

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE
ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOLOGIE



**OPTING FOR CULTURE: MIRCEA
ELIADE’S JOURNALISTIC WRITINGS**
(SUMMARY OF PhD THESIS)

Doctoral Advisor:
Prof. dr. habil. MARIA-ANA TUPAN

PhD Candidate:
MIHAELA DIANA LUPȘAN

ALBA IULIA

2020

CONTENTS

PRELIMINARY REMARKS	5
INTRODUCTION	9
I. HISTORICIZING MODERNISM AND NATIONALISM	13
II. POETICS AND ȘI POLITICS OF THE IDENTITARIAN DISCOURSE IN A COMPARATIST PERSPECTIVE	26
II.1. MIRCEA ELIADE BETWEEN PROPHETISM AND MESSIANISM	61
II.2. ELIADE AND THE CONDITION OF THE NEW GENERATION	67
II.3. ELIADE’S PLACE WITHIN THE MATRIX OF MODERNISM	73
III. POETICS OF AN EMERGING GENRE : MEDIA.....	78
III.1.PHASES OF ELIADE’S JOURNALISTIC CAREER	85
IV. A PORTRAIT OF THE WRITER AS JOURNALIST	109
IV.1. THE HUMANIST.....	110
IV.1.1. Culture as the Encounter of Self and Other:Mircea Eliade and Adrian Marino Advocating European Values.....	117
IV.1.2. Poetic Dwelling, or the Grammatology of Being in Language	124
IV.1.3. Bucharest Between Myth and History, or, an Imaginary Dialogue between Eliade and Arghezi. 124	
IV.2. THE ENCYCLOPEDIST. ELIADE’S LIBRARY	129
IV.3. THE PHENOMENOLOGIST OF CULTURE	131
IV.4. THE ANTHROPOLOGIST	140
IV.5. THE DISPUTANT	148
IV.6. THE PORTRAITIST	159
IV.6.1. Mircea Eliade and B. P. Hasdeu: the Encyclopaedist Drive	193
IV.6.2. Mircea Eliade and Eminescu’s Universalism	207
IV.6.3. Nicolae Iorga: an Early Intellectual Model	229
IV.6.4. Mircea Eliade and Constantin Brâncuși: Preeminent Assets of National Culture.....	235
IV.6.5. Nae Ionescu: the Hypostases of a Protean Personality.....	237
IV.6.6. Mircea Eliade and Camil Petrescu: Merging Points	255
CONCLUSIONS	276
REFERENCES	283
PRIMARY SOURCES	283
SECONDARY SOURCES.....	296
WEB SOURCES	305

KEYWORDS:

Mircea Eliade, journalism, modernism, nationalism, spirituality, identity discourse, national character, myth, folklore, culture, prophetism, messianism, The Criterion Group, media aesthetics

Introduction

The present research project started from some ideas inspired both by my own readings of Mircea Eliade's journalistic writings, and by the acquaintance with modes of perception prompted by this chapter of the work left behind by the great historian of religions, which are often controversial or inviting to in-depth research. Journalism has lately enjoyed a rise in publicity as well as a more earnest interest from literary historians and theoreticians, being the subject of exegesis in Romania and abroad, both in the form of critical commentary, as in the case of Mihai Posada's book, *Mircea Eliade's Journalistic Writings*, or following the protocols of academic discourse, such as the recent doctoral thesis defended by Ana-Maria Fomin at the "Stefan cel Mare" University of Suceava (2013), worked out under the supervision of Professor Mircea A. Diaconu, and whose title, *Mircea Eliade – the Paradigm of a New Humanism*, echoes that of a previous book by Professor David Cave released by the University of Chicago Press, *Mircea Eliade's Vision for a New Humanism*.

Cave's humanistic frame for the understanding of Mircea Eliade's work is, however, only one of the hypostasis assumed by the celebrated historian of religions in the bulk of exegetic writing that came out of print in the West around the turn to the new millenium. At the other pole, there is a frequent association of Mircea Eliade and Jacques Derrida's deconstruction of metaphysics, an inclusion of Eliade among the precursors of postmodernist complaints about everything being de-centred, profane, shallow in an age of surfaces (Rennie 2001: XV). Having stated plainly that the sacred does not mean believing in God and spirits (*Ordeal by Labyrinth*), searching for patterns in comparative religion rather than for hierophanies and messages from a world beyond, Mircea Eliade encourages Bryan Rennie, the editor of a collection of essays published in 2001 (*Changing Religious Worlds: The Meaning and End of Mircea Eliade*) by State University of New York Press to see in his critique of the times simply the need for the order of values created by myths (cultural narratives), for ritual,

instead of modern randomness and fragmentarism, and for sacred space – rather than one where there is no *nomos*, no law, no judgement (ibidem).

In our opinion, Mircea Eliade best embodied the spirit of his time, our historicist approach to his discourses and discursive negotiations – proceeding through documentation, contextualised interpretation and comparison – placing him among canonical modernists of the last century.

No culture evolves in isolation, which means that the exegetical vision should also open to the international horizon within which the personalities of inter-war Romania made a name for themselves. Salvation through the contribution of a reforming generation was also the belief of the Bloomsbury Circle centred on the Woolfs' residence. E. M. Forster's proposal to create an international intellectual elite became a reality through the creation of the PEN Club. These words written by Forster in the essay "Two Cheers for Democracy" could also have been Eliade's as well: I believe in aristocracy, though – if that is the right word, and if a democrat may use it. Not an aristocracy of power, based upon rank and influence, but an aristocracy of the sensitive, the considerate and the plucky".

We would rather compare journalist Eliade with the ideologist of the liberation movement in India, Mahatma Gandhi, who understood the role of the press in the reformation of society, set up periodicals, created an influence group - the Intangibles – and wrote articles that are the subject of many books on the humanistic philosophy of a moralizing, militant, messianic journalist

We will analyze Mircea Eliade, therefore, in the context of the modernist movement characterized by nationalist ethos, which accompanied the international policy that led to the collapse of dynasties, of empires and to the setting up of nation-states, as well as through concepts such as the collective unconscious, national character, the turn to the imaginary of the primitive man, of indigenous motifs in art (see Gauguin, Brancusi, Picasso), of renewal, break up with the past, a search for the religious spirituality of the beginnings of mankind which could have bestowed fresh energy on a decaying Western civilization (Oswald Spengler).

Not only in the historical context but also in terms of the genres practiced was Mircea Eliade synchronous with the developments in the great centers of culture. The first half of the last century was characterized by the emergence of the consumer society, the assertion of masses on the map of power relations, and, especially, the emergence of new channels for the distribution of cultural works. Speaking of the media (mass media), anthropologist Marshall

McLuhan alleges that they have acquired such an important role that they have become "an extension of man."

Shelley Fisher Fishkin, for example, demonstrates in *From Fact to Fiction: Journalism and Imaginative Writing in America* that all the great writers of the period (Dos Passos, Hemingway, Faulkner ...) were journalists and that the language of the media was reproduced or imitated in their works. Unlike the media of the digital age, when the images transmitted by television and publications can be simulacra, the press of modernism, the photography and the news transmitted to date represented a guarantee of authenticity. The adoption of this medium by first-rate writers was not without consequences, however, journalistic discourse becoming more complex, more expressive.

In Mircea Eliade's case, it is very difficult to set apart the writings that fall exclusively into the journalistic genre, because, according to a current practice in the early twentieth century, the author himself published the same writings as newspaper articles, but also as memoirs or journal. It may be said that his writings that went into the media come closer to philosophemes, meditations, essays in the generic tradition starting with Montaigne and Francis Bacon, continuing with the Victorians who gave up on the stiff philosophical treatise in favor of the fragmentary and free, imaginative character of the essay, and ending with the philosophemes of Jacques Derrida. While they had tamed philosophy by giving it the garb of argumentative-imaginative discourse, Eliade's generation redirected the essay to periodicals. The fact that, in *Maitreyi*, Eliade inserts a metadiscourse on the journal and the media through a character who conceives of fictional literature as a work of newspaper documentation, but which is also an implicit comment on the difference between fictional discourse, shaped by memory and retrospective interpretation, and the one of the daily notes jotted down under the pressure of momentary impressions, shows Eliade as a writer intensely aware of the importance of mastering the conventions of each literary genre.

Anticipating the Conclusions, we will say that Eliade's journalistic writings are crossed by the same currents as the rest of his work, because the cutting edge of his intelligence, the energy of expression, the expressive language, the enormous trust in culture as the essence of the human condition – a belief shared with Lucian Blaga – can be detected in any of his works irrespective of genre. That is what also impressed Professor David Cave, that is, his repeated initiation into the decoding of meaning, from journalism to theodicy, from literary language to scholarly discourse.

Mircea Eliade in the Matrix of Modernism

A significant number of exegetical works associate modernism with spirituality, sometimes even with theology, and Mircea Eliade is often placed along T.S. Eliot, W.B. Yeats or David Jones. In the study entitled *Divine Cartographies: God, History, and Poiesis in W. B. Yeats, David Jones, and T.S. Eliot*, W. David Soud reconstructs the context in which modernists evolved, mentioning the two forms of spirituality – mysticism and theosophy (a mixture of doctrines, Western esotericism, Buddhism and Hinduism, disseminated by Helena Blavatsky, a Russian migrant) – which ran counter a liberal Protestantism passionate about technology and material progress. The texts on this topic had international circulation around 1900, promoting an idealistic European climate: Vasily Kandinsky, *Whither the New Art?* (1911), William James, *The Varieties of Religious Experience* (1902), Friedrich von Hügel, *The Mystical Element in Religion* (1908), Evelyn Underhill, *Mysticism* (1911) and so on. Out of the studies examining the connection between modernism, mysticism and occultism, Soud mentions: Alex Owen, *The Place of Enchantment*, Timothy Materer *Modernist Alchemy*, Leon Surette, *The Birth of Modernism*, Sanford Schwartz, *The Matrix of Modernism*.

Aware of the argument deployed by Charles Taylor in *A Secular Age*, W. David Soud, however, considers that modernist mysticism was not an experience of transcending to an absolutely other world, but rather, in the spirit of Mircea Eliade, as a dialectic of the sacred and the profane with the second term as a revelation of the first. Being and becoming thus maintain the possibility of returning to the timeless basis that invigorates the historical body and regenerates it. Their epiphanies (James Joyce), objective correlative (T.S. Eliot), or "moments of being" (V. Woolf) have a double function – a topical reference and a revelatory function, bringing out a deep and stable order of significance. T.S. Eliot even attributes to Joyce, in the novel *Ulysses*, a "mythical method."

A new school of "myth criticism," as Ted R. Spivey calls it, was thus emerging in the contemporary theoretical and critical landscape. Modernist spirituality, therefore, does not mean any religious orthodoxy, but an aspiration towards an axiological foundation of being, beyond the tribulations of a history of trauma and instability. Not only myths, of various origins, serve their imaginary, but also suggestions from psychology (Jungian) or ethnography (Frazer). This mythographic critique was, according to Spivey, founded by Mircea Eliade and Joseph Campbell and became influential, creating a school from the 70s of the last century:

"The main contribution of both Campbell and Eliade to a renewed critique of myth could be that of positioning the study of myth, literature on par with aspects of modern science. Jung, Campbell and Eliade present energy as a basic element of the universe instead of a mechanism. [...] In both Campbell and Eliade, there is, in fact, a mythical realm of energy that Eliade, in the spirit of Rudolph Otto, calls sacred. For Eliade, a myth is a story that discovers the sacred in the life of an individual or a society. Eliade's use of the terms sacred and profane is fundamental to his work, which influenced not only the study of religion, but also theology. For Eliade, the sacred, leaving aside its theological implications, is a form of creative energy related to the concept of completeness or totality, to which the individual who seeks it reaches to a lesser or greater extent. Thus, in Campbell and Eliade there is a dualism of the creative and the destructive, of the sacred and profane energies, but at the base of both energies is an undifferentiated energy that sustains both, and in a sense, it is both. For both scholars, the most important myths of all societies are that of meeting the seeker with undifferentiated power, which makes it possible for this figure to overcome destructive or profane forces." (Spivey, *Beyond Modernism: Toward a New Myth Criticism*:14)

Spivey cites an interview at the end of Eliade's life, where he summarizes his philosophy of life: "For me, the sacred is the revelation of the real, a meeting with what saves us giving meaning to existence." It is also in his autobiographical and somewhat testamentary pages, that Eliade confesses that the ancestral and oriental myths attracted him, because they show an aspiration to return to the primordial chaos, by eliciting all the images and values inherited from the ancestors so that it becomes possible for them to return to the primordial unity.

The conflict with the inherited values and the aspiration towards the creation of the new was, of course, accompanied by the feeling of generational solidarity. Associated by profane native opponents with the slanderous word "cretinism" (brainless), the *Criterion* magazine (Fig. 1) had in fact multiple affinities with the homonymous publication edited in London by T.S. Eliot (Fig. 2).

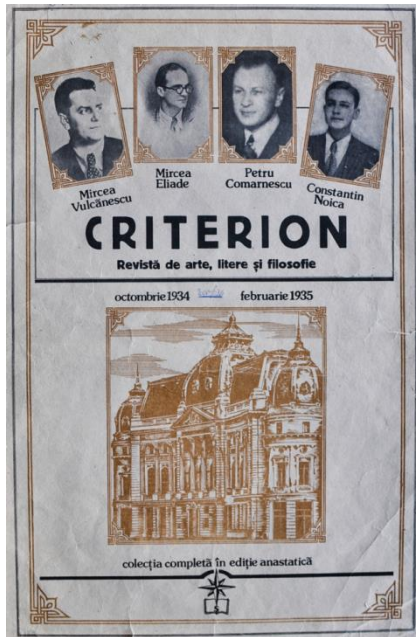


Fig. 1¹

Criterion. Revistă de arte, litere și filosofie.
 Octombrie 1934- Februarie 1935.

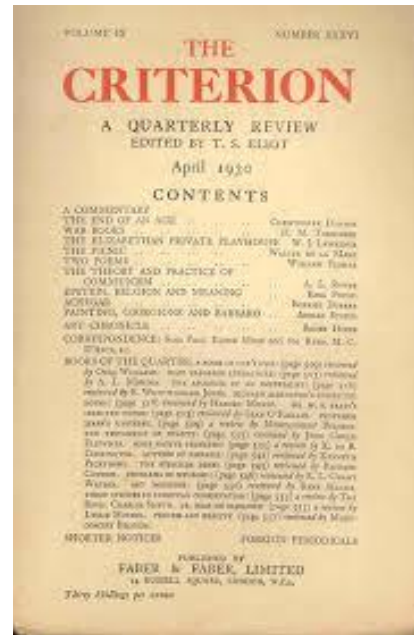


Fig. 2²

The Criterion, A Quarterly Review. Vol. 1, No.1,
 October 1922

The first issue had published the poem *The Waste Land* – an expression of both the horror caused by the triviality of contemporary life and of the craving for new sources of spiritual healing, such as the Grail. In the editorial entitled "Idea of a literary magazine" of the new series, *The New Criterion*, vol. 1, no. January 1, 1926, T.S. Eliot is aware of the existence of generations and takes pride in having published the young people who now represented the canon of British modernism. A magazine, he believes, must go beyond the strict field of literature, making room for discourses from other disciplinary areas from which it draws its roots, to be a mirror of time and its tendencies (Fig. 3). It was an opening to the social, to history and it was in the spirit of this "new Criterion" that the Bucharest journal would be born (Fig. 4). We notice, as in Eliade, the fear of sectarianism, of adherence to the frozen forms of the present and the affirmation of the interest in what is becoming, what will be the world of tomorrow. Literature, says Eliot, has non-literary sources and non-literary consequences. The journal's Contents, for example, includes an article about the concept of Athenian democracy and its parody in contemporary socialist Russia.

¹ <https://matricea.ro/corespondenta-celebra-scrisoare-filosofia-romaneasca-emil-cioran-catre-constantin-noica-despre-eminescu/>

² <https://www.manhattanrarebooks.com/pages/books/943/t-s-eliot/the-waste-land-in-the-criterion?soldItem=true>



Fig. 3³

Conferințele *Criterion*, Serie nouă

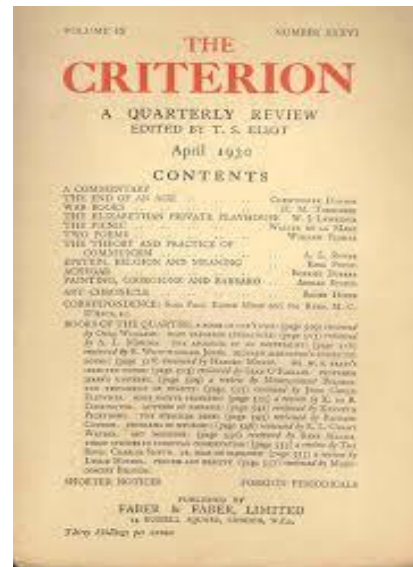


Fig. 4⁴

The New Criterion, edited by T.S. Eliot
No. 1

T.S. Eliot's dislike of inherited norms, of dogmas (what is transient for the condition of the soul) and the preference for permanent creativity, his attention to the forces set in motion to intuit the face of the future (the permanent condition of the soul) may have influenced the almost identical conception of Eliade about the "new man". Exemplifying the anticipation by members of his generation of some evolutions in the movement of ideas, Eliade concludes: "The man who receives suggestions, ideas and orders; the man who listens to the obscure, economic or instinctual stimuli; the man who begins to do something because he sees another one doing it, or because he has nothing else to do - they all live by external stimuli, are controlled and moved like robots. Such "practical people", today or tomorrow, can only despise those few creators of values (whose "creation" coincides with their own presence, which they create because they *do exist*) - who do not move well in the yet unformed world. still, and in whose power lies the whole decisive hour after victory.

II. Historicizing Modernism and Nationalism

In an article published in 2014 in the *Journal of Political Ideologies*, Daniele Conversi, from the Universidad del País Vasco, discusses the quasi-consensual association of the two notions, modernism and nationalism, through the mediation of a third term, that of ideology. Both the concept of ideology and nationalism are then identified as a product of the French

³ <https://arhiva.bibmet.ro/detalii-eveniment057a.html?evId=964&catId=335&c=1>

⁴ <https://thenewcriterion1926.wordpress.com/downloadable-pdf-files/>

Revolution. Defined as "science of ideas" by Destutt de Tracy and as biased thinking by Napoleon, resentmentary to opposing ideologies, ideology remains essentially political and a group phenomenon. As for nationalism, it is apt to be distinct from what Conversi calls "ethno-symbolism" – a set of significant defining practices for ethnicities from ancient, pre-modern times. The modern notions of progress, development, advancement "were conceived on national borders and in a world of state nations." In pre-modernity, kings referred to themselves by the name of the whole national territory (*I, France ...*). They were the object of a cult, they were the centre of religious, idolatrous representations. The fight against the old regime took, in a desacralized regime, the form of the alliance between the state and culture, between ideology and representation. The individual was replaced with the citizen, *La Patrie* was a notion in whose name he died on the battlefield, the volunteers were recruited, the rural masses were brought under the control of the city elites. Favored by the industrial revolution, nationalism offered the possibility of exercising authority by the centralized state, the regulation of institutions, the elaboration of government policies. If Cromwell's soldiers were reading the Bible, the masses of French people were exposed by Jacobins to mass printings of publications that had the role of nationalization, forming a consciousness of belonging to a certain people with a certain historical destiny – among others, that of "liberating" other nations., which carried Napoleon's troops across Europe. From that moment on, the path was open for reform projects supported by ideological groups, rather than independent thinkers, who addressed the nation through the media.

In nineteenth-century England, for example, there was the group of those who saw progress in the reform of institutions – Parliament, universities, economic policies – known as unitarians or utilitarians, centred on the *Monthly Repository*, and the Cambridge Apostles, who were capitalizing on education, waiting for the reform of the universities to redeem a society immersed in skepticism, atheism, materialism, and utilitarianism. The two projects had merged together by the time Eliade was concocting his own reformation if we are to judge by the model offered by the American progressivists, who denounced the moral crisis of the politicians, corruption, hoping that the reform of the university program would produce minds capable of turning society in the right direction. Lester Frank Ward was fighting the liberal *laissez-faire* politics, pleading for responsible state intervention and reform of institutions concomitantly with the curricular and disciplinary renewal of university programs – a direction in which he was supported by John Dewey's authority.

Culture and the Media

Mircea Eliade started publishing articles in the journals "Gândirea" and "Cuvântul", a collaboration he abandoned because of a controversy with Nichifor Crainic. With the help of articles published over several years, of autobiographical writings and Eliade's letters, we managed to retrieve the chronological thread and the necessary data to deduce the reason why Mircea Eliade stopped his contributions to "Gândirea." His strong and energetic personality had contributed to shaping his new status: he becomes "head of the young generation". This context allowed us to identify the attitude of the young people towards the older generations and the ideas of the past, a conflict which becomes apparent in the public discourse of the Criterion generation. Young Eliade becomes aware of a political and cultural crisis in a society where people remained slaves of the "non-esse" (Eliade, 1939: 99) which characterizes profane existence, life without any spiritual goal, the profane. Thus, he feels the urgent need to act, but also to raise the alarm among the members of the Romanian intelligentsia.

When the historical events forced him out of the country, he already possessed the exercise of dealing with a state of crisis, becoming the head of a diasporic orchestra whose members discovered in their creation of culture a new and their only identity.

The Journalist in Exile

Eliade's contribution to periodicals during his exile was extremely intense and had an overwhelming importance for the dissemination of Romanian culture and spirituality in the West. The major centers of propagation were: the city of Paris, where Mircea Eliade was the leader of the movement for the promotion of Romanian culture, and the library in Freiburg (Germany), where the works of exiled authors from all over the world were being stored.

In November 1948, the magazine "Luceafarul", edited by Mircea Eliade, came out in Paris. Here he publishes the article "Two Romanian spiritual traditions", reflecting his ideas about exile and its role in relation to the "universal" and "autochthonous" aspect of Romanian culture and civilization. The cultural contributions of the exiles are shown to contribute to the construction of national identity and the preservation of traditional values. National identity was thus being reassembled from bits shattered by the onset of the communist regime by the diaspora: "The shoulders of these hundreds of Romanian intellectuals – students, teachers, scholars, writers, artists – are today burdened by a mission which would have discouraged even titans, such as Eminescu, Hasdeu, or Iorga. Because it is no longer, as before, simply a matter

of reading and writing books in order to be held in esteem as "intellectual". It is about taking over a whole spiritual tradition, keeping it alive and growing, enriching it, and, above all, to transform it in such a way as to enable it to cope with the tragic shakes of tomorrow.

Setting out from Grațiela Benga's precedent, we propose a classification of Eliade's journalistic writings in exile following the winding route of Eliade's library. We would like to specify that, unlike the pattern from which we started, in addition to organizing texts according to countries / cities, we also focused on the interaction between journals in order to demonstrate the close collaboration of the exiled writers, the impact they had on the publications at the time, not only from a socio-political point of view, but also literary, and not by their simple enumeration. Moreover, unlike Benga Grațiela, I mention in brackets the period in which each journal was issued for an overview of the entire journalistic activity over Eliade's exile. At the same time, we confronted the list proposed by Grațiela Benga with the Bibliography of Mircea Handoca, so that due to this comparison I also completed the subtitles of the magazines, and enriched the model proposed by Grațiela Benga by adding other journals to which Mircea Eliade contributed.

The first and most consistent entry concerns the first country that opened its gates to Romanian exiles: France (Paris). Until 1950 he published in the "Luceafărul" journal (1948-1949) which he founded together with Virgil Ierunca. It was in Paris that he also wrote for "B.I.R.E. ("Information Bulletin of Romanians in Exile"), a journal whose aim was to reveal the situation in Romania exactly as it was, without any embellishments. This journal was issued over a long period of activity: 1948-1990. During his stay in France, he had numerous contributions to: *Uniunea Română* (1948-1950), *Caete de dor. Metafizică și poezie* (1951-1960), *Gânduri libere* (1951-1952), *Almanahul Pribegilor Români* (1952-1966), *Revue des Etudes Roumaines* (1953-1975), *Anotimpuri* (1955), *Semne* (1960-1963), *Ființa Românească* (1963-1968), *Limite* (1969-1986), *Ethos* (1973-1984).

As far as Germany is concerned, we opted for a subclassification: firstly, the collaboration with the magazine *Horizons* (1950-1952) in Stuttgart, secondly, we focused on Munich, where Eliade contributed to the following journals: *Românul* (1951-1961), *Cuvântul în exil* (1962-1967), and *Revista Scriitorilor Români* (1962-1990), as well as *Îndreptar. Foaie pentru gând și faptă creștinească* (1950-1953).

In two issues published in 1951 (1/3 January-March and 4/6 April-June), the magazine would publish two complex bibliographies covering the period 1945-1950. These were taken

over by the Romanian Library in Freiburg: Mihăilescu Virgil and Ravaru Nicolae, *Bibliographic Bulletin*, 1945-1950, part I, extract from the magazine "Horizons", year III, no. 1-3, January – March 1951, pp. 109-125, in the "Romanian Library in Freiburg" (Germany), 1951; Mihăilescu Virgil and Ravaru Nicolae, *Bibliographic Bulletin*, 1945-1950, Part II, excerpt from the magazine *Horizons*, year III, no. 4-6, April – June 1951, pp. 61-77, in the "Romanian Library in Freiburg" (Germany), 1951. The list of excerpts can be consulted at <http://www.xn--rumnische-bibliothek-dzb.of/extrase.php>

Journals are referenced according to the year of publication, and not according to the number of articles published by Mircea Eliade; according to the Bibliography publicised by Mircea Handoca, it was in the second journal that Eliade published the most substantial bulk of articles while in Munich.

The third heading: in 1953 Eliade published the manifesto for a bibliography of the diaspora in the "Buletinul Bibliotecii Române" in Freiburg, sketching the plan of spreading the culture and its valorization by V. Mihăilescu, emphatically pressing home the idea that it is necessary to propagate culture internationally. In the 1960-1972 period, when Eliade edited, along with Ernst Jünger, the *Antaios* Journal, he also co-edited the magazine *History of Religions*, which came out in Chicago in 1957. In addition to being the initiator of cultural projects and / or contributor with literary and scientific materials, Eliade is also the entertainer of a whole generation of intellectuals. The influence of the scholar over the exiled elite is assessed by Nicolae Florescu appreciatively in the following: "The image of the leader of the Romanian exiles' conscience dominates the activity carried out by Mircea Eliade in the last decades of the century that has just ended. In part, the way in which this journalistic front in exile was organized derives from the conception of the spiritual unity that Eliade professed throughout his life, with unfailing zeal."

The list of his collaborations includes Spain, Madrid: *Destin*, the magazine founded by George Uscătescu, was subtitled *Revistă de cultură românească* (1951-1972), *Carpații* (1954-1962, 1972-1989), and „*Fapta*” (1956-1958; 1963-1964). " In Italy, Rome, there were *Vatra* (1951-1994), *Romania* (1954-1957), *Acta Philologica et Theologica* (1958-1976), while in Brazil, Rio de Janeiro, were issued *Inșir 'te Mărgărite* (1951-1952), *Exil* (1954). To them were added irregular contributions to the London magazine *Tribuna* (1952).

The eagerness with which Eliade promoted Romanian culture in the diaspora, as well as the diversity of his concerns about maintaining a balance between the use of the mother

tongue and the integration of the Romanian civilization in the new linguistic space make Mircea Eliade one of the most important representatives of the totalitarian period. The geographical dispersion was, in fact, a dispersion of culture, all the more so as the activity of the intellectuals in exile was based, most of the times, on cooperation in the spirit of promoting national values, so that it can be stated that "Romania does exist (...) as a spiritual presence", not just one filling a slot on the map. As early as 1953 Mircea Eliade expressed his confidence in the action of the diaspora elite, which managed to impose itself internationally, and the intrinsic value of the scientific-literary works produced during that period justifies the scholar's confidence in Romania's cultural destiny.

The thesis ends with **Conclusions**, whose purpose is to briefly formulate the results that led us to the hypothesis of the present study.

We opted for this topic, because, although a large number of monographs and studies have been dedicated to Eliade's works, their main drive, which is culture as the ultimate end has not been made clear, or the balance has been tilted in favour of other values, political or religious, despite the fact that the great historian of religions repeatedly distanced himself from politics and power, as well as from contemporary totalitarianisms, both right and left (fascism and Bolshevism). His only investment was in culture, in which he saw a people's chance to eternity. If Martin Heidegger stated in a 1938 lecture ("Die Zeit des Weltbildes") that the scholar's place had been taken by the researcher armed with a project and a methodology, Mircea Eliade managed to be both an encyclopedic scholar and an applied phenomenologist. The interest in his work gave birth abroad to a substantial bibliography that places him among the most influential thinkers of the century (See Carl Olson, *The Theology and Philosophy of Eliade. Seeking the Centre*, Palgrave Macmillan UK, 1992).

REFERENCES

PRIMARY SOURCES

Works by Mircea Eliade

Books:

ELIADE, Mircea, Oceanografie, București, Editura Cultura Poporului, 1934

_____ *India*, ediția a II-a, București, Editura Cugetarea, 1935

- _____ *Fragmentarium*, București, Editura Vreamea, 1939
- _____ *Comentarii la Legenda Meșterului Manole*, București, Publicom, 1943
- _____ *La țigănci și alte povestiri*, București, Editura pentru literatură, 1969
- _____ *Maitreyi-Nuntă în cer*, cu o introducere de Dumitru Micu, București, 1969
- _____ *Shamanism. Archaic Techniques of Ecstasy*, Princeton, Princeton University Press, 1974
- _____ *No Souvenirs: Journal, 1957-1969*, trans. Fred H. Johnson, Jr, New York, Harper and Row, 1977
- _____ *Aspecte ale mitului*, București, Editura Univers, 1978
- _____ *În curte la Dionis*, București, Editura Cartea Românească, 1981
- _____ *Ordeal by Labyrinth, conversations with Claude Henri- Rocquet*, trans. Derek Coltman, Chicago, The University of Chicago Press, 1982
- _____ *Contribuții la filosofia Renașterii. [Itinerar Italian]*, texte îngrijite de Constantin Popescu-Cadem, prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, în „Revista de istorie și teorie literară”, „Supliment ‘84””, București, Colecția „Capricorn”, 1984
- _____ *Despre Eminescu și Hasdeu*, ediție îngrijită și prefațată de Mircea Handoca, în Cuvânt înainte de Mircea Handoca, Iași, Editura Junimea, 1987
- _____ *Încercarea Labirintului [L'Épreuve du labyrinthe. Entretiens avec Claude-Henri Rocquet*, Paris, 1987], traducere și note de Doina Cornea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1990
- _____ *Profetism românesc, I-II: 1. Itinerariul spiritual. Scrisori către un provincial. Destinul culturii românești* [studiu introductiv (Mircea Eliade – profet al neamului românesc) de Dan Zamfiru, în loc de „Cuvântul înainte” al autorului. *Itinerariu spiritual: Tânăra generație* de Mircea Eliade] volum alcătuit și îngrijit de Alexandru V. Diță; 2. România în eternitate [Cuvânt de prezentare de N. Georgescu, studiu introductiv (Mircea Eliade sau „nerăbdarea creației”) de Nicolae Georgescu] volum alcătuit și îngrijit de Nicolae Georgescu; București, Editura Roza Vânturilor, 1990
- _____ *România în eternitate*, vol. 2, București, Editura Roza Vânturilor, 1990
- _____ *Un cuvânt al editorului*, în *Roza vânturilor*, București, Editura Roza vânturilor, 1990
- _____ *Drumul spre centru*, antologie alcătuită de Gabriel Liiceanu și Andrei Pleșu, București, Editura Univers, 1991
- _____ *Eseuri. Mitul eternei reînțarceri. Mituri, vise și mistere*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Științifică, 1991

_____ *India*, ediție îngrijită și prefațată de Mircea Handoca, București, Editura pentru turism, 1991

_____ *Memorii (1907-1960)*, ediție și cuvânt înainte de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1991

_____ *Memorii. Recoltele solstițiului*, volumul II (1937-1960), Ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1991

_____ *Solilocvii*, București, Editura Humanitas, 1991

_____ *Împotriva deznădejdii. Publicistica exilului*, ediție îngrijită de Mircea Handoca, cu o prefață de Monica Spiridon, București, Humanitas, 1992

_____ *Meșterul Manole. Studii de etnologie și mitologie*, ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache, studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Timpul, 1992

_____ *Jurnal I, (1941-1969)*, ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Humanitas, 1993

_____ *Imagini și simboluri*, București, Editura Humanitas, 1994

_____ *Nostalgia originilor*, București, Editura Humanitas, 1994

_____ *De la Zalmoxis la Gengis-Khan. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale [De la Zalmoxis la Gengis-Khan, Paris, 1970; rom. 1980]*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Humanitas, 1995

_____ *Sacrul și profanul*, București, Editura Humanitas, 1995

_____ *Cum am găsit piatra filosofală. Scrieri de tinerețe 1921-1925*, București, Editura Humanitas, 1996

_____ *Lucrurile de taină. Eseuri*, ediție îngrijită, note și prefață de Emil Manu, București, Editura Eminescu, 1996

_____ *Ocultism, vrăjitorie și mode culturale. Eseuri de religie comparată*, traducere din engleză de Elena Bortă, București, Editura Humanitas, 1997

_____ *Europa, Asia, America..., Corespondență, volumul I A-H*, cuvânt înainte și îngrijirea ediției de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1999

_____ *Europa, Asia, America... Corespondență, I – P*, vol. al II-lea, ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1999

_____ *Aristocrația solilocvială a dialogului, interviuri și mărturisiri*, I, ediție și cuvânt înainte de Mircea Handoca, București, Editura „Jurnalul literar”, 2000

_____ *Istoria credințelor și ideilor religioase*, tradusă de C. Baltag, București, Cuvânt înainte e datat septembrie 1975, Universitatea din Chicago Editura Univers Enciclopedic, 2000

_____ *50 de conferințe radiofonice, 1932-1938*, București, Editura Humanitas, Editura Casa Radio, în colaborare cu Societatea Română de Radiodifuziune, 2001

_____ *Textele „legionare” și despre „românism”*, notă asupra ediției și cuvânt înainte de Mircea Handoca, Cluj-Napoca, Dacia, 2001

_____ *India, Biblioteca Maharajahului, Șantier*, București, Editura Humanitas, 2003

_____ *Itinerariu spiritual. Scrieri de tinerețe.1927*, ediție îngrijită și note de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 2003

_____ *Întoarcerea din Rai*, București, Editura Humanitas, 2003

_____ *Postfață* la volumul Rosei Del Conte – *Eminescu sau despre Absolut*, ediția a II-a, îngrijire, traducere și prefață de Marian Papahagi, Cuvânt înainte – de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Postfață de Mircea Eliade, un cuvânt pentru ediția românească de Rosa Del Conte, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003

_____ *Domnisoara Christina*, București, Editura Humanitas, 2004

_____ *Europa, Asia, America*, vol. III, București, Editura Humanitas, 2004

_____ *Arta de a muri*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2006

_____ *Homo Faber and Homo Religiosus*, în *Mircea Eliade. A Critical Reader*, Bryan Rennie (editor), London, Equinox Publishing, 2006

_____ *Jurnalul portughez și alte scrieri*, vol. II, ed. de Sorin Alexandrescu, București, Editura Humanitas, 2006

_____ *Tratat de istorie a religiilor*, Cu o prefață de Georges Dumézil, traducere de Mariana Noica, București, Editura Humanitas, 2006

_____ *Jurnalul portughez și alte scrieri*, Vol. I, prefață și îngrijire de ediție de Sorin Alexandrescu, studiu introductiv, note și traduceri de Sorin Alexandrescu, Florin Țurcanu, Mihai Zamfir, traduceri din portugheză și glosar de nume de Mihai Zamfir, București, Editura Humanitas, 2007

_____ *Insula lui Euthanasius*, București, Editura Humanitas, 2008

_____ *Mitul eternei reîntoarceri*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2008

_____ *Romanul adolescentului miop*, București, „Jurnalul Național”, 2009

Articles:

1922:

Cernăuții (din carnetul unui cercetaș), în „Ziarul științelor populare și al călătoriilor”, an XXVI, nr. 47, 21 noiembrie, p. 558

1924:

Critica contemporană, în „*Vlăstarul*”, an I, 1 aprilie, p. 5

Șapte ani de la moartea lui Victor Anestin, în „*Universul literar*”, an XL, nr. 50, 14 decembrie, pp. 5-6

1925:

Iorga, în „*Vlăstarul*”, an II, nr. 3, februarie, pp. 4-7

Știința și cultura popoarelor, în „*Curentul studentesc*”, nr. 2, 23 martie, p. 2

Giovanni Papini, în „*Foaia tinerimii*”, nr. 8, 15 aprilie, pp. 118-120

1926:

Sinteza istorică a d-lui Iorga, în „*Revista Universitară*”, an I, nr. 3, martie, pp. 85-90

Reviste în „*Revista Universitară*”, an I, nr. 4, aprilie-mai, p. 108-109

Lămuriri pt. dl. Mihail Dragomirescu și pentru alții, în „*Cuvântul*”, anul III, nr. 450, 8 mai, p. 2

Hasdeu, în „*Cuvântul*”, an III (1926), noiembrie 4, nr. 611 p. 2

Noi și Nicolae Iorga, an III, nr. 604, 6 noiembrie, p. 2

1927:

Mitul arghezian, în „*Cuvântul*”, an III, 12 ianuarie, nr. 657, p. 1

Misticul orfic al lui Heraclit, în „*Adevărul literar și artistic*”, anul VII, nr. 320, 23 ianuarie, pp. 5-6

Cetind pe Iorga, în „*Cuvântul*”, anul III, nr. 701, 5 martie, pp. 1-2

De la Hermes Trismegistos la Nicolae Iorga, în „*Cuvântul*”, an III, nr. 701, 5 martie 1927, pp. 1-2

Impulsul poligrafic, în „*Cuvântul*”, an III, nr. 704, 9 martie, pp. 1-2

Osândirea clericilor, în „*Cuvântul*”, anul V, nr. 1051, 26 martie, pp. 3-4

Cetind pe Iorga: Lecturile, în „*Cuvântul*” an IV, nr. 724, 1 aprilie, pp. 1-2

O carte asupra lui Hasdeu, în „*Cuvântul*”, an IV, nr. 835, 13 august, pp. 1-2

Gînduri pentru pomenirea lui Hasdeu, în „*Universul literar*”, an XLIII, nr. 36, 28 august, p. 549

Itinerariu spiritual, I. Linii de orientare, în „*Cuvântul*”, anul III, nr. 857, 6 septembrie, pp. 1-2

Itinerariu spiritual. Experiențele, în „*Cuvântul*”, an III, nr. 874, 23 septembrie, pp. 1-2

Conspirația tăcerii, în „Cuvântul”, an IV, nr. 893, 12 octombrie 1927, p. 1
Dekobra la Ateneu, în „Cuvântul”, anul IV, nr. 911, 30 octombrie 1927, p. 2
Psihologia foiletonului, în „Cuvântul”, anul IV, nr. 918, 6 noiembrie, pp. 1-2
Itinerariu spiritual. Final, în „Cuvântul”, an III, nr. 928, 16 noiembrie, pp. 1-2

1928:

Scrisori către un provincial. Sensul nebuniei, în „Cuvântul”, anul V, nr. 1027, 25 februarie, p. 3

Tarvisio-Venezia, în „Cuvântul”, anul IV, nr. 1082, duminică, 29 aprilie, p. 1
Despre cuvinte și despre cutezanță, în „Cuvântul”, anul V, nr. 1123, 9 iunie, pp. 1-2
Precizări pentru o discuție, în „Cuvântul”, an IV, 19 iunie, nr. 1133, p. 1
Un institut Nicolae Iorga, în „Cuvântul”, an IV, 1137, 23 iunie, p. 1
Tot despre „noua generație”, în „Cuvântul”, an IV, nr. 1141, 27 iunie 1928, pp. 1-2
Voluptate promovată, în „Cuvântul”, anul V, nr. 1145, 1 iulie, p. 1
...Și Camil Petrescu, în „Cuvântul”, an IV, nr. 1148, 4 iulie, p. 1
Răspunsul domnului profesor, „Cuvântul” anul V, nr. 1152, 8 iulie, pp. 1-2
Final de polemică, în „Cuvântul”, an IV, nr. 1162, 18 iulie, pp. 1-2
Apologia virilității, în „Gândirea”, anul VIII, nr. 8-9, august-septembrie 1928, pp. 352-353

Cărți reprezentative în viața omenirii, în „Cuvântul”, anul IV, nr. 1229, 23 septembrie 1928, pp. 1-2

Virilitate și asceză, în „Cuvântul”, anul V, nr. 1247, 11 octombrie 1928, pp. 1-2
Virilitate și asceză (II), în „Cuvântul”, anul V, nr. 1253, 17 octombrie 1928, pp. 1-2
Aventura, în „Cuvântul”, an IV, nr. 1271, 4 noiembrie, pp. 1-2

1929:

Gandhi, după Ramazan și Holi, în „Cuvântul”, anul V, nr. 1337, 11 ianuarie, pp. 1-2

1930:

Umanismul Indian, în „Gândirea”, an. X, ianuarie-februarie, nr. 1-2, p. 41

1932:

În țara lui Gandhi. Benares, în „Vremea”, anul V, nr. 225, 14 februarie, p. 5
Modernul Aldous Huxley, în „Azi”, anul I, nr. 1, martie, pp. 85-87

Nou și mai nou, în „Azi”, anul I, nr.1, 1 martie, p. 82
Jaipur, în „Vremea”, anul V, nr. 230, 20 martie, p. 5
Primăvara în Bengal, în „Vremea”, anul V, nr. 235, 24 aprilie, p. 14
Să închidem universitățile, în „Viața Literară”, anul VII, nr. 137, 1-30 iunie 1932, p.1.
Țara Lenuței Cocoș, în „Cuvântul”, anul IX, nr. 2608, 27 iulie 1932, p. 1.
Literatură și gazetărie, apărut inițial în „Cuvântul”, an VIII, iulie 28, nr. 2609, pp. 1-2
Hasdeu și cultura românească, în „Vremea”, anul V, nr. 253, 4 septembrie, p. 7
Despre un nou umanism, în „Vremea”, an. V, 18 septembrie, nr. 255. p. 4
Gandhi ante-morte, în „Cuvântul”, anul IX, nr. 2662, 19 septembrie, pp. 1-2
Tendențele tinerii generații, în „Vremea”, an V, nr. 268, Crăciun, p. 4

1933:

Ceylan, în „Vremea”, anul VI, nr 269, 1 ianuarie, p. 5
Despre entuziasm și altceva, în „Vremea”, an VI, nr. 271, 15 ianuarie, p. 6
Despre o anumită experiență, în „Vremea”, an VI, nr. 274, 5 februarie, p. 7
Despre numai zece oameni, în „Vremea”, an VI, nr. 275, 12 februarie, p. 7
Cetind pe Alex Munthe, în „Vremea”, an VI, nr. 279, 12 martie, p. 7
Romanul și eseul, genuri preferate, în „Cuvântul”, nr. 2870, 23 aprilie, p. 3
Scriitorii, în „Cuvântul”, an X, nr. 2922, 15 iunie, p. 1
Istoria științelor și noul umanism în „Cuvântul”, an IX, august 12, nr. 2980, pp. 1-2
Despre un anumit sentiment al morții, în „Vremea” anul VI, nr. 303, 3 septembrie, p. 7
A nu mai fi român în „Vremea”, an VI, septembrie 10, nr. 304, p. 6
Superstiția gazetăriei, în „Vremea” anul VI, nr. 305, 17 septembrie, p. 7
Fragmente nefilozofice, în „Vremea”, an VI, nr. 306, 24 septembrie, p. 9
„Nu ne trebuie intelectuali”, în „Cuvântul”, anul X, nr. 3037, 8 octombrie, p. 1
Ediția lui Eminescu, în „Cuvântul”, an X, nr. 3057, 28 octombrie, p. 1
Cum se scrie, în „Vremea”, an VI, nr. 312, 5 noiembrie, p. 6
Nu te cred, în „Credința”, anul I, nr. 3, 5 decembrie, (articolul a fost semnat cu pseudonimul Ion Plăeșu)
Cultură, în „Cuvântul”, an X, nr. 3105, 16 decembrie, p. 1
Între cultură și alfabet, în „Cuvântul”, an X, nr. 3112, 23 decembrie, p. 1
Unde ești, domnule Iorga?, în „Credința”, an I, nr. 19, 23 decembrie, p. 3
Între cultură și alfabet, în „Cuvântul”, an X, nr. 3112, 23 decembrie, pp. 1-2.
Bărbăția păcii, în „Vremea”, an VI, nr. 320, Crăciun, 1933, p. 5

1934:

- Cultură viscerală*, în „Cuvântul”, anul XI, nr. 3119, 1 ianuarie, p. 1
Tudor Arghezi etc., în „Clopotul”, anul II, nr. 23, 1 ianuarie, p. 3
Ofensiva culturală a Guvernului, în „Credința”, anul II, nr. 42, 24 ianuarie
Contra dreptei și contra stângei, în „Credința”, anul II, nr. 59, 14 februarie p. 2
Domnii Iorga și Rădulescu -Motru își scriu memoriile, an II, nr. 62, 17 februarie, p. 3
Compromiterea românismului, în „Vremea”, anul VII, nr. 481, 28 martie 1934, p. 3
Pentru cultură și contra politicii culturale, în „Familia”, seria a III-a, anul I, nr. 3, iunie
Câteva cuvinte mari, în „Vremea”, anul VII, nr. 341, 10 iunie, 1934, p. 3
Haig Acterian sau păcatul de a nu fi lichea, în „Vremea”, anul VII, nr. 344, 1 iulie, p.

4

- Fericitul scriitor român*, în „Vremea”, anul VII, nr. 354, 9 septembrie, p. 7
Poimîne, în „Criterion”, anul I, nr. 1, 15 octombrie, p. 5
Nu rezistă celula?, în „Vremea”, anul VII, nr. 360, 21 octombrie 1934, p. 6.
De ce sunt intelectualii lași, în „Criterion”, anul I, nr. 2, 1 noiembrie, p. 2.
Despre oameni cari au fost, de N. Iorga, în „Criterion”, an I, nr. 2, 1 noiembrie, p. 6
O rușine națională, în „Vremea”, an VII, nr. 363, 11 noiembrie, pp. 2-3
Unde ne e omenia?, în „Vremea”, an VII, nr. 364, 18 noiembrie, p. 3
Despre N. Iorga, în „Criterion”, an I, nr. 3-4, 1 decembrie, p. 4
Să ne închipuim că..., în „Criterion” an I, nr. 5, 15 decembrie, p. 2

1935:

Activitatea Institutului de Cultură Comparată de la Oslo, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul II, nr. 1, ianuarie 1935, pp. 116-139.

- O sută de milioane pentru cărămizi*, în „Vremea”, an VIII, nr. 370, 6 ianuarie, p. 3
Sus inima, scriitori români, în „Vremea”, anul VIII, nr. 371, 13 ianuarie, p. 3.
Viitorul inteligenței?... în „Vremea”, anul VIII, Nr. 372, 20 ianuarie, p. 9
Cum se consolidează statul român, în „Vremea”, an VIII, nr. 374, 3 februarie, p. 3
Cultură sau politică?, în „Vremea”, an VII, nr. 377, 24 februarie, p. 3
Cât câștigă un scriitor român, în „Excelsior”, anul I, nr. 1, 2 martie, p. 8
Cum încep revoluțiile..., în „Vremea”, anul VIII, nr. 380, 17 martie, p. 3
Valută și cultură, în „Excelsior”, anul I, nr. 5, 30 martie, p. 8

- Turnul de fildeș*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 382, 31 martie, p. 3
- Institute streine în România*, în „Excelsior”, anul I, 6 aprilie, p. 8
- Renaștere românească*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 385, 14 aprilie, p. 7
- Românismul și complexe de inferioritate*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 386, 5 mai 1935, p. 3
- București, centru viril*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 387, 12 mai, p. 10
- Scriitorul și publicul său*, în „Viața literară”, an X, nr.2, 20 mai, p. 1
- Roumain, Rumenien, Rumene, Rumeno*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 390, 2 iunie, p. 3
- Cuvântul maselor*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 391, 9 iunie, p. 6
- Realități românești*, în „Vremea”, an VIII, nr. 392, 16 iunie, p. 6
- Simplu intermezzo*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 394, 30 iunie, p. 3
- Românismul dlui Rădulescu-Motru*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 395, 7 iulie, p. 6.
- Lucian Blaga*, în „Vremea”, an VIII, nr. 396, 14 iulie, p. 6
- Mitul generației tinere*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 399, 4 august, p. 3
- Avram Iancu (de Lucian Blaga)*, în „Vremea”, an VIII, nr. 402, 25 august, p. 10
- De la recenzie la critică*, în „Vremea” An VIII, 31 august, nr. 2999, p. 1
- Momentul Eminescu*, în „Viața literară”, an X, august-septembrie, nr. 3, p. 1
- Restaurarea demnității românești*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 403, 1 septembrie, p. 3
- Lucian Blaga*, în „Vremea”, an VIII, nr. 404, 8 septembrie, p. 9
- Românii peste hotare*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 407, 29 septembrie 1935, p. 6
- România în eternitate*, în „Vremea”, an VIII, nr. 409, 13 octombrie, p. 3
- 1918-1921*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 411, 27 octombrie 1935, p. 3
- Demagogie prerevoluționară*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 413, 10 noiembrie, p. 3
- Camil Petrescu*, în „Vremea”, an VIII, nr. 414, 24 noiembrie, p. 4
- Popor fără misiune?*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 416, 1 decembrie, p. 3
- Paradoxele primatului politic: O partidă de șah în tranșee*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 417, 8 decembrie, p. 3
- Renașterea și Prerenașterea*, în „Vremea”, anul VIII, nr. 418, Crăciun, p. 6
- 1936:**
- Elemente pre-ariene în hinduism* în „Revista Fundațiilor Regale”, an III, nr.1, ianuarie, pp. 149-173
- Nu mă interesează*, în „Pasărea albastră”, anul II, nr. 2, 7 februarie, p. 1
- Hasdeu ziarist*, în „Vremea”, anul IX, nr. 427, 1 martie, p. 10

Hasdeu eseist romantic, în „Vremea”, anul IX, nr. 428, 8 martie, p. 4
Destinuri românești, în „Vremea”, an IX, nr. 430, 22 martie, p. 3
„Generația în pulbere”, în „Vremea”, anul IX, nr. 438, 24 mai, p. 3
Despre destinul romanului românesc, în „Da și Nu”, anul I, nr. 4, 5 iunie, p. 5
Diurnele generației tinere, în „Vremea”, anul IX, nr. 440, 7 iunie, p. 2
Spania lui Unanimo, în „Vremea”, anul IX, nr. 456, 27 septembrie, p. 3
Soarta scriitorului tânăr, în „Vremea”, anul IX, nr. 459, 18 octombrie, p. 3
Cenzura cărților, în „Vremea”, an IX, nr. 461, 1 noiembrie, p. 10
Ungaria și Yolanda Foldes, în „Vremea”, anul IX, nr. 462, 8 noiembrie 1936, p. 8
Profesorul Nae Ionescu, an IX, nr. 463, 15 noiembrie, pp. 7 și 9

1937:

Comentarii la un jurământ, în „Vremea”, an X, nr. 476, 21 februarie, p. 2
De unde începe misiunea României, în „Vremea”, an X, nr. 477, 28 februarie, p. 3.
Dictatura și personalitatea, în „Vremea” anul X, nr. 481, 28 martie, p. 3
Folclorul ca instrument de cunoaștere, în „Revista Fundațiilor Regale”, an IV, nr. 4, aprilie, pp. 315-328
O revoluție creștină, în „Buna vestire”, anul I, nr. 100, 27 iunie, p. 3
Convorbiri cu Lucian Blaga în „Vremea”, an X, 22 august, nr. 501, pp. 10-11
Lucian Blaga la Academie, în „Viața literară”, anul XI, nr. 12, septembrie, p. 1
Lucian Blaga la Academie, în „Viața literară”, anul XI, nr. 12, septembrie, p. 1
Piloții orbi, în „Vremea”, anul X, nr. 505, 19 septembrie 1937, p. 3
Protoistorie sau ev mediu, „Vremea”, anul X, nr. 509, 8 octombrie 1937, p. 9
Cultura românească peste hotare, în „La post”, an I, nr. 1, 12 noiembrie, p. 2
De ce cred în biruința Mișcării Legionare? Răspunsul domnului Mircea Eliade, în „Buna Vestire”, nr. 244, 17 decembrie, pp. 1-2.

1938:

Lucian Blaga și sensul culturii, în „Revista Fundațiilor Regale”, anul V, nr. 1, ianuarie, pp. 162-166
Filosofii români peste hotare, în „Sânzana”, anul I, nr. 14, 15 ianuarie, p. 3
Lecturi și cultură, în „Vremea”, anul X, nr. 529, 13 martie, p. 9.
Democrația și problema României, în „Vremea”, anul XI, nr. 468, 18 decembrie, p. 3.

1940:

Despre cultura dirijată, în „Universul literar”, anul II, nr. 6, 3 februarie, p. 1

Profesorul Nae Ionescu, în „Universul literar”, 23 martie, pp. 1-2

1943:

„*Latina gintă e regină.*” *Camoens și Eminescu*, în „Vremea”, anul XVI, nr. 697, 9 mai, pp. 8-10

1951:

Cum se face o cultură, în „Îndreptar”, anul I, nr. 12, p. 1

1952:

Catastrofă și mesianism. Note pentru o Teologie a Istoriei, în „Destin. Revistă de cultură românească”, Madrid, anul 3, nr. 41, p. 7

1962:

Tăcerile lui Lucian Blaga, în „Cuvântul în exil”, nr. 1, iunie, p. 4

1985:

Cultura-modul specific de a exista al omului în univers, în „Revista de istorie și teorie literară”, an XXXIII, nr. 2, aprilie-iunie, pp. 17-20

Deasupra tuturor gloriilor efemere..., text prezentat de Mircea Handoca în „Revista de istorie și teorie literară”, București, anul XXXIII, nr. 3, iulie-septembrie, pp. 22-23

Despre Eminescu și Hasdeu, în „Revista de istorie și teorie literară”, anul XXXIII, nr. 3, iulie-septembrie, p. 23

1987:

„...visez la pustietatea apelor pe care o voi străbate.”, în „Manuscriptum”. Revistă trimestrială editată de Muzeul Literaturii Române, director fondator: D. Panaitescu-Perpessicius, Tiparul - Întreprinderea Poligrafică „13 Decembrie 1918”, an XVIII, aprilie-iunie, nr. 2, p. 134

2007:

[„Cuvântul”], secțiunea Centenar Mircea Eliade, în „Biblioteca Bucureștilor”, anul X, nr. 4, aprilie, pp. 3-5

Lucian Blaga și sensul culturii, „Biblioteca Bucureștilor”, anul X, nr. 4, aprilie 2007, p. 8

*
* *

ARGHEZI, Tudor, *Cu bastonul prin București*, Editura Minerva, București, 1972

BACHELARD, Gaston, *Psihanaliza focului*, traducere de Lucia Ruxandra Munteanu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 2000

BAUDRILLARD, Jean, GUILLAUME, Marc, *Figuri ale alterității*, traducere de Ciprian Mihali, Pitești, Editura Paralela 45, 2002

BLAGA, Lucian, *Trilogia cunoașterii* (cap. *Știință și creație*), București, E.P.L.U., 1971

BLAGA, Lucian, *Opere, IX, Trilogia culturii*, ediție îngrijită de Dorli Blaga, studiu introductiv de Al. Tănase, București, Editura Minerva, 1985

BLAGA, Lucian, *Geneza metaforei și sensul culturii*, București, Editura Humanitas, 1994

CODRESCU, Andrei, *Dispariția lui „AFARĂ”: un manifest al evadării*, traducere din engleză de Ruxandra Vasilescu, prefață de Ioan Petru Culianu, București, Editura Univers, 1995

CULIANU, Ioan Petru, *Dialoguri întrerupte. Corespondență Mircea Eliade-Ioan Petru Culianu*, prefață de Matei Călinescu, ediție îngrijită și note de Tereza Culianu-Petrescu și Dan Petrescu, Iași, Polirom, 2004

DELEUZE, Gilles și GUATTARI, Felix, *A Thousand Plateaus*, traducere de Brian Massumi, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987

EMINESCU, Mihai, *Poesii* [I], Prefață de Mircea Eliade. *Ediție de pribegie*. Biblioteca Română, Freiburg, Br. (Germania), 1949

EMINESCU, Mihai, *Opere, XV*, București, Editura Academiei, 1993

EMINESCU, Mihai, *Sărmanul Dionis și alte proze, Cezara*, Antologie, prefață, comentarii critice de George Gană, București, Editura Floarea darurilor, 1996

EMINESCU, Mihai, *Proză, Umbra mea*, tabel bibliografic, prefață și note de Gheorghe Lăzărescu, ediție îngrijită de Gheorghe Lăzărescu, București, Editura Niculescu, 2002

EMINESCU, Mihai, *Opera poetică*, ediția a II-a, îngrijită de Dumitru Irimia, Iași, Editura Polirom, 2006

EMINESCU, Mihai, *Poezii*, ediție adnotată. Selecție, cronologie și note de Cătălin Cioabă, București, Editura Humanitas, 2014

GIDE, André, *Falsificatorii de bani*, București, Editura RAO, 1996

GRIFFIN, Roger, *Modernism and Fascism*, Londra, Palgrave Macmillan, 2007

HASDEU, B.P., *Cuvente den bătrâni. Texte alese* cu o Introducere și Note de J. Byck, București, Editura Cultura Națională, 1937

HASDEU, B.P., *Etymologicum Magnum Romaniae*, Tomul 1, București, 1887

HASDEU, B.P., *Scrieri literare, morale și politice*, introducere și ediție critică de Mircea Eliade, București: Fundația pentru Literatură și Artă, 1937

HASDEU, B.P., *Opere I. Poezii. Proză*, ediție îngrijită de Stancu Ilin și I. Opreșan, introducere de Eugen Simion, București, Editura Fundația Națională pentru Știință și Artă, univers enciclopedic, 2006

HASDEU, B.P., *Opere, II. Dramaturgie. Folcloristică*, Ediție îngrijită de Stancu Ilin și I. Opreșan, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, univers enciclopedic, 2006

HOMER, *Iliada*, Colecție coordonată de Prof. dr. Dan Grigorescu, Prefață de Ion Acsan, traducere de Radu Hâncu, București, Editura Mondero, 1999

IONESCU, Nae, *Piatra din capul Unghiului, în Roza vânturilor*, București, Editura Roza vânturilor, 1990

IONESCU, P. P., *Filosofie și națiune*, București, Editura Albatros, 2003

IODAN, Iorgu, *Stilistica funcțională a limbii române*, vol. I, București, Editura Academiei, 1973

IORGA, Nicolae, *O viață de om așa cum a fost*, vol. III, *Spre înseninare*, Editura N. Stroilă, București, 1934

IORGA, Nicolae, *Corespondență*, vol. III, Ed. de E. Vaum, Minerva, București, 1991

KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981

MARINO, Adrian, *Viața unui om singur*, Iași, Editura Polirom, 2010

NOICA, Constantin, *Carte de înțelepciune*, București, Editura Humanitas, 1993

PETRESCU, Camil, „Doctrina substanței”, vol. II, Ediție îngrijită, note și indice de nume de Florica Ichim și Vasile Dem Zamfirescu, studiu introductiv de Vasile Dem Zamfirescu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988

PETRESCU, Camil, *Opinii și atitudini*, Editura pentru literatură, București, 1962

PETRESCU, Camil, *Teze și antiteze*, Ediție îngrijită de Florica Ichim, București, Editura 100+1 Gramar, București, 2002

PETRESCU, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, Editura Biblioteca pentru toți, București, 2009

PROUST, Marcel, *Carnete*, Ediție întocmită și prezentată de Florence Callu și Antoine Compagnon, traducere din limba franceză și postfață de Irina Mavrodin, Editura RAO, București, 2009

RĂDULESCU-POGONEANU, Ion A, *Kant și Eminescu. Traducerea criticii rațiunii pure*, în „Convorbiri literare”, București, XL, nr. 6-8, iunie-iulie-august, reprodus în *Corpusul receptării critice a operei lui M. Eminescu, Secolul XX, vol. V*, București, Editura Saeculum I.O, 2005

VIANU, Tudor, *Filosofia culturii și teoria valorilor*, ediție îngrijită de Vlad Alexandrescu, text stabilit de Vlad Alexandrescu și Adriana Zaharia, studiu introductiv și repere critice de Ilie Pîrvu, București, Editura Nemira, 1998

VULCĂNESCU, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, (vol I) *Pentru o nouă spiritualitate filosofică*, cu Introducere de Marin Diaconu, Editura Eminescu, București, 1992

XENOPOL, A. D., *Națiunea română*, antologie, îngrijire de ediție, studiu introductiv și note de Constantin Schifirneț, București, Editura Albatros, 1999

SECONDARY SOURCES:

ACTERIAN, Arșavir, „Un autentic umanism”, în „Vremea”, an X, 6 iunie 1937, nr. 490, p. 4

AFLOROAIEI, Ștefan, *Cum este posibilă filosofia în estul Europei*, Iași, Editura Polirom, 1997

ALEXANDRESCU, Sorin, „Dialectica fantasticului”, studiu introductiv publicat ca prefață la vol. Mircea Eliade, *La țigănci și alte povestiri*, București, Editura pentru literatură, 1969

ALEXANDRESCU, Sorin, „Modernism și anti-modernism. Din nou, cazul românesc” în *Modernism și antimodernism*, coordonat de Sorin Antohi, București, Editura Cuvântul, 2008

ANGELESCU, N.C., „În jurul «diurnelor generației tinere»”, în „Vremea”, anul IX, nr. 442, 21 iunie 1936, p. 2

APOSTOL, R, »Biblioteca și Institutul Român de Cercetări din Freiburg (Istoric)”, în „Buletinul Bibliotecii Române”, Vol. (IX) – Serie nouă – 1975/1976, Freiburg (Germania), 1976, p. 595

AVRAMESCU, I., „Popularizarea și difuzarea cărții de Partid, o sarcină de onoare pentru bibliotecari”, în „Călăuza Bibliotecarului”, an. IV, nr.5, mai 1951, p. 4

BĂICUȘ, Iulian, *Opera lui Camil Petrescu. Ghid de recitare. Monografie critică*, Editura Virtual, București, 2012

BENGA, Grațiela, *Mircea Eliade. Căderea în istorie*, Timișoara, Editura Hestia, 2005

BENGA, Grațiela, *Traversarea cercului. Centralitate, inițiere, mit în opera lui Mircea Eliade*, Timișoara, Editura Hestia, 2006

BLAGA, Lucian, „Mahatma Gandhi, cum l-am cunoscut”, în „Saeculum”, anul I, nr. 3, mai-iunie 1943, pp. 3-14

BLAGA, Lucian, „Metafizica și știința”, „Vremea”, anul VII, nr. 331, 25 martie 1934, p. 7

BOBÂNĂ, Gheorghe, „Hasdeu Bogdan Petriceicu – savant și gânditor. 100 ani de la moarte”, în revista Akademos, nr. 4 (8), decembrie 2007, pp. 24-25

BOGREA, Vasile, „Domnul Mircea Eliade, «Student Filosofie», și Essai de synthèse del'histoire de l'humanité a d-lui N. Iorga, sau Ce n-a cetit d. Iorga și a cetit d. Mircea Eliade. O glumă tristă”, în „Societatea de mâine” (Cluj), anul II, nr. 33-34 / 15-22 august 1926, p. 557

BOGZA, Geo, „De vorbă cu d. Mircea Eliade despre reportaj”, anul VII, nr. 335, 29 aprilie 1934, p. 6

BOIA, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, București, Editura Humanitas, 1997

BOLDEA, Iulian, „Mircea Eliade – discursul autobiografic” în *Teme și variațiuni*, București, Editura Ideea europeană & Europress, 2008

BORDAȘ, Liviu, „India în cultura românească din Transilvania” (I), în „Acta Musei Porolissensis”, 2000, nr. 23, vol. 2, Zalău, pp. 395-463.

BRAGA, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999

BRAGA, Mircea, *Cultura – o utopie asumată?*, Sibiu, Editura Imago, 2000

BRAGA, Mircea, *La izvoarele aventurii metodologice moderne. Studii de teorie literară*, Colecția Opera Omnia, Iași, Editura TipoMoldova, 2013

BULGĂR, Gheorghe, *Mircea Eliade în actualitate - erudiție și artă; corespondență*, Baia Mare, Editura Gutinul, 1991

CARACOSTEA, Dumitru, *Arta cuvântului la Eminescu*, Iași, Editura Junimea, 1980

CARACOSTEA, Dumitru, *Expresivitatea limbii române*, Iași, Editura Polirom, 2000

CARAVIA, Paul, *Gândirea interzisă. Scrieri cenzurate. România 1945-1989*, Editura Enciclopedică, București, 2000

CAVE, David, *Mircea Eliade's Vision for a New Humanism*, New York, Oxford University Press, 1993

CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române. Compendiu*, București, Editura pentru literatură, 1963

CĂLINESCU, George, *Opera lui Mihai Eminescu*, în *Opere*, București, Editura Minerva, 1969, vol. XIII

CĂLINESCU, George, *Romanul românesc față cu Proust*, în *Ulysse*, București, E.P.L., 1967

CÂRDU, Petru, *Mircea Eliade: „Se întâmplă, s-a întâmplat cu mine» Un dialog cu Petru Cârdu”* în „România literară”, nr. 50, 16 decembrie 2011, pp. 12-13.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri: mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, traducere de Daniel Nicolescu, Micaela Slăvescu și Doina Uricariu, vol. 3 (P-Z), București, Editura Artemis, 1995

CHIHAI, Pavel, *Scrieri din țară și din exil*, vol. III, *Cultura română și cultura europeană*, București, Editura Paideia, 2007

COMARNESCU, Petru, *Pagini de jurnal. 1923-1947*, vol. I, ediție îngrijită de Traian Filip, Mircea Filip și Adrian Munțiu, Prefață de acad. Dan Grigorescu, București, Editura Noul Orfeu, 2003

CRAINIC, Nichifor, „Cronica mărunță”, în „Gândirea”, anul XVIII, nr. 1, ianuarie 1939, p. 55

CROHMĂLNICEANU, Ovid, „Literatura «autenticității» și «experienței»”, în vol. „*Dosarul*” *Mircea Eliade*, vol. VIII, 1967-1970. *Reabilitare provizorie*, Cuvânt înainte și culegere de texte de Mircea Handoca, București, Editura Curtea Veche, 2003

CULIANU, Ioan Petru, *Mircea Eliade*, Ediție revăzută și adăugată, traducere de Florin Chirițescu și Dan Petrescu, București, Editura Nemira, 1995

DEL CONTE, Rosa - *Eminescu sau despre Absolut*, Ediția a II-a, Îngrijire, traducere și prefață de Marian Papahagi, Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Postfață de Mircea Eliade, Cu un cuvânt pentru ediția românească de Rosa Del Conte, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003

DOBRE, Ana, „Mircea Eliade – Nicolae Iorga. Les Promesses de l’equinoxe”, în „Ex Ponto”, anul VII, nr. 4 (25), octombrie - decembrie 2009, p.74

DONIGER, Wendy, *Epilogue, Mircea Eliade, Journal IV 1979-1985*, traducere de Mac Linscott Ricketts, Chicago, The University of Chicago Press, 1990

DRAGOMIRESCU, Mihail, „Reviste”, în „Ritmul vremii”, anul IV, nr. 2-3, februarie-martie, 1926, p. 99

DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, *Eminescu - Cultură și creație*, București, Editura Eminescu, 1976

DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, *EMINESCU și romantismul german*, București, Editura Eminescu, 1986

DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, în „Cuvânt înainte”, Rosa Del Conte – *Eminescu sau despre Absolut*, Ediția a II-a, Îngrijire, traducere și prefață de Marian Papahagi, Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu-Bușulenga, Postfață de Mircea Eliade, Cu un cuvânt pentru ediția românească de Rosa Del Conte, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003

ELIOT, T.S., *Ulysses, Order and Myth*, New York, Dial Pub. Co., 1923

EMINESCU, Mihai, *Versuri lirice (Opera poetică)*, Ediție îngrijită de Oxana Busuioceanu și Aurelia Dumitrașcu, Coordonare și cuvânt înainte de Alexandru Condeescu, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2000

FISHKIN, Shelley Fisher, *From Fact to Fiction: Journalism and Imaginative Writing in America*, Oxford, Oxford University Press, 1985

FLORIAN, Mircea, *Filosofia românească, Publicistică II 1915-1959*, Craiova, Editura Aius, Craiova, 2005

FLORIAN, Mircea, *Îndrumare în filosofie*, ediție de Nicolae Gogoneață și Ion. C. Ivanciu, București, Editura Științifică, 1992

GANDHI, Rajmohan, *The Good Boatman. A Portrait of Gandhi*, London, Penguin Books, 1995

GAULTIER, Jules de, *Bovarismul, Filosofia bovarismului*, colaborator Georges Palantes, traducere de Ani Bobocea, Iași, Institutul European, 1993

GHEORGHIU, Mihai, *Reversul istoriei. Eseu despre opera lui Mircea Eliade*, București, Editura Humanitas, 2015

GLODEANU, Gheorghe, *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2006

GUÉNON, René, *Simboluri ale științei sacre*, București, Editura Humanitas, 1997

HANDOCA, Mircea, *De vorbă cu Mircea Eliade* în vol. *Convorbiri cu și despre Mircea Eliade*, București, Humanitas, 1998

HANDOCA, Mircea, „Forța creației românești, Spiritualitatea noastră în viziunea lui Mircea Eliade”, în „România literară”, nr. 20, 16 mai 1985, pp. 19-21

HANDOCA, Mircea, „În marginea unui îndreptar spiritual”, în „Jurnalul literar. Publicație de opinie și atitudine intelectuală”, anul XXI, nr. 7-12, aprilie-iunie 2010, p. 12

HANDOCA, Mircea, *Mircea Eliade și corespondenții săi*, vol. 1 (A-E), ediție îngrijită, Cuvânt înainte, note și indici de Mircea Handoca, Cuvânt înainte, București, Editura Minerva, 1993

HANDOCA, Mircea, *Mircea Eliade și corespondenții săi*, vol. 3 (K-P), ediție îngrijită, cuvânt înainte, note și indici de Mircea Handoca, Academia Română, București, Fundația Națională Pentru Știință Și Artă, Institutul de Istorie Și Teorie Literară „G. Călinescu”, 2003

HANDOCA, Mircea, *Mircea Eliade și corespondenții săi*, vol. 4 (R-S), ediție îngrijită, Cuvânt înainte, note și indici de Mircea Handoca, București, Editura Criterion publishing, 2006

HANDOCA, Mircea, *Mircea Eliade. Câteva ipostaze ale unei personalități proteice*, București, Editura Minerva, 1992

HANDOCA, Mircea, „Pagini scrise pe genunchi cu creionul...”, în „Manuscriptum”, anul XVIII, aprilie-iunie 1987, nr. 2, p. 133

HANDOCA, Mircea, *Europa, Asia, America... Corespondență*, I – P, vol. al II-lea, Cuvânt înainte și îngrijirea ediției de Mircea Handoca, București, Editura Humanitas, 1999

HANDOCA, Mircea, *Prefață la A vedea lumea ca în ziua dintâi a creației: pagini despre Brâncuși*, Ediție îngrijită și prefațată de Mircea Handoca, București, Editura Mihai Dascăl Editor – Casa de Presă și Editură, 2001

HASDEU, B.P., *Studii de folclor*. Ediție îngrijită și note de Nicolae Bot. Prefață de Ovidiu Bârlea. Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1979

HATZFELD, Hagel, *Saggi di stilistica romana*, vol. I, București, Editura Academiei, 1973

HAYES, Carlton J. H., *Nationalism: A Religion*, New York, The Macmillan Co., 1960

IBRĂILEANU, Garabet, *Creație și analiză*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000

IERUNCA, Virgil, *Mircea Eliade și obsesia României*, în *Subiect și predicat*, Editura Humanitas, 1993

IONESCU MUREȘANU, Marina, *Eminescu și intertextul romantic*, Iași, Editura Junimea, 1990

IORDAN, Iorgu, *Limba lui Eminescu*, în vol. *Limba literară. Studii și articole*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1977

IORGA, Nicolae, „Două discursuri”, în „Cuget clar”, anul I, nr. 49, București, 16 iunie 1937, p. 769

IORGA, Nicolae, *Istoria literaturii românești contemporane*, vol. I, Editura Adevărul, Vălenii de Munte, 1934

IORGA, Nicolae, *Istoria literaturii românești în secolul al XVIII-lea*, vol. II, Editura Didactică și pedagogică, București, 1969

IORGA, Nicolae, „La ce servește această poezie?”, în „Cuget clar”, anul II, nr. 15, București, 21 octombrie 1937, p. 226

IORGA, Nicolae, „Mai multă omenie!”, în „Neamul românesc”, anul XXI, nr. 75, 1 aprilie 1926, p. 1

IORGA, Nicolae, „Poate fi inteligibilul fără simțire, poezie?”, în „Cuget clar”, anul II, nr. 11, 23 septembrie 1937, p. 165

IORGA, Nicolae, *Sfaturi pe întuneric* vol.1, Editura Universală, București 1931

IRIMIA, Dumitru (coordonator), *Dicționarul limbajului poetic eminescian, Semne și sensuri poetice*, I. Arte, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2006

KOHN, Hans, *Nationalism. Its Meaning and History*, în *The Age of Nationalism. The First Era of Global History*, New York, Evanston and London, Harper & Row Publishers, 1962

LAVRIC, Sorin, *Noica și mișcarea legionară*, București, Editura Humanitas, 2008

LEMNARU, Oscar, „Se reîntorc în țară?”, în vol. „*Dosarul*” *Mircea Eliade. VI. (1944-1967). Niet! Partea întâi*. Cuvânt înainte și culegere de texte de Mircea Handoca, București, Editura Curtea veche, 2002

LUPAȘ, I, „Influența lui Hegel în scrisul lui N. Bălcescu și M. Eminescu”, în „Universul” din 7 februarie 1932

MANOLESCU, Florin, *Enciclopedia exilului literar românesc: 1945-1989*, București, Editura Compania, 2003

MANOLESCU, Nicolae, *Arca lui Noe*, Editura Gramar, București, 2007

MARINO, Adrian, *Al treilea discurs. Cultură, ideologie și politică în România*, Adrian Marino în dialog cu Sorin Antohi, Iași, Editura Polirom, 2001

MARINO, Adrian, *Descoperirea Europei*, prefață de Constantin M. Popa, Craiova, Editura Aius printed, 2006

MARINO, Adrian, *Libertate și cenzură în România. Începuturi*, Iași, Editura Polirom, 2005

MARINO, Adrian, *Pentru Europa. Integrarea României, Aspecte ideologice și culturale*, ediția a II-a, revizuită și întregită, cu un post-scriptum al autorului, cuvânt înainte de Silviu Lupescu, Iași, Editura Polirom, 2005

MAUROIS, André, *Le monde de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1960

MAZILU, Dan Horia, *Cronicarii moldoveni. Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce*, București, Editura Humanitas, 1997

MĂTUȘOIU, Constantin și DINU, Mihaela Hélène, *Istoria bibliotecilor din România în legi și documente (1945-2000)*, vol. II, Constanța, Editura Ex Ponto, 2001

MCLUHAN, Marshall, *Understanding Media. The Extensions of Man*, Massachusetts Institute of Technology, 1964

MICU, Dumitru, „*Gîndirea*” și *gîndirismul*, București, Editura Minerva, 1975

MURGU, Eftimie, *Scrieri*, București, EPL, 1969

NEGOIȚESCU, Ion, *Poezia lui Eminescu*, Iași, Editura Junimea, 1980

NICOLESCU, Basarab, *De la Isarlâk la Valea Uimirii*, vol. I, București, Editura Curtea veche

NIEDERHOFF, Burkhard, „Fokalisation und Perspektive”, în „*Poetica*”, vol. 33, nr. 1/2 (2001), pp. 1-21

NIȘCOV, V, *Eminescu și Novalis*, în *Caietele M. Eminescu*, IV, București, Editura Eminescu, 1977

PAPU, Edgar, *Din clasicii noștri*, București, Editura Eminescu, 1977

PETRESCU, Camil, „Generația de azi”, în „*Universul litarar*”, anul XLIV, nr. 26, 24 iunie 1928, pp. 421-422

PETRESCU, Camil, „Noui exerciții de logică”, în „*Universul litarar*”, anul XLIV, nr. 20, 15 iulie 1928, pp. 468-470

PETRESCU, Camil, „Un document fotografic”, în „*Universul litarar*”, anul XLIV, nr. 28, 8 iulie 1928, p. 454

PETRESCU, Camil, „Un frazeolog frenetic si mistic”, în „*Universul litarar*”, anul XLIV, nr. 27, 1 iulie 1928, p. 437

PETREU, Marta, *Un trecut deocheat sau „Schimbarea la față a României”*, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof, 1999

PETROVICI, Ion, *Misiunea filosofului*, Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2004

PETROVICI, Ion, *Naționalitatea în filosofie*, în vol. *Ion Petrovici, Misiunea filosofului*, Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2004

POCLID-DEHELEAN, Viviana, *Publicistica lui Mircea Eliade și opțiunile „Tinerei Generații”*, Editura David Press Print, Timișoara, 2016

POP, Ion, *Ore franceze*, vol. II, Iași, Editura Polirom, 2002

POPA, Mircea, *Reîntoarcerea la Ithaca. Scriitori români din exil*, București, Editura Globus

POPESCU, Ionuț Mihai, *Actualitatea lui Eliade din perspectiva globalizării*, în vol. *Caietele Mircea Eliade*, 2, Oradea, Editura Grafnet, 2004

POSADA, Mircea, *Opera publicistică a lui Mircea Eliade*, cu un Cuvânt înainte de Mircea Tomuș, București, Criterion Publishing, 2006

RÂPEANU, Valeriu, *Nicolae Iorga. Nae Ionescu. Mircea Eliade. Polemici. Controverse. Elogii*, Ediția a II-a, București, Editura Lider, 1993

RICKETTS, Mac Linscott, *Rădăcinile românești ale lui Mircea Eliade. Vol. I. Copilăria și tinerețea. 1907-1933*, introducere și prefață de Mac Linscott Ricketts, traducere de Virginia Stănescu și Mihaela Gligor, București, Editura Criterion Publishing, 2004

RICKETTS, Mac Linscott, *Rădăcinile românești ale lui Mircea Eliade. Vol. I. Copilăria și tinerețea. 1907-1933*, introducere și prefață de Mac Linscott Ricketts, traducere de Virginia Stănescu și Mihaela Gligor, București, Editura Criterion Publishing, 2004

RICKETTS, Mac-Linscott, „Mircea Eliade și Nicolae Iorga”, în „Feed back. Revistă de experiment literar”, anul X, nr. 9-10, septembrie-octombrie 2013, pp. 33-35

RUȘTI, Doina, *Dicționar de simboluri din opera lui Mircea Eliade*, București, Coresi, 1998

SALVIU, C. P., „Schiller – Alecsandri – Eminescu”, în „Revista Asociației Învățătorilor și Învățătoarelor din România”, Buzău, an VII, nr. 6, noiembrie 1906

SARTRE, Jean Paul, *Ființa și neantul. Eseu de ontologie fenomenologică*, Pitești, Editura Paralela 45, 2004

SÂN-GIORGIU, Ion, *Mihail Eminescu și Goethe*, Craiova, Editura Ramuri, 1929

SCARLAT, Cristina, *Mircea Eliade, Hermeneutica spectacolului II*, Iași, Editura Lumen, 2011

SCURTU, Ion, „Eminescu și Schopenhauer”, în „Sămănătorul”, București, anul IV, nr. 41, 9 octombrie 1995, pp. 753 - 755;

SEBASTIAN, Mihail, „Între experiență și temperament” (I), în vol. *Eseuri, cronici, memorii*, ediție îngrijită și postfață de Cornelia Ștefănescu, Editura Minerva, București, 1972

SEBASTIAN, Mihail, „Specificul național”, Conferință datată 21 martie 1935, desfășurată la Institutul Francez din București. Textul a fost redactat de Leon Volovici, în „Apostrof”, anul XII, nr. 5, mai 2001, p. 13

SIMION, Eugen, „Eugen Ionescu și literatura din țara tatălui” în „Revista Pro Saeculum. Revistă de cultură, literatură și artă”, nr. 8 (22) - dec. 2005, p. 2

SIMION, Eugen, *Întoarcerea autorului*, II, București, Editura Minerva, 1993

SIMION, Eugen, „Nivelele textului mitic”, în vol. *Mircea Eliade. În curte la Dionis*. București, Editura Cartea Românească, 1981

SOUD, W. David, *Divine Cartographies: God, History, and Poiesis in W. B. Yeats, David Jones, and T.S. Eliot*, Oxford English Monographs, 2007

STOE, Victor, „Magul unei generații”, în „Viața literară”, anul IV, nr. 127, 15 aprilie – 10 mai, 1930, p. 2

STREINU, Vladimir, *Pagini de critică literară*, vol. I, București, E.P.L., 1968

ȘTEFĂNESCU, Alex, *Eminescu poem cu poem*, București, Editura ALLFA, 2017

TACCIU, Elena, *Eminescu. Poezia elementelor – Eseu asupra imaginației materiale în postumele de tinerețe*, București, Editura Cartea Românească, 1979

TAYLOR, Charles, *A Secular Age*, Cambridge, Massachusetts, and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press, 2007

TCACIUC-ALBU, N, „De la Lenau la Eminescu”, în „Convorbiri literare”, LXXII, 6-7-8-9, iunie - septembrie 1939

TURLIUC, Cătălin, *Etnicitate și naționalitate la 1848*, în *Istoria – o meditație asupra trecutului*, ed. Gabriel Bădărău, Iași, Tipografia Moldova, 2001

ȚUȚEA, Petre, *Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2007

VRABIE, Diana, „O posibilă tipologie a autenticității”, în „Philologica Jassyensia”, anul I, nr. 1-2, 2005, pp. 265-280

VULCĂNESCU, Mircea, „Generație”, în „Criterion”, anul I, nr. 3-4, 15 noiembrie – 1 decembrie 1934, pp. 3-6

VULCĂNESCU, Mircea, „Grupul «Criterion»”, în *Tânăra generație*, București, Editura Compania, 2004

WÄCHTER, Magda, *Mircea Eliade și chipurile contemplației*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2016

WEININGER, Otto, *Sex și caracter*, traducere de Monica Niculcea, Șerban Căpățînă, editor Monica Dumitrescu, București, Editura Anastasia, 2002

ZAMFIRESCU, Dan, „Mircea Eliade – profet al neamului românesc”, din vol. *Mircea Eliade, Profetism românesc, I-II: 1. Itinerariul spiritual. Scrisori către un provincial. Destinul culturii românești* [studiu introductiv („Mircea Eliade – profet al neamului românesc”) de Dan Zamfiru, în loc de cuvântul înainte al autorului. *Itinerariu spiritual: Tânăra generație de Mircea Eliade*] volum alcătuit și îngrijit de Alexandru V. Diță; 2. *România în eternitate* [Cuvânt de prezentare de N. Georgescu, studiu introductiv (Mircea Eliade sau „nerăbdarea creației”) de Nicolae Georgescu] volum alcătuit și îngrijit de Nicolae Georgescu; București, Editura Roza Vânturilor, 1990

XXX (2001) *Changing Religious Worlds: The Meaning and End of Mircea Eliade*. Edited by Bryan Rennie. Albany, NY: State University of New York Press

XXX, *BIBLIA sau Sfânta Scriptură*, Tipărită cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, cu aprobarea Sfântului Sinod, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 2013

XXX, *Séance publique du 19 février 1977. Réception de M. Mircea Eliade*, Bruxelles, Palais des Académies, 1977

WEB SOURCES:

BENDA, Julien, *The Treason of the Intellectuals*, with a new introduction by Roger Kimball, translated by Richard Aldington, New Brunswick & London, Transaction Publishers, 2014; Disponibil online la adresa: https://www.academia.edu/39297057/Julien_Benda_The_Treason_of_the_Intellectuals

Accesat în 30.01, la ora 12:59.

BENGA, Grațela, *Mircea Eliade. Căderea în istorie*, Editura Hestia, Timișoara, 2005, p. 148. Volumul este disponibil online la adresa: http://www.bjt.ro/bv/ScritoriBanateni/BENGA_Grațela/Benga_M.Eliade.pdf

BOCANCEA, Sorin, *Naționalismul. Fondul ideologic al reacțiilor europenilor la provocările actuale*, în „Journal of The Faculty of Political and Administrative Sciences”, nr. 1(7), 2015, p. 9. Disponibil online la adresa: <https://revistapolis.ro/nationalismul-fondul-ideologic-al-reactiilor-europenilor-la-provocarile-actuale/>

BORDAȘ, Liviu, *Eliade, Iorga și istoria neterminată*, „în „Verso”, anul I, nr. 1, aprilie 2014, p. 18. Disponibil la adresa:

[http://www.academia.edu/6782489/Eliade Iorga %C8%99i istoria neterminat%C4%83 Verso Cluj s.n. I nr. 1 aprilie 2014 pp. 18-20](http://www.academia.edu/6782489/Eliade_Iorga_%C8%99i_istoria_neterminat%C4%83_Verso_Cluj_s.n._I_nr._1_aprilie_2014_pp._18-20)

BRUGMANN, Karl, *Grundriss der vergleichenden Grammatik der indogermanischen Sprachen (Privire asupra gramaticii comparative a limbilor indo-europene)*. Toate cele 6 volume sunt disponibile online la adresa: <https://archive.org/details/grundrissderver02bruggoog/page/n10/mode/2up>

Accesat în data de 31.01.2020, la ora 19:20

CHIOREAN, Luminița, *Discurs eseistic. Coerență, referențialitate, coeziune*, p. 265. Disponibil la adresa: http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/Lucrari2/Luminita%20Chiorean.pdf

CONVERSI, Daniele, *Modernism and Nationalism*, în „Journal of Political Ideologies”, 17(1), februarie 2014, pp. 13-34. Disponibil online la adresa:

[https://www.researchgate.net/publication/254307888 Modernism and nationalism](https://www.researchgate.net/publication/254307888_Modernism_and_nationalism)

ELIADE, Mircea, *Tăcerile lui Lucian Blaga*, în „Cuvântul în exil”, nr. 1, iunie 1962, p. 4. Disponibil la adresa: <https://www.scribd.com/document/407595517/Cuvantul-in-Exil-nr-1-iunie-1962>

FOMIN, Ana-Maria, *Mircea Eliade. Paradigma Unui Nou Umanism*, Suceava, 2013 Teza de doctorat este disponibilă online la adresa: <https://vdocuments.site/fomin-ana-maria-teza-de-doctorat.html>

FORSTER, E. M, *Two Cheers For Democracy*, Vol II, New York, Harcourt, Brace, 1951, p. 69. Disponibil online la adresa:

https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.475781/2015.475781.Two-Cheers_djvu.txt

KUOKKANEN, Petri, *Prophets of Decline The Global Histories of Brooks Adams, Oswald Spengler and Arnold Toynbee in the United States 1890s-1960s*, 2003; Dizertația este disponibilă online la adresa: <https://trepo.tuni.fi/bitstream/handle/10024/67288/951-44-5643-2.pdf?sequence=1>

PLEȘOIU, Stelian, *Fostul om de casă al lui Mircea Eliade dezvăluie: Soții Eliade au sfârșit în mizerie*, interviu consemnat de Silvia Vrînceanu Nichita, în „Ziarul de Vrancea”, 22.08.2005 sau în „Ziarul de Iași” 18.06.2018, disponibil la adresa: <https://www.ziaruldeiasi.ro/> sau la adresa: <http://www.ziaristionline.ro/2012/03/09/cum-au-trait-si-murit-sotii-eliade-o-colectie-de-marturii-ale-omului-de-casa-al-lui-mircea-eliade-adunate-de-ziaristi-online/> (accesat la data de 10.07.2019)

PLOSCARU, Cristian, *Formarea Națiunilor*, pp. 8-9. Disponibil online la adresa: http://history.uaic.ro/wpcontent/uploads/2012/12/an2sem2ploscaru_formarea_natiunilor.pdf ; Accesat la data de 30.01.2020, la ora 19:14.

MIHĂILESCU, Virgil și RAVARU Nicolae, *Buletin bibliografic*, 1945-1950. Partea I. Extras din revista „Orizonturi“. An III, nr. 1-3, ianuarie – martie 1951, pp. 109-125, în „Biblioteca Română din Freiburg” (Germania), 1951; Mihăilescu Virgil și Ravaru Nicolae, *Buletin bibliografic*, 1945-1950. Partea a II-a. Extras din revista „Orizonturi“. An III, nr. 4-6, aprilie – iunie 1951, pp. 61-77, în „Biblioteca Română din Freiburg” (Germania), 1951. Lista extraselor poate fi consultată la adresa <http://www.xn--rumnische-bibliothek-dzb.de/extrase.php>.

SCHLEICHER, August, *Compendium der vergleichenden Grammatik der indogermanischen Sprachen*, vol I, Weimar, Hermann Böhlau, 1861. Disponibil online la adresa:

https://books.google.ro/books?id=G30KAAAIAAJ&pg=PA1&hl=ro&source=gbs_toc_r&ad=3#v=onepage&q&f=false

SLUGAN, Mario, *Montage aesthetics: narrative, adaptation and urban modernity in Alfred Döblin's Berlin Alexanderplatz*. PhD thesis, University of Warwick, 2014 Disponibil online la adresa: <http://wrap.warwick.ac.uk/67648/> Accesat în data de 04. 01. 2020, la ora 14:55

SPIVEY, Ted R., *Beyond Modernism: Toward a New Myth Criticism* (1991), în „Oz”, Vol. 13, pp. 14-19; Disponibil online la adresa:

<https://www.scribd.com/document/406125310/Beyond-Modernism-Toward-a-New-Myth-Criticism-pdf> Accesat în 30.01.2020, la ora 13:36

VRABIE, Diana, *Reportajul ca tehnică literară*, în „Limba română. Revistă de știință și cultură”, anul XVI, nr. 7-9, 2006, p. 71

Disponibil online la adresa: <http://limbaromana.md/numere/d12.pdf>

Accesat în 27.01.2020, la ora 11:30