

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOLOGIE**

Anexa
GHID LUCRĂRI REDACTATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

**GHID DE ELABORARE, REDACTARE ȘI SUSȚINERE A
PROIECTULUI LUCRĂRII DE DOCTORAT ÎN DOMENIUL FILOLOGIE -
*LUCRĂRI REDACTATE ÎN LIMBA ROMÂNĂ***

Pentru colocviul de Admitere, candidații vor depune în dosarul de înscriere în concurs un proiect de cercetare în marginea temei pe care o propun pentru parcursul doctoral, acest proiect urmând să fie susținut și în fața Comisiei de concurs (în cadrul interviului). Se va urmări cunoașterea de bază a subiectului și capacitatea candidatului de a se raporta la domeniul de referință și la contexte culturale mai largi, teoretice, istorice, filozofice, estetice etc., relaționate subiectului în dezbateri.

Fiecare membru al comisiei de concurs acordă fiecărui candidat o notă de la 1 la 10, bazându-se deopotrivă pe calitatea proiectului redactat și pe rezultatul candidatului la interviul de specialitate, precum și pe relevanța pregătirii științifice anterioare a candidatului. Media aritmetică a notelor tuturor membrilor comisiei se constituie în nota finală obținută la concurs.

Proiectul de cercetare pe care candidatul îl prezintă trebuie să fie centrat pe câteva aspecte de fond, care țin de etapele, metodologia, contextele, corpusul de texte specifice temei de cercetare propuse, după cum urmează:

STRUCTURA RECOMANDATĂ PENTRU PROIECTUL DE CERCETARE

- a). Motivația alegerii temei:** importanța, elementele de inovație sub aspectul surselor, interpretării și metodologiei pe care candidatul și le propune;
- b).** Prezentarea **ipotezei cercetării**, **explicarea temei lucrării** și a **obiectivelor principale ale demersului exegetic**, cu **referiri la stadiul actual al cunoașterii în domeniul/arealul tematic al tezei**. Candidatul va demonstra cunoașterea lucrărilor de referință ale cercetătorilor care s-au aplecat asupra temei și contextelor acesteia, cu semnalarea celor mai recente lucrări și experiențe de cercetare specifice, în plan național și internațional;
- c).** Prezentarea **metodologiei cercetării**, corelată atât cu domeniul științelor umaniste, cât și cu tema de cercetare propusă, cu prezentarea succintă a instrumentarului critic pe care candidatul își propune să îl activeze în cercetarea sa;

d). Prezentarea unui potențial **plan al lucrării**, bazat pe ceea ce candidatul cunoaște despre subiectul de referință la momentul admiterii la doctorat. Fiecare capitol propus va trebui să reflecte fundamentarea concepției, interpretarea critică a surselor, existența unui demers personal de cercetare și obținerea unor rezultate originale;

e). **Prezentarea, estimativă, a contribuțiilor originale** la înțelegerea științifică a temei și relevanța rezultatelor cercetării propuse, în acord cu ipoteza de la care s-a pornit în dezbaterăa temei vizate de către candidat;

f). **Bibliografia** (consemnarea surselor primare, a corpusului și a bibliografiei critice de referință) se constituie în funcție de natura și de conținutul lucrării.

Recomandări privind forma și tehnoredactarea proiectului de cercetare

a) Dimensiunea proiectului de cercetare prezentat la concursul de admitere: 10-15 pagini.

b) Formatul tezei: Lucrările vor fi redactate folosind una dintre versiunile de procesare de text: WORD (2003, 2007...), în format A4, la 1,5 rânduri; textul va fi aliniat la stânga - dreapta (Justified);

- **Lucrarea** se va redacta cu font **Times New Roman de 12pt**;

- **Trimiterile bibliografice și notele** vor fi scrise la subsolul fiecărei pagini, cu TNR 10pt.

- **Bibliografia** se va redacta la sfârșitul lucrării; autorii vor fi scriși în ordinea alfabetică a numelui de familie (inversarea topicii numelui de familie se va marca prin virgulă între numele de familie și prenume):

NUMELE, Prenumele, *Titlul lucrării* (cu TNR 12pt, italic), localitatea, editura, anul.

Redactarea citatelor

Folosirea citatelor din lucrările altor autori impune, cu obligativitate, respectarea unor reguli; le expunem, în cele ce urmează, pe cele mai importante, **în conformitate cu normele Academiei Române.**

Marcarea citatului

Singurele elemente care delimitează și evidențiază citatele sunt **ghilimelele românești** (deschise jos și închise sus: „...”), redactarea citatelor făcându-se obligatoriu între ghilimele și nefiind necesară nicio altă formă de marcarea lor. Facultativ, în anumite situații, se poate opta pentru notarea citatelor și cu caractere *cursive*, fără a fi permisă renunțarea la plasarea citatelor între ghilimele.

„Citatul în citat”

Dacă citatul include, la rândul lui, un pasaj preluat dintr-o terță lucrare, citatul de rangul I se marchează prin ghilimele clasice „...”, iar cel inclus – prin așa-numitele *ghilimele franțuzești* «...»; prin urmare, structura internă a unui astfel de citat va fi următoarea: „...«...»...”.

Redactarea notelor și trimiterilor bibliografice

În redactarea proiectului de cercetare se va opta pentru sistemul de **trimiteri bibliografice/note în subsolul paginilor.**

📖 **Numerotarea** trimiterilor bibliografice de subsol se poate face continuativ (1, 2, 3, ...) sau cu începere de la 1 pe fiecare pagină (cu inserare automată din comenzile *References*).

📖 **Trimiterile bibliografice/notele** se redactează cu caractere de 10pt;

📖 Orice trimitere bibliografică trebuie să includă (direct sau implicit) toate informațiile exacte despre lucrarea la care se face trimiterea (din care se citează), **în această ordine:**

numele autorului (prenume nume), **titlul** complet al lucrării (cu *caractere cursive*), informații privitoare la editor, traducător, îngrijitor, prefăcător etc. (dacă acestea există), **localitatea, editura, anul** apariției, **pagina/paginile** de la care s-a preluat informația sau citatul.

De exemplu:

¹ Albert Camus, *Ciuma* în vol. Albert Camus, *Străinul. Ciuma. Căderea. Exilul și împărăția*. Prefață de Romul Munteanu, București, Editura RAO, 1993, p. 119.

Dacă trimiterea se face la un studiu dintr-o publicație periodică:

numele autorului (prenume și nume), **titlul articolului** (caractere cursive), **în „denumirea publicației”**, **anul, seria, numărul, indicația calendaristică, pagina/paginile** de la care s-a preluat informația sau citatul.

De exemplu:

¹ Cornel Ungureanu, *Altă nostalgie fericită*, în „Jurnalul literar”, serie nouă, an III, nr. 23-26, septembrie 1992, p. 3.

📖 **Valorificarea surselor consultate pe Internet**

Având în vedere faptul că astăzi este mult înlesnit accesul la rețeaua de informații oferite de sistemele electronice și este posibilă consultarea unor opere integrale, articole sau materiale variate oferite de diferite biblioteci virtuale și *site-uri* electronice, a devenit din ce în ce mai necesară citarea acestora. În acest caz, trebuie respectate aceleași norme de fidelitate și este obligatorie citarea cât mai explicită a sursei, respectiv: precizarea numelui și a titlului cărții/articolului, precizarea așa-numitului „motor de căutare”, denumirea integrală a portalului activat, precizarea tipului de material consultat. O trimitere corectă va avea o structură de tipul:

- *Rainer Maria RILKE (1875-1926)*, în *Bibliotheca Augustana. Collectio textuum electronicum*, http://www.fhaugsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/20Jh/Rilke/ril_intr.html (accesat la data de 22 iulie 2008).
- *Nicolae PRELIPCEANU, Doi „dependenți” și un independent*, în „Viața Românească”, <http://arhiva.viataromaneasca.eu/VR3-4-2008/index.html> (accesat la data de 21 august 2008)

Precizări finale

Indicațiile privind evidențierea citatelor, alcătuirea notelor de subsol și a bibliografiei (tehnica aparatului critic) sunt conforme normelor stabilite de Academia Română. Ca atare, fiind cazul unei normări, respectarea lor devine obligatorie în situația lucrărilor de tip academic, cum este și teza de doctorat sau proiectul acesteia.

[Model pagină de titlu]

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOLOGIE**

PROIECT DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

TITLUL

CANDIDAT:

**ALBA IULIA
2020**