

C U R R I C U L U M V I T A E

**INFORMAȚII
PERSONALE**

Nume

CRIȘAN A. Sorin Ion

Adresă

Str. Scorțarilor nr. 12-24, Bl. A., sc. II, ap. 7, cod 400186,
Cluj-Napoca, România

Telefon

Acasă: 0264-530 006
Mobil: 0742-153 175

E-mail

si_crisan@yahoo.com

Naționalitate

Română

Data nașterii

24 ianuarie 1966

**EXPERIENȚĂ
PROFESIONALĂ**

2004-prezent: Universitatea de Arte Târgu Mureș (din 2006
conf. univ. titular; din 2009 **prof. univ. dr.**
coordonator de doctorat – Catedra de Teoria
Teatrului);

Din 2010-prezent: prorector al UA Târgu-Mureș;

Din 2007-2010: cancelar al UA Târgu-Mureș;

1992-2006: Academia Română – Filiala Cluj-Napoca.
Biblioteca.

Tipul activității: cultură.

Funcția: 2001-2006 – Șef Departament Organizarea și
Completarea Colecțiilor și Schimb Internațional
(director delegat)

1992-2001 – bibliotecar (S)

Principalele activități:

- coordonator proiecte
- organizarea activității curente a bibliotecii
(catalogare, Clasificare Zecimală Universală, indici
bibliografici etc.)
- pregătirea de manifestări științifice, de expoziții și
simpozioane
- coordonarea unor publicații editate („Biblioteca și
Cercetarea”)
- reprezentarea Bibliotecii în relațiile cu alte instituții
din țară și străinătate

Sorin Ion Crișan

- coordonator al Bibliotecilor Documentare Blaj și Năsăud

1990-1991: Prefectura Județului Cluj – Ziarul „Mesagerul Transilvan”

Tipul activității: mass media

Funcția: redactor șef și redactor

1990: Societatea de presă „Mileniul Trei” Cluj-Napoca

Tipul activității: mass media

Funcția: redactor și secretar responsabil de redacție

1997-2005: Director executiv al Fundației teatrale „Spectacol XXI”

2009-prezent: **Prof. univ. dr.**

Coordonator de doctorat

Cursuri predate:

Doctrină regizorală (Doctorat)

Limbă și limbaj în arta spectacolului (Masterat anul I)

Psihologia comunicării (Masterat anul II)

Teatrologie (anii I-III Licență Teatrologie)

Analiza textului dramatic (an I Licență Teatrologie și Actorie)

Evoluția artei regizorale (an III Licență Regie)

Antropologie teatrală (an III Licență Teatrologie)

Teoria comunicării în artele spectacolului (Masterat anul I Actorie)

Estetica teatrului (An II Licență Actorie)

Estetica artei actorului (An II Masterat Actorie)

2006-2009: Conf.univ. dr. titular

2004-2006: **Cadru didactic (lector) asociat al Universității de Artă Teatrală Târgu Mureș**

Tipul activității: didactic

Cursuri predate:

Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului (anii I și II);

Istoria teatrului universal și a artei spectacolului (anii I-III);

Seminarii:

Istoria teatrului românesc (anul I – secția maghiară Teatrologie).

Membru al UNITER (din 2008);

**ACTIVITATE
DIDACTICĂ**

**ALTE ACTIVITĂȚI
TEATRALE**

Sorin Ion Crișan

Membru al Uniunii Scriitorilor din România (din 2007);

Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru –
Secția Română (din 1997);

Din 1995, invitat al unor festivaluri naționale: Festivalul
Național de Teatru „I.L. Caragiale” București,
Festivalul Dramaturgiei Românești – Timișoara, Gala
Teatrelor Naționale – Cluj-Napoca, Craiova
Shakespeare Festival etc.

2010 (01-04.09); 2011 (31.08-03.09) – Membru al juriului
Gala Tânărului Actor, Mangalia

2008 (23-26.11) – Membru al juriului „Bursa de texte noi
românești”, Târgu-Mureș

2008 (9-11.05) – Președinte juriu – Festivalul Național de
Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara

2002, 2003, 2004 – Membru al juriului Festivalului
Internațional de Animație „Puck-Animafest” Cluj-
Napoca

În 2004 (20-30.05) – Membru al juriului Festivalului Național
„TOPFEST” (Thalia Open Festival) Târgu Mureș

2003 (1-6.11): Participare la Congresul Internațional al
Criticilor de Teatru – AICT, ediția a XXI, București

1997: Participare la Congresul Internațional al Criticilor de
Teatru – Varna, Bulgaria

Colaborator al Facultății de Teatru Cluj-Napoca – *Dicționarul
de teatru românesc* (coord. Ion Vartic)

Coordonarea revistelor Galei Teatrelor Naționale, *Jurnal
teatral* (Cluj-Napoca, 1996) și cea a Festivalului
Național Studentesc de Regie, *Domino* (Slobozia,
1997).

ALTE ACTIVITĂȚI CULTURALE ȘI EDUCAȚIONALE

Din 2007 – prezent: Redactor al Revistei de studii teatrale
„Symbolon”, Târgu-Mureș;

2008 – 2010 : Director al Editurii Universității de Artă
Teatrală Târgu-Mureș;

Din 2009 – prezent : Membru al redacției revistei „Jurnalul
Artelor Spectacolului”, Sibiu.

Din 2010 – prezent: Membru al redacției revistei „Jurnalul
Român de Management Cultural”, Sibiu

Organizarea și participarea la expoziții de carte veche și rară:

Februarie 2005: Expoziția de carte veche și rară din
fondul „Cipariu”, în cadrul bicentenarului
nașterii scriitorului blăjean.

Iunie-iulie 2004: Expoziția de carte în cadrul expoziției
lărgite „Orașul comoară” – Clujul medieval și

Sorin Ion Crișan

premodern, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca (participare cu carte patrimonială sec. XV-XVII).

August 2004: Expoziție de manuscrise în cadrul expoziției lărgite „Ștefan cel Mare și Transilvania. Interferențe cultural artistice moldo-transilvane în sec. XV-XVI.

11 iulie – 17 august 2003: Expoziția „Etnie și confesiune în Transilvania la începutul modernității” – Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.

Mai 2001: Expoziția de manuscrise orientale – Biblioteca Academiei Române Cluj.

Colaborare la editarea volumului *Index locorum* (autor: Sidonia Puiu; vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul incunabilelor din Biblioteca Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca* (vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul colecțiilor Biblioteca Maghiară Veche a Bibliotecii Academiei Române – Cluj-Napoca (A Kolozsvári Akadémiai Könyvtár-Gyűjteményeinek Kataógusa)*, Scientia Kiadó, Cluj, 2004.

Moderator Colocviul Național al Criticilor de Teatru – 24 octombrie, tema: Disputa între teatrul de repertoriu și teatrul alternativ.

Referent în comisii de doctorat (Targu-Mures, Iasi, Cluj, Timisoara).

Membru în comisii de licență, admitere, doctorat etc.

Președinte comisie bacalaureat (2010, sesiunea iulie)

În cadrul Senatului UAT Târgu-Mureș, coordonator al comisiilor:

- ✓ Comisia pentru cercetare științifică
- ✓ Comisia de evaluare și asigurare a calității
- ✓ Comisia pentru problemele studențești
- ✓ Comisia de etică și disciplină universitară

Participări la Seminariile Naționale cu privire la „Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior” – ACPART (Cluj, Sinaia, București, Cluj, 2007-2008, 2010).

6-7 decembrie 2009, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Provocarea absurdului. Ionesco – ieri și azi.*

**PARTICIPĂRI
SIMPOZIOANE,
SESIUNI DE
COMUNICĂRI,
CONFERINȚE**

Sorin Ion Crișan

- Coordonator al Conferinței.

12-13 decembrie 2008, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatru și dramaturgie interculturală*

- Coordonator al Conferinței.

1-2 decembrie 2007, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatrul – rolul în teatru: repere culturale, repere psiho-sociale*

- Moderator secțiune *Teatrul: rolul în teatru – repere culturale, repere psiho-sociale*

25-26 noiembrie 2006, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: „Interpretarea teatrală”.

- Moderator secțiune *Relația dintre instituția teatrală și creația artistică. Estetică și doctrine teatrale.*

13-14 mai 2006, Blaj, *Blajul cultural. Valori istorice – valori actuale*: „Ornamente antropomorfe, animaliere și vegetale în incunabulele Bibliotecii Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române”.

4-6 noiembrie 2004, Târgoviște: Sesiunea de comunicări științifice „Valori bibliofile din patrimoniul cultural național”, secțiunea Manuscrise. Lucrare prezentată: *Manuscrise orientale din Biblioteca Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române.*

EDUCAȚIE ȘI FORMARE DIPLOME

2005- 2011: Academia Română – Institutul de Istorie „George Bariț”

Doctorand în istorie medie

Tema de cercetare: *Carte și tipar în secolele XV-XVII. Fizionomie, artă și tehnică tipografică în secolele XV-XVII.* Coordonator: Prof. Univ. Dr. Nicolae Edroiu – membru corespondent al Academiei Române.

1999- 2001: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București
Domeniul studiat: Teatru (Coordonator: Ileana Berlogea)

Diploma obținută: **Doctor**

1998-1999: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –
Facultatea de Litere

Profilul: Artă teatrală

Specializarea: Artă teatrală și spectacologie

Diploma obținută: Diplomă de studii aprofundate

1995-1998: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –
Facultatea de Litere

Profilul: Artă teatrală

Sorin Ion Crișan

Specializarea: Teatologie

Diploma obținută: Diplomă de licență

1985-1989: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca –
Facultatea de Tehnologie Chimică

Profilul: Chimie

Specializarea: Tehnologia materialelor de construcții

Diploma obținută: subinginer chimist

1980-1984: Liceul de chimie industrială „Terapia” Cluj-
Napoca

Profilul: chimie industrială

Diploma obținută: Diplomă de bacalaureat

CERTIFICATE ȘI ATESTATE

2011 (25.03-25.05, 160 ore curs) – Curs specializare *Formator de formatori* – Institutul de traninig, Studii și Cercetări PIMMJM Târgu-Mureș (Cod COR 241207, Certificat G Nr. 00047573)

2011 (11 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în managementul universitar – Modul „Servicii și suport pentru studenți”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M7/47).

2011 (10 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în managementul universitar – Modul „Managementul activităților terțiare”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M6/56).

2011 (4-5 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea de formare în managementul universitar – Modul „Managementul cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M10/60).

2010 (18-19 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea pilot de formare în managementul universitar – Modulul „Managementul cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M10/4).

2009 (14-15 mai, București): Trainingul de formare a Evaluatoților Interni ARACIS

2008-prezent: Ministerul Educației: **Membru în Comisia 8 de Experti Permanenti ARACIS** – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport

2007-2008: Ministerul Educației: **Expert evaluator ARACIS** (evaluare programe de studiu și evaluare instituțională)

2006-prezent: Membru și referent științific al Institutului de Studii și Cercetări ale Terorismului

Sorin Ion Crișan

2007-2008, 2010: Ministerul Educației: **Expert evaluator proiecte CNCSIS**

(2007: 5 proiecte evaluate; 2008: 12 proiecte evaluate; 2010: 5 proiecte evaluate + evaluare panel).

2005-prezent: Ministerul Culturii și Cultelor

Domeniul: Bunuri arheologice și istoric-documentare: carte veche, manuscris

Atestat de **expert** (nr. 509 din 11.04.2005)

2005: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere

Certificat de Competență Lingvistică – Limba franceză

2005 (martie-iunie): Universitatea de Vest Timișoara –

Facultatea de Științe Economice

Profilul: Management de bibliotecă – curs postuniversitar

Certificat de absolvire

2003-2004 (3 module, cu total ore curs: 288): Ministerul

Culturii și Cultelor – Centrul de Perfecționare

Domeniul: Restaurarea și conservarea patrimoniului național

1999 (01.02-29.03): Centrul de pregătire în informatică – S.A.

Cluj-Napoca (cu avizul Ministerului Învățământului și a Comisiei Naționale de Informatică)

Specializarea: Informatică

Certificat de absolvire: Operarea și utilizarea calculatoarelor compatibile IBM-PC

1994 (11-15.04, 18-22.07, 14-18.11): Biblioteca Centrală a Universității de Medicină și Farmacie Cluj-Napoca și

British Council

Domeniul: Biblioteconomie și Știința Informației

Certificat de absolvire

1999 (18-21.05, 16-19.11), 2001 (7-10.05): The British Council Cluj-Napoca

Domeniul: Tehnologia informației în biblioteca modernă

Certificat de absolvire

2000 (16-19.05): The British Council Cluj-Napoca

Domeniul: Evaluarea Performanțelor în Biblioteca Modernă

Certificat de absolvire

2002 (22-25.04): The British Council Cluj-Napoca și Softlink România

Domeniul: Utilizarea Internet-ului și a computerelor în biblioteca modernă

Certificat de absolvire

1992: MicroInformatica SRL Cluj-Napoca

Sorin Ion Crișan

Specializarea: analist programator asistent
Certificat de absolvire

PREMII

2003: Ministerul Culturii și Cultelor: Premiul Național pentru Tineri Creatori – pentru volumul *Jocul nebunilor*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003

**APTITUDINI ȘI
COMPETENȚE
PERSONALE**

Limba maternă

Româna

**Limbi străine
cunoscute**

Franceza (Certificat de Competență Lingvistică)

Capabilități

- - capabilități didactice, manageriale și de mentorat;
 - capabilități de relaționare cu mediul profesional și social (multicultural) în care mă aflu;
 - capabilități de execuție și de coordonare a activității profesionale și științifice. La Universitatea de Arte Târgu Mureș am deținut, din 2007, funcția de cancelar (v. supra), iar din 2010 funcția de prorector. În cadrul Universității de Arte Târgu-Mureș am coordonat proiecte de cercetare științifică și de dezvoltare; în cadrul Bibliotecii Academiei Române am coordonat proiecte de cercetare și dezvoltare și am obținut finanțări importante (în anul 2002 am obținut o finanțare de 12.000 dolari SUA pentru un proiect de informatizare și tehnologizare a instituției), de asemenea am organizat expoziții și am participat la expoziții cu caracter bibliofil și de punere în valoare a rarităților de patrimoniu ale Bibliotecii Academiei.
 - În perioada 2000-2006 am coordonat activitatea științifică a Bibliotecii Academiei Române Cluj (cercetarea și valorificarea fondurilor de patrimoniu).
 - Am coordonat publicația biennială „Biblioteca și Cercetarea, la vol. XXIII-200, XXIV-2004 și XXV-2006)
 - Coordonator al colectivului de evaluare a fondului de tezaur și a fondului de patrimoniu al Bibliotecii Academiei Române Cluj
 - Cunoștințe de operare calculator: World, Excel, PowerPoint, PageMaker etc.

Activitate publicistică:

1985: Debut literar în revista „Tribuna” nr. 38 (19 septembrie)

Sorin Ion Crișan

cu povestirea *Negustorii de crabi*

2002: Debut editorial cu volumul de critică *Cercul lumii la D.R. Popescu* (Cluj-Napoca, Editura Dacia)

Studii, cronici literare și teatrale, eseuri și proză în revistele: „Tribuna”, „Steaua”, „Teatrul Azi”, „Contrafort”, „Symbolon”, „Vatra”, „Minerva”, „Teatrul Național”, „Apostrof”, „Sargetia”, „Biblioteca și Cercetarea”, „Thalia”, „Rampa”, „Jurnal teatral”, „Domino”, „Napoca Universitară”, „Caiete silvane”, „Măine”, „Mesagerul transilvan”, „Suplimentul literar-artistic „Tineretul liber”, „Libraria”, „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica” (v. Lista de lucrări).

**PERSOANE CE POT
OFERI REFERINȚE:**

Prof. univ. dr. Marius Porumb – Membru al Academiei Române – Director Institutul de Arheologie și Istoria Artei Str. C. Daicoviciu, nr. 2, 400020 Cluj-Napoca, Tel.: 0264 591125 (Institut) Fax: 0264 594470 E-mail: marpoacd@yahoo.com

Prof. univ. dr. Béres András – Președinte Universitatea de Artă Teatrală Târgu Mureș (Str. Kőteles Sámuel nr. 6, tel. 0265-266281)

Prof. univ. dr. Mihai Sin - Universitatea de Artă Teatrală Târgu Mureș (Str. Kőteles Sámuel nr. 6, tel. 0265-266281)

Prof. univ. dr. Ion Vartic – Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere, directorul Teatrului Național Cluj-Napoca (Str. Horea nr. 31, tel. 0264-594898)

1 octombrie 2011

Sorin Ion CRIȘAN

REFERINȚE CRITICE

1. MOTROC, George, „Teatru și cunoaștere”, în „Comunique”, nr. 6-7, 2010, p. 185 (ISSN: 1842-9130).
2. CRĂCIUN, Boris; CRĂCIUN-COSTIN, Daniela, *1500 scriitori români clasici și contemporani*, un dicționar bibliografic esențial, Iași, Editura Porțile Orientului, 2010, p. 154 (ISBN 978-973-7863-62-1).
3. MORARIU, Mircea, *Cunoașterea teatrului*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
4. BÁCS Miklós, Fishing bowl *teatral*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”. Seria: „Studia Dramatica”, vol. 53, nr. 1, 2008, pp. 255-256 (ISSN: 1842-2799).
5. MOCANU, Adina, *Teatru și cunoaștere*, în „Mozoicul”, anul IX, nr. 12 (122), 2008, p. 16 (ISSN: 1454-2293).
6. MORARIU, Mircea, *Teatrul asemenea unui vis lecuitor de crize*, în „Teatrul azi”, nr. 11-12, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
7. GHITULESCU, Mircea, *Sorin Crișan și teatrologia heideggeriană*, în „Convorbiri literare”, nr. 5 (113), 2005, pp. 130- 131 (v. și http://convorbiri-literare.dntis.ro/GHITULESCU_mai5.html); articol reluat în „Teatrul azi”, nr. 3-4, 2005, pp. 200-202 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
8. MORARIU, Mircea, *Teatru, viață și vis*, în „Familia”, nr. 7-8, iulie-august, 2005, pp. 235-236 (ISSN 1220-3149).
9. MANTA, Marius, *Jocul nebunilor*, în „Ateneu”, An 42, Nr. 6, 2005, p. 7 (ISSN 1221-5813).
10. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Jocul nebunilor*” – o panoramă a „*lumii pe dos*”, în „Caiete silvane”, nr 8, 2005, p. 2 (ISSN 1454-3028).
11. IONESCU, Irina, *Nimic din bălciul cotidian*, în „Teatrul azi”, nr. 3, 2004, p. 116 (ISSN 1220-4676).
12. MORARIU, Mircea, *Jocul nebunilor*, în „Familia”, nr. 4, 2004, pp. 84-85 (ISSN 1220-3149).
13. CÎNTEC, Oltița, *Hermeneutică teatrală*, în „Cronica”, nr. 3, 2004 (ISSN 1220-4560).
14. PAVEL, Laura, *Arlechino – model cultural, model existențial*, în Sorin Crișan, *Jocul nebunilor*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 5-11 (ISBN 973-35-1684-8).
15. MORĂRESCU, Jeana, *D.R. Popescu și „cercul” fenomenologic*, în „Caiete critice”, nr. 3-5 (185-187), 2003, pp. 138-142 (ISSN 1220-6350).
16. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Lumea pe dos*” vs „*cercul lumii*”, în „Caiete silvane”, nr. 1-2, 2003, pp. 196-197 (ISSN 1454-3028).
17. GHITULESCU, Mircea, *Teatrul lumii și cercul lumii*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2003, p. 93 (ISSN 1220-4676).

Sorin Ion Crișan

18. MORARIU, Mircea, *Cercul lumii la D.R. Popescu*, în „Familia”, nr. 1, 2003, pp. 117-119 (ISSN 1220-3149).
19. GROZA, Claudiu, *Lumea ca un cerc*, în „Apostrof”, nr. 1, 2003, p. 8 (ISSN 1220-3122).
20. Romana Colceriu, *Cercul pe dos*, în „Vatra”, An 29, Nr. 11-12, 2002, pp. 184-185 (ISSN 1220-6334).

28 aprilie 2009

Prof. univ. dr. Sorin Ion CRIȘAN

LISTA DE LUCRĂRI

Teza de doctorat:

Cercul lumii la D.R. Popescu, conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Ileana Berlogea; data susținerii tezei: 28 sept. 2001.

Cărți publicate ca unic autor:

1. *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Editura Ideea Europeană, 2011 (ISBN 978-606-594-082-6)
2. *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008 (ISBN 978-973-35-2430-4).
3. *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007 (ISBN 978-973-35-2278-2).
4. *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală (Studii)*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004 (ISBN 973-9787-83-7).
5. *Jocul nebunilor* (Studiu critic), cu o prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003 (ISBN 973-35-1684-8, Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor).
6. *Cercul lumii la D.R. Popescu* (Studiu critic), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002 (ISBN 973-35-1433-0).

Studii:

1. *Einleitung* (Prefață), în Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (Hg.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank & Timme GmbH Verlag, 2011 (ISBN 978-3-86596-290-4), pp. 13-16.
2. *A manipula, a persuada (Scurt excurs estetic al artei teatrului)*, în: *În reluare, manipularea*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2010 (ISBN 978-973-8406-98-8), pp. 87-93.
3. *Intonațiile metaforei sau despre jocurile asemănării*, în „Jurnalul Artelor Spectacolului”, nr. 2, 2010, pp. 37-54 (ISSN 2066-8988).
4. *Dialogicul în arta teatrului*, în „Symbolon”, anul XI, nr. 18, 2010, pp. 97-111 (ISSN 1582-327-X).
5. *Theatre: metaphor and the sublime of betrayal*, în „Symbolon”, anul X, nr. 17, 2009, pp. 41-51 (ISSN 1582-327-X).
6. *Teatrul și formele paradoxului*, în „Jurnalul Artelor Spectacolului”, nr. 1, 2009, pp. 24-34 (ISSN 2066-8988).

7. *Circulația cărții în secolul al XVI-lea, în Transilvania (I-II)*, în „Caiete silvane”, anul V, nr. 6 (53), iunie 2009, pp. 19-22, anul V, nr. 7-8 (54-55), iulie-august 2009, pp. 51-64 (ISSN 1454-3028).
8. *The Theatre of Presence – the Theatre of Absence. Tadeusz Kantor and the limits of memory*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica”, No. 2, 2008, pp. 105-114 (ISSN: 1842-2799).
9. *Editori în Europa secolului al XVI-lea*, în „Caiete silvane”, anul IV, nr. 3 (38), 2008, pp. 28-35 (ISSN 1454-3028).
10. *Manuscrise orientale din fondul Bibliotecii Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române*, în Ioan Chindriș (coord.), *Școala ardeleană*, vol. II, Editura „Episcop Vasile Aftenie”, Oradea, 2007, pp. 270-275 (ISSN 1843-8164).
11. *Centre și școli tipografice în secolul al XVI-lea (Germania, Italia, Franța)*, în „Libraria”, nr. VI, 2007: Studii și cercetări de bibliologie (29 pag.), pp. 247-275 (ISSN 1582 – 4468).
12. *Deconstruction: the inter-subjectivity of the theatrical discourse*, în „Symbolon”, anul VIII, nr. 13, 2007, pp. 6-13 (ISSN 1582-327-X).
13. *Teatralitatea sau în căutarea specificității teatrului*, în „Symbolon”, anul VIII, nr. 12, 2007, pp. 33-41 (ISSN 1582-327-X).
14. *Acțiunea dramatică*, în „Symbolon”, anul IX, nr. 13, 2007, pp. 140-149 (ISSN 1582-327-X).
15. *Interpretarea dramatică – interpretarea scenică*, în „Symbolon”, anul VII, nr. 11, 2006, pp. 151-157 (ISSN 1582-327-X).
16. *Teatrul de la psihodramă la dramaterapie (I-II)*, în „Caiete silvane” nr. 4 (16), 2006, p. 14; nr. 5 (17), 2006, p. 21 (ISSN 1454-3028).
17. *Bertolt Brecht și lectura scenică activă*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XXIV, 2004, pp. 249-257 (ISBN 973-7987-59-4).
18. *„Act” și „fenomen tetral”*, în „Symbolon”, an. IV, nr. 2, 2003, pp. 42-47 (ISSN 1582-327-X).
19. *Cercul lumii*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XXIII, 2002, pp. 88-106 (ISBN 973-7987-59-4).
20. *Theatrical mannerism*, în „Transylvanian Review”, nr. 3, 2000, pp. 125-128 (ISSN 1221-1249).
21. *Cercul lumii* (studiu), I, în „Biblioteca și Cercetarea”, XXII, 2000, pp. 85-95 (ISBN 973-7987-59-4).
22. *Câteva precizări asupra paterinității piesei Occisio Gregorii in Moldavia Vodae tragedice expressa*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XIX, Cluj, 1995, pp. 71-74 (ISBN 973-7987-59-4).
23. *Câteva aspecte ale ortodoxismului și greco-catolicismului, în Transilvania, în prima jumătate a secolului al XVIII-lea* (în colab. cu Dan Alb), în „Sargetia”, XXV, 1992-1994, pp. 283-286 (ISSN 1013-4255).
24. *Gheorghe Bogdan Duică și „Societatea de mâine”*, în Pestrea-Suciu, Steluța; Tatușescu, Monica (coord.), *Bogdanii - o familie de cărturari*, Brașov, 1994, pp. 82-90.

Articole publicate în periodice:

1. *Negustorii de crabi* (povestire), în „Tribuna”, nr. 38, 1985;
2. *Cred în sistemul de apărare și autocontrol al literaturii* (interviu cu prozatorul Tudor Dumitru Savu), în „Napoca Universitară”, nr. 5, 1988.
3. *Ochiul Altosiei* (povestire), în „Tribuna”, nr. 42, 1988.
4. *Colivie pentru colivie și flaut* (povestire), în „Tribuna”, nr. 44, 1990.
5. *Hainele fricii*, în *Dosarele Revoluției*, Editor: Revista „Tribuna”, Cluj, 1990.

6. *A zecea noapte* (povestire), în „Suplimentul literar artistic Tineretul liber”, nr. 28(8), 1991.
7. *Povestea unui spânzurat* (povestire), în „Suplimentul literar artistic Tineretul liber”, nr. 28(80), 1991.
8. *Virgil Fulicea - sculptor al conștiinței neamului românesc* (eseu), în „Vatra Românească”, nr. 5, 1990.
9. *Iorga - un Ahasverus mântuitor* (eseu), în „Vatra Românească”, nr. 5, 1990.
10. *Instituții culturale la zi. Biblioteca Academiei Române* (reportaj), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 124, 1991.
11. *Horia Munteuș. Noaptea exilatului* (cronică literară), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 122, 1991.
12. *Regal critic* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 122, 1991.
13. *Proaste păpuși, mari adevăruri* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 92, 1991.
14. *O premieră de excepție* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan”, nr. 80, 1991.
15. *Mireasa cu gene false* (cronică teatrală), în „Minerva”, nr. 53, 1995.
16. *Omorul în catedrală* (cronică teatrală), în „Minerva”, nr. 53, 1995.
17. *Efectul razelor gama asupra anemonei* (cronică teatrală), în „Minerva”, nr. 56-57, 1996.
18. *Pașcu Balaci: Muntele osândiților* (cronică literară), în „Minerva”, nr. 56-57, 1996.
19. *Spectacol electroșoc* (cronică literară), în „Tribuna”, nr. 20, 1996.
20. *Teatrul din munți* (cronică literară), în „Steaua”, nr. 3, 1996.
21. *Regina mamă* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 3, 1996.
22. *Mater* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 4-5, 1996.
23. *Teatru tânăr profesionist* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 4-5, 1996.
24. *Despre o excelență a suferinței* (cronică teatrală), în „Tribuna”, nr. 26, 1996.
25. *Marcel Proust et le théâtre* (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 9, 1996.
26. *Astă seară: Lola Blau* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 10, 1996.
27. *Comedie pe întuneric* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 9-10, 1996.
28. *Teatrul lui L.M. Arcade* (cronică literară), în „Steaua”, nr. 9-10, 1996.
29. *Nu poți trece cu capul prin zid* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 11-12, 1996.
30. *Opera de trei parale* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 11-12, 1996.
31. *Între Scylla și Carybda*, cronică literară, în „Jurnal teatral”, nr. 1, 1996.
32. *Becket* (cronică teatrală), în „Steaua”, nr. 1, 1997
33. *Esența actorului* (cronică teatrală), în „Tribuna”, nr. 7, 1997.
34. *Gala Teatrelor Naționale* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 1, 1997.
35. *Matei Vișniec - teatru descompus* (cronică literară), în „Apostrof”, nr. 4, 1997.
36. *Adrian Roman. Adrian Moraru. Pavel Bartoș. Radu Afrim* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 1, 1997
37. *Revizorul - un itinerant* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
38. *Cântecul lebedei* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
39. *Ursul* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
40. *Vlad Massaci și lecția lui Ionescu* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 3, 1997.
41. *Ultimul act* (cronică teatrală), în „Steaua”
42. *Noaptea călugăriței portugheze* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 4, 1997
43. *Sextil Pușcariu și teatrul ibsenian* (cronică literară), în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XX.
44. *Dramaturgul - o amantă ratată?* (eseu teatral), în „Contrafort”, nr. 5, 1997.
45. *Nunta* (cronică dramatică), în „Contrafort”, nr. 10-11, 1997

46. *Festivalul de teatru de la Varna* (cronică dramatică), în „Teatrul Național”, nr. 4, 1997.
47. *Festivalul Național de Teatru* (cronică dramatică), în „Contrafort”, nr. 12, 1997.
48. *Antonin Artaud - teatrul și dublul său* (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 8, 1997
49. *Cinismul unui filosof* (cronică dramatică), în „Rampa”, nr. 25, 1997.
50. *Producția kitsch* (eseu), în *Clujul in 300 images*, Cluj, 1997.
51. *Balta Zeiței* (povestire), în „Tribuna”, nr. 24, 1997.
52. *Recursul la memorie*, (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 9, 1997.
53. *Hamlet* (cronică teatrală), în „Jurnal teatral”, nr. 2, 1996.
54. *Festivalul Național de Teatru* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 12, 1997.
55. *Jerzy Grotowski sau teatrul esenței* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 2-3, 1999
56. *Spațiul vid la Tadeusz Kantor și Peter Brook* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 4, 1999
57. *Tadeusz Kantor - teatrul memoriei* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 7-8-9, 1999.
58. *Jocul între pasiune și patimă* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 7-8-9, 1999.
59. *Un spectacol ratat* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 1 și 2, 2000.
60. *O primă zi* (cronică teatrală), în rev. Festivalului tânărului actor, august 2000.
61. *Colonelul și păsările* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 9-10, 2003.
62. *Tudor Mușatescu și tentația perenității*, în „Teatrul azi”, nr. 3-4-5, 2003.
63. *Cartea de vizită a Bibliotecii Academiei Române* – interviu cu Dr. Sorin Crișan, în „Adevărul de Cluj”, 23 august 2005, p. 7.
64. *Teatralitatea – un concept contemporan* (cronică teatrală), în „24 ore mureșene”, 15 noiembrie 2007.

Contracte de dezvoltare culturală cu instituții din țară și străinătate

1. Coordonator proiect POSCCE-A2-O2.2.4-2009-3 : 2010 – Proiect „Creșterea eficienței cercetării teatrale prin îmbunătățirea sistemului de management și a capacității de atragere de fonduri pentru Universitatea de Arte Târgu-Mureș” – Adresa MECT, Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică nr. 455/07.12.2009. Valoarea contractului = 391.200 lei, adică **95.000 Euro**.
2. *Director de proiect*: 2008 – Proiect internațional de dezvoltare/creație artistică: Realizarea producției spectacolului *Urâtul* de Marius von Mayenburg (spectacol în cadrul Atelierului Academic al UAT Târgu Mureș). Proiect câștigat prin concurs internațional, organizat de Fundația „Szülöföb Alap” – Budapesta (Ungaria). Finanțare din partea „Szülöföb Alap”: 1.200.000 Ft, adică cca 5.000 Euro – Adresa nr. 4875/2008. Valoarea proiectului (finanțare externă + buget propriu): peste **10.000 Euro**.
3. *Director de proiect*: 2008 – Proiect de dezvoltare: Realizarea volumului 13/2007 al **Revistei de științe teatrale SYMBOLON** – Contract încheiat cu Guvernul României - Departamentul pentru Relații Interetnice, Contract nr. 202/13.08.2008. Valoarea contractului: 9200 RON = **2400 Euro**.
4. *Director de proiect*: 2008 – **Contract de dezvoltare culturală cu instituții din țară**: Organizarea Festivalului Universităților de Teatru cu Participare Internațională – Contract încheiat cu Ministerul Educației, Cercetării și

Sorin Ion Crișan

Tineretului. Adresa nr. 38872R/15.10.2008. Valoarea contractului : 20.227 RON = cca **5300 Euro**.

5. *Director de proiect*: 2001 – Proiect de dezvoltare: Automatizarea și informatizarea Bibliotecii Academiei Române, Filiala Cluj-Napoca. Hotărârea Consiliului local al municipiului Cluj-Napoca nr. 220/03.05.2001. Valoarea contractului: 12.000 USD (adică echivalentul a **peste 12000 Euro**, la cursul BNR euro-dolar, la data Hotărârii).

Cărți în pregătire:

1. *Fizionomia, arta și tehnica tiparului în sec. XV-XVI* – studiu de istorie a tiparului.

Volume coordonate:

1. *Symbolon* (Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș) – nr. 12/2007, nr. 13/2007.
2. *Biblioteca și Cercetarea* (Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca) – vol. XXIII (2002), XXIV (2004), XXV (2006).
2. *Patrimoniu* (Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca) – ediție îngrijită de Sorin Crișan (în pregătire).

20 septembrie 2011

Sorin Ion CRIȘAN

Târgu-Mureș