
MIHAELA URSA, CONF. UNIV. DR. ABILITAT



Date personale

Mihaiela POP (nume de autor: Mihaela URSA)
contact: mihaelaursa@gmail.com , mihaela.ursa@ubbcluj.ro

Experiență profesională și managerială

coordonator de doctorate, din iunie 2015 până în prezent

editor-șef al Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory din 2015 până în prezent (<http://www.metacriticjournal.com>)

aprilie 2014 până în prezent – Conferențiar univ. la Departamentul de Literatură Comparată al Facultății de Litere din Cluj

oct 2009 până în prezent – Director al Departamentului de Literatură Comparată, Cluj

oct 2002 până în martie 2014 –Lector univ. la Departamentul de Literatură Comparată al Facultății de Litere din Cluj

sept 1999 – oct 2002, Asistent univ. la Catedra de Literatură Comparată a Facultății de Litere din Cluj

feb 1998 – sept 1999, Preparator la Catedra de Literatură Română, Teorie Literară și Folclor a Facultății de Litere din Cluj

iun 1996 - feb 1998, Asistent cercetare la Departamentul de Lexicologie-Lexicografie al Institutului „Sextil Pușcariu”, colaborator la Dicționarul Academiei și la realizarea Bazei de date a limbii române

Studii

11 oct 2014 – susținerea Tezei de abilitare în filologie

aprilie 2011- mai 2013, Program postdoctoral al Academiei Române din București, titlu proiect: „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, titlu teză: Identitatea comparatismului românesc între specific local și deschideri europene

1998-2004, Program doctoral, Facultatea de Litere din Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai. Teză: Înainte și după structuralism: subiectul

auctorial în imaginarul teoretic american al anilor 80. Doctor în filologie, Magna cum laude: 2005.

1995-1996, Program de studii aprofundate “Literatură română în context european”, Facultatea de Litere din Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai. Disertație: Hermafrodit și Androgyn – studiu comparativ. Șefă de promoție.

1990 – 1995, Program licență, Facultatea de Litere din Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, dublă specializarea limba și literatura română – limba și literatura engleză. Licență: Proza optzecistă românească. Șefă de promoție.

1986-1990, Liceul George Coșbuc, secția matematică-fizică, Năsăud

Cursuri predate

„Direcții contemporane în cercetarea literară. Discursuri ale crizei” - anul I, doctorat, Școala doctorală de studii lingvistice și literare, Facultatea de Litere, sem I (din 2015 până în prezent), câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar

“Ideea de roman” – anul II specializarea Literatură Comparată, două semestre a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar (din 2002 până în prezent)

“Literatură comparată: Poetici corporale/ Identități și alterități” – anul II, trunchi comun, toate specializările, două semestre a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar (din 2002 până în prezent)

“Autor și auctorialitate” – anul III, specializarea Literatură Comparată, un semestru a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar

“Cultură digitală, postumanism, postmodernism” – anul III, specializarea Literatură Comparată, un semestru a câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar (din 2002 până în prezent)

„Imaginarul feminității” – master I și II, Programul „Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor” (din 2004 până în prezent)

„Femininity and Visual Culture” în cadrul proiectului European Virtual Academy, pentru studenți din România, Germania, Finlanda, Italia, semestrul II, 2011-2012: (<http://evaonlinecourses.eu/courses/visual-anthropology-d2/femininity-and-visual-culture-10>)

Limbi cunoscute

	Înțelegere	Vorbit	Scris
Română	maternă	maternă	maternă
Engleză	utilizator experimentat	utilizator experimentat	utilizator experimentat
Franceză	avansat	avansat	începător
Italian	avansat	începător	începător

Premii

Premiul de excelență în activitatea didactică al Universității Babeș-Bolyai, decembrie 2016

Premiul Excellentia al CSUBB, mai 2016

Premiul UBB pentru abilitarea de coordonator de doctorate, 2015

Premiul pentru critică al Colocviilor Rebreanu, Bistrița, 23-24 noiembrie 2013

Premiul Ioana Em. Petrescu al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj, 2013

Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată pentru teorie literară, 2006

Premiul de excelență în cercetare al Universității Babeș-Bolyai, 2005

Premiul Uniunii Scriitorilor pentru critică literară, filiala Cluj, 2005
Premiul național pentru debut al Uniunii Scriitorilor, 1999

Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Cluj, 1999

Selecție de volume, capitole și studii publicate

2017. „Worlding Oneself, Nationalizing Others: Translating World Literatures within the National Project”. In vol. *Romanian Literature as World Literature*. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), Routledge.

2016. „Monstrous Maternity as Disembodied Materiality in Romanian New Wave Cinema”. In vol. *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Andrea Virginás (ed.), Cambridge Scholars Publishing, pp. 153-167

2016. „Lovers and Tamers: Transmediations of Shakespeare’s Taming of the Shrew to Visual Culture”, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 2, no. 2, December, pp. 8-25.

2015. „Literature 2.0 - Hybrid Cultural Objects in Intermedial Practice: The Case of Romania”. În vol. *THE EKPHRASTIC TURN: INTER-ART DIALOGUES*, López Asunción-Varela Azcárate & Ananta Charan Sukla (eds.),

CompLit InterArt Book Series, New Directions in the Humanities Book Imprint: Common Ground Publishing, pp. 345-361.

2015. „Challenges of Teaching Love Studies. Scandal in the Academia”, în *Provocation as Art. Proceedings of the 2nd Ekphrasis Conference: Provocation as Art. Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture*. 28-29 May, 2015, Babeş Bolyai University, Cluj. Doru Pop (ed.), Cluj: Accent, 2015, pp. 154-167.

2015. „Antifeminist Ideologies in Romanian Popular Culture. Advertising, Power Discourses and Traditional Roles”, în „Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities”, vol. XX, no. 1, ian-iun, pp.78-93.

2015. „Is Romanian Culture Ready for the Digital Turn?”, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, anul I, nr. 1, pp. 80-97

2014. „Universality as Invariability: Towards an Integrative Theory of Cultural Contact”. In „Primerjalna književnost” 37.3, pp. 149-161.

2014. "Giving Birth the Posthuman Way. Technology, Disembodiment and Cyber-Progenies." "Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media" (2067-631X) 12.2.

2013. *Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare*, București: Editura Muzeului Național al Literaturii Române

2013. „Teaching Comparative Literature in Today Romania”, în „Ekphrasis. Images, cinema, theatre, media”. Vol. 9: On Criticism, issue 1, pp. 51-69.

2013. „Fenomenul Facebook”, contribuție la numărul tematic „Steaua” 3-4, pp. 7-9

2012. *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, București: Editura Cartea Românească

2011. *Literature in the Digital Age* (coordonare și editare de număr tematic), „Caietele Echinox”, vol. 20

2011. „Romanul ca no man's land. Frontiere non-ficționale”. *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al sec. XX*, editat de Andrei Bodiu, Adrian Lăcătuș și Rodica Ilie, Brașov, Editura Universității Transilvania

2011. „Comparative Literature in Romania at the Digital Hour”, în „Caietele Echinox”, vol. 20, pp. 11-19

2010. „Homo Bloggens”, în „Steaua”, 4-5, pp. 24-26

2009. „When Plato Laughs”, în „Caietele Echinox”, nr. 17, pp. 23-33

2009. „Trupul unui scriitor - Gheorghe Crăciun” – în „Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles/ Romanian Journal of Litterary and Cultural Studies”, publicație a Institutului Cultural Român, vol. 1-4, *Le postmodernisme roumain, alors et maintenant / Romanian Postmodernism, then and now*

2008. „Women Imprisoned – History and (Her)story”, în „Caietele Echinox”, nr. 15, pp. 78-93

2007. „Ficționalizarea”. În *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, (coord. Corin Braga), Iași: Editura Polirom. Pp. 73-102.

2007. „Women in the Religious Imaginary: From 'the Crown of Creation' to the 'Gate of Hell'”, în „Caietele Echinox”, vol. 12, *L'imaginaire religieux*, pp. 92-109

2005. *Scriitopia sau Ficționalizarea subiectului auctorial în discursul teoretic*, Cluj: Dacia. Ediția a doua revăzută și adăugită în 2010

2000. *Gheorghe Crăciun – monografie*, Brașov: Aula

2000. „Înapoi, la teorie”, „Vatra”, 10-11, pp.157-158

1999. *Optzecismul sau promisiunile postmodernismului*, Pitești: Paralela 45
