

**MINISTRY OF EDUCATION AND RESEARCH  
"DECEMBRE 1, 1918" UNIVERSITY OF ALBA IULIA  
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY  
DOCTORAL SCHOOL OF PHILOLOGY**

**DOCTOR`S DEGREE  
SUMMARY**

**PhD COORDINATOR:  
Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN**

**PhD STUDENT:  
CARMEN IOANA POPA**

**ALBA IULIA  
2020**

**MINISTRY OF EDUCATION AND RESEARCH  
"DECEMBRE 1, 1918" UNIVERSITY OF ALBA IULIA  
FACULTY OF HISTORY AND PHILOLOGY  
DOCTORAL SCHOOL OF PHILOLOGY**

**THE MYTH OF ANDROGYNE - MIGRATIONS, MUTATIONS AND DE-  
CONSTRUCTIONS. REPRESENTATIONS IN THE PROSE OF THE TWENTIETH  
CENTURY  
-SUMARRY-**

**PhD COORDINATOR:  
Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN**

**PhD STUDENT:  
CARMEN IOANA POPA**

**ALBA IULIA  
2020**

## CONTENTS

<b>ARGUMENT .....</b>	<b>5</b>
<b>Chapter 1 – The migration of the androgyne from the archetype to the de-construction of the myth.....</b>	<b>21</b>
1.1. The myth of androgyne – the paradigmatic background of plenitude (Plato, <i>The Banquet</i> ) .....	27
1.1.1. The Other Speeches.....	35
1.2. About love, beyond simplicity (Plato, <i>Phaedrus</i> ) .....	43
1.3. Intersexual disguises and the androgyny (bisexuality) of the gods .....	47
1.3.1. Intersexual disguises and identity metamorphoses to the latin poet Ovid's <i>Metamorphoses</i> .....	70
1.3.2. The metamorphosis of the male element into flower – the chance of fulfilling transgressions.....	73
1.3.3. Sky-Earth, Sun-Moon – bipolarization of the primary core.....	76
1.4. <i>The mystical birth</i> .....	84
1.5. <i>Coincidentia oppositorum</i> .....	90
1.6. The pairs of opposites in alchemy. The Hermetic Androgyne.....	107
1.7. Melusina – a possible symbol and its wide openings .....	115
1.8. Adam and Eve – the interrogation of the matrix .....	118
<b>Chapter 2 – The androgyne myth. Assumptions and some hypostases of its de-constructions in the European prose of the 20th century.....</b>	<b>129</b>
2.1. The crisis of the modern world and the challenges of the imaginary: mutations of the androgyne myth from the primary background to surrogates and demythization. A new myth: the mismatch of the couple.....	129
2.2. The movement of androgyne marks from equilibrium to separation. Identity disorders and masks of perfection .....	131
2.2.1. The temple of Zosimos – an androgynous space par excellence. A forgotten model.....	131
2.2.2. Traumatized and traumatic space and time .....	133

2.3. Thomas Mann – the paradigmatic disintegration of the devouring space and the slip of the androgyne myth.....	138
2.3.1. <i>Death in Venice</i> – the fascinating abandonment of self in the mirage of perfection .....	139
2.3.2. <i>The magic mountain</i> – The double self, the Carnival and the alchemy of the (im)perfect being .....	150
2.3.2.1. About alchemy and Carnival in <i>The magic mountain</i> .....	161
2.4. Franz Kafka. The imprisoned unit ( <i>The castle</i> ) .....	163
2.5. Robert Musil – the imperial de-construction of the myth .....	171
2.5.1. <i>The confusions of young Törless</i> . The masked femininity in masculinity .....	172
2.5.2. <i>The man without qualities</i> . Twinning as a (non)chance of meeting.....	176
2.6. Hermann Hesse. Myth, rite, dance and the fabulous disguise ( <i>Steppenwolf</i> ) .....	182
2.7. D. H. Lawrence. <i>Mysterium conjunctionis (The lady Chatterley's lover)</i> .....	186

### **Capitolul 3 – Projections of the de-construction of the androgyne myth in the Romanian literature of the 20th century. Some hermeneutic aspects .....**

3.1. Liviu Rebreanu. The impossible junction of the androgyne ( <i>Adam și Eva</i> ) .....	196
3.2. Hortensia Papadat-Bengescu. „The third” – the intruder who breaks the sphericity ( <i>Fecioarele despletite, Concert din muzică de Bach, Drumul ascuns</i> ) .....	203
3.3. Anton Holban. The poetics of feminine-case and the masculine-norm ( <i>O moarte care nu dovedește nimic, Ioana, Jocurile Daniei</i> ) .....	211
3.4. Mateiu I. Caragiale. The bizarreness of the divided Self ( <i>Remember</i> ) .....	223
3.5. Max Blecher. The initiatory sickness or about the fascinations of the imprisoned androgyne ( <i>Inimi cicatrizate</i> ).....	228
3.6. Mircea Eliade. Demythization and re-mythization of androgyne and its archetypal functions ( <i>Șarpele, La țigănci, Maitreyi, Noaptea de Sânziene</i> ).....	234
3.7. V. Voiculescu. Androgynous projections from the perspective of the fabulous folklore ( <i>Lostrița – a miraje, Pescarul Amin – the illusion of perfection</i> ).....	246

3.8. Mircea Cărtărescu. Postmodern failure of the androgyne myth – the ludic androgyne, the identity exchange and the dystopian Everything ( <i>Mendibilul, Gemenii, REM</i> ) .....	257
<b>Conclusions.....</b>	<b>281</b>
<b>Bibliography.....</b>	<b>289</b>

Keywords: androgyne, hermaphrodite, bisexuality, divinity, male/female, Eros, love, *coincidentia oppositorum*, Meluzina, Mercurius, *Rebis*, *anima/animus*, center, fragmentation, topos, disease, time, space, *inside - outside*, double

Undoubtedly, for more than a century, we have been going through a problematic cultural time, deeply marked by a whole series of the pragmatic man`s pride, secularized and consumerist, tempted to overbid even the virtue of being a system creator and to stimulate the very special protocol of placing the collective consciousness on a different type of ontological and spiritual support than that generated by the mythological and archetypal consistency of the world. Modern man is, par excellence, not a devourer of myth-symbolic essences, but he distorts the meaning of them, assuming the role of reordering the levels of knowledge and of the creative imaginary, according to other principles than those established by the validation of the archetypal code of the world that, invariably, places the existing in the vicinity of the sacred. The passionate demythization of the world - an occupation that marked the aesthetic, philosophical, theological and socio-cultural paradigms of the nineteenth and twentieth centuries - was followed, especially in the second half of the twentieth century, by the necessary movement towards forms of re-mythization of the world, as soon as it felt the emptiness of the ontological core and the spectacle of the signs of the world, when an entire humanity, collapsed from its own myth which by itself threw to the periphery, found itself uprooted from the sacred matrix and shattered by major conflicts (macro- and micro-social) of an ailing century which was unable to sustain consciousness in balance.

The twentieth century is marked by the crisis of the individual, by an unstable and split identity in which the Self no longer resonates with the surroundings and with the Other. The man of the twentieth century is consumed between alienation and death, two defining thresholds that exile him in a *pseudo-life* at the edge of the sacred. He lives in a desecrated world in which he becomes opaque, he *halves* himself, the man is submissive to a destiny that makes him

vulnerable, he becomes ill in a society that rejects him. The androgyne symbol degrades, the perfect being no longer exists, the symbiosis between the two primordial instances degrades.

In other words, we consider the twentieth century to be, par excellence, the century that mirrors and measures the migration from the mythicization of the world to its demythization and, in certain circumstances, its re-mythologization in an absurd, playful, fragmentary, superficial or denigrating projection. Man enters a re-mythized world, but is rejected, is isolated by closed-open spaces that no longer protect, but brings the being around disease, when the spirit materializes, becomes carnal, palpable and easily mutilated. The individual becomes *the chosen one* to have in himself the love metamorphosed into disease, a *stain* that will alienate him from the matrix and lure him into the profane, where regression in the preformed is not allowed.

The world, *mundus, universum* is the `contracted resemblance`<sup>1</sup> of divinity and has its origin in the *contraction of the One*, but the man of the twentieth century denies the sacred, demystifies the contraction and is brought to the point where he submits his Self to permanent alienation and volatilization. Thus, the couple is fragmented by the presence of *another* (the *Other*), by space, by illness, by obsessions, by the splitting the body of spirit, by the inability to harmonize *anima* and *animus*, by the absence of the female instance, by one of the partners.

Our research aims to be a hermeneutic approach from a thematological and comparative perspective, on the myth-symbolic marks of the androgyne as a resistant and creative archetypal core for centuries, through the derivatives associated with Eros and the theory of complementarity and, above all, on surrogates of the myth of perfection in the pair-condition.

We started from a corpus of works (from the universal and Romanian area) that we considered representative of the idea of this thesis, with an instrument ranging from the area of history of religions, philosophy of culture, literary hermeneutics and comparativism, to the theories of the imaginary, archetypology, theory of mentalities and religion, we propose an investigative journey in the inventory of symbols derived from the myth of the androgyne, specific to the prose of the twentieth century.

The motivation for choosing this research theme comes from the desire to analyze some constants of the creative imaginary and to sensitize the reader on how the twentieth century

---

<sup>1</sup> Mihnea Moroianu, *Studiu introductiv, „Leibnizianul de dinainte de Leibniz” - Aspecte ale filosofiei lui Nicolaus Cusanus* la vol. Nicolaus Cusanus, *Coincidentia oppositorum*, vol. I, ediție bilingvă, studiu introductiv, traducere și note de Mihnea Moroianu, Iași, Editura Polirom, 2008, p. 49.

literature captures, both narratological and symbolically, the destruction of unity and how the mystery of totality is forgotten.

The androgyne, archetypal figure, is, according to Mircea Eliade, the being who cumulates the opposites in himself, he is the perfect man, a copy of the divinity. Mircea Eliade states that Naassenes believes that the state, the condition of the androgyne is a regression, a return to preformed, an indeterminate state, a total state, and *totalization* is obtained by regression into amorphous.<sup>2</sup> The myth degrades or survives in another form (nostalgia, customs, etc.), without losing its importance or structure.<sup>3</sup> The being tries to recreate the myth in order to (re)discover the lost Paradise. Jean Libis considers that the androgyne state is `one of the keys to Knowledge`<sup>4</sup>, and Knowledge is the symbiosis, the synthesis between masculine and feminine. The state of the primordial Man is privileged, which means that his position is *paradisiacal, edenic*. According to the category of myths proposed by Victor Kernbach, the androgyne myth falls into the series of phenomenological myths, those that refer to the existence of people and the world.<sup>5</sup> The androgyne myth generated hermaphroditism, the bisexuality of the deities, the metamorphosis between the sexes, the confusion of the sexes, *coincidentia oppositorum* etc., the image of the androgyne being multifaceted. The moment-threshold is the exile, the disintegration, the splitting of the primordial instances, which want to merge in the existence-pair when everything is *identified* and *confused*. Therefore, the androgyne is the dual being that carries in itself the signs of perfection, both at the level of corporeality and metaphysically. Franz von Baader pointed out that the androgyne will reunite at the end of time, and the purpose of marriage is to recreate the image of the celestial man.<sup>6</sup> The idea is taken from Jakob Böhme and also indicates the moment of the splitting of the Adamic pair - sleep -, the first fall into sin.<sup>7</sup>

The corpus of texts (around to the twentieth century as a reference century, cultural attitudes, variables of aesthetics and movement of ideas) that could have served to the hermeneutic approach is extremely vast (virtually no category of species or literary genres is foreign to the theme), but the intention of our analysis is not exhaustive, but of representing

---

<sup>2</sup> Mircea Eliade, *Mitul reintegrării*, București, Editura Humanitas, 2003, p. 89.

<sup>3</sup> Mircea Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*, cu o *Prefață* de Georges Dumézil și un *Cuvânt înainte al autorului*, traducere de Mariana Noica, București, Editura Humanitas, 1992, p. 393.

<sup>4</sup> Jean Libis, *Mitul androginului*, trad. Cristina Muntean, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005, p. 109.

<sup>5</sup> Victor Kernbach, *Miturile esențiale*, antologie de texte cu o introducere în mitologie, comentarii critice și note de referință, București, Editura Științifică și enciclopedică, 1978, p. 9.

<sup>6</sup> Mircea Eliade, *Mefistofel și androginul*, traducere de Alexandra Cuniță, f. l., Editura Humanitas, 1995, p. 94.

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 94.

possible codes of meaning of the androgyne marks as a perfect concept or, on the contrary, schismatic, fragmented or simply inconsistent, emptied of the core and significant for a wider hermeneutics of seeking and not finding the otherness complementary to the *Ego*. The selected works capture, on a surface analysis, the failure of the perfect pair, the sensory invasion of the couple by the inner or outer third, the intrusion of the sick signs of time and space in the mysticism of the pair, the intervention of the *Other* as a sign and the inability of the being to resonate with himself, with the surroundings and with the divine half. Thus, we will interrogate the ideational matrix by the exegetical approach on some reference works: Thomas Mann – *Death in Venice, The magic mountain*; Franz Kafka – *The castle*; Robert Musil – *The confusions of young Törless, The man without qualities*; Hermann Hesse – *Steppenwolf*; D. H. Lawrence – *Lady Chatterley's Lover*; Liviu Rebreanu – *Adam și Eva*; Hortensia Papadat – Bengescu – *Fecioarele despletite, Concert din muzică de Bach, Drumul ascuns*; Anton Holban – *O moarte care nu dovedește nimic, Ioana, Jocurile Daniei*; Mateiu I. Caragiale – *Remember*; Max Blecher – *Inimi cicatrizate*; Mircea Eliade - *Șarpele, La țigănci, Maitreyi, Noaptea de Sânziene*; V. Voiculescu – *Lostrița, Pescarul Amin*; Mircea Cărtărescu – *Gemenii, Mendebilul, REM*.

This research is structured in three major chapters. The first chapter, *The migration of the androgyne from the archetype to the de-construction of the myth*, is organized around the concept of androgyne and develops the issue of its de-constructing and dissipation in various disguises. We propose a brief theoretical explanation of the framework concepts (myth, magic, archetype etc.) in order to facilitate the conceptual approach to the androgyne symbol, as it is established at the myth-symbolic level. The world is created from the collision of the feminine element with the masculine one and their symbiosis in a single being, from which Time itself manifests. From an eschatological point of view, the androgyne breaks down and generates the idea of death. The existential universe is crushed, hence the *incompleteness*. De-constructing the myth, deciphered at the biological, anatomical-referential level, would lead to concepts derived from the inventory of identity slips: hermaphroditism, bisexuality of deities, ritual orgies, rites of passage, metamorphoses between sexes, procreation, sex confusion, intersexual disguises, *coincidentia oppositorum*, *anima vs animus*, the hermetic androgyne, the adamic pair, Melusina, the androgyne symbol being polyvalent. The substance of the myth and the ontological core allow us to decipher the symbol in a much deeper sense. This first chapter proposes a theoretical framework and starts from the imaginary construct offered by Plato through his allegories. Plato

states in his work that, in the beginning, there were three categories of people: woman, man and androgyne. The third type is from the Moon, forming the existential circle. It is like a circle / sphere, a representation of the *One*, designating the balance, the *One* being a center of the being united under the desire of fulfillment. The other two types of people are *two*, duplicated in a state of opposition. Pride is the motive for separation, androgynes revolt, and Zeus divides them. The being is *halved* and does not understand his exile from the best of all possible worlds, which leads to the collapse of identity. The truncated androgyne will always have the purpose of looking for its missing half, its essence and sensory removal, intertwined with interposed and obstructive space and time becomes the most severe punishment. The speeches from *The Symposium* revolve around Eros. This god has adaptive masks and either brings the most benefits, or has a double character, being portrayed as a daimon. According to Herbert Marcuse, uncontrolled Eros and death intertwine.

Also in this first chapter, we make a foray into different mythologies and cultures of the world, in a sketch of representations of deities who are bisexual or have the power to procreate, with the multitude of examples found, especially in mythical cosmogonies. **In most mythologies, the supreme god is androgynous.** The deities about which it is not possible to say exactly which element they belong to are those of vegetation and fertility. The examples are multiple: Attis is born of a virgin who created him with the help of an almond or a pomegranate; Zeus - is sometimes represented as having breasts; Aphroditos - the goddess Aphrodite is masculinized in Cyprus etc. It is also exemplified by the deities that oscillate between masculine and feminine: Pomo-Pomona, Tellus-Tellurus etc. The *ambiguous god*<sup>8</sup> manifests himself through various deities: Consus-Ops, Cacus-Caca, Liber-Libera, Faunus-Fauna, Ruminus-Rumina, Caeculus- Caecilia, sterile couples, separated into male and female. The double deities and the overlap are found in the Greek, Latin, Egyptian, Indian, Scandinavian Pantheon, Assyrian-Babylonian culture. The god Rā procreates and gives birth to Heaven, Earth, Air and Water. The goddess Maat is duplicated, and the god Hapy has a hermaphroditic character. The bisexuality is manifested in a multitude of such deities, in some regions they appear under the sign of the masculine, and in other areas they are represented as feminine or it is not possible to establish to which gender they belong (some examples are: Awonawilona, Sussistinako, Nzambi

---

<sup>8</sup> Marie Delcourt, *Hermaphroditos. Mituri și rituri ale bisexualității în Antichitatea clasică*, traducere de Laurențiu Zoicaș, București, Editura Symposion, 1996, p. 52.

- asexual or bisexual gods, Ahura Mazdā, Zuni, Dionysos, Adonis, Atis, Loki, Ymir, Othin etc.). Also, in most cultures, the first man is androgynous: Adam, Yama, Tuisto, etc. Through intersexual disguises and bisexuality deities develop in the space of myth and its derivations, the idea that intersexual disguises, common in Classical Antiquity, were the occasion when boys wore women's clothing in rites of passage. Such changes were practiced at funerals and at nuptial moments, out of the desire for imaginative recomposition of the perfect being. In *The Golden Bough*, James George Frazer claims that the orgies are based on the individual's desire to merge. Orgiastic rites are a necessity to the primitive peoples. Through it, the fertility of the crops is desired, considering that by joining on the ground the hierogamy between the opposite elements is achieved. *Terra Mater* or *Tellus Mater* is an emblematic figure of procreation, the beings inside it are in *illo tempore*, and the woman who gives birth on earth imitates the act of Mother Earth. *Tellus Mater* is asexual<sup>9</sup> or over-sexual<sup>10</sup>, making an update of the events of *illo tempore*.

The route of demythisation of the androgyne myth will also bring us closer to Ovid's *Metamorphoses*, which reveals the fulfilling transgression, intersexual disguises and the metamorphosis of the male element into complementary substitutes. The *tool* of transformations is death, the epicenter of becoming and fulfilling the non-differentiated. The Latin poet presents a multitude of characters who change their condition: Tiresias and Scython - oscillate between the two sexes; Hermaphroditus - by embracing the nymph Salmacis, he metamorphoses into a being of both sexes; the daughter of Erysichthon - prays to the god Neptune to become a man; Iphis - a name with masculine and feminine connotations - was born a girl, but her mother disguises her as a boy, so that in the end she metamorphoses into a man; Caenis - transforms into Cynus after she was raped by Neptune; Achilles - his death was predicted and his mother disguises him as a woman to change his destiny. Ovid's characters, through metamorphosis into a flower, have the chance of fulfilling transgressions: hyacinth - Hyacinthus is killed by Phoebus' disk; anemone - Adonis is killed by a wild boar and he is turned into a flower by Venus; narcissus - Narcissus falls in love with *himself* and *falls asleep* on the edge of a water.

In the initial chapter we also consider the concept of *coincidentia oppositorum*, which is developed from the perspective of German philosophers Nicolaus Cusanus and Jakob Böhme, from an alchemical point of view through C. G. Jung and through the aspects presented by

---

<sup>9</sup> Mircea Eliade, *Mituri, vise și mistere*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 2008, p. 176.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 176.

Mircea Eliade in his studies of cultural anthropology. Nicolaus Cusanus, in the text *Coincidentia oppositorum*, presents a series of primary opposites: finite - infinite, being - non-being, while he considers that God is the Absolute Truth, being above all opposites. Jakob Böhme, in *Aurora: Die Morgenröte im Aufgang (Aurora: The rising of Dawn)*, offers a reflection on the positive - negative, good - evil, Heaven - Hell, Trinity. From an alchemical point of view, *coincidentia oppositorum* corresponds to *coniunctio*. In *Psychology and Alchemy, Alchemical Studies, Mysterium Coniunctionis*, C. G. Jung presents Mercurius as a being in whom opposites dwell. To Mircea Eliade, in the works *The mystical birth, Mephistopheles and the androgyne, The Nostalgia of the origins, Myth of reintegration, Treatise on the history of religions* etc., is emphasized the man's dissatisfaction with the current state. Man needs an update of a primordial archetype, the rites of passage being ways to achieve *totalization*.

The approach of pairs of opposites in alchemy allows us to reveal the fact that the androgyne is multifaceted, being *masked* in the philosopher's stone - the Rebis. Israel Regardie, in *The Philosopher's Stone*, presents Mercurius in a series of opposites: he is father-mother, young-old, hard-soft, life-dead, weak-strong etc.<sup>11</sup> Mercury is the *prima materiae*, quicksilver, and according to Hermes Trismegistus, in the *Tractatus Aureus*, it contains the origin of all things: `all that the wise seek is in Mercury`<sup>12</sup>. The double nature turns him into a hermaphrodite, being ouroborous, *prima* and *ultima materiae*, having the character of a trickster. Another symbol is the *ouroboros*, which devours, fertilizes and reborn itself. There are also a number of animals and plants with a bisexual character: the unicorn, scarab beetles, the phoenix, the peacock, the Mercurialis plant, the lily. In the field of alchemy is also integrated the concept of *Melyssina*<sup>13</sup> - *serpens mercurialis*<sup>14</sup>, a being depicted as a creature half human - half animal, being associated with mermaids belonging to the field of *Aquarius*. Its appearance is mysterious, being the *anima* that dwells in the *prima materiae*. Its nature is paradisiacal because it lacks genitals, which brings it closer to the state of the Adamic couple before they fall into sin. Adam's first fall into sin is *sleep*, a theory presented by Jakob Böhme. Through sleep, Adam is divided

---

<sup>11</sup> Israel Regardie, *Piatra filosofală*, traducere din limba franceză de Gabriela Nica și Marius Cristian Ene, București, Editura Herald, 2017, p. 243.

<sup>12</sup> Hermes Trismegistus, *Tractatus Aureus (Tratatul de aur al lui Hermes despre Piatra Filosofilor)*, studii introductive și comentarii: Margaret Atwood & Israel Regardie, traducere: Monica Medeleanu & Gabriela Nica, București, Editura Herald, 2016, p. 12.

<sup>13</sup> C. G. Jung, *Opere complete 13. Studii despre reprezentările alchimice*, traducere din germană de Daniela Ștefănescu, București, Editura Trei, 2017, p. 211.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 212.

and Eve is created. In *The Book of Genesis*, Eve is born from the Adam's rib. In *The Zohar*, Adam's androgyny is manifested by the fact that he was like the Platonic being. But, this time too, Adam is induced to sleep so that Eve can be *ripped away*.

In the second chapter, *The Myth of the Androgyne. Assumptions and some hypostases of its de-constructions in the European prose of the 20th century*, our research focuses on how the potentially perfect couple is split by two *over-characters* - space and time - who have, in the prose of the twentieth century, the role of being the *other* who traumatizes the forming pair. In the nineteenth century, the perfection of the androgyne had still been represented, for example by the being Séraphitus-Séraphita in the fantastic novel *Séraphita* by H. de Balzac (1834). The androgynous half, in Balzac's vision, is a seraphic being that is able to love two beings at the same time, Wilfrid and Minna. Her different representations bring her closer to both feminine and masculine, so that in the end she can *undress* from the carnal and be like angels. Another depiction of the androgyne appears in Joséphin Peladan's *L'androgyne* (1891). In this work, the androgyne is close to sensuality. But in the literature of the twentieth century the symbol degrades, man no longer resonates with himself and with his surroundings. Man, being sick with the diseases of historical time, can no longer see, no longer hear, and his scream is mute (the perfect representation is, of course, Munch's painting). The space rejects him, being at the edge of the sacred. *Animus* and *anima* no longer harmonize. Perfection is broken.

The perfect space had been represented by the alchemist and gnostic of the third century, Zosimos<sup>15</sup> of Panopolis, through whose visions we have access to a space that allows *entry*, *transformation* and *exit* into a temple without beginning or without end. At the entrance to the temple, man must sacrifice the guarding monster and must sacrifice himself in order to *boil* and be *embalmed* for the purpose of spiritual becoming. Gaston Bachelard, in *The Poetics of Space*, crystallizes his theory about beyond, outside - inside. Closed and small spaces, such as: drawer, chest, closet, etc. they allow the being to return to the essences, and the permanent opposition between the exterior and the interior is manifested through the concepts of nest, shell, house. But these projections of the imaginary are destroyed in the twentieth century, space loses its perfection and is invaded by surrogates. The literature of the twentieth century presents the utopian space broken, off-center or invaded by *Another*. In the context, we proposed some

---

<sup>15</sup> Marcellin Barthelot, *Originile alchimiei*, traducere din limba franceză: Gabriel Avram, București, Editura Herald, 2012, p. 30.

hypostases of failed couples in several representative prose: *Death in Venice* and *The magic mountain* – Thomas Mann; *The castle* - Franz Kafka; *The confusions of young Törless* - Robert Musil, *The man without qualities* - Robert Musil; *Steppenwolf* - Hermann Hesse; *Lady Chatterley's Lover* - D. H. Lawrence. The closed-open frames strangle the pairs, in *Death in Venice*, Tadzio is the plague itself that penetrates the soul of Gustav Aschenbach, the disease of sin flows to / from the outside and is the *other* one that leads the child and the old man, representations of Mercury in death. In *The Magic Mountain*, Mrs. Chauchat is the one who carries the plague of Venice itself and sprays it to Hans Castorp, creating the illusion of a perfect meeting in a compensatory regime. The mountain does not allow the survival of a couple whose love is a mask of disease. Only the Carnival allows the characters to escape of disease and permits the closeness between Hans Castorp and Mrs. Chauchat. The couple from *The Magic Mountain* is consumed in *nigredo*, is decomposed without advancing towards *albedo*. The couple K. - Frieda from *The castle* is fragmented due to the inability of the character to center and stabilize by the opposite half. The androgyne symbol is detectable only in the inn, near the kitchen – the place of alchemical transmutation. The sphere breaks due to the obsession - everyone constantly wants to get to the castle. K.'s paths are those of the hero of *Chymical Wedding of Christian Rosenkreutz*<sup>16</sup>. In *The confusions of young Törless*, the young man stumbles upon the character Basini, a mentor character and pure potentiality, never putting him in a good position. The twinning of *The man without qualities* allows for the confusion between Ulrich and Agathe, who call themselves Siamese twins. Their love is asexual, being a continuation of each other, both physical and spiritual. Together they form the primordial unity, being in the vicinity of hermaphroditism. In Hermann Hesse's novel *Steppenwolf*, the foray into the *theatrum mundi* attracts the devitalization of Harry Haller. The Harry Haller-Hermina couple breaks into the *theatrum mundi*, developing an exceptional allegorical vein. Hermina is a representation of his *alter ego*, being *Melusina* who attracts him in a Center, in the place of *boiling*. The novel *Lady Chatterley's Lover* captures the young woman's struggles between: asexuality and sexuality. The young woman finds her fulfillment neither through her husband, Clifford, nor through her lover, Parkin. The masculine element is fragmented into two parts, the

---

<sup>16</sup> Johan Valentin Andreea, *Nunta chimică a lui Christian Rosenkreutz. Fama Fraternitatis*, traducere, cuvânt introductiv și note: Marius Cristian Ene & Gabriela Nica, București, Editura Herald, 2013.

half is *halved* and only through the combination of the two does Mrs. Chatterley have a pseudo-reunion. Time and space volatilize love and turn it into disease or sin.

In the last chapter, *Projections of the de-construction of the androgyne myth in the Romanian literature of the 20th century. Some hermeneutic aspects*, we approach the myth of the androgyne in several representations of Romanian literature from the 20th century. We refer, above all, to representations in which the androgyne symbol is twisted, it loses its privileged state, being destroyed by the inconsistency of the halves that no longer have access to Knowledge (we have in mind approaches to the concepts of feminine, masculine, *coincidentia oppositorum*, *Melusina* etc.). We opt for a foray into the issue of the consecrated space of the imaginary disintegration and we propose to analyze how its attributes affect couples. We aim to identify and establish a typology of meeting, not finding and missing. The feminine element is lost, annulled or does not resonate with the masculine element. Most of the time, the woman is presented from the perspective of the man, who is trying to decipher her enigma or wants to turn her into a *doll*. The half is *halved*, due to a third, the relationship between the characters, because of the disease, the division of the spirit from the body, the fact that the past invades the present. When the predestinated ones are changed, occurs *forgery*. The center no longer allows reunification and rejects the character who is *boiling*. The female fairies (iele), substitutes of the *Melusina*, which have the character of *praesagium*, are highlighted.

The frame story from *Adam și Eva* by Liviu Rebreanu, for example, reiterates the principles of metempsychosis, the traveling soul wants a final fusion with its half. Death crumbles the reincarnation, to give them completion in the seventh life. The couple oscillates between *the beginning* and *the end*, in order to reunite the *perfect spherical being*. Permanently *another* is interposed, *another* being the space, time, society, spouse, faith, death, men enchanted by the beauty of women etc. In the novels of Hortensia Papadat-Bengescu (*Fecioarele despletite*, *Concert din muzică de Bach*, *Drumul ascuns*), *the third* is the one that breaks the sphericity. Couples are troubled by diseases of the body and spirit, and souls materialize, become fleshy and submissive to the limit. The degradation of the Hallipa family begins from *inside*, Lenora carrying in herself the plague of Venice. The secrets, space and disease are the *another* which *halves* the beings in search of the half. The writer's characters are doubly *halved*, which makes it impossible for them to unite with the opposite element, since the body is divided by the spirit. Anton Holban's novels (*O moarte care nu dovedește nimic*, *Ioana*, *Jocurile Daniei*), Sandu is

captured in three appearances with three different women. In the Sandu-Irina couple, the relation is of superiority-inferiority, in the Sandu-Irina pair the connection is one of equality, and between Sandu-Dania, the polarity changes, Sandu is the inferior one and the woman superior. Sandu needs a *doll* to model it. We find such a doll in George Călinescu's novel, *Cartea nunții*, or in *A Doll's House* by Henrik Ibsen. To Mateiu I. Caragiale, in *Remember*, Sir Aubrey de Vere's *Self* is divided, *anima* and *animus* do not harmonize, which attracts the death of the being caught between male and female. The woman is annulled, and the disguise of Sir Aubrey de Vere allows to *Melusina*, *serpens mercurialis*, to surface. Sir Aubrey de Vere is associated with Dorian Gray and Mrs. Bovary, suicide being the path to reunion after fragmentation in life. Through Max Blecher's imaginary, in *Inimi cicatrizate*, it is relevant how bodily disease invades the soul. The Emanuel-Solange couple ends because of body dirt. Emanuel has a double exile: in the city near the sea and in his own body. Like Hans Castorp, Emanuel has the appearance of *the perfect patient*, his body and soul being rocky. Unable to love anymore, he uses the woman's vitality, to finally feel disgusted with the health of her body. Maladiv causes androgynous constriction and draws Emanuel to *Nymphidida*.

The archetypal functions of the androgyne are demythized and re-mythized to Mircea Eliade, throughout his work, the concept of *coincidentia oppositorum* was exploited, the characters longing for the fusion in the Center and to reconciliation / harmonization the halves. In our center of interest will be *Șarpele*, *La țigănci*, *Maitreyi*, *Noaptea de Sânziene*, proses in which the characters are thirsty to find the Absolute. In *Șarpele*, Dorina is caught between the earthly and the celestial wedding, between the clay androgynous and the seraphic one. Dorina fights with her own *anima*, Arghira having the character of *praesagium*. Andronic, like a *Melusine*, draws Dorina to the Center, in the middle of the island they return to their origins and are not ashamed of their nakedness. In *La țigănci*, Gavrilescu *boils* near the Center, time rejects him to give him to the dead the moment he reunites with Hildegard. Elsa is like a female fairy who *dance* Gavrilescu's destiny, being *another* who ends the Gavrilescu-Hildegard pair in the telluric. In the novel *Maitreyi*, the couple is being complete in the natural temple, being elevated to the rank of cosmic exponent, but *another* truncates the androgyne. The *Noaptea de Sânziene* increases its symbols under the sign of time and of the *Sambô Chamber*. The characters sin by denying their predestinated ones, they change their halves and falsify their destinies, so that in the end the androgyne reunites in death. Ileana is *Meluzina* who attracts Ștefan to his *real*

destiny. He destroys *Meluzina-Ileana's* asexuality and draws her into the telluric, the one who was destined in the celestial and only death reunites the androgynes: Ciru Partenie-Ioana, Ștefan Viziriu-Ileana. From the perspective of the fabulous folklore, *Meluzina* and the androgyne we analyze, at V. Voiculescu, in the *Lostrița* and *Pescarul Amin*. The totem animals are similar to *Melusina*, they attract Aliman and Amin to the depths of their beings. The fish (lostrița) has the character of *praesagium*, being the *anima* that attracts Aliman in a land of encrypted, initiatory silence. Through sympathetic magic, Aliman obtains the carnal fish (lostriță), giving the aquatic environment a substitute, so that in the end he dies in the arms of his ideal. Amen is attracted by the sturgeon in the sea, a land of female origin, becoming *animus in anima*. In postmodernism, through Mircea Cărtărescu, we find representations of the playful androgynous (*Mendebilul*), the exchange of identity (*Gemenii*) and the dystopian Everything (*REM*). In *Mendebil*, the playful androgynous manifests itself underground, where Mendebil and Iolanda return to their origins, being about to form the androgyny far from the profane world within the boundaries of the game. The space, as will be seen, is closed and allows *transformation*. In *Gemenii*, the exchange of identities between Gina and Andrei brings them death from the inability to understand that their being knew the undifferentiated. In *REM*, Nana bears the traces of her intersexual disguise. In front of the *Rem*, she has everything through the kiss offered to Ester. Our intention was not to have an exhaustive research on these broad axiological and mythological-symbolic landmarks, but we aimed to analyze how the androgyne myth degraded in the collective mind and in the literary and artistic imaginary of the twentieth century, reporting to a few important writers. The *story* is crushed in a world where the being no longer resonates with itself or with its surroundings, tempted by the consecrated desemantization of the world, in favor of a hurried, playful-ironic or simply inconsistent re-semantization. When the myth is destroyed, man himself is off-center, trying to escape from historical time and to approach, nostalgically and illusory, the privileged state (be it androgyne or divinity). We intended to show that in the twentieth century, the de-constructing of the androgyne myth is generated and, paradoxically followed by a special vision of the multi-faceted archetype, the writers seeming to see in the codes of this symbol a perfect mirror in which the broader mechanisms of the demythization of the world are reflected and, naturally, of the plunge of humanity into the constant proximity of the profane.

The *seduction* of death is `a form of power`<sup>17</sup>, `a seducer is a character who takes you aside, one who takes you where he wants`<sup>18</sup>. Death metamorphoses into the *supreme seducer* and ends the fulfillment of the being, destroys the desire. The characters fail in life and only the thanatic realm allows them to meet the absolute. Death is the permanent *Other*, which seeps, splits and destroys the androgyne. Society no longer allows fusion in absolute love, *dirt* stains the interiors, and love no longer purifies. The beings halved by androgynous rupture will be *halved* constantly, the spirit is devitalized and separated from the body.

From the perspective of the two fundamental dimensions of the mythical or concrete existence - time and space - we have accessed a wider range of hypostases that traumatize, in modern literature, the couple in formation. Henri Lefebvre, in *The production of space*, launches a potential hermeneutic bridge, on which we have long insisted in this thesis: `Can the body, with its capacity for action, and its various energies, be said to create space? (...) there is an immediate relationship between the body and its space, between the body's deployment in space and its occupation of space. (...) each living body *is* space and *has* its space: it produces itself in space and it also produces that space`<sup>19</sup>. The characters create the space, the moods are reflected on the surroundings and on the self. The literature of the twentieth century creates failed utopian frames, it offers the illusion of perfect spaces (potential hosts for a virtual androgynous fulfilled once again), by the fact that they carry double meaning, they are *open-closed* spaces. But the duality of the topos does not allow the harmonization of couples, the androgyne being truncated because space and time invade the being, it does not support in the search. The place (itself a flexible and rhizomatic archetype) seduces and imprisons the characters that are consumed between *inside* and *outside*. The *anima* and *animus* rebel against each other, isolate themselves and refuse to communicate in order to balance the being that longs for the androgyne reformation. The characters stumble into spaces of non-communication, due to their lack of verticality.

Our research also allows a future opening to the artistic area, starting from the representations of Leonardo da Vinci, to those in the sphere of sculptures of Constantin Brâncuși. In the *Kiss* (1907), the Romanian sculptor depicts the opposite elements embraced in a kiss.

---

<sup>17</sup> Gabriel Liiceanu, *Despre seducție*, București, Editura Humanitas, 2008, p. 11.

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 10.

<sup>19</sup> Henri Lefebvre, *The production of space*, translated by Donald Nicholson-Smith, 1991, p. 170.

Stylized bodies curl the uniqueness of duality, and the confusion will be manifested in the sculpture *The Gate of the Kiss* (1938). On the gate, the being becomes a manifestation of non-differentiation, being the prototype of the *round being*. Constantly, man, through various artistic, philosophical, ethno-cultural manifestations, tries to recreate and recover the perfection of the androgynous being. Is this more than the `nostalgia of Paradise`?

## BIBLIOGRAPHY

### Opere de referință

1. AUSTEN, Jane, *Mândrie și prejudecată*, traducere din limba engleză de Anca Florea, prefață de Dan Grigorescu, București, Editura Corint, 2014
2. BALZAC, Honoré de, *Séraphîta*, traducere de Daniela Vereș, Iași, Editura Aion, 2006
3. \*\*\* *Biblia sau Sfânta Scriptură*, ediție jubiliară a Sfântului Sinod, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist - Patriahul Bisericii Ortodoxe Române, versiune diortosită după Septuaginta, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania - Arhiepiscopul Clujului, sprijinit pe numeroase alte osteneli, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2001
4. BLECHER, Max, *Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate*, prefață Paul Cernat, București, Editura Corint, 2016
5. BLECHER, Max, *Întâmplări în irealitatea imediată. Inimi cicatrizate. Viziuna luminată. Corp transparent. Corespondență*, ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Constantin M. Popa și Nicolae Țone, Prefață de Radu G. Țeposu, București, Editura Vinea, 1999
6. BRONTË, Emily, *La răscruce de vânturi*, traducere de Henriette Yvonne Stahl, București, Editura Adevărul holding, 2009
7. CARAGIALE, Mateiu, *Craii de Curtea-Veche și alte proze*, București, Editura Corint, 2015
8. CĂLINESCU, G., *Cartea nunții*, tabel cronologic și crestomație critică de Felicia Moșoianu, Timișoara, Editura Facla, 1989

9. CĂRTĂRESCU, Mircea, *Nostalgia*, ediția a X-a, București, Editura Humanitas, 2016
10. DEVI, Maitreyi, *Dragostea nu moare*, versiunea în românește de Ștefan Dimitru și Theodor Handoca, postfață de Mircea Handoca, București, Editura Amaltea, f. a.
11. DEVI, Maitreyi, *În arșița iubirii*, poeme și confesiuni despre Mircea Eliade, traducere, note, interviuri și cuvânt înainte Adelina Patrichi, București, Editura Taj, 2012
12. ELIADE, Mircea, *Domnișoara Christina. Șarpele*, studiu introductiv de Sorin Alexandrescu, fișă bibliografică și referințe critice de Lucian Pricop, București, Editura Cartex 2000, 2013
13. ELIADE, Mircea, *La țigănci*, prefață de Carmen Mușat, fișă bibliografică și referințe critice de Lucian Pricop, București, Editura Cartex 2000, 2012
14. ELIADE, Mircea, *Maitreyi*, ediție îngrijită de Mihai Dascal, cu un text de Mihail Sebastian, București, Editura Nemira, 1991
15. ELIADE, Mircea, *Noaptea de Sânziene*, vol. I, prefață de Dumitru Micu, cuvânt înainte, tabel cronologic și ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Minerva, 1991
16. ELIADE, Mircea, *Noaptea de Sânziene*, vol. II, ediție îngrijită de Mircea Handoca, București, Editura Minerva, 1991
17. Frații GRIMM, *Povești*, vol. I, București, Editura Unicart, 2007
18. HESSE, Hermann, *Lupul de stepă*, traducere din limba germană de George Guțu, București, Editura RAO, 2015
19. HOLBAN, Anton, *O moarte care nu dovedește nimic. Ioana*, ediție îngrijită de Adrian Săvoiu, București, Editura Art, 2008
20. HOLBAN, Anton, *O moarte care nu dovedește nimic. Ioana. Jocurile Daniei*, prefață de Angelo Mitchievici, tab. cronologic și referințe critice de Mihai Iovănel, București, Editura Art, 2010
21. KAFKA, Franz, *Castelul*, traducere Mariana Șora, București, Editura Rao International Publishing Company, 2009
22. LAWRENCE, D. H., *Amantul doamnei Chatterley*, traducere din limba engleză și note de Antoaneta Ralian, cuvânt înainte de Frieda Lawrence, București, Editura Polirom, 2016
23. MANN, Thomas, *Moartea la Veneția. Nuvele*, traducere de Lazăr Iliescu și Al. Philippide, prefață de Eugen Schileru, București, Editura Pentru Literatură, 1965

24. MANN, Thomas, *Muntele vrăjit*, vol. I, traducere din limba germană de Petru Manoliu, București, Editura RAO, 2013
25. MANN, Thomas, *Muntele vrăjit*, vol. II, traducere din limba germană de Petru Manoliu, București, Editura RAO, 2013
26. MUSIL, Robert, *Omul fără însușiri*, traducere din germană de Mircea Ivănescu, revizuire, tabel cronologic și îngrijire de ediție de Monica-Maria Aldea, București, Editura Humanitas, 2018
27. MUSIL, Robert, *Rătăcirile elevului Törless*, traducere și postfață de Cornelia Andriescu, Iași, Editura „Canova”, f. a.
28. OVIDIU, *Metamorfoze*, traducere, studiu introductiv și note de David Popescu, București, Editura Științifică, 1959
29. PAPADAT-BENGESCU, Hortensia, *Fecioarele despletite. Concert din muzică de Bach. Drumul ascuns*, postfață și tabel cronologic de Doina Modola. Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1986
30. PELADAN, Joséphin, *La décadence latine. L'androgynne, éthopée*, VIII, Paris, E. Dentu, Éditeur, Libraire de la société des gens de lettres, 3, Place de Valois (Palais-Royal), 1891
31. PETRESCU, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, București, Editura Eminescu, 1971
32. PLATON, *Banchetul*, traducere, studiu introductiv și note de Petru Creția, București, Editura Humanitas, 2011
33. PLATON, *Phaidros*, traducere, lămuriri preliminare și note de Gabriel Liiceanu, București, Editura Humanitas, 2016
34. REBREANU, Liviu, *Adam și Eva*, București, Editura Minerva, 1982
35. VOICULESCU, V., *Nuvele și povestiri*, prefață și tabel cronologic de Roxana Sorescu, București, Editura Cartex 2000, 2004
36. \*\*\* *Zoharul. Cartea Splendorii. Lucrare majoră a misticii ebraice, text fundamental al Kabbalei*, introducere, note și comentarii: S. L. MacGregor Mathers, traducere din limba engleză: Ilie Iliescu, București, Editura Herald, 2007

## Referințe critice și teoretice

1. AILENEI, Sergiu, *Infernul balcanic. O monografie a operei lui Mateiu I. Caragiale*, Iași, Editura Junimea, 2001
2. AMBELAIN, Robert, *Adam, zeul roșu*, traducere din limba franceză, note și cuvânt înainte Vlad Sauciuc, prefață Serge Caillet, București, Editura Nemira, 2015
3. ANDREAE, Johann Valentin, *Nunta chimică a lui Christian Rosencreutz. Fama Fraternitatis. Confession Fraternitatis*, traducere, cuvânt introductiv și note: Marius Cristian Ene & Gabriela Nica, București, Editura Herald, 2013
4. ANDRIESCU, Cornelia, *Robert Musil și romanul modern*, Iași, Editura Junimea, 1982
5. ANGELESCU, Silviu, *Mitul și literatura*, București, Editura Univers, 1999
6. ANTOHI, Sorin, *Utopica. Studii despre imaginarul social*, București, Editura Științifică, 1991
7. APETROAIE, Ion, V. *Voiculescu. Studiu monografic*, București, Editura Minerva, 1975
8. d'AQUINO, Toma, *Albert cel Mare, Arta alchimiei*, traducere din latină, note și comentarii: Grillot de Givry, traducere din limba franceză: Gabriel Avram, București, Editura Herald, 2016
9. BACHELARD, Gaston, *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2003
10. BALOTĂ, Nicolae, *Literatura germană – de la Sturm-und-Drang la zilele noastre -*, București, Editura EuroPress Group, București, 2007
11. BARBEY, d'Aurevilly, *Dandysmul*, traducere, studiu introductiv și selecția antologiei: Adriana Babeți, Iași, Editura Polirom, 1995
12. BARRS, Jerram, *Femeile Bibliei, prin ochii lui Dumnezeu*, traducere de Simona Mereu, Oradea, Editura Casa Cărții, 2012
13. BARTHES, Roland, *Mitologii*, traducere, prefață și note de Maria Carпов, Iași, Editura Institutul European, 1997
14. BASILE, Valentin, Călugăr al Ordinului Sfântului Benedict, *Cele douăsprezece chei ale filosofiei. În care se vorbește despre adevărata medicină metalică*, traducere din limba franceză și îngrijire ediție: Gabriela Nica și Marius Cristian Ene, București, Editura Herald, 2015

15. BATOVICI, Dan, *Părinții apostolici. Scrieri*, vol. I, ediție bilingvă, serie coordonată de Dan Batovici, traduceri de Cristina Ciubotaru, Nicolae Mogage și Dan Batovici, note de Nicolae Mogage și Dan Batovici, tabel cronologic de Adrian Munteanu, studiu introductiv și introduceri de Dan Batovici, ediție îngrijită de Adrian Muraru, București, Editura Polirom, 2010
16. BAUDRILLARD, Jean, *Simulacre și simulare*, traducere de Sebastian Big, Cluj, Editura Idea Design & Print, 2008
17. BĂDĂRĂU, George, *Proza lui Vasile Voiculescu. Modalități de realizare a fantasticului*, Iași, Editura Princeps Edit, 2006
18. BÂRLOGEANU, Lavinia, *Jung îndrăgostit de suflet. Sinele: între om, Dumnezeu și diavol*, București, Editura Nemira, 2013
19. BEAUVOIR, Simone de, *Al doilea sex*, vol. I, traducere: Diana Bolcu și Delia Verdeș, prefață: Delia Verdeș, București, Editura Univers, 1998
20. BEAUVOIR, Simone de, *Al doilea sex*, vol. II, traducere: Diana Bolcu, București, Editura Univers, 1998
21. BERECHET, Lăcrămioara, *Ficțiunea inițiatică la Mircea Eliade*, Constanța, Editura Pontica, 2003
22. BERTHELOT, Marcellin, *Originile alchimiei*, traducere din limba franceză: Gabriel Avram, București, Editura Herald, 2012
23. BIEMEL, Walter, *Expunere și interpretare*, traducere de George Purdea, prefață de Al. Boboc, București, Editura Univers, 1987
24. BLAGA, Lucian, *Despre gândirea magică*, cuvânt înainte acad. prof. Zoe Bușulenga-Dumitrescu, vicepreședinte al Academiei Române, București, Editura Garamond, 1992
25. BLAGA, Lucian, *Trilogia culturii. III. Geneza metaforei și sensul culturii*, București, Editura Humanitas, 1994
26. BLANCHOT, Maurice, *Spațiul literar*. Trad. de Irina Mavrodin, București, Editura Minerva, 2007
27. BÖHME, Jakob, *Aurora sau răsăritul care se întrezărește. Aceasta înseamnă: Rădăcina sau muma filosofiei, astrologiei și teologiei pe temeiul adevărat, sau descrierea naturii*, traducere de Gheorghe I. Ciorogaru, studiu introductiv, note și revederea traducerii de Rodica Croitoru, serie îngrijită de Idel Segall, București, Editura Științifică, 1993

28. BORBÉLY, Ștefan, *Despre Thomas Mann și alte eseuri*, Cluj-Napoca, Editura Apostrof, 2005
29. BORBELY, Ștefan, *Proza fantastică a lui Mircea Eliade. Complexul gnostic*, Cluj-Napoca, Editura Biblioteca Apostrof, 2003
30. BORELLA, Jean, *Criza simbolismului religios*, traducere de Diana Morărașu, Iași, Editura Institutului European, 1995
31. BRAGA, Corin, *10 studii de arhetipologie*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999
32. BRAGA, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Editura Polirom, 2006
33. BRAGA, Mircea, *V. Voiculescu în orizontul Tradiționalismului*, București, Editura Minerva, 1984
34. BREZIANU, Barbu, *Opera lui Constantin Brâncuși în România*, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1974
35. BUXTON, Richard, *Lumea completă a mitologiei grecești*, traducere Estera Chelariu, Oradea, Editura Aquila '93, 2006
36. CAILLOIS, Roger, *Abordări ale imaginarului*, traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001
37. CAILLOIS, Roger, *Omul și sacrul*, ediție adăugită cu trei anexe despre sex, joc și război, în relația lor cu sacrul, prefață la ediția a II-a (1949), o prefață la ediția a III-a (1963) și un cuvânt înainte (1939) ale autorului, traducere din limba franceză de Dan Petrescu, București, Editura Nemira, 1997
38. CAMPBELL, Joseph, *Eroul cu o mie de chipuri*, traducere din limba engleză: Mihai Mănescu & Gabriela Deniz, București, Editura Herald, 2008
39. CAMUS, Albert, *Fața și reversul. Nunta. Mitul lui Sisif. Omul revoltat. Vara*, traducere din limba franceză Irina Mavrodin (*Fața și reversul; Nunta; Mitul lui Sisif*), Mihaela Simion (*Omul revoltat*), Modest Morariu (*Vara*), *Introducere* de Irina Mavrodin, ediția I, București, Editura RAO International Publishing Company, 1994
40. CHATTERJI, J. C., *Filozofia ezoterică a Indiei*, Ediție îngrijită și prefață de A. Șerban, București, Editura Herald, 2001
41. CHIRIBĂU-ALBU, Mihaela, *Mircea Eliade. Itinerare labirintice*, prefață de Vasile Spiridon, București, Editura Eikon, 2016

42. CIUDIN, Preot prof. dr. Nicolae, *Studiul Vechiului Testament. Manual pentru seminariile teologice*, tipărit cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2002
43. COCKREN, Archibald, *Alchimia. Maestrul și marea operă*, traducere din limba engleză: Ana Precup & Ramona Ardelean, București, Editura Herald, 2005
44. COMAN, Mihai, *Studii de mitologie*, București, Editura Nemira, 2009
45. COMTE, Fernand, *Marile figuri ale Bibliei*, traducere de Mihaela Voicu, f. l., Editura Humanitas, 1995
46. CONSTANTINESCU, Pompiliu Constantinescu, *Figuri literare*, prefață de Gabriel Dimisianu, București, Editura Minerva, 1989
47. COTRUȘ, Ovidiu, *Opera lui Mateiu I. Caragiale*, ediția a II-a, Pitești, Editura Paralela 45, 2001
48. CRAIA, Sultana, *Îngeri, demoni și femei*, Târgoviște, Editura Bibliotheca, 2009
49. CRAINIC, Nichifor, *Nostalgia paradisului*, ediție cu un studiu introductiv de Dumitru Stăniloae, postfață și note de Magda Ursache și Petru Ursache, fișă bibliografică de Alexandru Cojan, Iași, Editura Moldova, 1994
50. CRĂCIUN, Mariana, *Mircea Cărtărescu. Erosul androgin*, Bacău, Editura „EduSoft”, 2008
51. CRIMALDI, Paolo, *Inițiere în iubirea karmică*, ediția a II-a, traducere din limba italiană Emanuel Botezatu, București, Editura Nemira, 2014
52. CRISTESCU, Maria-Luiza, *Hortensia Papadat-Bengescu. Portret de romancier*, București, Editura Albatros, 1976
53. CROHMĂLNICEANU, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. I, ediție revăzută, București, Editura Minerva, 1972
54. CROHMĂLNICEANU, Ov. S., *Literatura română și expresionismul*, București, Editura Minerva, 1978
55. \*\*\* *Cultură și filosofie indiană în texte și studii*, volumul 1, traducere din limba sanscrită de Theofil Simenschy, ediție îngrijită, cuvânt înainte și note de Cicerone Poghiric, București, Editura științifică și enciclopedică, 1978

56. CUSANUS, Nicolaus, *Coincidentia oppositorum*, vol. I, ediție bilingvă, studiu introductiv, traducere și note de Mihnea Moroianu, Iași, Editura Polirom, 2008
57. CUSANUS, Nicolaus, *Coincidentia oppositorum*, vol. II, ediție bilingvă, studiu introductiv, traducere și note de Mihnea Moroianu, Iași, Editura Polirom, 2008
58. DANCIU, Liliana, *Romanul din roman*, prefață de Mircea Braga, București, Editura Ideea Europeană, 2017
59. de ROUGEMONT, Denis, *Iubirea și Occidentul*, Editura Univers, 1987
60. DELCOURT, Marie, *Hermaphroditos. Mituri și rituri ale bisexualității în Antichitatea clasică*, traducere de Laurențiu Zoicaș, București, Editura Symposion, 1996
61. DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, București, Editura Art, 2007
62. DELUMEAU, Jean, *Frica în Occident. O cetate asediată*, vol. 1-2, traducere, postfață și note de Modest Morariu, București, Editura Meridiane, 1986
63. DOUGLAS, Allen, *Mit și religie la Mircea Eliade*, traducere din limba engleză și Index de Liviu Costin, postfață de Mihaela Gligor, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011
64. DRAGU, Elena, *Aspecte ale dandysmului în literatura română*, Iași, Editura Lumen, 2007
65. DRĂGAN, Radu, IOAN, Augustin, *Ființa și spațiul. Pentru o hermeneutică a spațiului sacru. Arhitectura în Biblie*, București, Editura ALL, 1992
66. DRĂGAN, Radu, *Muntele înflorit. Contribuții la o hermeneutică a imaginarului*, București, Editura „Jurnalul literar”, 1998
67. DURAND, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la mitanaliză*, traducere din limba franceză de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998
68. DURAND, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*, traducere de Marcel Aderca, prefață și postfață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1977
69. EDINGER, Edward F., *Ego și arhetip. Individuarea și funcția religioasă a psihicului*, traducere din limba engleză Claudiu Pănculescu, studiu introductiv Lavinia Bârlogeanu, București, Editura Nemira, 2014
70. ELIADE, Mircea, *Alchimia asiatică*, București, Editura Humanitas, 1991

71. ELIADE, Mircea, *Aspecte ale mitului*, în românește de Paul G. Dinopol, prefață de Vasile Nicolescu, București, Editura Univers, 1978
72. ELIADE, Mircea, *Drumul spre centru*, antologie alcătuită de Gabriel Liiceanu și Andrei Pleșu, București, Editura Univers, 1991
73. ELIADE, Mircea, *Erotica mistică în Bengal - studii de indianistică - (1929-1931)*, cuvânt înainte de Mircea Vulcănescu, ediție îngrijită și prefață de Mircea Handoca, București, Editura „Jurnalul literar”, 1994
74. ELIADE, Mircea, *Făurari și alchimiști*, traducere din franceză de Maria și Cezar Ivănescu, București, Editura Humanitas, 1996
75. ELIADE, Mircea, *Imagini și simboluri. Eseu despre simbolismul magico-religios*, prefață de Georges Dumézil, traducere din franceză de Alexandra Beldescu, București, Editura Humanitas, 2019
76. ELIADE, Mircea, *Insula lui Euthanasius*, București, Editura Humanitas, 2008
77. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și a ideilor religioase*, traducere și postfață de Cezar Baltag, București, Editura Științifică, 1999
78. ELIADE, Mircea, *Mefistofel și androginul*, traducere de Alexandra Cuniță, f. l., Editura Humanitas, 1995
79. ELIADE, Mircea, *Mitul eternei reînțarceri. Arhetipuri și repere*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 2008
80. ELIADE, Mircea, *Mitul reintegrării*, București, Editura Humanitas, 2003
81. ELIADE, Mircea, *Mituri, vise și mistere*, traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, București, Editura Univers Enciclopedic, 2008
82. ELIADE, Mircea, *Nașteri mistice*, traducere de Mihaela Grigore Paraschivescu, București, Editura Humanitas, 1995
83. ELIADE, Mircea, *Nostalgia originilor. Istorie și semnificație în religie*, traducere de Cezar Baltag, București, Editura Humanitas, 1994
84. ELIADE, Mircea, *Ocultism, Vrăjitorie și Mode Culturale. Eseuri de religie comparată*, Traducere din engleză de Elena Bortă, București, Editura Humanitas, 1997
85. ELIADE, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, cu o Prefață de Georges Dumézil și un Cuvânt înainte al autorului, traducere de Mariana Noica, București, Editura Humanitas, 1992

86. ENESCU, Radu, *Franz Kafka*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968
87. \*\*\* *Evangelii gnostice*, traducere, studii introductive, note și comentarii de Anton Toth, București, Editura Herald, 2018
88. EVDOKIMOV, Paul, *Taina iubirii. Sfințenia unirii conjugale în lumina tradiției ortodoxe*, traducerea Gabriela Moldoveanu, verificarea și îmbunătățirea traducerii pr. lect. univ. dr. Vasile Răducă, Asociația medicală creștină, București, CHRISTIANA, 1994
89. FAUCHEREAU, Serge, *Pe urmele lui Brâncuși*, traducere de Șerban Velescu, cuvânt introductiv de acad. Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 1999
90. FICINO, Marsilio, *Asupra iubirii sau Banchetul lui Platon*, în românește de Sorin Ionescu (Nina Façon), Timișoara, Editura de Vest, 1992
91. FÎNARU, Sabina, *Eliade prin Eliade*, ediția a II-a, București, Editura Univers, 2003
92. FRANZ, Marie-Louise von, *Dimensiuni arhetipale ale psihicului*, traducere din limba germană: Walter Fotescu, București, Editura Herald, 2014
93. FRAZER, James George, *Creanga de aur*, volumul 1, traducere de Octavian Nistor, note de Gabriela Duda, București, Editura Minerva, 1980
94. FRAZER, James George, *Creanga de aur*, volumul 2, traducere de Octavian Nistor, note de Gabriela Duda, București, Editura Minerva, 1980
95. FRAZER, James George, *Creanga de aur*, volumul 3, traducere de Octavian Nistor, note de Gabriela Duda, București, Editura Minerva, 1980
96. FRAZER, James George, *Creanga de aur*, volumul 4, traducere de Octavian Nistor, note de Gabriela Duda, București, Editura Minerva, 1980
97. FRAZER, James George, *Creanga de aur*, volumul 5, traducere de Octavian Nistor, note de Gabriela Duda, București, Editura Minerva, 1980
98. FREUD, Sigmund, *Totem și tabu. O interpretare psihanalitică a vieții sociale a popoarelor primitive*, traducere: Gabriel Avram, București, Editura Herald, 2017
99. GANCIU, Maria-Elena, *Vasile Voiculescu și riscurile experienței mistice*, Florești, jud. Cluj, Editura Limes, 2013
100. GAUCHET, Marcel, *Dezvrăjirea lumii. O istorie politică a religiei*, traducere din limba franceză de Vasile Tonoiu, București, Editura Nemira, 2006
101. GEIST, Sidney, *Brâncuși/Sărutul*, traducere, note și comentarii de Radu Negru și Al. Pascu, postfață de Radu Negru, București, Editura Meridiane, 1982

102. GENNEP, Arnold van, *Formarea legendelor*, traducere de Lucia Berdan și Crina Ioana Berdan, Iași, Editura Polirom, 1997
103. GEORGE, Alexandru, *Mateiu I. Caragiale*, București, Editura Minerva, 1981
104. GLODEANU, Gheorghe, *Coordonate ale imaginarului în opera lui Mircea Eliade*, Cluj-Napoca Editura Dacia, 2006
105. GLODEANU, Gheorghe, *Fantasticul în proza lui Mircea Eliade*, Baia Mare, Editura Gutinul S.R.L., 1993
106. GLODEANU, Gheorge, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română*, Iași, Editura Tipo Moldova, 2012
107. GLODEANU, Gheorghe, *Poetica misterului în opera lui Mateiu I. Caragiale*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003
108. GRIGORESCU, Dan, *Brâncuși și arta secolului XX*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1999
109. GUÉNON, René, *Metafizică și cosmologie orientală*, traducere din limba franceză: Daniel Hoblea, cuvânt înainte: Teodoru Ghiondea, București, Editura Herald, 2013
110. HABRA, Georges, *Iubire și senzualitate*, traducere Dora Mezdrea, București, Editura Anastasia, 1994
111. HAN, Byung-Chul, *Agonia erosului și alte eseuri*, traducere din germană de Viorica Nișcov, cuvânt înainte de Cătălin Cioabă, București, Editura Humanitas, 2014
112. HANDOCA, Mircea, *Mircea Eliade. Câteva ipostaze ale unei personalități proteice*, București, Editura Minerva, 1992
113. HANDOCA, Mircea, *Mircea Eliade. Un uriaș peste timp*, București, Editura Orizonturi, 2008
114. HÎNCU, Dumitru, *Conexiuni cu „Vrăjitorul”. (Thomas Mann în România). Eseuri*, București, Editura Kriterion, 1995
115. HOLBAN, Ioan, *Hortensia Papadat-Bengescu*, București, Editura Albatros, 1985
116. \*\*\* *Hortensia Papadat-Bengescu*, antologie, studiu introductiv, tabel cronologic și bibliografie de Viola Vancea, București, Editura Eminescu, 1976
117. HUTIN, Serge, *Alchimia*, traducere din limba franceză de Mihaela Pasat, Timișoara, Editura de Vest, 1992

118. IANOȘI, Ion, *Autori și opere. Culturi occidentale*, volumul întâi, București, Editura Europress Group, 2007
119. IANOȘI, Ion, *Thomas Mann*, București, Editura Literatură Universală, 1965
120. ICHIM, Ofelia, *Pădurea interzisă. Mit și autenticitate în romanele lui Mircea Eliade*, Iași, Editura Alfa, 2001
121. IDEL, Moshe, *Fiul lui Dumnezeu și mistica evreiască*, traducere de Maria-Magdalena Anghelescu, Iași, Editura Polirom, 2010
122. IDEL, Moshe, *Mircea Eliade. De la magie la mit*, traducere de Maria-Magdalena Anghelescu, Iași, Editura Polirom, 2014
123. ION, Elena, *Mărci ale corporalității în opera Hortensiei Papadat-Bengescu*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2017
124. IOVAN, Ion, *Mateiu Caragiale. Portretul unui dandy român*, București, Editura Compania, 2002
125. JUNG, C. G., *În lumea arhetipurilor*, București, Editura „Jurnalul literar”, 1994
126. JUNG, C. G., *Amintiri, vise, reflecții*, București, Editura Humanitas, 1996
127. JUNG, C. G., KERÉNYI, K., *Copilul divin. Fecioara divină (Introducere în esența mitologiei)*, cuvânt înainte de Adriana Babeți, traducere de Daniela Lițoiu și Constantin Jinga, Timișoara, Editura „Amarcord”, 1994
128. JUNG, Carl Gustav, *Opere complete 1. Arhetipurile și inconștientul colectiv*, traducere din limba germană de Dana Verescu și Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura Trei, 2003
129. JUNG, C. G., *Opere complete 9/1. Arhetipurile și inconștientul colectiv*, traducere din germană de Daniela Ștefănescu, Vasile Dem. Zamfirescu, București, Editura Trei, 2014
130. JUNG, C. G., *Opere complete 9/2. Aion. Contribuții la simbolistica Sinelui*, traducere din germană de Daniela Ștefănescu, București, Editura Trei, 2005
131. JUNG, C. G., *Opere complete 12. Psihologie și alchimie*, traducere din germană de Viorica Nișcov, București, Editura Trei, 2016
132. JUNG, C. G., *Opere complete 13. Studii despre reprezentările alchimice*, traducere din germană de Daniela Ștefănescu, București, Editura Trei, 2017

133. JUNG, C. G., *Opere complete 14/1. Mysterium Coniunctionis. Separarea și compunerea contrariilor psihice în alchimie*, traducere din limba germană de Dana Verescu, București, Editura Trei, 2005
134. JUNG, C. G., *Opere complete 14/2. Mysterium Coniunctionis. Cercetări asupra separării și unirii contrastelor sufletești în alchimie*, traducere din limba germană de Daniela Ștefănescu, București, Editura Trei, 2006
135. JUNG, C. G., *Opere complete 14/3. Mysterium coniunctionis. Cercetări asupra separării și unirii contrastelor sufletești în Alchimie. Volum suplimentar „Aurora Consurgens”. Un document atribuit lui Toma d’Aquino despre problematica alchimică a contrariilor* de dr. M-L. von Franz, traducere din limba germană de Dana Verescu, București, Editura Trei, 2006
136. JUNG, Carl Gustav, *Psihologie individual și socială, Puterea sufletului. Antologie, texte alese și traduse din limba germană* de dr. Suzana Holan, București, Editura Anima, 1994
137. KERNBACH, V., *Universul mitic al românilor*, București, Editura LUCMAN, 1994
138. KERNBACH, Victor, *Mit. Mitogeneză. Mitosferă*, București, Editura „Casa Școalelor”, 1995
139. KERNBACH, Victor, *Miturile esențiale*, antologie de texte cu o introducere în mitologie, comentarii critice și note de referință, București, Editura Științifică și enciclopedică, 1978
140. KUN, N. A., *Legende și miturile Greciei Antice*, București, Editura Orizonturi, f.a.
141. LASZLO, Pierre, *Ce este alchimia?*, traducere și note de Adrian Ene, București, Editura Corint, 2004
142. LEFEBVRE, Henri, *The production of space*, translated by Donald Nicholson-Smith, 1991
143. \*\*\* *Legendele cosmosului*, București, Editura „Grai și suflet - Cultura Națională”, 1994
144. LÉVI-STRAUSS, Claude, *Antropologia structurală*, prefață de Ion Aluaș, traducere din limba franceză de I. Pecher, București, Editura Politică, 1978

145. LIBIS, Jean, *Mitul androginului*, trad. Cristina Muntean, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005
146. LIEKENS, Paul, *Reîncarnarea. Sensul existenței și al vieții*, traducere de Rodica Gavan Genemans și Ion Țugui, București, Editura Roza Vânturilor, 1992
147. LIICEANU, Gabriel, *Despre seducție*, București, Editura Humanitas, 2008
148. LOTREANU, Ion, *Introducere în opera lui Mircea Eliade*, București, Editura Minerva, 1980
149. LUKÁCS, Georg, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi epice*, în românește de Viorica Nișcov, prefață de N. Tertulian, București, Editura Univers, f. a.
150. LYOTARD, J. F., *Condiția postmodernă*, trad. de C. Mihali, București, Editura Babel, 1993
151. \*\*\* *Maitreyi Devi - Mac Linscott Ricketts. Corespondență 1976 - 1988*, ediție și prefață de Mihaela Gligor, introducere de Mac Linscott Ricketts, traducere de Mihaela Gligor și Maria-Daniela Pomohaci, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012
152. MALINOWSKI, Bronislaw, *Magie, știință și religie*, traducerea în limba română de Nora Vasilescu, Iași, Editura Moldova, 1993
153. MANOLESCU, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, Editura 100+1 GRAMAR, 1998
154. MARCUSE, Herbert, *Eros și civilizație. O cercetare filosofică asupra lui Freud*, traducere din limba engleză Cătălina și Louis Ulrich, București, Editura Trei, 1996
155. MARINO, Adrian, *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980
156. MASSON-OURSEL, P. ; H. de WILLMAN-GRABOWSKA; Philippe STERN, *India antică și civilizația indiană*, traducere din limba franceză Walter Fotescu, București, Editura Herald, 2006
157. MAURON, Charles, *De la metaforele obsedante la mitul personal*, traducere din limba franceză de Ioana Bot, aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001
158. MAUSS, Marcel, HUBERT, Henri, *Teoria generală a magiei*, traducere de Ingrid Ilinca și Silviu Lupescu, prefață de Nicu Gavriluță, Iași, Editura Polirom, 1996

159. MĂLĂNCIOIU, Ileana, *Vina tragică. Tragecii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, București, Editura Cartea Românească, 1978
160. MICU, Iulia, *Thomas Mann. Istoria unei partituri literare*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007
161. MITCHIEVICI, Angelo, *Decadență și decadentism în contextul modernității romnești și europene (sfârșitul secolului al XIX-lea, prima jumătate a secolului XX)*, București, Editura Curtea Veche, 2011
162. \*\*\* *Mitologia Indiană*, scrisă și ilustrată de Jean Charles Blanc, traducere Rodica Chiriacescu, București, Editura Meteor Press, 2004
163. \*\*\* *Mitologia nordică. Mituri și legende*, povestite de Elena-Maria Morogan, ilustrate de Constantin Mara, București, Editura Enciclopedică, 1992
164. MUNTEANU, Basil, *Panorama literaturii române contemporane*, traducere de Vlad Alexandrescu, ediție îngrijită de Eugen Lozovan și Ruxandra D. Shelden, R. D. Shelden Ent., Inc și Editura Crater, 1996
165. MUNTEANU, Romul, *Noul roman francez*, cu o culegere de texte traduse de Michaela Tonitza, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968
166. MUNTEANU, Romul, *Noul roman francez. Preludii la o poetică a antiromanului*, București, Editura Univers, 1973
167. MUNTEANU, Romul, *Profiluri literare*, București, Editura Univers, 1972
168. MUSCĂ, V., *Introducere în filosofia lui Platon*, Iași, Editura Polirom, 2002
169. NEAGOȘ, Ion, *Mircea Eliade și mitul iubirii*, ediția a II-a revăzută, Florești, Editura Limes, 2016
170. NEGOIȚESCU, I., *Scriitori moderni*, București, Editura pentru literatură, 1966
171. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori moderni*, vol. II, București, Editura Eminescu, 1997
172. NEUMEYER, M. L., *Graiul ochilor. Știința privirii în 12 destăinuiiri*, București, Editura Erc Press, 2012
173. NIETZSCHE, Friedrich, *Aphorisms on love and hate*, translated by Marion Faber and Stephen Lehmann, Penguin Books, 2015
174. NOYCE, John, *Divinul feminin. Viziuni și profeții în tradiția sapiențială*, traducere din limba engleză: Monica Medeleanu, București, Editura Herald, 2010

175. OIȘTEANU, Andrei, *Religie, politică și mit. Texte despre Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu*, ediția a II-a revăzută, adăugită și ilustrată, București, Editura Polirom, 2014
176. OIȘTEANU, Andrei, *Sexualitate și societate. Istorie, religie și literatură*, ediție ilustrată, Iași, Editura Polirom, 2016
177. \*\*\* *Oracolele caldeene*, fragmente și comentarii, traducere din limba engleză: Alexandru Anghel, București, Editura Herald, 2006
178. ORTEGA Y GASSET, José, *Studii despre iubire*, traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 1995
179. OTTO, Rudolf, *Sacrul. Despre elemental irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996
180. PAMFIL, Alina, *Spațialitate și temporalitate. Eseuri despre romanul românesc interbelic*, Cluj-Napoca, Editura Dacopress, f. a.
181. PAMFILE, Tudor, *Mitologia românească*, ediție îngrijită, cu studiu introductiv și notă asupra ediției de Mihai Alexandru Canciovici, Timișoara, Editura All, 1997
182. PAPAHAĞI, Mariana, *Eros și utopie*, ediția a II-a, postfață de Ion Pop, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1999
183. PERROT, Étienne, *De la Dumnezeu la zei. Un drum al împlinirii*, traducere din limba franceză Doru Mareș, București, Editura Nemira, 2015
184. PHILIPPE, Marie-Dominique, *Despre iubire*, traducere de Marius Boldor, Cluj-Napoca, Editura CARTIMPEX, 1999
185. PHILIPPIDE, Al., *Scriitorul și arta lui*, București, Editura pentru literatură, 1968
186. PODOSU, Ion, *Universul prozei lui Vasile Voiculescu*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2007
187. POPA-LISSEANU, G., *Mitologia greco-romană în lectură ilustrată*, vol. I *Legende zeilor*, ediție îngrijită și prefață de I. Oprișan, București, Editura Vestala, 2010
188. POPESCU, Dana Nicoleta, *Mateiu I. Caragiale. Inițiere și estetism*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2005
189. PRAZ, Mario, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni Editore, 1976

190. RANK, Otto, *Dublul. Don Juan*, traducere de Maria Vicol, prefață de Petru Ursache, Iași, Institutul European, 1997
191. REGARDIE, Israel, *Piatra filosofală*, traducere din limba franceză de Gabriela Nica și Marius Cristian Ene, București, Editura Herald, 2017
192. Reinhardt, Karl, *Miturile lui Platon*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002
193. RUJEA, Viorel, *Mateiu Caragiale și estetica decadentismului*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2013
194. SCHOLEM, Gershom, *Despre chipul mistic al divinității. Studii privitoare la conceptele fundamentale ale Cabalei*, traducere din germană de Viorica Nișcov, București, Editura Paideia, 2001
195. SILION, Bogdan, *Mircea Eliade și misterul totalității*, București, Editura Eikon, 2016
196. SIMENSCHY, Theofil, *Cultură și filosofie indiană în texte și studii*, vol. 1, traduceri din limba sanscrită de Theofil Simenschy, ediție îngrijită, cuvânt înainte și note de Cicerone Poghirc, București, Editura științifică și enciclopedică, 1978
197. SIMION, Eugen, *Mircea Eliade, spirit al amplitudinii*, Iași, Editura Demiurg, f. a.
198. SOREL, Reynal, *Orfeu și orfismul*, traducere de Florica Bechet, București, Editura Teora, 1995
199. STĂNCIULESCU, Traian D., *Miturile creației. Lecturi semiotice*, Iași, Editura „Performantica”, 1995
200. \*\*\* *Stâlpii. Arhetipuri în arta brâncușiană*, Târgu-Jiu, Editura Măiastra, 2017
201. STREINU, Vladimir, *Pagini de critică literară*, vol. I, București, Editura pentru Literatură, 1968
202. STREINU, Vladimir, *Pagini de critică literară*, vol. II, București, Editura pentru Literatură, 1968
203. STURLUSON, Snorri, *Edda. Povești din mitologia nordică*, traducere din islandeză, introducere și note de Radu Răzvan Stanciu, București, Editura Herald, 2016
204. SÜSKIND, Patrick, *Despre iubire și moarte*, traducere din germană de Ionuț Budașcu, București, Editura Humanitas, 2015
205. TRISMEGISTUS, Hermes, *Tractatus Aureus (Tratatul de aur al lui Hermes despre Piatra Filosofilor)*, studii introductive și comentarii: Margaret Atwood & Israel

- Regardie, traducere: Monica Medeleanu & Gabriela Nica, București, Editura Herald, 2016
206. UNGHEANU, M., *Pădurea de simboluri*, București, Editura Cartea Românească, 1973
207. URSA, Mihaela, *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, București, Editura Cartea Românească, 2012
208. URSACHE, Petru, *Camera Sambô. Introducere în opera lui Mircea Eliade*, ediția a III-a, revăzută și dezvoltată, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2008
209. \*\*\* V. Voiculescu, antologie, prefață, tabel cronologic, bibliografie critică selectivă de Rodica Pandele, București, Editura Eminescu, 1981
210. VÎRGOLICI, Teodor, *Mateiu I. Caragiale*, București, Editura Albatros, f. a.
211. VLAD, Ion, *Romanul universurilor crepusculare. Eseu. Thomas Mann, Robert Musil, Hermann Broch, Witold Gombrowicz, Günter Grass, Curzio Malaparte, Heinrich Böll, L.-F. Céline*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004
212. WÄCHTER, Magda, *Mircea Eliade și chipurile contemplației*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2016
213. WEININGER, Otto, *Sex și caracter*, traducere de: Monica Niculcea, Șerban Căpățână, ediție îngrijită de Monica Dumitrescu, București, Editura Anastasia 2002, 2002
214. WOLFF, Toni, *Studii despre psihologia lui C. G. Jung*, traducere din limba germană: Liliana Dumitru, supervizare și revizuire traducere: Anca Bodogae, studio introductive: Lavinia Bârlogeanu, București, Editura Nemira, 2017
215. WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, traducere de Muguraș Constantinescu, ediție îngrijită și postfață de Sorin Alexandrescu, București, Editura Polirom, 2004
216. ZIMMER, Heinrich, *Mituri și simboluri în civilizația indiană*, editor: Joseph Campbell, traducere de Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 1994

### **Lucrări cu caracter general. Istorii literare. Dicționare. Enciclopedii**

1. ADKINSON, Robert, *Simboluri sacre. Popoare, religii, mistere*, cu peste 770 de ilustrații, dintre care 595 color, București, Editura Art, 2009

2. ALBÉRÈS, R-M., *Istoria romanului modern*, în românește de Leonid Dimov, prefață de Nicolae Balotă, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968
3. ALLEN, Derek, SMITH, Paul, *English literature*, La spiga languages, Milano, 1995
4. ATTIAS, Jean-Christophe, BENBASSA, Esther, *Dicționar de civilizație iudaică. Autori. Opere. Noțiuni*, traducere de Șerban Velescu, București, Editura Univers Enciclopedic, f. a.
5. BALACI, Anca, *Mic dicționar mitologic greco-roman*, ediția a II-a, București, Editura Științifică, 1969
6. BIEDERMANN, Hans, *Dicționar de simboluri*, vol. I, traducere din limba germană de Dana Petrache, București, Editura Saeculum I.O., 2002
7. CĂLINESCU, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediție facsimil, București, Editura Semne, 2003
8. CARTER, Ronald, MCRAE John, *The penguin guide to english literature: Britain and Ireland*, Penguin Books, 1996
9. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceieri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Iași, Editura Polirom, 2009
10. CLÉMENT, Élisabeth, DEMONQUE, Chantal, HANSEN-LØVE, Laurence, KAHN, Pierre, *Filosofia de la A la Z*, ediția a II-a, colaboratori: Michel Delattre, Frédéric Gros, Béatrice Han, Dominique Ottavi, Myrielle Pardo, José Santuret, François Sebbah, traducători: Magdalena Mărculescu-Cojocă, Aurelian Cojocă, București, Editura All Educational, 2000
11. DIMA, Al., *Principii de literatură comparată*, București, Editura Enciclopedică Română, 1972
12. EVSEEV, Ivan, *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Timișoara, Editura Amarcord, 1998
13. EVSEEV, Ivan, *Enciclopedia simbolurilor religioase și arhetipurilor culturale*, Timișoara, Editura Învierea, 2007
14. FERBER, Michael, *Dicționar de simboluri literare*, Cambridge University Press, traducere din engleză de Florin Sicoie, Chișinău, Editura Cartier, 2001
15. FORD, Boris, *The new pelican guide to english literature*, 8. The present, Penguin Books, England, 1990

16. GAUTIER, Théophile, *Istoria romantismului*, vol. II, traducere și note de Mioara și Pan Izverna, București, Editura Minerva, 1990
17. GRIMAL, Pierre, *Dicționar de mitologie greacă și romană*, prefață de Charles Picard, traducere din limba franceză de Mihai Popescu, București, Editura SAECULUM I.O., 2003
18. IONESCU, Christian, *Mică enciclopedie onomastică*, Chișinău, Editura „Știința”, 1993
19. ISBĂȘESCU, Mihai, *Istoria literaturii germane*, București, Editura Științifică, 1968
20. KERNBACH, Victor, *Dicționar de mitologie generală*, ediția a II-a, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989
21. KERNBACH, Victor, *Dicționar de mitologie generală. Mituri. Divinități. Religii*, București, Editura Albatros, 2004
22. KNAPPERT, Jan, *Enciclopedie. Mitologia și religia orientului mijlociu*, traducere de Gherasim Țic, București, Editura Nemira, 2003
23. LURKER, Manfred, *Lexicon de zei și demoni. Nume. Funcții. Simboluri/Atribute*, traducere în limba română de Adela Motoc, București, Editura Enciclopedică, 1999
24. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
25. MARINO, Adriano, *Dintr-un dicționar de idei literare*, ediție și text îngrijit de Florina Ilis și Rodica Frentiu, Cluj-Napoca, Editura Argonaut, 2010
26. MARTINI, Fritz, *Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent*, în românește de Eugen Filotti și Adriana Hass, cuvânt înainte de Liviu Rusu, cu un studiu critic de Tudor Olteanu, București, Editura Univers, 1972
27. MICU, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I. O., 2000
28. NEGOIȚESCU, I., *Istoria literaturii române (1800-1945)*, ediția a II-a, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002
29. PIRU, Al., *Istoria literaturii române*, București, Editura „Grai și Suflet – Cultura Națională”, 1994
30. POP, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. A-M, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007

31. POP, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. II N-Z, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007
32. SANDERS, Andrew, *Scurtă istorie Oxford a literaturii engleze*, traducere, prefață și note de Mihaela Anghelescu-Irimia, traducerea tabelului cronologic și indice de Dorin-Mugur Popovici, București, Editura Univers, 1997
33. \*\*\* *The New Encyclopaedia Britannica*, volume 17, *Micropaedia*, founded 1768, 15th edition, 1993
34. \*\*\* *The New Encyclopaedia Britannica*, volume 24, *Micropaedia*, founded 1768, 15th edition, 1993
35. \*\*\* *The New Encyclopaedia Britannica*, volume 25, *Micropaedia. Knowledge in Depth*, founded 1768, 15th edition, 1993
36. \*\*\* *The New Encyclopaedia Britannica*, volume 26, *Micropaedia*, founded 1768, 15th edition, 1993
37. \*\*\* *The New Encyclopaedia Britannica*, volume I, *Micropaedia*, founded 1768, 15th edition, 1993
38. \*\*\* *The Oxford companion to English literature*, fifth edition, edited by Margaret Drabble, Oxford University Press, 1985
39. TIMAR, Magdalena, OLARIU, Constantin, *Mic dicționar biblic*, București, Editura Uranus, 1992
40. VIANU, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, ediția a II-a, revăzută și adăugită, București, Editura Academiei Republicii Populare Române, f. a.

### **Periodice**

1. MEEKS, Wayne A., *The Image of the Androgyne: Some Uses of a Symbol in Earliest Christianity* in *History of Religions*, Vol. 13, No. 3 (Feb., 1974), The University of Chicago Press

### **Siteografie**

1. ALEXE, Dan, *Introducere în alchimie: Misterul Catedralelor (Le Mystère des Cathédrales) de Fulcanelli și alchimia ca yoga erotică*  
<https://cabalinkabul.wordpress.com/2017/08/18/introducere-in-alchimie-misterul->

catedralelor-le-mystere-des-cathedrales-de-fulcanelli-si-alchimia-ca-yoga-erotica/ accesat la data de 03.11.2017, ora 14:05

2. ELLIS, David, *Love and sex in D. H. Lawrence*, Clemson University Press, South Carolina,

[https://books.google.ro/books?redir\\_esc=y&hl=ro&id=it3jsgEACAAJ&q=Lady+chatterley#v=snippet&q=Lady%20chatterley&f=false](https://books.google.ro/books?redir_esc=y&hl=ro&id=it3jsgEACAAJ&q=Lady+chatterley#v=snippet&q=Lady%20chatterley&f=false), accesat la data de 22.11.2019, ora 15:49

3. *Lady Chatterley's Lover and a propos of 'Lady Chatterley's Lover'*, edited by Michael Squires, Cambridge University Press, 2002

[https://books.google.ro/books?id=iFFsm8V2h1YC&printsec=frontcover&dq=Lady+chatterley&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwj769X59\\_31AhUNpIsKHfyABEUQ6AEIMjAB#v=onepage&q=Lady%20chatterley&f=false](https://books.google.ro/books?id=iFFsm8V2h1YC&printsec=frontcover&dq=Lady+chatterley&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwj769X59_31AhUNpIsKHfyABEUQ6AEIMjAB#v=onepage&q=Lady%20chatterley&f=false) accesat la data de 22.11.2019, ora 15:56

4. MAIER, Emanuel, *The psychology of C. G. Jung in the works of Hermann Hesse*, July 1999

<http://hesse.projects.gss.ucsb.edu/papers/maier.pdf> accesat la data de 22.11.2019, ora 16:28

5. *The first and second Lady Chatterley novels*, edited by Dieter Mehl and Christa Jansohn, Cambridge University Press, 2001

[https://books.google.ro/books?id=mLfrIT7C9uEC&printsec=frontcover&dq=Lady+chatterley&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjAIYDR\\_P31AhXLUJoKHYq1D3UQ6AEIPDAC#v=onepage&q=Lady%20chatterley&f=false](https://books.google.ro/books?id=mLfrIT7C9uEC&printsec=frontcover&dq=Lady+chatterley&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjAIYDR_P31AhXLUJoKHYq1D3UQ6AEIPDAC#v=onepage&q=Lady%20chatterley&f=false) accesat la data de 22.11.2019, ora 16:02