

Curriculum vitae

INFORMAȚII PERSONALE:

Nume și prenume Manolache I. Gheorghe
Adresă Mediaș, strada J.Honterus nr.29, județul Sibiu
Telefon 0744 955007; **e-mail:** g.manolache@yahoo.com
Naționalitate română
Data și locul nașterii 14 august 1950, Cândești, județul Neamț
Stare civilă căsătorit ; un copil
Limba maternă română
Alte limbi franceză; italiană ; engleză ; maghiară ; rusă ;

Profesor universitar doctor, titular al Facultății de Litere și Arte, Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu

Conducător de doctorat: Științe umaniste, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu

Membru titular al Uniunii Scriitorilor din România.

Director al Centrului de Cercetări Filologice și Interculturale, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu

EDUCAȚIE ȘI FORMARE:

Studii :

Absolvent al Facultății de Filologie -Limba și Literatura Română-, Universitatea din București, promoția 1974 cu tema examenului de licență : “*Dimensiuni culturale și ontologice în mit*”; media la examenul de diplomă: 10 (zece), cf. **Diplomei nr. 145681** .

Doctor în domeniul Filologie, cu distincția „*Cum Laude*” din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca; conducător științific: profesor universitar doctor **Ion Vlad** , cf. **Diplomei : seria C , nr. 0002565**.

Specializări și titluri (grade) didactice:

Examen de definitivat: în anul 1978 (1-7 septembrie 1978) la Limba și Literatura Română, promovat cu media generală: **9,66**, cf. **Adeverinței 690/ 7.IX.1978**.

Examen de gradul II: în anul 1983 (1-7 septembrie 1983) la Limba și Literatura Română, promovat cu media generală: **9,83**, cf. **Adeverinței 1618/ 24.IX.1983**.

Examen de gradul I: în anul 1988 la Limba și Literatura Română, cu tema de cercetare: ”*Disoluția personajului în romanul românesc de analiză psihologică*”, îndrumător, prof. univ. dr. Ion Vlad , promovat cu media: ***10(zece)**, cf. **Adeverinței nr. 530/ 7.XI.1988**.

Doctorat în filologie: cu distincția „*Cum Laude*”, cf. **Diplomei seria C , nr.0002565**.

Functia didactică și locul de muncă :

Profesor universitar doctor, titular al disciplinei : Literatura română A ; Introducere în critica literară ; Dramaturgia românească în secolul al XX-lea ; Postmodernismul românesc- FACULTAEA DE LITERE ȘI ARTE, UNIVERSITATEA “LUCIAN BLAGA” DIN SIBIU-

Activitate managerială:

Funcții obținute prin concurs în aria de cuprindere a profesiei:

Inspector școlar de specialitate: Limba și Literatura Română

1984-1990 : Inspectoratul Școlar Județean Harghita, cf. *Dispoziției 61 19.XII.1984.*;

1990-1996 : Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, cf. *Dispoziției 24/ 20.04.1993.*

Inspector școlar general adjunct pentru Reformă în învățământ:

1994-1996: cf. *Dispoziției nr. 119/30.08.1993.*

Director administrativ :

1997-1998 : Facultatea de Litere , Istorie și *Jurnalistică* , *Universitatea „Lucian Blaga”*, Sibiu.

Redactor-șef al revistei CAIETELE LUCIAN BLAGA din cadrul Facultății de Litere și Arte a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu

Director al Centrului de Cercetări Filologice și Interculturale, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu

Participare în calitate de initiator de proiecte și director de programe :

- *Modalități de integrare a culturii în sisteme sociale, politice, economice etc.:* Novgorod-Moscova, noiembrie/decembrie **1989** – ianuarie **1990**.
- *Tehnologii actuale de organizare a managementului postuniversitar :* Copenhaga, martie-aprilie **1993**.
- *Aplicarea unor programe locale de formare a formatorilor :* Amsterdam, noiembrie-decembrie , **1994**.
- *Evaluarea educației permanente :* Naestved – Copenhaga, mai-iulie, 1995.
- *Interculturalitate (reperे acționale) :* Cambridge – Oxford, aprilie-mai, 1996.
- *Interculturalitate confesională (creștină) -suport al interactivității formative– :* Madrid–Toledo, octombrie, **1997**.
- *Formare inițială –managementul cluburilor și asociațiilor civice-:* Copenhaga – Naestved, iunie-august, **1999**.
- *Intraculturalitate - interetnicitate –globalizare :* Sopron-Budapesta, mai, 2000
- *Proiect de reformă (CNPPP) :* M.Ed.C. România și Universitatea Norphern–Iova (S.U.A.), iulie, **2001**.
- *Formare mentori :* M.E.C. România și The British Council, februarie-martie, **2002**.
- *Confluențe româno-germane :* seminar internațional organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu , Institutul pentru cultura germană din sud-estul Europei din Munchen și UNIVERSITATEA „LUDWIGH MAXIMILIAN” din MUNCHEN; **2003-2007**
- *Seminar internațional de literatură contemporană: LITERATURI ȘI CULTURI LOCALE*, organizat de *Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, Uniunea Scriitorilor din România și Centrul de Cercetări Filologie și Interculturale din*

*cadru*l Facultății de Litere și Arte a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 27-30 noiembrie, 2007.

- *Workshop exploratoriu CNCSIS (în pregătire):NUANȚAREA IDEII DE LITERATURĂ POSTMODERNĂ PRIN NOI CONCEPTE FUNDAMENTALE –literatura de masă; subliteratura; paraliteratura-*, organizat de **Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică**, Uniunea Scriitorilor din România și Centrul de Cercetări Filologie și Interculturale din cadrul Facultății de Litere și Arte a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 14-16 noiembrie, 2008.

Activități civice :

- *curator bisericesc*;
- *consilier municipal* : președintele Comisiei Învățământ, Sănătate, Cultură ;
- *președintele Y'S Men's Club-Ro* ;
- *secretar al S.N.E.C. România* ;
- *vicepreședintele ASOCIAȚIEI CULTURALE MEDITERANA*

Membru în comisii de specialitate :

- membru în *Comisia Națională de Limba și Literatura Română*;
- membru în colectivul de redactare al *Programei de Limba și Literatura Română (liceu, definitivat, gradul II și gradul I în învățământ)*;
- membru al *Consiliului Național de Evaluare la Limba și Literatura Română*;
- **VICEPREȘEDINTE** al *Comisiei Naționale de Limbă și Literatură Română – concursul național Mihai Eminescu*;
- membru al *Comisiei Naționale pentru Reformă în învățământ*;
- evaluator înscris în *Registrul național al ARACIS*, din cadrul Ministerului Educației și Cercetării

ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

Activitate didactică :

În cadrul FACULTĂȚII DE LITERE ȘI ARTE-Universitatea „LUCIAN BLAGA” din SIBIU:

Predare curs la disciplinele: Literatura română ; Introducere în critica literară; Dramaturgia românească în secolul al XX-lea(c.o); Postmodernismul românesc;

Conducere de seminarii: Literatura română; Introducere în critica literară; Dramaturgia românească în secolul al XX-lea(c.o); Postmodernismul românesc;

Conduce de proiecte, lucrări de diplomă și disertații master din aria de interes a literaturii române moderne și postmoderne;

Participare ca evaluator și examiner în comisiile de licență și absolvire a studiilor masterale și în comisiile ARACIS de autorizare/acreditare a programelor de studiu;

Prelegeri și îndrumare de proiecte și lucrări aplicative în cadrul învățământului postuniversitar vizând promovarea unor strategii productive de revizuire și reabordare a conținuturilor în teme fundamentale din structura unităților de învățare: la solicitarea Ministerului Educației și Cercetării, a inspectoratelor școlare și a Caselor Corpului Didactic;

Pregătirea loturilor olimpice internaționale la Limba și Literatura Română;

Participare în concursurile de acordare a titlurilor didactice : preparator, asistent, lector, conferențiar, profesor universitar.

În cadrul DEPARTAMENTULUI PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC (asociat) :

Predare curs la disciplinele: Didactica Limbii și Literaturii Române;

Conducerea practicii pedagogice la Limba și Literatura Română;

Participarea în comisiile pentru ocuparea posturilor didactice în învățământul preuniversitar;

Participarea în comisiile pentru obținerea de grade didactice: definitiv, gradul II și gradul I;

Conducerea lucrărilor științifico-metodice pentru obținerea gradului didactic I.

În cadrul COMISIILOR DE SPECIALITATE din Consiliile Locale și Primării :

Prelegeri despre literaturi locale și literaturi minoritare.

Participarea în comisiile pentru ocuparea de posturi în domeniul culturii și educației.

Participarea la proiecte locale vizând învățământul și cultura.

Rezultate obținute cu studenții :

-nenumărate premii **I, II, III, mențiuni, premii speciale** în cadrul *Colocviului și Concursului Național Studențesc „MIHAI EMINESCU”* din Iași (1996-2006/7) .

-nenumărate premii **I, II, III, mențiuni, premii speciale** în cadrul *Colocviului și Concursului Național „LUCIAN BLAGA”* din Sibiu (1996-2006/7).

-premiul **II**, obținut în cadrul primului *Colocviu și Concurs Național de Literatură Contemporană* din Brașov (2006; 2007)

Colaborări permanente la reviste didactice:

(1975-2005/6): *Învățământul liceal-profesional, Tribuna școlii, Revista de pedagogie, Magister etc.*

(1990-2001/2) : coautor al volumului *Metodica predării Limbii și Literaturii Române în liceu, al Sintezelor de Literatură Română*, editate sub directa coordonare a Ministerului Învățământului și al revistei *Tribuna școlii* .

(1990-2002/3) : autor al culegerilor de teste pentru bacalaureat și admitere în învățământul superior publicate prin coordonarea și cu aprobarea Ministerului Învățământului în colecțiile revistei *Tribuna școlii*

Activitate științifică :

Cercetare științifică în cadrul CENTRULUI DE CERCETĂRI FILOLOGICE ȘI INTERCULTURALE al FACULTĂȚII DE LITERE ȘI ARTE din SIBIU :

I.) Cecetarea postmodernismului literar românesc s-a concretizat cu finalizarea tezei de doctorat, editarea a două sinteze despre proza postmodernă : **Regula lui Doi** și **Degradarea lui Proteu**, publicarea de studii/comunicări științifice și articole axate în principal pe (a)tipicitatea receptării postmodernismului în spațiul (est)etic românesc și prin participarea la sesiuni naționale și internaționale axate pe infiltrații ale postmodernității în literatură și religie.

Comentatorii acestor cărți au insistat asupra unor **contribuții originale și în premieră** cu privire la :

- regândirea intervalelor în care se poate înscrie istoria postmodernismului românesc;
- reconsiderarea modelelor și a registrelor de însuire a formulelor postmoderne;
- reconstruirea tehnicilor de asumare parodică a limbajelor în spațiul babelic al culturilor din no man's land-ul balcanic, vesteuropean și cel nordamerican.

Redăm, selectiv, opiniile criticii literare actuale, referitoare la cele afirmate mai sus:

„Abordând problemele prozei anilor '80, domnul Gheorghe Manolache se bazează pe o structură extrem de bogată în ceea ce privește textele scriitorilor și aproape exhaustivă dacă ne gândim la referințele critice și teoretice românești la care adaugă frecvente incursiuni în bibliografia străină unde figurează nume de referință. **Însuși acest apel după măsură tentativei dlui Gh. Manolache, bun și la zi cunoscător al tendințelor din gândirea critică contemporană**” [Liviu Leonte, 2004]

„/.../Gheorghe Manolache e capabil să facă pertinente trimiteri la deceniile anterioare și observă contribuția originală a tendințelor afirmate, programatic și literar, de reprezentanții unui grup coerent, conștient de tentativa sa de a regenera și de a modifica optica cititorului interesat de semnele realului, de infinitesimal, de concretețea așa-zisului fapt divers, de o realitate creată nu fără posibile trimiteri la hiperrealismul din plastică și la u neorealism redescoperit sub semnul vizualului, al unui imaginar îmborsărit de privirea scriitorului nonconformist” [Ion Vlad, 2004]

„/.../cele două volume ale cercetătorului Gheorghe Manolache vin să propună o lectură ale cărei merite stau: mai întâi, în descrierea minuțioasă pe care o realizează într-o dublă mișcare, de panoramare și apropiere, și mai apoi în permannetele relaționări și trimiteri mla momentele decisive din istoria literaturii și a arsenalului ei de instrumente, formule și practici. **Scena pe care o construiește autorul acestor lucrări are etaje și sertare multiple, dar mai cu seamă reține atenția însuflețirea pe care i-o oferă o privire critică, curioasă, participativă, dar nepărtinitoare, cu alte cuvinte corectă și echilibrată**” [Diana Adamek, „Viața Românească”, 2005]

„Marele merit al lui Gheorghe Manolache este acela de a fi repus în discuție dificila paradigmă a postmodernismului românesc, făcând în studiul **Regula lui Doi (registre duale în dezvoltarea postmodernismului românesc)** o cercetare critică a tot ce s-a scris la noi pe marginea acestui amplu subiect” [Vasile Spiridon, „Revista Nouă”, 2006]

II.) Cercetarea modernismului românesc s-a concretizat în editarea a două monografii despre **ANTON NAUM (2004)** și **GRUPAREA INTELECTUALĂ THESIS și PROVINCIA LITERARĂ din Sibiu(2006)**, axate pe două aspecte și momente cercetate în premieră:

- contradicțiile interne ale „Junimii”** recunoscute în rolul disident al direcției clasiciza(n)te și rolul jucat de un autor „de mâna a doua”-Anton Naum- în instaurarea **dezacordului estetic** și a **diferenței nespecifice**. *O carte despre reacționar și Zeitgeist-ul său în a doua jumătate a*

secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. O carte în care „se urmărește nu atât prezentarea vieții și operei junimistului, cât restaurarea semiologiei, prin prisma operei minorului junimist, despre care se poate spune că înțelege scrisul ca mod de instituire a lumii” [Mircea A. Diaconu, 2005];

-**revederea unor tentative revoluate și eșuate în formule tradiționaliste**, cum ar fi spre exemplu: *localismul creator*. Ca porțiune îngustă a literaturii române el părea, la începutul anilor '30, o variantă paradoxală a *tradiționalismului avangardist*, una dintre alternativele mezologice la sprgerea formulelor canonizate și, mai ales, la depășirea skandalon-ului revuistic în care derapase fenomenul literar românesc. „Orice posibil punct de plecare în a sublinia dialectica de(s)centraliza(n)tă din literatura anilor '30 va trebui să ia în calcul și reculul unor atari coliziuni și acroșări între imaginaruri și mentalități disparate și ades contradictorii”. [Gh. Glodeanu, 2006]

III.) Cercetarea interferențelor literare și cinematografice, plastice, fotografice s-a concretizat în editarea volumului **LITERATURA DE GRAD SECUND (2005)**, în **participarea la sesiuni/colocvii naționale și internaționale** cu studii/lucrări axate pe cercetarea fenomenului local:

-**FORMAREA DE CENTRE LITERARE ÎN SUD-ESTUL EUROPEI**. Sibiul ca și caz ilustrativ (19-21 octombrie, 2006) organizat de Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Institutul pentru cultura germană din sud-estul Europei din Munchen, și UNIVERSITATEA „LUDWIG MAXIMILIAN” din MUNCHEN;

-**SIBIUL MULTICULTURAL** (4 noiembrie, 2006), organizat de Fundația Culturală SECOLUL 21 și Institutul PIERRE WERNER din Luxemburg

„Autorii convocați, neprotocolar, într-un atare capharnaum transparent –de la Duiliu Zamfirescu la Mircea Horia Simionescu și/sau optzeciști- ilustrează nu doar stadiul actual al limbajelor literaturii noastre (din care **transtrav-ul** ni s-a părut a fi procedeul dominant, ci și riscurile implicării în tot felul de accidente creatoare (din care punctul de vedere al „auctorelui” iese, de cele mai multe ori, deformat și afectat în însăși puritatea lui teoretică.” [G.M., 2005]

IV.) Cercetarea localismelor creatoare s-a concretizat în două proiecte de cercetare realizate **în perioada Octombrie 2005-Decembrie 2006; Ianuarie-Noiembrie 2007**, finalizate cu editarea unei monografii: **Luceafărul** comandate de Biblioteca Județeană ASTRA, finanțate de SEGA, și cu editarea volumului **LITERATURI ȘI CULTURI LOCALE**, finanțat de ROMGAZ și **Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică-M.Ed.C.** București, apărut la Editura Universității “Lucian Blaga” din Sibiu în anul 2007.

V.) Îndrumarea științifică a studenților: s-a realizat, în mod sistematic, conform planului de cercetare al facultății, prin investigarea unor aspecte necercetate ale tardo-/post- și postpostmodernismului românesc și s-a concretizat în **auxiliare de uz didactic** [portofolii, micromonografii]: Sorin Preda, Bedros Horasangian, Alexandru Vlad, Costache Olăreanu, Radu Petrescu, Ștefan Agopian, Mircea Nedelciu, Mircea Cărtărescu.

VI.) Recenzii științifice: la solicitarea M.Ed.C. am participat ca referent științific la editarea unor manuale școlare [Manualul de Literatură universală (2006), Manualul de Limba și Literatura Română (clasa a Va)], ghiduri didactice, caiete ale elevilor și ale profesorilor, volume de literatură [editate la Psihomedica]

Rezultate în cadrul programelor de educație permanentă :

1.) Organizarea de perfecționări în specialitate:

- inițierea de schimburi de experiență naționale, simpozioane naționale, dialoguri didactice, cursuri interdisciplinare de Limbă și Literatură Română, organizate la Toplița și Miercurea-Ciuc de Ministerul Învățământului, SSF, în colaborare cu Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj.

-organizarea **Concursului Național de interpretare „MARIN PREDA”** la Cristuru-Secuiesc, cu participarea elevilor premiați la fazele naționale ale olimpiadelor școlare

2.) Dialoguri literare :

-organizarea dialogurilor literare cu tema : *literatura română de azi - conștiință și durată*:- ediția I , în colaborare cu revista „Viața Românească” , S.S.F-România, Uniunea Scriitorilor din România;

-ediția a II-a în colaborare cu Radiodifuziunea Română și revistele „ATENEU” și TRIBUNA;

-ediția a III-a în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România

3.) Medalioane literare:

-Liviu Rebreanu; Nicolae Iorga; Joan Căianul-Valahul; George Enescu; Lucian Blaga; Ion Barbu; George Bacovia; Mateiu Caragiale etc.- cu participare națională de prestigiu : Universitatea din București , Universitatea „Babeș–Bolyai” din Cluj , Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Uniunea Scriitorilor din România etc.

4.) Schimburi de experiență:

-între catedrele de Limba și Literatura Română din cadrul facultăților de profil din Oradea, Brașov, Mureș, Cluj, Craiova, Iași, Baia-Mare, București, Suceava, Galați, Constanța etc.

Activitate literară:

-colaborări permanente cu eseuri , studii , cronici/recenzii , poeme etc în presa literară centrală : **Ateneu, Amfiteatru, Contemporanul, Luceafărul, Orizont, România literară, Flacăra, Steaua, Viața Românească, Tribuna** (Cluj), **Cronica , Transilvania, Saeculum, Revista Literară Radio, Cercetări de limbă și literatură, etc.**-sub pseudonimul literar : **George Vrânceanu** , din care redăm selectiv: .

SAECULUM, colaborare permanentă , **2000-2006**; **AMFITEATRU**, colaborare permanentă , cf. nr. 12 (96) dec. **1973**, an. 8, p. 9; **ROMÂNIA LITERARĂ**, nr. 50 13 dec. **1979**, p. 15; **FLACĂRA**, nr. 38 (1371), 17 sept. **1981**, p. 19 ; **STEAUA**, nr. 10, **1983**, p. 15; **IFJUMUNKAS**, nr. 39, 28 sept. **1984**, p.6; **ATENEU**, colaborare permanentă, cf. **1987**, 9 oct., p. 9; **SCÂNTEIA TINERETULUI**, nr. 12035, **1988**, p. 4; **ORIZONT**, nr. 4, **1988**, p. 10; **TRIBUNA CLUJ**, colaborare permanentă, cf. nr. 11, 1991, p.2; nr. 3, **1992**, p. 7; **VIAȚA ROMÂNEASCĂ**, colaborare permanentă, **1990-1998 ; 2000 -2006**; **TRANSILVANIA** ,colaborare permanentă, **2001-2002**; **CERCETĂRI DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ**, Oradea „Sibiu, București , **2000-2006**.

-redactor șef al revistei **CAIETELE LUCIAN BLAGA**, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu.

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ (ELABORARE ȘI PUBLICARE DE LUCRĂRI):

Lista de lucrări publicate în edituri recunoscute CNCSIS :

A.) Teza de doctorat :

Experiențe postmoderne în proza românească a anilor '80 (soluții, tehnici narative, modalități discursive); conducător științific: prof.univ.dr. Ion Vlad, publicată în anul 2004 [într-o formă ușor modificată și adaptată uzului didactic universitar] sub titlul Degradarea lui Proteu (experiențe postmoderne în proza românească a anilor '80), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 293 p., note, bibliografie, postfață, abstract , ISBN 973 -651-829-9.

B.) Cărți publicate:

1. -Regula lui doi (registre duale în dezvoltarea postmodernismului românesc) , Editura Universității „Lucian Blaga”, din Sibiu, 2004, 240 p., note, bibliografie, prefață , abstract , ISBN.973-651-830-2 .

2. -Degradarea lui Proteu (experiențe postmoderne în proza românească a anilor '80), Editura Universității „Lucian Blaga” , din Sibiu, 2004, 293 p., note, bibliografie, postfață, abstract, ISBN 973-651-829-9 .

3. -Anton Naum. Zborul liber al unei vesele satire (între creștinism țărănesc și clasicism greco-latin),Editura Universității „Lucian Blaga”, din Sibiu, 2004, 256 p., note, bibliografie, cuvânt înainte, resume, ISBN.973-651-858-2 .

4. -Literatura de grad secund, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, 221 p.,note, bibliografie, ISBN. 973-739-090-3 .

5. -Resurecția localismului creator-O experiență spirituală în Mitteleuropa provinciilor literare-, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, 222p.,note, bibliografie, ISBN. (10)973-739-282-5 ; ISBN (13)978-973-739-282-4.

6. Istoria istoriilor literare românești, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2007, 422p.,note, bibliografie, ISBN 978-973-739-474-3.

7. Literaturi și culturi locale, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2007, 325p.,note, bibliografie, ISBN 978-973-739-475-0.

8. Recuperarea unei sincope culturale. Luceafărul –serie nouă (1934-1939; 1940-1945), Editura Techno Media, Sibiu, 2008, 425p.,note, bibliografie, ISBN 978-973-7865-XX-X.

C.)Îndrumare/Suporturi de curs :

1. -Educația în Europa Centrală , coordonator și editor Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 1995/1996 .

2 -Formarea formatorilor, coordonator și editor Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu,1996 / 1997.

3.-Dramaturgia românească a secolului XX/XXI, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005/2006.

4.-Aventura istoriilor literare românești, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2006/2007.

D.)Articole/Eseuri:

Peste **300** de articole și eseuri, din care prezentăm, selectiv: in **ATENEU**, 9 oct.1987, p.7 (sub pseudonim literar – George M.Vrânceanu); in **ZILELE CULTURII CĂLINESCIENE**, ed.**XIX**, 1987, secția: Literatură Contemporană, tema: Realismul în literatura de azi (coordonator N.Manolescu); in **vol colectiv: LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ ÎN LICEU**, E.D.P., 1988, pp.64-66 (reed.2000); in **MAGISTER**, 12 martie 1990, nr.1, p.3, 23 martie , 1993, nr.3, p.5; 22 noiembrie, 1993, nr.4, p.4.; in **LUCEAFĂRUL**,1991, 3 iulie , nr.27, p.10 (sub pseudonim literar George M.Vrânceanu); in **TRIBUNA**, 1991, 14/20 martie , nr.11, p.2 1992; 22/28 octombrie , nr.42, p.7 1992; 16/22 ianuarie , nr.3, p.7 1993, 4 februarie , nr.809, p.3., 1995; 10 martie , p.3, 1996, 8 noiembrie, p.3. (sub pseudonim literar George M.Vrânceanu); -*Admiterea 1994 : variante de subiecte posibile . Limba și literatura română , vol. II*, ed. **TRIBUNA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**, Ministerul Învățământului, 1994, pp.3-19; 1994, 31 octombrie,nr.50, p.1.; 1994,31 octombrie, nr.44, p.1; in **VIATA ROMÂNEASCĂ**, 1996, nr.1-2; 1998, nr.7-8, **MISCELLANEA**, pp.183-185; 2007, pp.150-154 (sub pseudonim literar George M. Vrânceanu); in **LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ** (reed.), 1997, vol., Editura **Ramuri**, Craiova, pp.486-490; in **TRANSILVANIA**, 2002, nr.3, pp.85-86, nr.10-11; 2005, pp.23-31, nr.5-6; 2006, pp.65-68, nr.8-9; 2006, pp.141-148;in **SAECULUM**. Revistă de sinteză culturală, rubrica: *Hârtia de turnesol*, anul IV(VI), nr.1 (19), 2005, pp. 122-127; anul IV, nr.2 (20), 2005, pp.147-151 etc. etc.

E.) Studii / Comunicări:

Peste **170** de titluri prezentate la sesiuni naționale și internaționale de comunicări științifice, schimburi de experiență etc., publicate în buletinele/caietele și site-urile manifestațiilor, din care redăm, selectiv :

1996 : Sibiu, 1-4 februarie – **Seminar Internațional :**

Deschideri către principii ale învățământului democratic și ale educației diferențiate.

Titlul studiului / comunicării : *Caracteristici ale remodernizării culturale*

1997 : Madrid, 16-19 octombrie-Congres Internațional :

Educația și formare prin cultură.

Titlul studiului/comunicării: *Prospectivă culturală : educația în dimensiunea europeană,*

Cristuru –Secuiesc, 29 noiembrie- Sesiune Națională de Comunicări științifice „**Marin Preda**”.

Titlul studiului / comunicării : *Invarianți naratologici (timp , mod, voce) în „Viața ca o pradă”.*

1998 : **Sibiu**, 24-30 aprilie – Sesiune Internațională de comunicări științifice :

Direcții și tendințe în științele socio-umane și comportamentale la sfârșitul secolului XX.

Titlul studiului / comunicării : *Aspecte ale metodicii și practicii de predare a limbii și literaturii române în cadrul Facultății de Litere, Istorie și Jurnalistică, Sibiu.*

1999 : Oradea, 26-30 ianuarie .Seminar Internațional : ***Formarea formatorilor.***

Titlul studiului/comunicării : *Parodia sacra : motive biblice în literatura română postmodernă.*

2000 : Sibiu, 1 iunie. Sesiune Națională de Comunicări Științifice Interuniversitare.

Titlul studiului/comunicării: *Continuitate și discontinuitate în proza românească a anilor '80 . Textualismul – legitimarea unor structuri*

Sibiu, mai. Simpozion Internațional „**Emil Cioran**”.

Titlul studiului/comunicării: *Nietzsche și Cioran – confiscarea decadenței*

2001 : Timișoara, 7-12 ianuarie. Seminar Internațional ***Formarea formatorilor.***

Titlul studiului/comunicării : *Le developpement de l'interaction*

2002 : București, 20-23 aprilie .Seminar Internațional SNEC.
Titlul studiului/comunicării : *Caracteristique d'une approche communicative*

2003 : Iași, 12-14 mai. Sesiune Internațională de comunicări
Titlul studiului / comunicării : *Agresivitatea în derivă . Pledoarie pentru o încercare de reabilitare pe baze dinamice a categoriei individului*

2004 : Oradea, 29-31 octombrie. Seminar Internațional : **Formarea formatorilor.**
Titlul studiului / comunicării : *Reactanți ai postmodernității-Nietzsche, Heidegger, Simmel*

2005:Oradea, 4-6 noiembrie Seminar internațional: **Formarea formatorilor:**
Titlul studiului/comunicării :*Opțiunea filosofică și religioasă a ființei*

Sibiu, 13-14 mai.Simpozion internațional : **Confluente româno-germane** (ediția I)
Titlul studiului/comunicării : *Unter der Schirmherrschaft des Vereins JUNIMEA auss Jassy (1863-1874)-literarisch vs.wortlich oder die Kunst, SCHILLER zu ubersetzen*

Sibiu, 27 mai. Sesiune de comunicări științifice: **Literatura română în secolul al XX-lea.**
Titlul studiului / comunicării : *Reprezentarea parodică în proza anilor '80*

2006 :Brașov, 6-7 aprilie Colocviu Național Universitar de Literatură Contemporană. (ediția I) . Tema ediției: **Opera în proză a lui Mircea Horia Simionescu și opera poetică a lui Emil Brumaru**

Titlul studiului / cercetării : *Toxicologia sau dincolo de bine și dincoace de rău- capacanale autobiografiei textualiza(n)te*

Sibiu, 19 mai. Sesiune de comunicări științifice: **Literatura română în secolul al XX-lea**

Titlul studiului / cercetării : *Centenar VIAȚA ROMÂNEASCĂ- form(ul)e ale populismului.]*
Sibiu, 19-21 octombrie. Sesiune internațională de comunicări științifice : **Literarische Zentrenbildung in Sudosteuropa. Hermannstadt/Sibiu in Siebenburgen als Fallbeispiel ,**
Tema studiului-cercetării : *Mitteleuropa provinciilor literare. Sibiul literar al anilor '30 : gruparea intelectuală THESIS și revista PROVINCIA LITERARĂ*

Sibiu, 4-5 noiembrie. Colocviul național: **SIBIUL MULTICULTURAL** .(organizat de Fundația Culturală **SECOLUL 21** în parteneriat cu Institutul **PIERRE WERNER** din Lxembourg)

Tema studiului-cercetării : *Localismul creator –un caz ilustrativ de energertism sibian,*
Sibiu, 24-25 noiembrie.Simpozion internațional. Tema : **calitatea managementului instituțional și managementul educațional, la standarde europene.**

Tema studiului-cercetării : *Culturile locale și managementul multiculturalității*

2007:Sibiu, 9-11 noiembrie.Internationale Tagung.(ed. III).Tema :Confluente culturale româno-germane.

Tema cercetării: Influențe/confluente româno-germane în (re)configurarea poeziei din România anilor '80,

Târnăveni-Mureș, 15 noiembrie. Tema : Destinul critic al operei lui Lucian Blaga

Tema studiului-cercetării: Trepte psihanalitice ale dezvoltării travaliului creator al poetului Lucian Blaga

Sibiu, 27-30 noiembrie.Seminar internațional de literatură contemporană.
Tema:**culturi și literaturi locale.**

Tema studiului-cercetării: VITALITATEA ȘI EXTENSIUNEA CULORII LOCALE; PUNCTE CARDINALE ÎN CONTURAREA „LOCALISMULUI CREATOR”; CONFIGURAȚIA INTERIOARĂ A „THESISMULUI” .

2008: Iași, 5-6 decembrie, Universitatea ”Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Litere. Conferința Națională „Text și discurs religios”

Tema studiului-cercetării: Eshatologie și secularizare în straiie postmoderne

2009 : București/Snagov: seminar internațional : Interferențe cultural-religioase

Buzău 20 – 21 mai. *Concursul internațional Ioan Alexandru*. Organizatori: Inspectoratul Școlar al Județului Buzău în colaborare cu Universitatea *Spiru Haret*, București

INFORMAȚII COMPLEMENTARE (prestigiu profesional)

Distincții:

I.) Profesionale : *Profesor emerit* (cf. *Ordin. M.I. nr. 7700/ 87*).

II.) Literare (selectiv):

Concurs de debut : *JUNIMEA* Iași, 1969 (volum- *Cerul în apă*)

Premiul revistei : *AMFITEATRU*, București -1973, 1974 .

VIATA ROMÂNEASCĂ, București-1974, 1984 .

Premiul național de poezie : *NICHITA STĂNESCU*, Ploiești-1984. (toate sub pseudonimul literar *George Vrânceanu*).

Referinte:

Ana Blandiana (în revistele: *Contemporanul, Amfiteatru, Flacăra, România literară*);

Laurențiu Ulici (în revistele: *Contemporanul, Luceafărul, Revista Literară Radio*);

Diana Adamek (în revistele *Tribuna, Viața românească*);

Vasile Spiridon (în revistele *Ateneu, Revista Nouă*)

Ion Tudor Iovian, Ovidiu Genaru, Sergiu Adam, George Bălăiță, Costin Tuchilă, Sorin Preda etc

prof.univ.dr. Ion Vlad, prof univ.dr. Gheorghe Glodeanu, prof.univ. dr. Mircea Diaconu, prof.univ.dr. Ioan Mariș, prof. univ. dr. Mircea Braga, conf.univ.dr. Diana Adamek, prof.univ.dr. Liviu Leonte etc..

FIȘĂ DE PREZENTARE

Conducător de doctorat: profesor universitar dr. :

GHEORGHE I. MANOLACHE

Domeniul : *Științe umaniste*

Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	<i>Universitatea din București-Facultatea de Limba și Literatura Română</i>	<i>filologie</i>	<i>1969-1974</i>	<i>licențiat în filologie</i>

Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	<i>Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca</i>	<i>filologie</i>	<i>1996-2003</i>	<i>Doctor cu distincția „Cum Laude”</i>

Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic
1.	<i>Grup Școlar Agricol : Odorheiu-Secuiesc</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.09.1974-01.09.1979</i>	<i>Profesor</i>
2.	<i>Școala Generală Nr.2. : Odorheiu-Secuiesc</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.09.1979-01.12.1984</i>	<i>Profesor</i>
3.	<i>Inspectoratul Școlar Județean Harghita</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.12.1984-01.02.1990</i>	<i>Inspector școlar</i>
4.	<i>Șc. Gen.Nr.1. Miercurea-Ciuc</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.02.1990-01.04.1990</i>	<i>Profesor</i>
5.	<i>Inspectoratul Școlar Județean Sibiu</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.04.1990-01.03.1996</i>	<i>Inspector școlar</i>
6.	<i>Univ. „Lucian Blaga” din Sibiu</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.03.1996-01.05.2005</i>	<i>Lector univ.dr.</i>
7.	<i>Univ. „Lucian Blaga” din Sibiu</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.05.2005-01.01.2007</i>	<i>Conf. univ. dr.</i>
8.	<i>Univ. „Lucian Blaga” din Sibiu</i>	<i>Didactic</i>	<i>01.01.2007-în prezent</i>	<i>Prof. univ.dr</i>

ACTIVITĂȚI DIDACTICE/PROFESIONALE

Activitățile didactice/profesionale sunt proiectate și finalizate în concordanță cu *principiile și obiectivele* Cartei Universității „Lucian Blaga” din Sibiu și cu *principiile comunității academice universitare naționale și internaționale* (Bologna, 1999; Praga, 2001; Berlin, 2003; Bergen, 2005) .

Activitățile didactice/profesionale curente –cursuri de bază și opționale, seminarii, cercuri studențești, dezbateri, sesiuni de referate și comunicări, coordonarea lucrărilor de licență și de masterat, îndrumarea proiectelor de cercetare și a practicii pedagogice și de profil, coordonarea lucrărilor pentru obținerea gradului didactic I etc.– au fost apreciate anual cu calificativul **foarte bine** și cu au constituit indicatorii necesari acordării **gradației de merit**.

Demersul personal (didactic, profesional) a fost ancorat în următoarele finalități/misiuni, în funcție de care mi-am construit *managementul disciplinelor* aflate în statul de funcțiuni :

a)-*autonomie organizatorică* în stabilirea managementului de curriculum, a managementului grupei, a unor *programe specifice*, axate, în principal, pe forme de lucru performante, democratice, deschise și flexibile ;

b)-*autonomie didactică*, concretizată în *organizarea personalizată a procesului formativ*, cu accent pe metodele pragmatice: *cercetarea științifică, problematizarea, brainstorming-ul, proiectul, studiul de caz, work-shop-ul etc.*;

c)-*autonomie funcțională*, recunoscută în precizarea ritmului de parcurgere a temelor și activităților de cercetare, prelucrare și asimilare semestriale și anuale, a formelor de evaluare curentă, a formațiunilor de cercetare în echipă și a tehnicii de acordare a creditelor transferabile ;

d)-*autonomie științifică*, manifestată în/prin libertatea procesului de cercetare, în vederea descoperirii de către studenți/masteranzi a cunoștințelor cu valoare teoretică și practică, necesare formării și autoformării permanente, ori prin organizarea, inițierea și desfășurarea unor *nuclee de cercetare a fenomenului literar românesc modern și postmodern*, sau a orientărilor în *critica literară* .

Rezultatele concrete obținute în acest segment didactic /profesional se recunosc în următoarele performanțe obținute în activitatea desfășurată cu studenții:

1)-*formarea și promovarea unor absolvenți* cu o excelentă pregătire științifică și didactică, integrată pragmatic într-un sistem operațional, care să le asigure competență profesională, securitate socială și perspectivă optimistă în carieră ;

2)-*formarea de specialiști –profesori de limba și literatura română, cercetători* –cu o pregătire superioară, corespunzătoare cerințelor și standardelor profesionale actuale, recunoscute pe plan național și comunitar-european prin ENQA ;

3)-*încurajarea, stimularea, implicarea studenților, a masteranzilor și a profesorilor debutanți* în programe de studiu și de cercetare științifică, universitare și postuniversitare, în schimburi culturale și pedagogice cu școli și instituții de profil din spațiul comunitar-european: Belgia, Marea Britanie, Italia, Benelux, Danemarca, Franța, Spania, Germania, Finlanda, etc.

Ca 1 În volumul **REGULA LUI DOI** (*registre duale în dezvoltarea postmodernismului românesc*), Editura Universității „Lucian Blaga”, din Sibiu; 240 pagini; note; bibliografie; prefață de Diana Adamek; abstract, redactat între anii 2002- 2003 și publicat la începutul anului 2004, propun o lectură critică, participativă, etajată a unui relief literar încă neașezat: *postmodernismul românesc în proiectele literare ale anilor '80*. Așa cum se remarcă în cronicile și recenziile/studiile la acest volum, **Regula lui doi** oferă, pe lângă comentariile obiective și științifice, și o *bibliografie completă* a receptării postmodernismului (est)etic, vest-european și nord-american, în spațiul cultural și literar românesc.

Sintetizând, lucrarea se pliază agonice pe structura de rezistență a cursului universitar. Liviu Leonte, Vasile Spiridon, Ion Vlad și Diana Adamek subliniau faptul că „autorul dă dovadă de o fină pătrundere a fenomenului în observațiile legate de relația marginalitate/liminalitate, ultimul termen având capacitatea de a subsuma și transcende întreaga dialectică a centrului și a emanațiilor sale secundare” (Diana Adamek, în *Viața Românească*, 2005).

Ca 2 Volumul **DEGRADAREA LUI PROTEU** (*experiențe postmoderne în proza anilor '80*) este o formă ușor modificată a tezei de doctorat intitulată: **EXPERIENȚE POSTMODERNE ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ A ANILOR '80**. Lucrarea este publicată la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu; 294 pagini; note; bibliografie; postfață de Ion Vlad ; abstract.

Așa cum precizau Gh. Glodeanu, Liviu Leonte, Vasile Spiridon, Ion Vlad și Diana Adamek abordând « problemele prozei anilor '80 » autorul [Gh.M] se bazează pe „o structură extrem de bogată în ceea ce privește textele scriitorilor și aproape exhaustivă, dacă ne referim la referințele critice și teoretice românești, la care se adaugă frecvente incursiuni în bibliografia străină, unde figurează nume de referință. Însuși acest apel dă măsură tentativei d-lui Gh.Manolache, bun și la zi cunoscător al tendințelor din gândirea critică contemporană” [Liviu Leonte, 2005]. După cum semnală și Ion Vlad (2004), „autorul e familiarizat, în mod cert, cu literatura perioadei; e capabil să facă pertinente trimiteri la deceniile anterioare și observă contribuția originală a tendințelor afirmate, programtic și literar, de reprezentanții unui grup coerent, conștient de tentativa sa de a regenera și de a modifica optica cititorului”.

Ca 3 Monografia **ANTON NAUM. ZBORUL LIBER AL UNEI VESELE SATIRE** (*între creștinism țărănesc și clasicism greco-latin*), Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu; 256 pagini; note; bibliografie; cuvânt înainte; rezumat (limba franceză), redactată între anii 2003-2004, *aduce în premieră în critica literară de la noi, figura secundară* a unui junimist - Anton NAUM- și textura unei partituri recesive, insuficient și, spre regretul nostru, unilateral exploatate în contextul *junimismului literar*.

Exegeza autorului (Gh.M.) reactivează observația maioreșciană (preluată de critica literară prin George Panu și Iacob Negruzzi) potrivit căreia „în lăuntru Junimii” s-ar afla de fapt mai « multe societăți speciale », mai restrânse, ce-i drept”, însă la fel de active. Modelul rizoid, propus de G.Panu, I.Negruzzi, N.Gane, axat pe *curențe și grupuri interjunimiste*, m-a determinat să reexaminez, prin intermediul lui A.Naum, teoria generalizatoare, potrivit căreia *junimismul*, ca situație istorică dat(at)ă, ar conține o serie de *contradicții interne*, lăsate intenționat (ne)soluționate, a căror dezlegare ar presupune și declanșa o reactivare permanentă a crizei.

Monografia este o carte despre rolul disident (al direcției clasicizante), despre reacționar și ZEITGEIST-ul său din a doua jumătate a secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, având ca personaj un „autor de mâna a doua”, conservatorizat de propriile-i texte, într-o tipologie aproximată după regulile de funcționare ale secundarului, însumând o serie de întrebări indirecte, la care cartea se ferește să ofere doar un singur răspuns.

Ca 4 Volumul **LITERATURA DE GRAD SECUND**, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, 221 pagini, note, bibliografie (re)distribuite, în proporții variabile, puncte de vedere ale unor autori recesivi, folosite spre a ilustra asaltul marginalilor și aluviunile imaginarului secundar asupra centarismelor literare și nu numai. Autorul este convins că po(i)etica, istoria și teoria criticii literare și a traducerii, elementele de retorică, naratică și estetică/filosofie, dincolo de aventura teoretică, se recunosc într-un model (a)tipic de diagnoză și osmoză a unor fenomene culturale translucide.

Această carte transparentă se vrea, didactic vorbind, o replică și un instrument critic de endoscopare a fenomenelor literare de grad secund din *capharnaum*-ul culturii noastre moderne și postmoderne. Prin apelul la tehnica *transtratav*-ului autorul (Gh.M.) inaugurează o nouă tehnică de (re)prezentare a textului: cea a modificărilor simultane a perspectivelor critice asupra limbajelor, cu păstrarea dimensiunilor din prim-plan.

Ca.5+6 Monografiile despre **gruparea intelectuală THESIS** și nucleul literar de la **PROVINCIA LITERARĂ din Sibiu**, intitulată (într-o formulare ironică ce vrea să anticipe „fenomenul cerchist”)-**RESURECȚIA LOCALISMULUI CREATOR. O experiență spirituală în Mitteleuropa provinciilor literare**, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2006; 222 pagini, note, indici bibliografici □ i de la **LUCEAFĂRUL anilor 30** sunt prime contribuții la cercetarea unui fenomen pe care G. Călinescu îl aprecia, în anii ’30, ca „porțiune îngustă” a literaturii. Cercetarea despre fenomenul literar de la **Lucașfărul** este publicat în volumul *Recuperarea unei sincope culturale : Lucașfărul-serie nouă (1934-1939; 1940-1945)*, Editura Techno Media din Sibiu în 2009, 425 pagini, note, indici bibliografici.

Valoarea (est)etică, prefigurată teoretic prin *localismul creator*, reconfirmă teoria autorului (Gh.M) potrivit căreia în morfologia spirituală a anilor ’30 se întretaie, de fapt, mai multe straturi literare, inaugurându-se un autentic proces de conversiune și că „legea sincronismului” n-a avut niciodată o aplicare mai evidentă ca în acest caz particular de *diferențiere*. Un avantaj didactic se poate recunoaște, dincolo de „denudarea” procedurilor și de redactarea indicilor bibliografici, în *addenda*, prin care se accede liber la intimitatea „programelor” critice și estetice de la *Lucașfărul* și *Thesis*.

Î1. Îndrumarele - *Dramaturgia românească din secolul XX / XXI*, **Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005/2006.**; *Istoria istoriilor literare românești*, **Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2006/2007, capitolele publicate în volumele colective (D.3).**-*Unter der Schirmherrschaft des Vereins JUNIMEA auss Jassy (1863-1874)-literarisch vs.wortlich oder die Kunst, SCHILLER zu ubersetzen*, publicat în volumul „*SCHILLER*”, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, pp. 73-107 se constituie în auxiliare didactice universitare folosite de studenți și masteranzi, mai cu seamă în cercetările aplicate în cadrul seminariilor și ale cercurilor sau în cele ale programelor masterale.

AUTOEVALUAREA CONTRIBUȚIILOR LA DEZVOLTAREA DOMENIULUI

-prin articole și studii publicate-

Articolele/studiile publicate, în ultimii trei ani, în reviste literare și de cultură din țară (*Rns*), *recunoscute C.N.C.S.I.S.*, ori în volumele/buletinele sau „caietele” unor manifestări naționale și internaționale (**ISBN**) au avut în vedere atât simptomatologia fenomenului cultural local (literar, plastic, muzical, filosofic, religios etc.) tradiționalist și neomodernist, precum și diagnoza unor dislocări intelectuale, tipice modernității anilor ’30 și, respectiv, postmodernității anilor ’80.

În articolele/studiile fixate pe stratificarea **localismelor literare sibiene** am fructificat cercetările asupra ideologiilor secundarului, asupra *fenomenelor culturale locale*, ilustrându-

mi teoria cu privire la constituirea limenului dintre *diferențiere* și *sincronism* intratraditional, prin luarea în discuție a programelor de la revista „*Lanuri*” din Mediaș, „*Provincia Literară*” sau gruparea intelectuală „*Thesis*” din Sibiu.

În studiile axate pe însemnele modernității timpurii, ale deplasărilor naturale dinspre cultura și civilizația franceză înspre cea germană, recunoscute prin reactivarea traducerii și a popularizării culturii și literaturii germane la noi. Articolele și studiile axate pe *confluențe* justifică ipoteza avansată de mine la Sibiu (13-14 mai 2005) în cadrul **simpozionului internațional: *Confluențe româno-germane***, potrivit căreia, chiar de la începuturile sale, modernitatea românească stă sub (în)semnul bifor al *sincronizărilor heliadești* cu civilizația apuseană (prin localizări, traduceri, imitații, traduceri, prelucrări, etc.) și al *diferențierii autohtoniza(n)te* de sorginte pașoptistă (prin supralicitarea elementului poporan).

Studiile/comunicările, axate pe *form(ul)e ale populismului românesc*, readuc în centrul dezbaterilor polimorfia și reconformarea forțelor acaparatoare, infirmând presupuziția unui **Sorin Alexandrescu** pentru care popranismul ar fi rămas doar o noțiune destul de tulburătoare. Dimpotrivă! la gruparea intelectuală *Thesis* din Sibiu, se aprecia că el intrase deja într-o fază istorică, prin care cultura românească se putea integra în universalitate, fructificând-și nota specifică a geniului său.

„Studiul de caz” asupra textelor lui **Mircea Horia Simionescu** și ale târgoviștenilor instituie profilul unei posibile po(i)etici a „noului roman românesc”, inaugurat de către prozatorii târgovișteni și prelungit în gamă telquel-istă de optzeciști.

Studiile/comunicările **(Vi)** prezentate la sesiuni naționale și internaționale, schimburi de experiență etc. și publicate în buletinele/caietele și pe site-urile manifestărilor recunoscute cu ISBN au pledat pentru instaurarea unui model de cercetare intra și intercultural.

VALOAREA CONTRIBUȚIILOR LA DEZVOLTAREA MEDIULUI EDUCAȚIONAL / CULTURAL / ECONOMIC / SOCIAL

I- Proiecte –

Dintre proiectele (unele derulate, altele în curs) în care am fost și sunt implicat în calitate de inițiator, director, formator și expert amintesc :

1) DREPTUL LA INSTRUIRE .PROFILUL EDUCATORULUI CREȘTIN, organizat de Conferința Episcopală și SNEC, în colaborare cu OIEC și CEEC -Bruxelles, FERE – Madrid și M Ed.C-București;

2) PRIETENII LIMBII ȘI CULTURII ENGLEZE este un **proiect local** prin care se asigură pregătirea și obținerea atestatelor de limbă engleză a fost, de asemeni, finalizat. Proiectul promovează sprijinirea materială și culturală, cu precădere, a elevilor și studenților medieșeni, care dovedesc aptitudini deosebite în domeniul unei profesii dependente ca formație de limba și cultura engleză;

3) PROIECTUL PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL RURAL [PIR], organizat de M.Ed.C. –România, finanțat de Banca Mondială și Guvernul României se află în faza ultimă de derulare. La acest proiect am participat ca formator, stabilindu-mi ca obiectiv fundamental îmbunătățirea metodologiei de predare și de ameliorare a procesului didactic din mediul rural, prin două programe aprobate de DPPD din cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu : *Didactica predării textului dramatic (categoria: disciplină obligatorie)* și *Postmodernismul cultural românesc (categoria: disciplină opțională de specialitate)*;

4.) PROIECTUL TRANSFRONTALIER CALITATEA MANAGEMENTULUI INSTITUȚIONAL ȘI A MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL, LA STANDARDE EUROPENE, înregistrat la M.Ed.C. în septembrie 2006, și-a fixat ca obiectiv general asigurarea managementului instituțional și a managementului predării-învățării, cu evidențierea strategiilor moderne pentru formarea competențelor-cheie la standarde europene, centrate pe managementul grupelor (de elevi, studenți și formatori) Misiunea mea a constat atât în inițierea și coordonarea unui segment din

cadrul proiectului- **CULTURILE LOCALE ȘI MANAGEMNTUL MULTICULTURALITĂȚII**- cât și în constituirea grupului-țintă de la UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA” din SIBIU, cu implicarea următoarelor facultăți: **Litere și Arte** [conf. univ. dr. Gheorghe Manolache, prof. univ. dr. H.C. Victor V. Grecu, conf. univ. Anca Sârghie, prof. univ. dr. Ioan Mariș, lect. univ. Dragoș Varga-Santai, lect. univ. dr. Radu Vancu], **Teologie** [prof. univ. dr. Vasile Grăjdean], **Psihologie** [prof. univ. dr. Elena Macavei, conf. univ. dr. Sever Purcia], **Istorie și Patrimoniu, Muzeul Brukenthal** [prof. univ. dr. Adrian Sabin Luca, asit. univ. dr. Cosmin Ion Suciuc], **DPPD** [lect. univ. dr. Daniel Mara, lect. univ. Adriana Nicu] etc. Finanțarea a fost asigurată de M.Ed.C. pentru cheltuielile decontabile de la buget (transport-cazare-masă) și prin mijloace proprii pentru editare, excursii tematice etc;

5). **SIBIUL MULTICULTURAL**-un **proiect internațional** realizat de **FUNDAȚIA CULTURALĂ SECOLUL 21** în parteneriat cu Institutul PIERRE WERNER din Luxembourg și Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu-FACULTATEA DE LITERE ȘI ARTE- cu finanțare de la bugetul Ministerului Culturii și Cultelor în cadrul Programului „Sibiu-capitală culturală europeană 2007”;

6). **PROIECT DE COOPERARE CULTURALĂ INTERUNIVERSITARĂ TRANSMEDITERRANEO 2005 [TRANSMED] Proiectul internațional** este realizat de către Asociația culturală MEDITERANA în perioada august 2005-noiembrie 2006. Proiectul s-a finalizat cu un volum intitulat **MEDITERANA**, apărut la Editura LIMES din Cluj, ISBN 973-376-158-5 978-973-726-158-8, 308 pagini.

Proiectul a fost susținut de cadre didactice universitare și cercetători de la universități din nouă țări: dr. **Alia Baccar**, Facultatea de Litere și Arte din Monouba, **TUNISIA**, dr. **Carmen Depasquale**, Universitatea din **MALTA**, dr. **Isabel Maria Fernandes Avoles** de la Universitatea din Tras-os-Montes e Alto Douro din **PORTUGALIA**, dr. **Isabelle Martin**, Universitatea Hifa din **ISRAEL**, dr. **Jamal Eddine Benhayoun** de la Universitatea Abdelmalek Essaadi, Tetuan din **MAROC**, dr. **Antigone Samiou**, Universitatea Atena din **GRECIA**, dr. **Maria Luisa Lobato** de la Univesitatea Burgos și **Maria Luisa Leal** de la Universitatea din Extremanura din **SPANIA**, dr. **Paolo Divizia** de la Universitatea din Torino, **ITALIA** și 10 cercetători din universitățile „Babeș-Bolyai” și „Lucian Blaga” din **ROMÂNIA**.

7) **Proiectul LITERATURII ȘI CULTURII LOCALE**, inițiat și coordonat în calitate de director s-a finalizat cu redactarea unor teme de cercetare asupra fenomenului cultural local, concentrate asupra perioadei interbelice: *gruparea intelectuală Thesis, Provincia Literară* și revista *Luceafărul* din Sibiu. La realizarea proiectului am implicat cercetători locali: studenți, masteranzi, profesori, bibliotecari, arhivari etc. Proiectul a fost finanțat din surse proprii obținute prin concurs, de la societăți economice și culturale din județ și din țară, în special de la ROMGAZ S.A.

8.) **Proiect cultural 15 mai-15 iunie 2009: Recuperarea unei sincope culturale: Luceafărul – serie nouă: 1934-1939; 1940-1945-**

1. Proiectul are în vedere *cercetarea* □i *popularizarea* fenomenului de revitalizare □i extensiune a culturii locale, pe fondul resurecției „localismului creator”.

2. Proiectul *recuperează* o sincopă de istorie literară sibiană, necercetată până în prezent.

3. Prin analiza critică a programului de resurecție spirituală sibiană, inițiat de *gruparea intelectuală „Thesis” din Sibiu* și propulsat simultan, la vedere, în/prin paginile revistelor „*Provincia Literară*” □i *Luceafărul* serie nouă (1934-1939;1940-1945) se poate accesa un model real de instituire a *localismului creator*.

4. Placa turnantă a proiectului de față **-Recuperarea unei sincope culturale: Luceafărul – serie nouă: 1934-1939; 1940-1945-** este cantonată, programatic, în rada *culturilor și a literaturilor locale*.

5. La baza cercetării se află convingerea că, prin apariția simultană în Sibiu anilor '30-'40 a *grupării intelectuale THESIS*, a revistei *PROVINCIA LITERARĂ* și, mai cu seamă, prin retipărirea *LUCEAFĂRULUI* (serie nouă) 1934-1939; 1940-1945 se încercase o „tentativă tare”, de corectare a unei substanțiale părți din diferențele, ratrapajele și desincronizările de *timp psihologic și creator* dintre *centrul cultural și periferia artistică*.

6. Autorul proiectului a *cercetat, indexat, comentat critic și antologat* într-un volum de peste 350 de pagini A4 -colecțiile *Luceafărul și Provincia literară*, aflate în fondul documentar de la Biblioteca ASTRA din Sibiu cu scopul de a oferi studenților și elevilor, oamenilor de cultură sibieni - și nu numai - un model spiritual de acțiune și reacțiune culturală.

7. Autorul actualului proiect individual are o experiență validată prin conducerea de **masterate** axate pe interferențe culturale, *granturi/proiecte/seminarii ANCS*, ultima finalizare internă fiind intitulată *Culturi și literaturi locale* organizată în colaborare cu Ministerul Culturii, Ministerul Educației și Cercetării, Uniunea Scriitorilor din România.

8. La baza proiectului se află convingerea că *literatura și cultura locală* au fost și au rămas, în continuare, *categoria rizofage*, hrănindu-se imagologic, literar-artistic, socio-lingvistic, geo-politic, material și spiritual etc., dintr-un anume *specific* (național, local, zonal, rasial etc.), dozat ca parte constitutivă a unui *saeculum transparent*.

Subiectul:

1. **Proiectul** despre **nucleul literar** de la *Luceafărul* din Sibiu, serie nouă. 1934-1939; 1940-1945 *este prima contribuție la cercetarea unui fenomen pe care G. Călinescu îl aprecia în anii '30 ca „porțiune îngustă” a literaturii*.

2. Monografia revistei *LUCEAFĂRUL* este realizată în cadrul proiectului de cercetare științifică a CENTRULUI DE CERCETĂRI FILOLOGICE ȘI INTERCULTURALE. Valoarea (est)etică, prefigurată teoretic prin decodarea localismului creator, reconfirmă teoria autorului (Gh.Manolache) potrivit căreia în morfologia spirituală a anilor '30-40 se întretaie, de fapt, mai multe straturi literare, inugurându-se un autentic proces de convesiune.

3. În rezumat: „*legea sincronismului*” n-a avut niciodată o aplicare mai evidentă ca în acest caz particular de diferențiere, concretizat prin reeditarea la Sibiu a revistei *LUCEAFĂRUL*.

4. Un avantaj didactic al proiectului se poate recunoaște, dincolo de „denudarea” procedeelelor și redactarea indicilor bibliografici, în *addenda*, prin care se accede liber la intimitatea textuală a „programelor” critice și estetice de la *Luceafărul*.

5. În articolele/studiile fixate pe stratificarea *localismelor literare sibiene* am fructificat cercetările asupra ideologiilor secundarului, cu accent asupra *fenomenelor culturale locale*, ilustrându-mi teoria cu privire la constituirea limenului dintre *diferențiere și sincronism* intratraditional, prin luarea în discuție a programelor de la reviste literare sibiene ca : „*Lanuri*” (din Mediaș), „*Provincia Literară*” și, nu în cele din urmă, de la *Luceafărul* din Sibiu, serie nouă, 1934-1939; 1940-1941.

6. **Cuprinsul** : I. Sub paralaxa traditionalismului de la Luceafărul anilor 30 :poporanism si/sau samanatorism reciclat/II. Antologia Luceafărului (1934-1939)/III. Elipsa istorica a Luceafărului –serie noua aprilie 1941-mai/iunie 1945-/IV. Antologia Luceafărului (1941-1945)/V :Indici bibliografici/VI. Referinte critice/VII. In loc de concluzii

LISTA DE LUCRĂRI» (selectiv)

I. Teza de doctorat (T)

T.1: *Experiențe postmoderne în proza românească a anilor '80 (soluții, tehnici narative, modalități discursive)* ; conducător științific : prof.univ.dr. Ion Vlad , publicată în anul **2004** [într-o formă ușor modificată și adaptată uzului didactic universitar] sub titlul *Degradarea lui Proteu (experiențe postmoderne în proza românească a anilor'80)*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 293 p., note, bibliografie, postfață, abstract , ISBN 973 -651-829-9.

II. Cărți publicate (C)

Ca.1. *-Regula lui doi (registre duale în dezvoltarea postmodernismului românesc)* , Editura Universității „Lucian Blaga”, din Sibiu, 2004, 240 p., note, bibliografie, prefață , abstract , ISBN.973-651-830-2 .

Ca.2. *-Degradarea lui Proteu (experiențe postmoderne în proza românească a anilor '80)*, Editura Universității „Lucian Blaga” , din Sibiu, 2004, 293 p., note, bibliografie, postfață, abstract, ISBN 973-651-829-9 .

Ca.3. *-Anton Naum. Zborul liber al unei vesele satire (între creștinism țărănesc și clasicism greco-latin)*,Editura Universității „Lucian Blaga”, din Sibiu, 2004, 256 p., note, bibliografie, cuvânt înainte, resume, ISBN.973-651-858-2 .

Ca.4. *-Literatura de grad secund*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, 221 p.,note, bibliografie, ISBN. 973-739-090-3 .

Ca.5. *-Resurecția localismului creator-O experiență spirituală în Mitteleuropa provinciilor literare-*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, 222p.,note, bibliografie, ISBN. (10)973-739-282-5 ; ISBN (13)978-973-739-282-4.

Ca.6. *8. Recuperarea unei sincope culturale. Luceafărul- serie nouă (1934-1939; 1940-1945)-, Editura Techno Media , Sibiu, 2008, 425p.,note, bibliografie, ISBN 978-973-7865-XX-X.*

III.Îndrumare/Suporturi de curs/alte materiale publicate (I ;D)

Î.1. *-Educația în Europa Centrală* , coordonator și editor Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 1995/1996 [**acreditată CNCIS, Nr.Cod 177**]

Î.2 *-Formarea formatorilor*, coordonator și editor Gheorghe Manolache, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu,1996 / 1997. [**acreditată CNCIS, Nr.Cod 177**]

Î.3.-*Dramaturgia românească a secolului XX/XXI*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005/2006[**acreditată CNCIS, Nr.Cod 177**].

Î.4.-*Istoria istoriilor literare românești*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2006/2007. [**acreditată CNCIS, Nr.Cod 177**].

D.1.-*Unter der Schirmherrschaft des Vereins JUNIMEA auss Jassy (1863-1874)- literarisch vs.wortlich oder die Kunst, SCHILLER zu ubersetzen*, publicat în volumul

„SCHILLER”, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, pp. 73-107 [acreditată CNCSIS, Nr. Cod 177]

IV. Articole/Eseuri /studii publicate (selectiv) (R;V)

Rns : în reviste din țară recunoscute C.N.C.S.I.S

1.-Mircea Vâlcu : *Lanuri , studiu și indice bibliografic analitic ,* în TRANSILVANIA, 2002, nr.3, pp.85-86.[Revistă acreditată CNCSIS.Categoria B. Nr.Cod :113]

2.-*Spiritul „Junimii” și traduceri (I)* , în SAECULUM.Revistă de sinteză culturală , Hârtia de turnesol,anul IV(VI), nr.1 (19), 2005, pp. 122-127 [Revistă acreditată CNCSIS. Categoria C. Nr.Cod : 280]

3.-*Spiritul „Junimii” și traduceri (II)*, în SAECULUM. Revistă de sinteză culturală [*Hârtia de turnesol*] anul IV, nr.2 (20) , 2005, pp.147-151. [Revistă acreditată CNCSIS. Categoria C.Nr.Cod : 280]

4.-*Literaritate și literalitate sau arta de a-l traduce pe Schiller ,* în TRANSILVANIA, nr.10-11, 2005, pp.23-31.[Revistă acreditată CNCSIS . Categoria B Nr. Cod :113]

5.-*VIAȚA ROMÂNEASCĂ (1906-2006)-un secol de muncă pe câmpul culturii naționale [CRITICĂ]* în TRANSILVANIA, nr.5-6, 2006, pp.65-68. [Revista acreditată CNCSIS. Categoria B. Nr. Cod : 113]

6.-*Pelerinaj la Mecca de carton. Eseu despre capcanele auto(bio)grafiei textualiza(n)te* [CRITICĂ] în TRANSILVANIA, nr.8-9 , 2006, pp.141-148. [Revistă acreditată CNCSIS. Categoria B.Nr. Cod : 113]

7.-„*Provincia Literară” în ambianța descentralizării culturale din anii’80* [CRITICĂ] în TRANSILVANIA, nr.11-12, 2006, pp.76-81[Revistă acreditată CNCSIS. Categoria B.Nr. Cod : 113]

8.-*Tradiționalisme creatoare în Sibiul literar al anilor’30*, în SAECULUM. Revistă de sinteză culturală [*Hârtia de turnesol*] anul IV, nr.3-4 (22-23), 2006, pp.137-143. [Revistă acreditată CNCSIS. Categoria C.Nr.Cod : 280]

Rno : în reviste de cultură de circulație națională :

1.-*Meditații* , în ATENEU, 9 oct.1987, p.7 (sub pseudonim literar – George M.Vrânceanu).

2.-*George Călinescu – recursivitatea balzacianismului*, în ZILELE CULTURII CĂLINESCIENE, ed.XIX, 1987, secția : Literatură Contemporană, tema : Realismul în literatura de azi (coordonator N.Manolescu).

3.-*Trepte de decodare lingvistică elementară în receptarea textului poetic* (în vol colectiv) LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ ÎN LICEU, E.D.P., 1988, pp.64-66 (reed.2000).

4. -*Pygmalion –modelator al personalității*, în MAGISTER , 12 martie 1990, nr.1, p.3.

5.-*Timp mediu*, în LUCEAFĂRUL,1991, 3 iulie, nr.27, p.10 (sub pseudonim literar George M.Vrânceanu).

6.-*Apărarea lui Iov*, în TRIBUNA, 1991, 14/20 martie , nr.11, p.2 (sub pseudonim literar George M.Vrânceanu).

7.-*Ghilgameș- discurs despre sinceritate* , în TRIBUNA, 1992, 22/28 octombrie , nr.42, p.7(sub pseudonim literar George M.Vrânceanu).

8.-*Capriciu* , în TRIBUNA, 1992, 16/22 ianuarie , nr.3, p.7 (sub pseudonim literar George M.Vrânceanu).

9.-*Lectura –între o pedagogie a textului și codificare selectivă (I)* ,in **MAGISTER** , 23 martie , 1993, nr.3, p.5.

10.-*Lectura –între o pedagogie a textului și codificare selectivă (II)* , in **MAGISTER** , 22 noiembrie , 1993, nr.4, p.4.

11.-*Retrospectivă plastică : Adrian Matei- singurătatea formelor*, in **TRIBUNA**, 1993, 4 februarie , nr.809, p.3.

12.-*Admiterea 1994 : variante de subiecte posibile . Limba și literatura română* , vol. II, ed. **TRIBUNA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI** , Ministerul Învățământului, 1994, pp.3-19.

13.-*Creativitatea în Patul lui Procust* ,in **TRIBUNA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**, 1994, 31 octombrie,nr.50, p.1.

14.-*Pradoxurile reformei* , in **TRIBUNA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI** 1994,31 octombrie, nr.44, p.1.

15.-*Horia Lupp: convocări într-un orizont polifonic*, in **TRIBUNA**, 1995, 10 martie , p.3.

16.-*Pledoarie pentru pre/face vegheată de alternativa unei gramatici a imaginii recuperatoare*, in **TRIBUNA**, 1996, 8 noiembrie , p.3.

17.-*Transfigurări epice: Moara de nisip*,in **VIAȚA ROMÂNEASCĂ**, 1996, nr.1-2, **MISCELLANEA** , pp.150-154 (sub pseudonim literar George M. Vrânceanu).

18.-*Pădurea Spăzurașilor – operă și realitate* ,in **LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ** (reed.), 1997, vol. , Editura **Ramuri**, Craiova , pp.486-490.

19.-*Dumitru Pintican –acuarelă în căutarea unei traiectorii* , in **TRIBUNA**, 1998, 10 iulie p.3.

20.-*Ion Vlad :Aventura formelor . Geneza și metamorfoza genurilor* , in **VIAȚA ROMÂNEASCĂ**, 1998, nr.7-8, **MISCELLANEA** , pp.183-185 .

21.-*Contribuții sibiene la clarificarea unei relații : G.Coșbuc și literatura germană* ,in **TRIUNA**, 2000, 9 iulie , p.3.

22.-*Managementul instituțional și educațional la standarde europene*, in **TRIBUNA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI**, 2006,18-31 decembrie, nr.879-880 (2760-2761), p.4.

23.- *O experiență literară în Sibiul anilor '30 : Provincia literară și gruparea intelectuală Thesis*, in **EUPHORION**, 2007, ian.-februarie, pp.6-7.

V. Studii / Comunicări (Vi)

[prezentate la sesiuni naționale și internaționale de comunicări științifice, schimburi de experiență etc. , publicate în buletinele / caietele și site-urile manifestațiilor]

Vi : publicate în volumele manifestărilor științifice recunoscute cu ISBN :

1996

Madrid, 16-19 octombrie-Congres Internațional :

Educația și formare prin cultură.

Titlul studiului/comunicării: *Prospectivă culturală : educația în dimensiunea europeană*

2001 :

Timișoara , 7-12 ianuarie. Seminar Internațional *Formarea formatorilor.*

Titlul studiului / comunicării : *Le developpement de l'interaction.*

2002 :

București, 20-23 aprilie .Seminar Internațional SNEC.

Titlul studiului / comunicării : *Caracteristique d'une approche communicative .*

2003 :

Iasi, 12-14 mai. Sesiune Internațională de comunicări

Titlul studiului / comunicării : *Agresivitatea în derivă . Pledoarie pentru o încercare de reabilitare pe baze dinamice a categoriei individului.*

2004 :

Oradea, 29-31 octombrie. Seminar Internațional : **Formarea formatorilor.**

Titlul studiului / comunicării : *Reactanți ai postmodernității-Nietzsche, Heidegger, Simmel .*

2005:

Oradea, 4-6 noiembrie Seminar internațional: **Formarea formatorilor:**

Titlul studiului/comunicării : *Opțiunea filosofică și religioasă a ființei.*

Sibiu, 13-14 mai. Simpozion internațional : **Confluente româno-germane** (editia I)

Titlul studiului/comunicării : *Unter der Schirmherrschaft des Vereins JUNIMEA auss Jassy (1863-1874)-literarisch vs.wortlich oder die Kunst, SCHILLER zu ubersetzen, publicat în volumul „SCHILLER”, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2005, pp. 73-107 [acreditată, Nr. Cod CNC SIS 177]*

Sibiu, 27 mai . Sesiune de comunicări științifice : **Literatura română în secolul al XX-lea.**

Titlul studiului / comunicării : *Reprezentarea parodică în proza anilor'80, publicat în revista **Cercetări de Limba și Literatura Română** , tom.XV*

2006 :

Brașov, 6-7 aprilie . Colocviu Național Universitar de Literatură Contemporană. (editia I) . Tema ediției : **Opera în proză a lui Mircea Horia Simionescu și opera poetică a lui Emil Brumaru**

Titlul studiului / cercetării : *Toxicologia sau dincolo de bine și dincoace de rău- capacanele autobiografiei textualiza(n)te, publicat în volumul manifestării editat de Editura Universității „Transilvania” din Brașov [acreditată CNC SIS, Nr. Cod :81].*

Sibiu, 19 mai. Sesiune de comunicări științifice : **Literatura română în secolul al XX-lea**

Titlul studiului / cercetării : *Centenar **VIATA ROMÂNEASCĂ- form(ul)e ale populismului,** studiul este publicat în revista TRANSILVANIA, nr.5-6, , pp.65-68.*

Sibiu, 19-21 octombrie. Sesiune internațională de comunicări științifice : **Literarische Zentrenbildung in Sudosteuropa. Hermannstadt/Sibiu in Siebenburgen als Fallbeispiel.**

Tema studiului-cercetării : *Mitteleuropa provinciilor literare. Sibiul literar al anilor'30 : gruparea intelectuală THESIS și revista PROVINCIA LITERARĂ, studiul este publicat în revista SAECULUM [acredită CNC SIS , categoria C, Nr.Cod. 280]*

Sibiu, 4-5 noiembrie. Colocviul național: **SIBIUL MULTICULTURAL** .(organizat de Fundația Culturală **SECOLUL 21** în parteneriat cu Institutul **PIERRE WERNER** din Luxembourg)

Tema studiului-cercetării : *Localismul creator –un caz ilustrativ de energertism sibian, studiul este în curs de apariție în revista **SECOLUL 21.***

Sibiu, 24-25 noiembrie. Simpozion internațional. Tema : *calitatea managementului instituțional și managementul educațional, la standarde europene.*

Tema studiului-cercetării : *Culturile locale și managementul multiculturalității*, studiul este în curs de apariție în volumul simpozionului editat de M.Ed.C. „Școala Normală „Andrei Șaguna” și Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu la Editura PSIHOMEDIA, [acreditată CNCIS. Nr. Cod: 76].

Vn : în volumele unor manifestări naționale :

1996 :

Sibiu, 1-4 februarie – Seminar Internațional :

Deschideri către principii ale învățământului democratic și ale educației diferențiate.

Titlul studiului / comunicării : *Caracteristici ale modernizării culturale* , publicat în îndrumarul –FORMAREA FORMATORILOR, Sibiu, pp.21-27

1997 :

Cristuru –Secuiesc, 29 noiembrie- Sesiune Națională de Comunicări științifice „Marin Preda”.

Titlul studiului / comunicării : *Invarianți naratologici (timp , mod, voce) în „Viața ca o pradă”.*

1998 :

Sibiu, 24-30 aprilie – Sesiune Internațională de comunicări științifice : *Direcții și tendințe în științele socio-umane și comportamentale la sfârșitul secolului XX.*

Titlul studiului / comunicării : *Aspecte ale metodicii și practicii de predare a limbii și literaturii române în cadrul Facultății de Litere, Istorie și Jurnalistică, Sibiu.*

1999 :

Oradea, 26-30 ianuarie .Seminar Internațional : *Formarea formatorilor.*

Titlul studiului / comunicării : *Parodia sacra : motive biblice în literatura română postmodernă.*

2006 :

Sibiu, 1 iunie . Sesiune Națională de Comunicări Științifice Interuniversitare.

Titlul studiului / comunicării : *Continuitate și discontinuitate în proza românească a anilor '80 . Textualismul – legitimarea unor structuri.* Publicat in **Cercetări de Limbă și Literatură**, tom.XI, pp. 311-320.

Sibiu, mai. Simpozion Internațional „Emil Cioran”.

Titlul studiului / comunicării : *Nietzsche și Cioran – confiscarea decadenței.* Publicat sub titlul .”*Sub însemnul metaforei moarte. Coabitări (pre)destinate și contradictorii.*”

V.CONTRACTE ȘI RAPOARTE ȘTIINȚIFICE (P ;F)

P.-Proiecte de cercetare –dezvoltare-inovare obținute prin competiție, pe bază de contract în țară :

Pn. 1. -DREPTUL LA INSTRUIRE .PROFILUL EDUCATORULUI CREȘTIN, organizat și finanțat de Conferința Episcopală și SNEC, în colaborare cu OIEC și CEEC -Bruxelles, FERE – Madrid și M Ed.C-București. **(director)**

Pn. 2 -PRIETENII LIMBII ȘI CULTURII ENGLEZE (Mediaș), prin care se asigură pregătirea și obținerea atestatelor de limbă engleză, finanțat de Consiliul Local Mediaș și ROMGAZ S.A. **.(director)**

Pn. 3. PROIECTUL PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNTUL RURAL [PIR], organizat de M.Ed.C. – România, finanțat de Banca Mondială și Guvernul României. **(coautor)**

Pn. 4 -PROIECTUL TRANSFRONTALIER CALITATATEA MANAGEMENTULUI INSTITUȚIONAL ȘI A MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL, LA STANDARDE EUROPENE, înregistrat la M.Ed.C.în septembrie 2006, finanțat de M.Ed.C., societăți comerciale din jud. SIBIU, Consiliul Local al municipiului Sibiu **(coautor)**

Pn. 5. -SIBIUL MULTICULTURAL-un proiect internațional realizat de FUNDAȚIA CULTURALĂ SECOLUL 21 în parteneriat cu Institutul PIERRE WERNER din Luxemburg și Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu-FACULTATEA DE LITERE ȘI ARTE- cu finanțare de la bugetul Ministerului Culturii și Cultelor în cadrul Programului „Sibiu-capitală culturală europeană 2007”. Interculturalitate **(coautor)**

P.n.6 -PROIECT DE COOPERARE CULTURALĂ INTERUNIVERSITARĂ TRANSMEDITERRANEO 2005[TRANSMED] cu finanțare obținută prin concurs de la Ministerul Culturii **(director)**

P.n.7- LITERATURI ȘI CULTURI LOCALE –cu finanțare obținută prin concurs de la societatea ROMGAZ S.A. **(director)**