, 1987.

Idem, Tovărăşiile de Crăciun ale feciorilor români din Ardeal. Extras din „Anuarul Arhivei de Folklor”, V, Bucureşti, Monitorul Oficial şi imprimăriile Statului, Imprimeria Naţională, 1939.

GOŢIA, Anca, *Folcloristul Traian Gherman.* Extras din culegerea *Cercetări de limbă şi literatură*, Sibiu, Societatea de Ştiinţe Filologice din R.S. România, 1981.

HODOŞ, Enea, *Din activitatea mea de folclorist*, în „Anuarul de folclor”, VII, 1945.

HODOŞIU, Margareta Maria, *Poezia populară românească din zona Blajului.* Ediţie îngrijită de Ion Buzaşi şi Silvia Pop, Blaj, Editura Astra, 2003.

JARNIK, Ian Urban, BÂRSEANU, Andrei, *Doine şi strigături din Ardeal.* Ediţie îngrijită de C. Ciuchindel, Bucureşti, Editura pentru literatură, 1964.

JARNIK, Ioan Urban, BÂRSEANU, Andrei, *Doine şi strigături din Ardeal.* Ediţie definitivă (studiu introductiv, inedite note şi variante) de Adrian Fochi, Bucureşti, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1968.

LAJOS, Balasz, *Folclor. Noţiuni generale de folclor şi poetică populară*, Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003.

LUPEANU, Alexandru, *Folcloriştii Blajului*, în „Comoara satelor”, anul III, nr. 1, 1925.

LUPEANU-MELIN, Alexandru, *Cuvânt înainte la De pe Secaş. Strigături şi cântece din popor*, date la tipar de Alexandru Lupeanu-Melin, Blaj, Tipografia Seminarului, 1927.

MARINESCU, Sabina-Victoria, *Monografia etnografică şi folclorică a localităţii Măhăceni, judeţul Alba*, Blaj, Editura Buna Vestire, 2010.

MATEI, Pamfil, *Confluente culturale româno-ceho-slovace* în *Revista Transilvania* nr 5, 2004,

http://www.revistatransilvania.ro/arhiva/2004/pdf/numarul5/art4_confluente_romano-ceho-slovace.pdf

MICU-MOLDOVAN, Ioan, *Folclor din Transilvania (1863-1878). Povești, colinde și balade din Transilvania*. Ediție de Ion Cuceu și Maria Cuceu, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2014.

MICU-MOLDOVAN, Ioan, *Povești populare din Transilvania, culese prin elevii scolilor din Blaj (1863-1878)*. Ediție îngrijită de Ion Cuceu și Maria Cuceu, București, Editura Minerva, 1987.

MUȘLEA, Ion, *Timotei Cipariu și literatura populară, Studii de istorie literară și folclor*, București, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1964.

Idem, *Cercetări etnografice și de folclor*, vol. I, ediție îngrijită de Ion Taloș, București, Editura Minerva, 1971.

Idem, *Arhiva de folclor a Academiei Române. Studii, memorii ale întemeierii, rapoarte de activitate, chestionare (1930-1948)*. Ediție îngrijită de Ion Cuceu și Maria Cuceu, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2003.

Idem, *Din activitatea mea*, în *Anuarul de folclor*, I, Cluj-Napoca, 1980.

NETEA, Vasile, *Folclorul și folcloriștii mureșeni*, Tîrgu-Mureș, f. e. 1983.

NICULESCU, Radu, *Un moment important al activității folcloristice din Transilvania: revista „Comoara satelor” de la Blaj*, în „Revista de etnografie și folclor”, nr.12, București, 1967.

PAPADIMA, Ovidiu, *Prefață la I. U. Jarnik, A. Bârseanu, Doine și strigături din Ardeal*. Ediție îngrijită de C. Ciuchindel, București, Editura pentru literatură, 1964

PAVELESCU, Gheorghe, *Studii și cercetări de folclor*, București, Editura Minerva, 1971.

PAULETI, Nicolae, *Cântări și strigături românești de cari cântă fetele și feciorii jucând, scrise de Nicolae Pauleti în Roșia, în anul 1838*. Ediție critică de Ion Mușlea, București, Editura Academiei Române, 1962.

SEICEANU, Teodor, *Școala Școlilor Românești*, în „Vatra”, anul IX, nr. 103/20 oct. 1979, în *Blajul, Vatră de istorie și cultură*, București, Editura Albatros, 1986.

SEICEANU, Teodor, *Târnavă cu apă rece, culegere de poezii populare*, Alba Iulia, Imprimeriile „Unirea Pres”, 1994.

SIMION, P. Simion, *Un învățător sânguincios*, în „Minerva”, anul II, nr.7,1892.

<http://documente.bcuculuj.ro/>

SIMUȚ, Ion, *Un savant de secol XIX*, în „România literară”, anul XXXIX, nr. 23, 9 iunie 2006.

TALOȘ, Ion, *Destinul internațional al lingvisticii și folcloristicii românești*, în „Cultura”, serie nouă, anul X, nr. 32 (530), 3 septembrie 2015.

Idem, Traian Gherman, în „Tribuna”, anul XIII, nr.51, 18 decembrie 1969.

„Unirea Poporului”, an V, nr. 1, ianuarie, 1923.

„Unirea”, anul XXXIII, nr. 4, 27 ianuarie 1923.

VETIȘANU, Vasile, *Imaginea lumii și a vieții în creația populară. Studiu introductiv*, în HODOȘIU, Margareta Maria, *Poezia populară românească din zona Blajului*. Ediție îngrijită de Ion Buzași și Silvia Pop, Blaj, Editura Astra, 2003.

VICIU, Alexiu, *Genesa și însemnătatea basmelor populare*, în „Foaia bisericească școlastică”, anul I, nr. 11, 1 martie 1888.

Idem, Din activitatea mea de folklorist. Răspuns la Chestionarul Arhivei de folclor a Academiei Române din 15 aprilie 1945, ms. nr. 1246 de la Institutul „Arhiva de folclor a Academiei Române” din Cluj-Napoca.

Idem, Flori de câmp. Doine, strigături, bocete, balade. Ediție îngrijită de R. Todoran și I. Taloș, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976.

Idem, Colindele noastre. Originea. Numirea. Importanța lor ca fond și formă, în „Unirea”, anul XII, nr. 3 din 18 ianuarie 1902. (<http://dspace.bcuculuj.ro/>)

Idem, Laurul în mitologia clasică și la poporul nostrum, în „Foaia bisericească și școlastică”, anul I, nr 24, 15 septembrie1888. (<http://dspace.bcuculuj.ro/>)

Idem, Colinde din Ardeal. Datini de Crăciun și credințe populare. Culegere cu anotațiuni și glosar, în „Vieța poporului român. Culegeri și studii”, anul XII, București, Academia Română, 1914.