



	
Curriculum vitae	
Informații personale	
Numele și prenumele	Maria-Ana Tupan
Adresa	050741, Apollodor 13-15, Ap. 17, Sector 5, București.
Telefon	0726285217
E-mail	m_tupan@yahoo.com
Naționalitate	română
Data nașterii	19.04.1949
Sex	F.
Angajator	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Strada Gabriel Bethlen 5
Domeniul ocupațional	Invatamant superior. Studii doctorale Filologie. Teorie literara, Studii literare, Studii culturale, Studii comparate, Studii de gen.
Experiența profesională	Perioada: 1972-1989 Locul: Redacția „Cărți Românești” a Centralei Editoriale (CCES). Redactor (1972-75) principal (1975-1989) al versiunii în limba engleză.
	Perioada 1990-1991 Locul: Redacția Revistei „Viața Românească”. Publicist comentator.
	Perioada: 1991-2014 Locul: Facultatea de Limbi Străine a Universității din București 1991-1993 - asistent universitar 1994-1999 - lector universitar dr. 1999-2002 - conferențiar universitar dr. 2002 – 2014 - profesor universitar dr. 2014 – abilitare conducere doctorat
	Perioada: 1994-1995 Locul: University of Pennsylvania (University Park/ State College). Senior Lecturer
	Perioada: 2014-2015, sem. II Locul: Universitatea “Aurel Vlaicu”, Arad 2014-2015, sem. II – Profesor asociat, Curs masterat.
	Perioada: 2015-2016 Locul: Universitatea “1 Decembrie” din Alba Iulia – Profesor asociat la Școala doctorală.

	Locul de muncă actual și funcția: Școala doctorală a Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia. Profesor asociat, desfășurând activități de predare, cercetare și îndrumare.																									
Educație și formare	<p>Liceul Teoretic nr.2 „Mihai Eminescu”, Buzău. 1963-1967. Diplomă de Bacalaureat</p> <p>Facultatea de Limbi Germanice (Engleză- Germană) a Univ. București. 1967-1972. Diplomă de Licență (Diplomă de Merit, cu media generală 10).</p> <p>Universitatea București- Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române. 1990-1992. Diplomă de Doctor în Filologie.</p> <p>Curs de fenomenologie la clasa de master a Prof. Joseph Kockelmans (Penn State University) în 1995.</p>																									
Limba maternă	română																									
Limbi străine cunoscute	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th>Scriere</th> </tr> <tr> <th>Ascultare</th> <th>Citire</th> <th>Participare la conversație</th> <th>Discurs oral</th> <th>Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Engleza</td> <td>Engleza</td> <td>Engleza</td> <td>Engleza</td> <td>Engleza</td> </tr> <tr> <td>2 Germana</td> <td>Germana</td> <td>Germana</td> <td>Germana</td> <td>Germana</td> </tr> <tr> <td>3 Franceza</td> <td>Franceza</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere		Vorbire		Scriere	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	1 Engleza	Engleza	Engleza	Engleza	Engleza	2 Germana	Germana	Germana	Germana	Germana	3 Franceza	Franceza			
Înțelegere		Vorbire		Scriere																						
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă																						
1 Engleza	Engleza	Engleza	Engleza	Engleza																						
2 Germana	Germana	Germana	Germana	Germana																						
3 Franceza	Franceza																									
Competențe și abilități sociale	Muncă în echipă, capacitate bună de comunicare, seriozitate în acțiunile întreprinse																									
Competențe și aptitudini organizatorice	Co – organizator de manifestări științifice naționale și internaționale Conferința ”Museum Narratives of the Cold War Era”. Conferențiar: Prof. Dr. Sabine Coelsch-Foisner de la Universitatea din Salzburg. 30 martie 2010. Masteratul de Studii americane al FLS, Universitatea din București.																									
Proiecte/ grant de cercetare	<ul style="list-style-type: none"> C.N.C.S.I.S.(Director de proiect: Monica Chesnoiu), <i>Shakespeare in the Romanian Cultural Memory: a Model of European Cultural Integration</i>. https://www.um.es/shakespeare/esra/documentos/romania.pdf Autoare a capitolelor "Shakespeare and the Revolution" și "Shakespeare: the Modernist Hypotext" din cele două volume publicate pe baza cercetării la Editura Humanitas: 2006. Shakespeare in Nineteenth-Century Romania și, respectiv, 2007 . Shakespeare in Romania. 1900-1950. "Dangers and Fallacies of the Majority/Minority Controversy. The Case of Romania". (Pericole și premise false în controversa majoritar / minoritar. Cazul României). Prezentare la Conferința „Majoritar și minoritar în literatura și cultura română” Sala de Consiliu a Facultății de Limbi și Literaturi Straine. Str. Pitar Mos, 7-11, București, 28 martie 2008. Evenimentul s-a 																									

	<p>înscris în proiectul de cercetare „Culturi ale diasporei: majoritar și minoritar în culturile evreiască-românească și evreiască-americană.” PN-II-ID-PCE-2007-1.Nr.280/1 oct. 2007 [COD 1003]. Comunicarea a apărut în volumul Maria-Ana Tupan, Marin Cilea, Teoria și practica literaturii la început de mileniu. (București: Editura Contemporanul, 2011) cu titlul ”Diasporic Theory: Self/Other: the Nexus of Cultural Psychology.”</p>
<p>Studiu multicentric internațional: membru în echipa de cercetare. Studii, comentarii.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoare a capitolului “Malcolm Bradbury: The Quest of the Perilous East” din volumul: Katherine Starck (ed.), <i>When the World Turned Upside Down</i>, Cambridge Scholars Publishing. 2009. 2. “Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd’s Museum Space”. In <i>The Museal Turn</i>. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 3.” Le Chevalier C. Auguste Dupin and Mr. Bucket: Mid-Nineteenth-Century Intimations of the Thought-Police”. <i>Rupkathajournal</i> <i>Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i> Issue (Vol. IV, No. 1. 2012) on Charles Dickens on the Bicentennial of His Birth (1812—2012). 4. ”<i>The Zone: Ontological or Epistemological Operator?</i>” In Christine Lötscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak, Aleta-Amirée von Holzen (Eds.) <i>Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic. Reihe: Fantastikforschung / Research in the Fantastic. Berlin-Munster-Wien-Zurich-London: LIT Verlag, 2014</i> 5. ” The Function of Criticism at the Present Time”. <i>The Golden Line. A Magazine on English Literature. Inaugural Issue.</i> Volume 1, Number 1, 2015. http://www.goldenline.bcdedu.net/ 6. ”<i>Dracula and the Topos of Mirror Civilizations</i>”, in <i>Romanian Review of Political Sciences and International Relations, Vol. XII, No. 1, 2015.</i> 6.”Nomos”.Editorial of ”Desire and Deceit. India in the Europeans’ Gaze” (co-editor). <i>The Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities.</i> Volume VII, Number 2, August 2015. 7.”The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching” in <i>The International Journal of Learner Diversity and Identities.</i> Volume 22, Issue 4, pp.29-41 http://ijldi.cgpublisher.com/products_index 8. “Sites of Sign-Production and Interpretation”. <i>Journal of Arts and Humanities</i>, Vol. 5, nr. 3, 2016. http://www.theartsjournal.org/index.php/site/article/view/923. 9. “Jack Fennell, <i>Irish Science Fiction.</i>” <i>The Australian Journal of Irish Studies.</i> Volume 16 (2016).
<p>Competențe și aptitudini tehnice</p>	<p>Operare în sistemele informatice. Microsoft Office</p>
<p>Alte competențe și aptitudini</p>	
<p>Premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuției științifice</p>	<p>1996 - Premiul Uniunii Scriitorilor pentru traduceri și literatură universală.</p>

	<p>2000 - Premiul revistei "Convorbiri literare" pentru anglistică în anul jubiliar Eminescu</p> <p>2006 - Premiul revistei "Viața Românească" pentru critică literară cu ocazia centenarului revistei.</p> <p>Prezentă în cărți de referință ale literaturii române (Dicționarul Academiei, Dicționarul Zăciu-Papahagi-Sasu, Dicționarul Sasu, "Personalități feminine contemporane din România", de George Marcu, Dicționarul scriitorilor români de azi, de Boris Crăciun), în enciclopedii internaționale (Webster, VIAF, Hübner, Who's Who, Wikipedia), în cataloagele unor biblioteci prestigioase (Biblioteca Congresului American ș.a.), comentată în volume și articole de critică literară.</p>
Burse internaționale	1993 - Senior Fulbright Grant pentru 1994-1995.
Membră în societăți profesionale	<p>Membră a Uniunii Scriitorilor din România (Secția de critică, Filiala București).</p> <p>Membră a unor societăți științifice internaționale: "Gesellschaft für Fantastikforschung", Flann O'Brien Society, <i>Society for European Cultural Unity</i>.</p> <p>Referent pentru <i>The International Journal of Learner Diversity and Identities</i>.</p> <p>Membră în colectivul redacțional al revistelor <i>Rupkatha</i>, <i>Journal on Interdisciplinary Studies in the Humanities</i> și <i>Journal of Humanistic and Social Studies</i>.</p>
Lucrări elaborate și publicate	<p>16 volume ca autor, 7 traduceri în volum, aproximativ 200 de articole în publicații ISSN, 31 comunicări la conferințe internaționale.</p> <p>Cărți (selectiv):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Limbaje și scenarii poetice</i> (București: Minerva, 1989). • <i>Marin Sorescu și deconstructivismul</i> (Craiova: Scrisul românesc, 1995). • <i>Scriitori români în paradigme universale</i> (București: Editura Fundației Culturale A Discourse Analyst's Charles Dickens (București: Editura Semne '94, 1999) • <i>Discursul modernist</i> (București: Editura Cartea Românească, 2000) • <i>Discursul postmodern</i> (București: Editura Cartea Românească, 2002) • <i>British Literature. An Overview</i> (București: Editura Universității din București, 2005) • <i>The New Literary History</i> (București: Editura Universității din București, 2006) • <i>Genre and Postmodernism</i> (București: Editura Universității din București, 2008) • <i>Modernismul și psihologia. Încercare de epistemologie literară. Modernism and Psychology. An Inquiry into the Epistemology of Literary Modernism</i> (București: Editura Academiei Române, 2009) • <i>Literary Discourses of the New Physics. With an Introduction by Marin Cilea</i> (București: Editura Universității din

Bucuresti, 2010)

- Teoria si practica literaturii la inceput de mileniu. (Bucuresti: Editura Contemporanul, 2011).
- *Relativism/ Relativity: The History of a Modern Concept*. Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- *Realismul magic. Încercare genealogică*. București: Editura Academiei, 2013.
- *The Kantian Legacy. Essays in Epistemology and Aesthetics*. Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Capitole de carti, prefete:

- "Shakespeare and the Revolution" in *Shakespeare in Nineteenth-Century Romania*, București: Humanitas, 2006.
- "Shakespeare: the Modernist Hypotext" in *Shakespeare in Romania. 1900-1950*. București: Humanitas, 2007.
- Prefață la romanul Dumitru Radu Popescu, *Simonetta Berlusconi. Călugărul Filippo Lippi Lippi și călugărița Lucrezia Buti*. București: Editura Contemporanul, 2012.
- *Prefata la Jidi Majia, În numele pământului și al vieții*. București: Ideea europeană, 2015.
- Prefata la Ionut Caragea, *Discipolii zeilor de altădată*. București: eLiteratura 2015. Versiune românească a romanului *Uezen: A Science Fiction Novel*, Wildside Press LLC.
- "Ipostaze orifice la antipozii Europei", *Incursiuni in imaginar*. Alba Iulia "Centrul de Cercetare a Imaginarului "Speculum", 2015
- Prefata la Ionut Caragea, *Umbră lucidă*, Ed. Fides, 2016.

Conferințe internaționale (comunicări)

1. "Humanism in Action". Fulbright International Interdisciplinary Conference. Atena, octombrie 8-10, 2004.
2. "Rhetoric - a Historicist Hypothesis." Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale. Conferința anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, 14-15 aprilie 2005.
3. "The Dark Side of Modernity: the Critique of Rationality". 'Modernity: The Crisis of Value and Judgement' Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 1-3 iunie 2006.
4. „De-colonisation, or, Go Down, Socrates!“. Concepte trans- și interculturale. Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 12-13 mai 2006.
5. "Medical Discourses and Pathological Subjects in Novels by Marcel Proust and Virginia Woolf". "Men and Madness: Representing Male Psychopathology and Mental Disorder in Modern and Contemporary Culture.". Universitatea Metropolitană din Manchester. Manchester 28-30 iunie, 2007.
6. "The Shape of the Sword. A Study in the Poetics of Space." Congreso Internacional de Literatura de Viajes. Universidad Complutense. Madrid, 19-21 septembrie, 2007.

7. "Wieland: a Political Allegory?". 6th Biennial Conference of the Charles Brockden Brown Society. Technische Universitat Dresden. Dresda, 9-11 Octombrie, 2008.
8. „Conceptul de literatură universală din perspectiva studiilor culturale.” Sesiunea științifică anuală a Facultății de limbi și literaturi străine, Universitatea din București. 7-8 noiembrie 2008.
9. "Life/Liber: Joyce's Reinscription of a Post-Romantic Gender Dyad in Finnegans Wake". 7th Conference of the European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (EFACIS), intitulată "Ireland in/and Europe: Cross-Currents and Exchanges". Viena, 3-6 septembrie, 2009.
10. "Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space". International Conference of Salzburg University: "Museum Narratives". Salzburg, 5-8 noiembrie, 2009.
11. "Reality as Proactive Historical Network in Angela Carter's 'The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman'". Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 4-6 iunie 2009.
12. „'The New Cultural Theory': a New Name for an Old Concept?". Sesiunea științifică anuală a Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 30-31 octombrie 2009.
13. "The Emancipation/ Degradation of the Senior Branch". Genres and Historicity: Text, Cotext, Context. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 3-5 iunie 2010.
14. "Complexifying Shakespeare". "ESSE 10" Conference. Torino, 24-28 august 2010.
15. „Narațiuni culturale - euri romantice”. Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
16. "Flann O'Brien: Narratives of the New Physics". Flann O'Brien Centenary Conference Vienna, iulie 24 - 27, 2011.
17. "Knowledge as Collaborative Performance in the Early 18th Century". 13th International Congress for Eighteenth Century Studies. Central and Eastern Europe in the Age of Enlightenment. Universitatea din Graz 25-29 iulie 2011.
18. "Fantasy from East to West: a Generic Janus". EUROFAN: New Directions of the European Fantastic After the Cold War. University of Salzburg & Die Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF). 29 septembrie- 1 octombrie 2011.
19. "*Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century*". Conferința "*Perceptions of Time*". Facultatea de limbi și literaturi străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.
20. "Romantic Selves - Cultural Narratives". Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.
21. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century." *Perceptions of Time*. Conferința Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.
22. "The Zone: Ontological or Epistemological Operator?".

	<p>”Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic.” Universitat Zurich. 13-16 septembrie 2012.</p> <p>23. “Essayistic argumentation: the generic frame of modern intellectual pluralism.”The Essay: Forms and Transformations” .Salzburg Annual Conferences in Literature and Culture. 8-9 November 2012.</p> <p>24. “O’Brien and the Fold” (jointly with Marin Cilea). Problems with Authority. The 2nd International Flann O’Brien Conference. 19-21 June 2013. Roma Tre University.</p> <p>25. “Sites of Sign Production and Interpretation”. A Bilingual Symposium on Hermeneutics and Translation Studies. July 11-12, 2013. Cologne University of Applied Sciences.</p> <p>26. “The Dice-Playing God”. ”Fantastic Games. Ludic Imaginary Spaces and Their Socio-Cultural Impact”, 5th Annual Conference of the Association for Research in the Fantastic, Klagenfurt, Austria : 11th-14th of September 2014.</p> <p>27.„Ipostaze orifice la antipozii Europei”. Conferința „De la mit, basm, legendă – mișcarea nucleelor narative spre contemporaneitate, în literatură” a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Universitatea Alba Iulia. Deva 27-29 martie 2015.</p> <p>28. ”Interdisciplinarity in Light of Postwar Critical Theory”. ”Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”.Universitatea Alba Iulia, 12-13 iunie, 2015.</p> <p>29. “The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching”. 22th International Conference on Learning, July 9-11, 2015. Universidad San Pablo CEU, Madrid, Spain.</p> <p>30.“ Target or Guest of Discourse? A Hermeneutic Dilemma”. CLIE, Alba Iulia,. 22-24 aprilie, 2016.</p> <p>31. “The Legacy of the Vincennes University”. Conferința “Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate”. Universitatea Alba Iulia, 10-11 iunie, 2016.</p>
Citări	<p>În volum:</p> <p>Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i>. R-Z. Editura Albatros: 2002, pp. 609-610</p> <p>Marian Popa, <i>Istoria literaturii române</i>, Fundația Luceafărul, 2001, Vol. II, p. 1127.</p> <p>Who’s Who in Romania, Pegasus Press, 2002, pp. 678-9.</p> <p>Constantin Cubleşan, <i>Eminescu în orizontul criticii</i>, Editura Paralela 45, Seria „Universitas”, 2000, pp.126-9</p> <p>Geo Vasile, Pluralul românesc, Editura „Viața medicală românească”, 2001, pp. 195-7 si 227-231.</p> <p>Radu Voinescu, Printre primejdiile criticii, Fundația Culturală Paradigma, Pontica, 2004, pp. 139-44.</p> <p>Ton Hoenselaars , Foreword to Monica Matei-Chesnoiu (Editor), Shakespeare in Ninetenth-Century Romania. (grant CNCISIS). Editura Humanitas: 2006, p. 10</p> <p>Cristian Livescu, Magiștri & hermeneuți, Editura Timpul, 2007, pp. 333-36.</p> <p>Academia Română, Dicționarul general al literaturii române. S-T. Editura Univers Enciclopedic: 2007, pp. 809-810.</p> <p>Boris Craciun si Daniela Craciun-Costin. Dictionarul scriitorilor romani de azi. Editura Portile Orientului. 2010, p. 529.</p> <p>Katherine Starck: Introduction to Katherine Starck (ed.), <i>When the World Turned Upside Down</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2009,</p>

p. 8.

Encyclopaedia Hubner. 2009, cu revizuire, inclusive 2012.

Geo Vasile . *Fara menajamente. critici, istorici literari si eseisti romani*. Institutul European, 2012.

Petroșel, Daniela, *Retorica parodiei*. Ideea Europeană, 2012.

<https://books.google.ro/books?isbn=6068012891>

Sabine Coelsch-Foisner. Introduction to *The Museal Turn*. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 (p. 13).

George Marcu, *Personalitati feminine contemporane din Romania*. Editura Meronia, 2013 (p. 425)

Monica Bottez, Dickens in Romania' In Michael Hollington (Ed.) *The Reception of Charles Dickens in Europe* . Bloomsbury Academic, 2013 (p. 543, 660).

Ruben Borg, Paul Fagan, Werner Huber (ed.), *Flann O'Brien: Contesting Legacies*. Cork University Press, 2014, p. 44.

În reviste:

Ion Pop, „Scenarii și limbaje poetice”, Steaua, 5 / 1990

Ion Simuț, „Izvoare presocratice”, România literară, 27 sept./ 1990

Dan Stanca, „Scriitori români în paradigme universale”, România liberă, 10/1998

Mihai Cimpoi, „Marin Sorescu în (de)construcția criticii”, Luceafărul, 37/ 1999

Constantin Cubleşan, „Eminescu în noi comentarii critice”, Steaua, 1/ 1999

Monica Spiridon, „Textul și contextul: scriitori români în rame comparatiste”, Ramuri, 2/ 1999.

Maria Irod, „O nouă lectură a lui Dickens”, Luceafărul, 3/ 2000

Veronica Chinde, „Discursul epic la Charles Dickens, Steaua, 5-6/2000.

Cornel Moraru, „Stadiul exegezei eminesciene astăzi”, Vatra, 1/2001.

Teodor Vârgolici, „Studii despre modernismul românesc”, Adevărul literar și artistic”, 557/2001.

Luminița Elena Turca, „Un studiu remarcabil”, Convorbiri literare, 6/ 2001.

Gheorghe Grigurcu, „O epură a modernismului”, România literară, 35 /2001.

Ion Roșioru, „Discursul modernist”, Tomis, 7/ 2001.

Geo Vasile, „Modernismul în instanță comparatistă”, Contemporanul. Ideea europeană, 42/ 2001

Gheorghe Grigurcu, „Postmodernismul între Est și Vest”, România literară, 35 /2001.

Ion Crețu, „Discursul postmodern în variantă critică”, Luceafărul, 1/ 2003.

Dan Perșa, „Discursul postmodern”, Tomis, 4/ 2003.

Gheorghe Grigurcu, „Pornind de la sincronism”, România literară, 4 /2005

Constantin M. Popa, „Sensurile sincronismului”, Ramuri, 7-8/ 2005.

Anca Muntean, „Sincronismul ca manifestare a existenței unui spirit al timpului”, Steaua, 7-8/ 2005.

Mara Magda Maftעי. "Twelve Hours with the Gothic Romance".

Philologica. 2006. tom 2. p.

181. ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES

PHILOLOGICA, NR. 7, TOM 2, 2006, pp. 181 – 187
 Sorin Cazacu, „Despre înnoirea istoriei literare”, Ramuri, 3/ 2007.
 Florian Bratu. “The Perspective of the Look in Introspective and Truth-Quest Novels.” In Studies in the Novel. ISBN: 0039-3827, North Texas, SUA, 2007, p. 326-335. Current issue: Vol. 39, No 3 (Fall, 2007).
 Mihai Cosoveanu, Despre înnoirea istoriei literare. Ramuri nr 3, 2007
 Gheorghe Grigurcu, „Melancolia cunoasterii”. România literara, 10/2010.
 Ligia Tomoiaga, Elements of the Picaresque in Contemporary British Fiction, 2010
 Stefan Vladutescu, „Cum s-a impregnat modernismul de psihologie.”, Ramuri, 4/2010
 Iulia Milică, MARIA-ANA TUPAN: Literary Discourses of the New Physics. (New) Physics and Literature. ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS, 8/2010
 C. Stanescu, “Puterea ficțiunii”, Cultura. 17.11.2011.
 Iulian Boldea, Critica de empatie. Revista Limba Română. Nr. 1-2, anul XXI, 2011
 Jack Fennell, “But do you mind the cuteness of me”, *James Joyce literary supplement*, Jan 1, 2012.
 Cosmin Borza, Marin Sorescu. Intre doua “nopti poetice”. Numarul 33 / 2013 (437) * Marti 17 Septembrie * Editor: Fundatia Culturala Romana * Presedinte fondator: Augustin Buzura
 Monica Bottez. DICKENS IN ROMANIA 1983-2013. University of Bucharest Review Vol. III/2013, no. 2 (new series) .
<http://ubr.rev.unibuc.ro/wpcontent/uploads/2014/12/MonicaBottez.pdf>
 Maria-Ana Tupan. Realismul magic. Încercare genealogică. *Ziarul financiar*. 30 aprilie 2015
<http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/dragoste-ca-la-carte-de-stelian-turlea-14178758>
 Mircea Braga, „CODUL DE LECTURĂ” SAU SUPUNEREA ENTROPIEI, *ProSaeculum*, 5-6, 2015, pag. 6-10
 Radu Voinescu, *Fizică și literatură*, *Luceafărul*, 11/2015.
<http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5168&editie=197>
 Agerpress. DOCUMENTAR: Marin Sorescu în viziunea criticilor literari. vineri, 19 Feb 2016
<http://www.agerpres.ro/flux-documentare/2016/02/19/documentar-marin-sorescu-in-viziunea-criticilor-literari-08-00-17>
 Radu Voinescu, Istoria iintelectuala a secolului al XX-lea si literatura, Hyperion, nr. 1,2,3/ 2016.

Interviuri:

Voci pentru Romania – Maria-Ana Tupan
www.vocipentruromania.ro/tupa/ June 16, 2010.

Interviu cu Maria-Ana Tupan, profesor doctor la Universitatea București. Sep 15, 2013 de Cristian Tamas. Revista Societăți Române de Science Fiction și Fantasy
<http://www.srsff.ro/2013/09/interviu-cu-maria-ana-tupan-profesor-doctor-la-universitatea-bucuresti/>

[Timpul sperantei – Avem modele – 10.03.2014 | SperantaTV](#)

www.sperantatv.ro › *Arhiva* › *Timpul Sperantei*

10 mar. 2014 - Invitat: *Maria-Ana Tupan* . Director de programme:
Tiberiu Nica.

28 apr. 2016 - *Scriitori la microfon*. cu Georgeta Drăghici.

www.radioromaniacultural.ro/grilas/program/2016-04-28/4>true